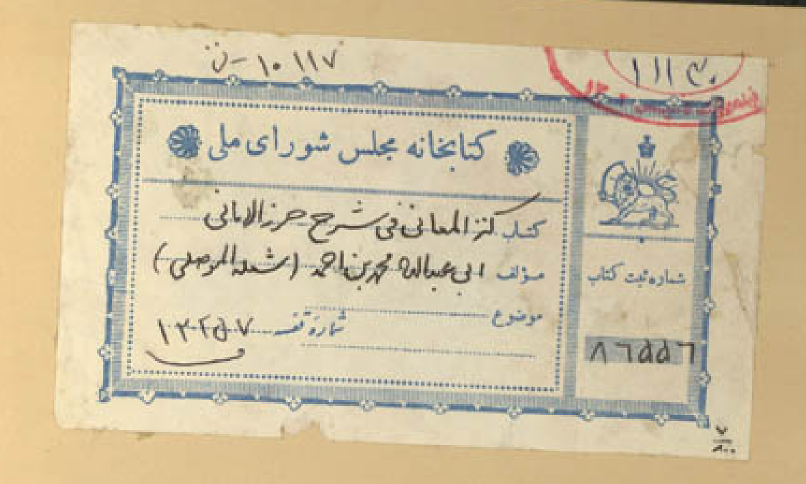
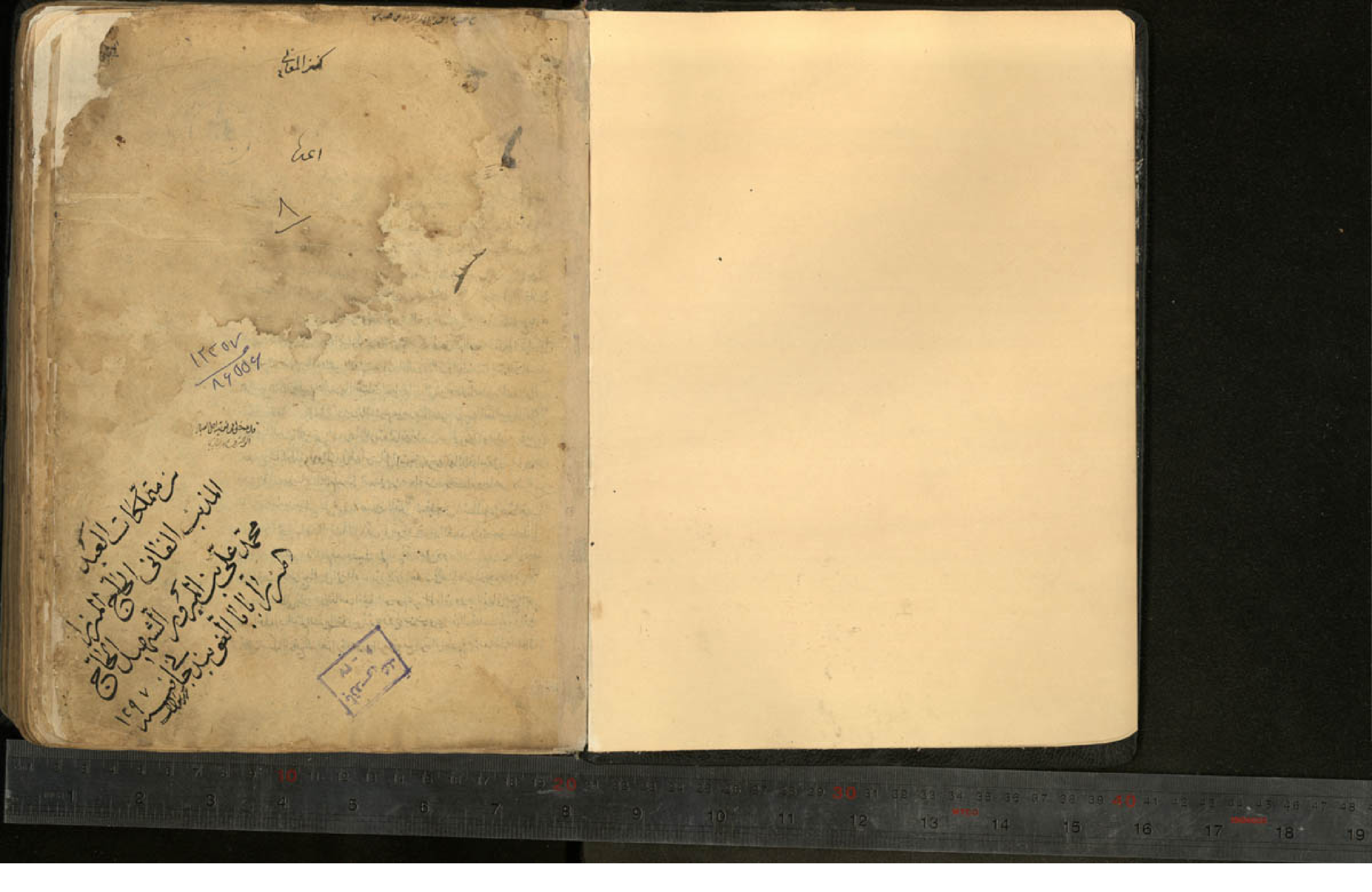

کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۸۶۵۵۶


بازدید شد
۱۳۸۴



كنز المعاني

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير

احمد الله الذي انزل القران على سبعة احرف كلها شاف كاف وان وخص اهله
الذين هم خاصته بحوالبحر المتموج وحوالق الالطاف اطلع فيه لبنيه النبيه اظهر شواهد
الاعجاز [illegible] معانيه ما [illegible] وما جاز اسنا ثريا بلسان الاعراب
الاعراب معربا عن البلاغة فسبحانه ما اعظم شانه من صاغ الكلام فيه احسن الصياغة فسبحان
من اصطفى الامة المصطفوية المحمدية بخير منزل على خير مرسل الى خيرامة الذي نزل الفرقان على
عبده ليكون للعالمين نذيرا واصلي على محمد المحمود في التورية والانجيل والفرقان الناسخ بدينه
المنيف وكتابه العربي المبين قاطبة الكتب وكافة الاديان وعلى آله الذين شيدوا البنيان
باحكام الاحكام مبانى وصحبه الاولى حموا رغما لذوى الكفر والطبع بنقل القرآات السبع
حمى السبع المثانى عليه وعليهم ما اختلف الايام والليالى نورا وظلاما صلوات الله الوالى
تحية وسلاما وبعد فلما ترتبت مزية العلوم على مزية المعلوم عرايسها النفايس لا تعلى مهورها
وبدايعها الروايع لا يستجلى ظهورها الا ومتعلقاتها بلغت من المجد مكانا وارتفعت في مدارج
المعارج شانا وكيف لا والمسايل كلها وسائل لا يتوجه نحو جهاتها لذاتها مسئلة وسايل وكان
فضل القران على ساير الكلام كفضل الله على من سواه من غير خصام وبها هو الاشراف
على شرف معانيه متفرع على تعرف اختلاف القرآات فيه حتى لا يطلع على حقايقها
التي لا غور لعجايبها ودقايقها الا بذلك بل يتوقف جواد الفهوم وان سبق مصليا
في ميادين العلوم هنالك لم يخف فضيلة علم القرآات على ذوى الفضيلة ومن ياتي ذلك
الا من ذهبت به طوايح الجهل الى مهاوى الرذيلة ومما صنف في الصناعة الشريفة هذه غير مشقوق
غباره ولا مصطلى بناره هو التاليف المنيف الموسوم بحرز الامانى ووجه التهانى للشيخ المتبحر
النحرير الولى ابي القسم الشهير بالشاطبي روح روحه من نسجه على منوال نظم البديع وادرجه
في قالب سبكة الرفيع لكنه لغزارة رموزه المرموزة مع الوجازة قد بقي من معاضله والغلاق

ما يكد القلوب حزازة وشروح وحدو ان كثرت وقعت في طرفى الايجاز المخل والاطناب الممل
يتفاعل بعض [illegible] بعضها الا افراط في بسطه وينتهى الاخر عن الحد للتفريط في الالفاظ
فداوية الخلل شرح بتمامه بالوجود الا عن ما وقع في الطرفين وان خير الامور ما يتوسط بين فرجت
لكمال النجح في الوجوه شرحا سلك فيه القصد الشروع بحرياء الكتاب عن قبيل الالفاظ موضحا تواضح يهدى
بين الاطناب والايجاز مشتملا على تاليفى على ثلث قواعد مبادى ولواحق ومقاصد فالاولى في معنى
اللغوى وما ينتسب اليه والثانية في الاعراب وما يبطل رحله لديه والثالثة في القصد من الكلام مرموزا
او منصوصا عليه ملوحا الى المبادى بالباء واللواحق بالفاء والمقاصد بالصاد مسهلا لمن ارتشفه
من كل رأى ان صادا وسميته كنز المعانى في شرح حرز الامانى والمرجو من اعمده السوال ان لا يحفظ
ومن يلاحظ بعين العين الا خطا ما يباد وقد برء بالاجابة جديرا فاقول وبالله التوفيق وهو بتحقيق
الامال حقيق قال الناظم بدأت ببسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا
البدء الابتداء والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة او من السمو لان كل ما سمى فقد رسم او نوه
باسمه والله علم لذات البارى تعالى مشتق من وله لتحير العقول فيه قلبت العين الى الفاء والنظم
الجمع ثم غلب على جمع الكلمات الموزونة وتبارك تفاعل من البركة وهي زيادة الخير والرحمن والرحيم
مشتقان من الرحمة بمعنى الانعام لكن الرحمن يطلق على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض دقائقها
والموئل الملجا والملاذ ب الباء الاولى في بسم الله متعلق ببدأت والثانية هي التي في اول البيت
واولا منصوب على الظرف او على صفة موصوف محذوف تقديره نظما اولا ومنظوما ورحمانا ورحيما
وموئلا منصوبات على التمييز او على الحال او على المدح نحو قولك الحمد لله اهل الحمد والرفع
لفظ الموئل على تقدير انه ينقل في اسمائه لكونه بمعنى المرجع والمصير في قوله اليه مرجعكم والى
الله المصير وادخل الواو عليه للصوق بما قبله من الصفات ص يقول قدمت لفظ بسم الله
اولى نظمى او في نظمي الذي هو اول المنظومات لجلالة معانيه وجزالة الفاظه ومبانيه فتعالى
وتوالى خيره من الله مفيض جلائل النعم ودقائقها ملاذ للمستضعفين وثنيت صلى الله ربي

محمد المهدى الى الناس فريقه ب التثنية جعل الشيء منضما الى مثله والصلوة من الله الرحمة
والرب المالك تقول رب الدار اى مالكها والرضى مصدر بمعنى المرضى وهو المستحسن والمهدى
من اهديت الشيء اليه اذا بعثته اليه هدية والارسال البعث لتبليغ الرسالة ح صلى الله منصوب
المحل بنزع الخافض اى ثنيت بهذا اللفظ او على اضمار القول اى قائلا صلى الله وربى مرفوع بدلا
من الفاعل ومحمد مجرور بدلا من الرضى والمهدى صفة محمد والى متعلقة بالمهدى ومرسلا حال
الضمير في المهدى او تمييز من النسبة في المهدى الى الناس ص يقول ثنيت ابتدائى ببسم الله
بقولى صلى الله ربى وهكذا كل امرى على حسب الرضاء للنبوة او ممن يرضيه يوم القيمة بقوله ولسوف
يعطيك فترضى وممن بعث الى الخلق هدية حال كونه رسولا وعترته ثم الصحابة ثم من
تلاهم على الاحسان بالخير وبلا ب العترة ما يبقى في الارض من الشجرة بعد قطعها فينبت ورعا
وعترة الرجل اقاربه وعترة النبي اهله الادنون وعشيرته الاقربون والصحابي كل مسلم صحب الرسول
وقيل صحبه او رآه والظاهر الاول وتلاهم تابعهم والوبل جمع الوابل وهو المطر الغزير ح
وعترته مجرور عطفا على الرضا وكذلك من تلاهم وثم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه والاحسان
مجرور بمضاف محذوف اى على طلب الاحسان او طريقه وبالخير صلة تلا وعلى بمعنى الباء في قولك
مررت على زيد اى به وبالخير بدل منه او جار مجرى التاكيد ووبلا حال ص يقول صلى الله على عترة
النبي وخواص اهل بيته وبعدهم على الصحابة الذين صحبوه وبعدهم على التابعين لهم باحسان
حال كونهم متصفين بالمطر الغزير وكثرة خيرهم وثلثت ان الحمد لله دائما وما ليس مبدا
به اجذم العلا ب التثليث تربيع الشيء بان ثالث والحمد الشكر والدائم الذي لا ينقطع
والجذم القطع والعلا ممدودة بفتح العين الرفعة والشرف او مقصورة بضمها جمع العليا
بمعنى الشرف او قصد وابتغوا اجذم العلا اقطع العمل ح ان الحمد منصوب المحل بنزع
الخافض وايصال الفعل وتقديره ثلثت الامرين المذكورين بان الحمد وان اما مفتوحة في
موضع المفعول او مكسورة على اضمار القول اى ثلثت بقولى ان الحمد والحمد اما منصوب على الحمل

ان او مرفوع على الابتداء او بناء على ان ان بمعنى نعم ودائما نصب على الحال او مصدر محذوف وما موصولة
صلته ليس ومبدا به خبر ليس واسمها ضمير فيها واجذم العلا هو خبر المبتدا الذي هو الموصول
مع الصلة والضمير في به راجع الى الحمد او الى الله ص يقول ثلثت قولى بسم الله وقولى صلى الله
بقولى ان الحمد لله حال كونه اى الحمد دائما موصوفا بصفة الدوام وكل امر لم يبدا بالحمد لله او بذكر
الله فهو ناقص الفضل مقطوع الشرف او مقطوع الرأس لان رأس اعلاه ماخوذ من قوله صلى
الله عليه وسلم كل امر ذي بال لم يبدا فيه بالحمد لله فهو اجذم وبعد فحبل الله فينا كتابه فجاهد
به حبل العدى متحبلا ب بعد نقيض قبل والحبل السبب والكتاب الذي يكتب والكلام المكتوب والمراد
ههنا القران والجهاد انواع الجهد في الامر والحبل بكسر الحاء الداهية والعدى الاعادى والمتحبل
من تحبل الصيد اذا اخذه بالحبالة اى الشبكة ح بعد من المقطوع عن الاضافة مبنى على الضم لمنابة
الحرف في احتياجه الى المضاف اليه اى بعد المذكورات والفاء حرف العطف ذكرت للربط ما فيه
من توهم الاضافة بعد الى الحبل والحبل مبتدا وفينا ظرف مستقر وكتابه خبر او فينا خبره وكتابه
خبر مبتدا محذوف او خبر بعد خبر والضمير في به راجع الى القران اى مجرور الا انه كقولهم وجاهدهم
به جهادا كبيرا وحبل العدى مفعول به ومتحبلا حال عن الضمير في فجاهد ص يقول بعد ما ذكرنا
من اسم الله والصلوة على رسول الله والحمد لله فحبل الله بيننا كتابه القديم وكلامه الحكيم وسماه حبلا
على المجاز لان القران ينجي المتمسك به من العقاب وننزول العذاب كما ينجي الحبل المتمسك به من الجب وغيره
ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم كتاب الله حبل ممدود من السماء الى الارض وقوله تعالى واعتصموا
بحبل الله جميعا فجاهد اعداء القاري بذلك الكتاب ومجادلا الخصوم ودافع الاعادي حال كونك
متحبلا بالقران تحصل حبالة تصيدهم بها واخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا مواليه على الجد مقبلا
ب اخلق به من قولك خليق بكذا اى جدير وخلق بضم اللام وكسرها ان يصير باليا وبفتح الياء
وضم اللام ثلاثيا بمعنى بلي والجدة ضد البلا والجديد من الجد وهو العظمة قال الله تعالى جد ربنا
والموالاة المصافاة والمحالة والجد بكسر الجيم ضد الهزل والقبل ضد المراد ههنا الاهتمام

به والعلم عليه ح اخلق به فعل التعجب بمعنى ما اخلقه والضمير في به راجع الى القرآن واذ تعليل
مثلها في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وجدة منصوب على التمييز وجديدا حال من الضمير
في يخلق ومواليه مبتدا وخبره على الجد او فاعل جديدا كما تقول لقيت زيدا قايما ابوه وعلى
هذا يكون الجار والمجرور متعلقا بمواليه او بمقبلا قدم عليه ش يقول ما اولى القرآن وما اجدره
بالمبالغة بحمد الله لانه لا يبلى ابدا من غاية الجدة ماخوذ من قولهم لا تنقضي عجايبه ولا يخلق عن
كثرة الرد حال كونه رفيع القدر عظيم الشان وكل من والاه وصافاه حاصل على الجد مستقر فيه
حال كونه مقبلا عليه متوجها بجملته اليه وقاريه المرضي قر مثاله كالاترج حاليه مريحا وموكلا
ب القراءة التلاوة والمرضي المستحسن وقر ثبت واستقر والمثال والمثل الشبيه والنظير
والاترج جمع الاترجة واراح الطيب اذا عبق ريحه واكل الزرع اذا اطعم اي صار ذا طعم
ح قاريه مبتدا موصوف بالمرضي وقر مثاله جملة مستانفة ويجوز ان يكون في قر ضمير يرجع
الى القاري اي قر عينه ومثاله كالاترج جملة مستانفة وكالاترج متعلق بقر على الاولين
حاليه منصوب على الظرف ومريحا وموكلا حالان من الاترج ش يقول ان قاري القرآن
المرضي اخلاقه ثبت مثاله مشبها الاترج في حاليه الاراحة والطعم او قاري القرآن هو المرضي
دون غيره او قاري القرآن المرضي اخلاقه قر عينه لما يرى في الدنيا من الحمد والكمال وفي الآخرة
الثواب والاجلال مثاله مشابه للاترج والبيت ماخوذ من قولهم مثل المومن الذي يقرا
القرآن كمثل الاترج ريحها طيب وطعمها حلو هو المرتضى اما اذا كان امة ويممه ظل
الرزانة قنقلا ب المرتضى المرضي الشمايل والام القصد والامة الجامع ويطلق على
الرجل الجامع للخير ايضا لما اجتمع فيه ما تفرق في غيره من الحسنات ويممه قصده والرزانة الوقار
والقنقل اسم للكثيب الضخم والكثيب العظيم من الرمل والتاج كسرى والثلاثة تتوجه ههنا
ح هو مبتدا راجع الى القاري والمرتضى خبره واما تمييز وكان بمعنى صار ويممه عطف
على مدلول المرتضى اي ارتضاه ويممه او على كان اي هو المرتضى اذا كان بهاتين الصفتين

اذا الذوطاب المقيل مكان القايلة وهي الاستراحة سواء كان فيها النوم او لا والروضة الجنة
المتناهية في النزاهة وذروة كل شي بضم الذال او فتحها او كسرها كالقلة والجدوة اعلاه
وذروة العز اي اعلى درجات العز يجتلى ينظر اليه بارز من اجتليت العروس اذا
نظرت اليها بارزة ح هنالك اسم يشار به الى المكان اصله هنا والكاف للخطاب واللام
لبعد المشار اليه لان المقبور ابعد شي من الاحياء قال الشاعر من كان بينك في التراب
وبينه شبران فهو بغاية البعد ويجوز ان يكون بمعنى ح ويهنيه عامل في الظرف والها للقاري
وضمير الفاعل للقرآن ويجوز ان يكون العامل فيه يلقاه في الماضي ومقيلا وروضة حالان
او تمييزان ومن اجله وفي ذروة العز متعلقان بيجتلى والضمير في اجله راجع الى القرآن
او القاري وفاعل يجتلى ضمير يرجع الى القاري ش يقول في ذلك المكان يعني في القبر يهنيء
القرآن القاري ويلذه من جهة كون القبر مكان استراحة وروضة له او حال كون القبر اياهما
لما يرى فيه من انواع الملاذ والمسار واندفاع النقم والمضار ومن اجل القرآن وتلاوته
يجتلى القاري في سنام المجد والكرامة يوم القيامة يناشد في ارضائه لحبيبه واجدر
به سولا اليه موصلا ب المناشدة المبالغة في الطلب والارضاء والاسترضاء والحبيب فعيل
بمعنى المحبوب واجدر به اخلق به والسول ما يسال ويحبب قال نعم قد اوتيت سولك والموصل
اليه الحاصل له ح فاعل يناشد ضمير راجع الى القرآن والهاء في ارضائه وحبيبه يرجع اليه
ايضا وهما متعلقان بيناشد ويجوز ان يكون الهاء في ارضائه للاضافة للمصدر الى الفاعل واجدر
امر بمعنى ما اجدره والضمير اما للقرآن او للطلب او الرضاء وسولا تمييز وموصلا صفة لسولا
واليه صلة موصلا ش يقول يبالغ القرآن اليه في الطلب والسول في ان يرضيه لاجل حبيبه الذي
هو القاري يعني يرضيه في حامله بان يحله باعطاء الثواب وبشره بحسن الماب وما احرى
رضاه من مطلوب موصل اليه حاصل له كما روي القرآن شافع مشفع فيا ايها القاري
به متمسكا مجلا له في كل حال مبجلا ب التمسك التشبث والاعتصام الاجلال والتبجيل
متقاربان بمعنى التعظيم والتوقير والمراد بكل حال ساير الحالات وجميع الاوقات ح يا من حروف

النداء ينادى بها البعيد وما يجري مجراه واي منادى مفرد معرفة وها حرف التنبيه عوض بها عن
المضاف اليه المحذوف من اي والقارى صفة اي اصله القارئ بالهمزة مضمومة فخففت بالاسكان
وجعلها ياء للضرورة وبه صلة متمسكا مقدم عليه ومتمسكا حال من ضمير القارى يعني يا من
قرأ القرآن متمسكا به ومجلا له ومجلا حالان بعد الحال ص ينادى قارى القرآن المتصف
بالصفات المتقدمة يقول يا من قرء القرآن حال كونك معتصما به اى عاملا بما فيه ملتجيا اليه
في نوائبه آخذا بقوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب وقوله صلعم تمسكوا بكتاب الله وخذوا به ومجلا
للقرآن معظما له ومن تعظيمه ان يحسن الانصات له والاستماع لتلاوته وتوقير حملته وتعزيز
حفظته ويبصر القارى انه نفعه ما يستبقه في دينه ودنياه هنيئا مريئا والداك عليهما
ملابس انوار من التاج والحلى ب بقي هنيئا مريئا لما يستلذ وبوصن غايلته من الطعام والشراب
ثم عمم في التهنية بكل امر سار ويقال الهنى ما لا اثم فيه والمرى ما لا داء فيه والوالدان الابوان
والملابس جمع ملبس بفتح الميم والباء مصدر كاللبس وجمعه لاختلاف الملبوسات او ملبس
بكسر الميم وفتح الباء بمعنى اللباس كالملحف والمئزر بمعنى اللحاف والازار والانوار جمع النور ضد
الظلمة والتاج الاكليل والحلى جمع الحلية فعلة من التحلي ولبس الحلى او الحلة واصله الحلل
ابدل اللام الثانية حرف علة كامليت في امللت ح هنيئا مريئا نصبان على المفعول او الحال
او صفة المصدر المحذوف والتقدير صادفت او ثبت لك النعيم او عش عيشا هنيئا
مريئا والداك مرفوع على الابتداء وملابس مبتدأ ثان عليهما خبره والجملة خبر المبتدأ الاول او
عليهما خبر المبتدأ والملابس فاعل عليهما والانوار مضاف اليه بتقدير من اي ملابس من انوار
ومن التاج والحلى بيان ملابس ص يقول ايها القارى عش عيشا هنيئا وكن كونا مريئا
فان والديك في الجنة عليهما ملابس من التاج وغيره من الحلل مخلوقة من النور ماخوذ من
قوله عم من قرء القرآن وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء
الشمس في بيوت الدنيا اذا كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وقوله يلبسني والداه حلة
لا يقوم لها الدنيا وما فيها والحديث مقول لتغييرنا الحلى بجمع الحلة فما ظنكم بالنحل عند جزائه

اولكن

وتنقلا حال ص يقول قارى القرآن مرتضى قصده محمود توجهه القرآن اذا صار جامعا للخير
ومقصده طلب الوقار والعقل فظله تشبها الجبل في الوقار او المكيال الضخم او ظله متوجا
بالتاج من العقل كان العقل اعز كسرى او اذا كان جامعا للخصلتين اجتماع الخيرات فيه
واظلال البركات عليه هو الحر ان كان الحرى حواريا لم يخبريه الى ان تنبلا ب الحر الذي لم
يسترق والحرى الخليق الجدير والحواري بالتشديد الصاحب الخالص خفف هنا للضرورة
وجاء الامران في قال الحواريون نحن انصار الله والتحري الاجتهاد في طلب الصواب والتنبل
الرفع من قولك رجل تنبل او الموت من تنبل البعير اذا مات ح هو الحر مبتدأ وخبر
والضمير راجع الى القارى والحرى خبر كان واسمه ضمير فيه وحواريا حال او بدل من الحرى وفي
متعلق بحواريا وبتحريه صلة الحرى او صلة حواريا ص يقول ان القارى هو الحر الذي
لم يستعبده هواه ولم يسترقه دنياه ولكن اذا كان خليقا حريا بالتحري في القرآن يعني
مستعدا له حال كونه صاحبا خالصا موصوفا بهاتين الصفتين الى انقضاء حيوته
وحلول مماته وان كتاب الله اوثق شافع واغنى غناء واهبا متفضلا ب الوثوق
الائتمان والشفاعة طلب الخلاص والغناء بفتح الغين والمد الكفاية مصدر بمعنى الفاعل
اي اغنى مغن والواهب والمتفضل من واد واحد بمعنى الاعطاء والاحسان
ح ان من الحروف المشبهة بالفعل لبناء واوه على الفتح وكتاب الله نصب على اسميتها
واوثق خبرها افعل تفضيل وشافع مضاف اليه وكذا اغنى غناء والقياس ان
يقول اشد اغناء لانه زائد على الثلاثي الا انه بنى من غنى المكان اذا اقام
واهبا ومتفضلا حالان من الضمير في اغنى ص يقول ان كتاب الله المجيد وخطابه
الحميد هو اوثق كل من طلب الخلاص وشفيع لصاحبه يعني لا ترد شفاعته.
وهو اكفى كاف له عن المضائق حال كونه واهبا له الثواب متفضلا عليه بالكرامة
ماخوذ من قوله عم القرآن شافع مشفع وماحل مصدق والقرآن غنى لا فقر بعده

وخير جليس لا يمل حديثه • وترداده يزداد فيه تجملا ب الجليس المصاحب في النديم والملالة السآمة والنفوة والحديث المكالمة والترداد بفتح التاء المبالغة في الرد ومن ردده ترديدا ويزداد اصله يزتاد من الزيادة نحو يزدان في يزتان قلبت التاء دالا لمكان الزاء والتجمل تفعل من الجمال وهو الزينة ح خير جليس عطف على خبر ان او خبر مبتداء محذوف ولا يمل حديثه مجرور المحل صفة لجليس وترداده رفع على الابتداء والضمير راجع الى القارى او الى القران والضمير فيه راجع الى القرآن والجار والمجرور متعلق بتجملا او ضمير يزداد راجع الى القارى او القران والضمير في فيه الى الترداد وفي حينئذ بمعنى الباء للسببية نحو قوله في خمس من الابل شاة اى بسبب خمس وتجملا مفعول يزداد واحد مفعوليه محذوف وهو القارى او القران والجملة خبر المبتداء ص يقول كتاب الله خير جليس واحسن انيس لا يسأم محاورته ولا يمل مكالمته وترداد القارى يزيد القران جمالا ويزداده بهجة وكمالا لما يظهر من حلاوته ولطفه وحلاوته او بسببه يزداد القران يزداد القارى رونقا وبهاء ونورا وسناء

وحيث الفتى يرتاع في ظلماته • من القبر يلقاه سنا متهللا ب الفتى مشتق من الفتوة وهي اجتماع مكارم الاخلاق في صاحبها ويرتاع مطاوع راع والروع التهويل والظلمة ضد النور ويلقاه من اللقاء بمعنى المواصلة او الرؤية والسنا مقصورا الضوء والمتهلل المستنير ح حيث ظرف مكان عمل فيه يلقاه والفتى مبتداء والجملة خبره وضمير ظلماته راجع الى القارى ومن القبر ابتدائية او بيان اى ظلمات صادرة من القبر او التي هي القبر او صلة يرتاع او يلقاه وسنا ومتهللا حالان اى ذا سنا ص يقول حيثما كان القارى يخاف من ظلمات القبر او من اعماله السيئة المظلمة يرى القران نورا يؤنسه وضوءا يبدل خوفه بالامن والله اعلم هنالك يهنيه مقيلا وروضة • ومن اجله في ذروة العز يجتلي ب هنالك اشارة الى القبر هناء الطعام

اذا الله

اولئك اهل الله والصفوة الملا ر الظن الاعتقاد الغير الجازم الراجح وجوده والنجل النسل يستوى فيه المذكر والمونث والواحد والجمع كالولد والجزاء الاجر على العمل اولئك اسم اشارة يشار بها الى جماعة المذكر والاهل كالوفد اسم جمع بمعنى آل وقد يجمع ايضا كقوله تعم شغلتنا اموالنا واهلونا وكمل الامرين في البيت والصفوة بالحركات الثلث في الصاد كالرغوة الخلاصة والملأ بالهمزة الاشراف خفف للضرورة ح ما استفهامية يفيد معنى التعظيم واظهار التفخيم مثلها في قوله تعم فاظنكم برب العالمين والظن مبتداء خبره ما قدمت للاستفهامية ومفعولا الظن محذوفان تقديره ما تظنونه واقعا والخطاب للسامعين بجمع الضمير على طريقة الالتفات او للقراء لان القارى في معنى الجنس فلا التفات الا ان يراد بالقارى المعين وبالنجل وعند جزائه متعلقان بالمفعول المحذوف اى واقعا بالنجل عند جزائه ووحد الضمير في جزائه حملا على لفظ النجل وقال اولئك حملا على معناه واولئك مبتداء واهل الله خبره والصفوة عطف عليه والملا صفة للصفوة ص يقول ما تظنون ايها السامعون او القراء بالولد الذي يكرم والداه لاجله يوم يجزى ذلك الولد يعني ظنوا به ما شئتم من الجزاء اولئك النجل الذين هم اهل القران اهل الله المقربون والصفوة الخالصون الاشراف الاكرمون وقوله فاظنكم تتمة معنى البيت المذكور وهو فما ظنكم بالذي عمل بهذا او المصراع الاخير معترض او علة اهل القران اهل الله خاصته اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جاء القران مفصلا ب اولوا البر اصحاب الخير والتقى الورع والخشية والحلي بالكسر والضم جمع الحلية والمراد ههنا صفاتهم والقران علم للكتاب المنزل على محمد صلعم للاعجاز بسورة منه نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت للضرورة ومفصلا مبينا لا اجمال فيه او من فصل القلائد بالفوائد لاشتمال القران على ذكر الابرار والكفار فصفات الابرار كالفوائد التي يفصل بها العقود ح اولوا البر خبر اهل الله او خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او مبتداء خبره حلاهم بها جاء القران استيناف وبها صلة جاء والضمير يرجع الى الحلى ومفصلا حال من القران ص يقول هم اهل الخير والاحسان والصبر على الطاعات والورع عن المعاصي صفاتهم ورد القران بها في قصص الابرار واخبار الاخيار عليك بها ما عشت فيها منافسا • وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلى ب عليك اسم فعل ان قلت عليك الامر معناه الزمه وان قلت عليك بالامر اى الصق به اى صفات نفسك بتقدير مضاف

يعني الزم المنافسة البخل على الشيء لنفاسته وبع من البيع بمعنى ابدل الشرى بالشرى والدنيا تانيث الادنى
الذي هو الاحقر والانفاس جمع نفيس ضد الخسيس كاشراف في شريف او نفس بفتح الفاء بمعنى
الارواح والعلى جمع العليا او مصدر ح الهاء في بها راجعة الى الحلى وما مصدرية بمعنى مدة
عيشك وفيها اصله منافسا او ظرف عشت وعلى هذا يرجع الضمير الى الدنيا وان لم يجر لها ذكر لدلالة
عشت عليها ونفسك مفعول بع والعلى نعت انفاسها مطابق ان جعلتها جمعا او وصف بالمصدر
كقولك رجل عدل ص يقول الزم هذه الصفات حريصا عليها وابدل نفسك الخسيسة بروائح
طيبها العلى الشرايف جزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا نقلوا القران عذبا وسلسلا ب
الخيرات جمع خيرة وهي الفاضلة من الشيء والائمة جمع امام كان فيه في زمان اصله أأممة نقلت حركة
الميم الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الميم في الميم النقل الرواية العذب الماء الطيب والسلسل
السهل الدخول في الحلق تتسلسل النفس بشربه ح جزى الله جعل بمعنى الدعاء وحق يتعدى
الى مفعولين كقولك جزاك الله خيرا الا ان الناظم ادخل الباء على المفعول الثاني للزيادة
التاكيد لنا صفة لائمة او صلة نقلوا عذبا وسلسلا حالان من القران او صفة مصدر محذوف
اي نقلا عذبا ص يقول جزى الله وكافى عن قبلنا وجهتنا كل خير ائمة قادة رووا القران رواية صافية
من غير اختلاط بشيء من الراي فمنهم بدور سبعة قد توسطت سماء العلى والعدل زهرا وكملا
ب البدر القمر في الليلة الرابع عشر وتوسط السماء بلغ وسطها والعدل ضد الجور والمراد
ههنا الاعتدال والاستقامة زهرا جمع ازهر افعل الصفة او زاهر كاسود وسود وبازل وبزل
بمعنى المضيء المشرق وكملا جمع الكامل ح من للتبعيض والضمير للائمة وسبعة صفة بدور
سماء العلى مفعول توسطت وضميرها راجع الى البدور والعلى صفة موصوف محذوف ان جعلته
جمعا اي سماء المناقب العلى وزهرا وكملا حالان من البدور ص يقول من الائمة الناقلين
سبعة رجال مشبهين البدور بلغوا سماء العلى والشرف حال كونهم مضيئين كاملين شبههم
بالبدور ورشح الاستعارة بقوله توسطت سماء العلى الغاية شهرتهم واشاعة نورهم وعلمهم
وعلو شانهم لها شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق والجلى

الشهب

الشهب جمع شهاب للكوكب المضيء الاستنارة الاستضاءة نورت اضاءت غيرها الدجى
جمع دجية وهي الظلمة الجلا انكشف ح شهب مبتدأ وصف بقوله عنها استنارت ولها خبره
وضميرها راجع الى البدور وكذلك في عنها وعنها صلة استنارت والضمير في نورت راجع الى الشهب
سواد مفعول نورت والضمير في تفرق وانجلى راجع الى السواد ص يقول لتلك البدور السبعة
كواكب مضيئة استضاءت من تلك البدور فنورت تلك الكواكب سواد الظلمات حتى تفرق
ذلك السواد باسره وانكشف وتسميتهم بالشهب مع قوله فمنهم بدور من باب الترشيح ايضا
وسوف تريهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه متمثلا ب الرؤية بمعنى الابصار او
العلم والاصحاب جمع الصاحب وهو المصاحب والمراد الناقلون عنه والمتمثل من المثول وهو
القيام على الرجل والمراد ههنا متبينا متشخصا ح سوف من حروف الاستقبال لقريب المستقبل
من الحال هم مفعول ترى راجع الى البدور او الشهب او كليهما واحدا حال اذا كان ترى من
الابصار ومفعول ثان اذا كان بمعنى العلم بعد واحد صفة واحدا كقولك درست الكتاب بابا بعد باب
مع اثنين صفة بعد صفة من اصحابه بيان الاثنين متمثلا صفة واحدا ايضا او يكون مع اثنين خبر مبتدأ
محذوف هو كل ص يقول سوف ترى البدور واحدا بعد واحد متمثلا بينا ظاهرا في النظم كل مع
الاثنين من ناقليه واعلم ان الشهب على ثلاثة انواع من اخذ من البدور كاصحاب نافع وعاصم و
الكسائي ومن اخذ بواسطة واحدة كاصحاب ابي عمرو وحمزة ومن اخذ بواسطة اكثر كاصحاب
ابن كثير وابن عامر تخيرهم نقادهم كل بارع وليس على قرآنه متاكلا ب تخير اختار النقاد جمع
الناقد وهو العارف بتمييز الصحيح من السقيم البارع الفائق اقرانه في خصال الخير القرآن كتاب الله
او القراءة تاكل اذا اخذه اكلا نحو توسل او من تاكل البرق اذا هاج لمعانه ح ضمير هم مفعول تخير
راجع الى البدور وكذلك في نقادهم وكل بارع نصب على المدح او بدل من المفعول وليس عطف على
معنى بارع اي كل من برع وليس متاكلا على القراءة وعلى قرآنه متعلق بمتاكلا ومتاكلا خبر ليس
اسمها ضمير فيها ص يقول اختار تلك البدور الناقد والقراء السبعة وتلك البدور وكل منهم بارع القراءة

فائق ايام في الفضل لبس بحمل القران او قراءته سببا للاكل او لم ينتصب نظ الشعاع لاهل الدنيا
بالقران فيجعله وصلة الى دنياهم فاما الكريم السر في الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة
منزلا ب السر الشريف الباطن الطيب الرائحة العبق وصف به لانه يشم من فيه رائحة المسك
اختار انتخب او اتخذ المنزل مكان النزول ح اما حرف التفصيل والكريم مبتدا خبره بجملة بعد
الفاء نافع عطف بيان من الكريم السر او بدل والسر بالنصب على التشبيه بالمفعول وبالجر
على الاضافة وبالرفع على الفاعلية وادخل الفاء لمعنى الشرطية في اما ومنزلا مفعول ثان
اذا كان اختار بمعنى اتخذ او بتقدير اختار في المدينة منزلا نحو واختار موسى قومه سبعين
رجلا والاثنين ص يشرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد يقول الكريم السر
نافع فهو الذي اتخذ المدينة منزلا او توطن فيها وابتدا بذكر نافع لشرفه وشرف مقام واسم نافع
بن عبد الرحمن بن ابي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي وكنيته ابو الحسن وقيل ابو عبد
الرحمن توفي بالمدينة سنة تسع او سبع وستين ومائة ح وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم بصحبة المجد
الرفيع تاثلا ب قالون بلسان الروم جيد لقب به لجودة قراءته والورش الشديد
البياض المجد الشرف التاثل الارتقاء الى اعلى الشيء ح وقالون عيسى مبتدا وخبر وكذلك
عثمان ورشهم او عيسى وورشهم عطفا بيان من الاولين وجملة المصراع الاخير خبرهم ومنع
قالون من الصرف للعجمة والعلمية وعثمان للالف والنون والعلمية والضمير في ورشهم راجع الى
القراء وفي صحبته الى نافع والمجد مفعول تاثلا وفيه ضمير التثنية راجع الى عيسى وورش وبصحبته
متعلق بتاثلا ص يذكر اثنين من اصحابه وقد تقدم ذكره فيقول قالون هو المرء يعني عيسى وعثمان
هو الملقب بورش وهما اللذان ارتقيا المجد الرفيع ببركة صحبة نافع ونسبهما عيسى بن مينا
المدني وعثمان بن سعيد المصري وكنية قالون ابو موسى وعثمان ابو سعيد توفي قالون سنة
خمس ومائتين بالمدينة وورش سنة سبع وتسعين ومائة بمصر ومكة عبد الله فيها مقام هو
ابن كثير كاثر القوم معتليا ب المقام بضم الميم الاقامة او المكان الذي اقيم فيه وبفتحها بمعنى مكان

القيام وكاثر القوم معتليا اي غالب القوم اعتلاء ح مكة مبتدا وعبد الله مبتدا ثان ومقام مبتدا
ثالث خبره فيها او بها خبر عبد الله والمجموع خبر مكة ويجوز ان يكون مقام فاعل فيها او هو ابن كثير مبتدا
وخبر ايضا او كاثر القوم خبر بعد خبر او خبر مبتدا او محذوف او بدل ومعتليا تمييز ص يقول مكة
مقام عبد الله وعبد الله هو ابن كثير غالب القوم اعني القراء السبعة بالعلو والرفعة لما انه لزم
مجاورة مكة واقام بها وهي اشرف البقاع على الاكثر ونسبه ابو معبد عبد الله بن كثير الداري
توفي بمكة سنة عشرين ومائة روى احمد البزي له ومحمد على سند وهو الملقب قنبلا ب
البزي منسوب الى ابي بزة جده الاعلى اصله البزي بالتشديد خفف للضرورة المراد بالسند المتوسط
بين الراوي والمنقول عنه اللقب ما اشتهر الرجل به مما فيه مدح او ذم ح البزي صفة احمد له مخبر
عنه كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا اي عن الذين ومحمد عطف على احمد على سند حال
اي معتمدين على سند وهو راجع الى محمد والتلقيب يقتضي مفعولين احدهما ضمير اقيم مقام الفاعل
والثاني قنبلا ص يقول روى عن ابن كثير احمد البزي ومحمد الذي لقب قنبلا الشدة والقنبل
الغليظ الشديد لكن بواسطة سند لانهما لم يرياه لان البزي يروي عن عكرمة عن قسط عن ابن كثير
وقنبلا عن القواس عن القسط عن ابن كثير ونسبهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله
بن القاسم بن نافع بن ابي بزة مولى لبني مخزوم مات سنة خمس ومائتين بمكة وابو
عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة مات سنة احدى وتسعين
ومائتين بمكة واما الامام المازني صريحهم ابو عمرو البصري فوالده العلا ب المازني منسوب
الى بني مازن البصري تخفيف البصري للضرورة ح الامام مبتدا او المازني صفته صريحهم بدل
الامام ابو عمرو عطف بيان فوالده العلا مبتدا وخبر والجملة خبر المبتدا الاول ص يذكر البدر
الثالث يقول اما الامام المنسوب الى بني مازن وهو ابو عمرو البصري فوالده العلا
اي المشهور المتقدم في زمانه ونسبه ابو عمرو زبان ابن العلا بن عمار بن عريان بن عبد الله بن
الحصين بن الحارث بن جلهم بن حجر بن خزاعي بن مازن مات سنة اربع وخمسين

ومائة بالكوفة افاض على يحيى اليزيدي سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا ش الافاضة
الافراغ وهو الصب اليزيدي منسوب الى يزيد بن منصور خال المهدي يؤدب ولده والسيب
العطاء والفرات العذب جمع بينهما للتاكيد والمعلل الذي سقي مرة بعد اخرى ح الضمير في افاض
راجع الى ابي عمرو وسيبه مفعوله افاض اصبح من الافعال الناقصة ضميره الراجع الى يحيى اسمه
ومعللا خبره بالعذب متعلق بمعللا ص يقول افاض ابو عمرو سيبه الذي هو العلم على يحيى فاصبح
ببركة افاضة ابي عمرو العلم عليه معللا ريانا من العلم وهذا هو السند المتوسط بين ابي عمرو وصاحبيه
نسبه ابو محمد يحيى بن المبارك العدوي التيمي مات سنة اثنتين ومائتين بخراسان ابو عمرهم
الدوري وصالحهم ابو شعيب هو السوسي عنه تقبلا ش الدوري منسوب الى الدور
موضع ببغداد السوسي منسوب الى السوس موضع بالاهواز تقبلا اي قبلا القراءة عنه
ح ابو عمر مبتدا وصالحهم عطف عليه ابو شعيب عطف بيان له صالحهم هو السوسي جملة مستانفة
عنه خبر المبتدا بن وضمير التثنية في تقبلا راجع الى ابي عمر وابي شعيب ص يقول ابو عمر الدوري
وابو شعيب السوسي هما اخذا القراءة عن اليزيدي وقبلا عنه نسبهما ابو عمر حفص بن عمر
الازدي الدوري الضرير مات سنة ست واربعين ومائتين وابو شعيب صالح بن زياد
السوسي مات سنة احدى وستين ومائتين بالرقة واما دمشق الشام دار ابن عامر
فتلك بعبد الله طابت محللا ش المحلل المكان الذي يحل فيه ح دار ابن عامر خبر دمشق الشام او صفة
او عطف بيان واضافة دمشق الى الشام لزيادة التوضيح مثل وصالحهم ابو شعيب فتلك اشارة
الى دمشق بعبد الله متعلق بطابت محللا تمييز ص يذكر البدر الرابع يقول دمشق الشام التي
هي دار ابن عامر طابت بعبد الله اسم ابن عامر مكانا محللا فيه لوجود ابن عامر هنا نسبه
ابو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي مات سنة ثماني عشرة ومائة
بدمشق هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بالاسناد عنه تنقلا ش تنقل تنقل
بالتدريج مثل تفهم وتبصر ح هشام مبتدا وعبد الله عطف عليه وهو انتسابه لذكوان جملة

الصب بمعنى ريختن مصادر

المعلل آب دادن يك مرتبه بعد مرتبه ديگر قاموس

الريان سيراب شدن يا سيراب گردانيده فاكثر

معترضة

معترضة لئلا يتوهم ان عبد الله هو ابن ذكوان وان قيل له ابن ذكوان بل انتسابه اليه بانه احد اجداده عنه
صلة تنقلا والجملة خبر المبتدا ص يقول هشام وعبد الله تنقلا القراءة عنه لكن باسناد
لان هشاما قرا على ايوب بن تميم التميمي على يحيى بن الحارث الذماري على ابن عامر وعبد الله
قرا على ايوب بن تميم التميمي ايضا ونسبهما ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير السلمي مات سنة خمس او
ست واربعين ومائتين بدمشق وعبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي مات سنة
اثنين واربعين ومائتين بدمشق وبالكوفة الغراء منهم ثلثة اذاعوا فقد ضاعت شذا
وقرنفلا ش الغراء المشهورة والبيضاء تانيث الاغر وهو الذي وجهه ابيض الاذاعة الافشاء
ضاعت اي فاحت الرائحة العبقة الشذا كسر العود او المسك والقرنفل معروف ح بالكوفة مرفوع
المحل على خبر المبتدا الذي هو ثلثة والغراء صفة الكوفة والضمير في منهم راجع الى البدور السبعة
وفي اذاعوا الى الثلثة وفي ضاعت الى الكوفة وشذا وقرنفلا منصوبان اما على التمييز اي ضاع شذاها
وقرنفلها او حذف مضاف هو مفعول مطلق اي ضاعت ضوع شذا او مفعول اذاعوا ص
يقول ثلثة من البدور بالكوفة البيضاء المشهورة لكثرة العلماء فيها صفتهم انهم اذاعوا العلم بها فصارت
الكوفة طيبا بسبب ذلك فاما ابو بكر وعاصم اسمه فشعبة راويه المبرز افضلا ش المبرز الفائق
اقرانه افضلا افعل التفضيل من الفاضل وهو ذو الفضل والادب ح ابو بكر مبتدا فشعبة مبتدا
ثان راويه خبره والمبرز صفة راويه والجملة خبر المبتدا الاول وعاصم اسمه جملة معترضة وافضلا
نصب على الحال او التمييز ص يذكر البدر الخامس يقول اما من الثلثة ابو بكر المسمى بعاصم فشعبة راويه
الذي برز في الفضل حال كونه افضل بارعا ونسبه عاصم بن ابي النجود الاسدي مات سنة عشرين
او سبع او ثمان او تسع وعشرين او سنة ثلثين ومائة بالكوفة او بالسماوة موضع بالبادية
وذاك ابن عياش ابو بكر الرضا وحفص وبالاتقان كان مفضلا ش الاتقان التحقيق
والمراد ضبط القراءة التي قرا بها على عاصم والمفضل المرجح ح ذاك مبتدا اشير به الى شعبة
وخبره ابن عياش وابو بكر بدل منه والرضا بمعنى المرضي صفة ابي بكر او نائب رجل عدل وحفص عطف
على سبيل المبالغة

القرآن كريم

سنة ثم

ابيض او بياض بود

وحده الرائحة

علی فتحة وبالاتقان متعلق بنقلا وهو خبر كان اسمها ضمير فيها راجع الى حفص ص يقول
وشعبة ذكرت هو المذكور بابن عياش المكنى بابي بكر وقع الالتباس لان شعبة اسم مشترك بينه وبين
ابي بسطام شعبة ابن الحجاج البصري و رواية الثاني حفص وكان حفص مرجحا بضبط القراءة
على ابي بكر ونسبهما شعبة بن عياش بن سالم الكوفي الاسدي مولى لهم مات سنة ثلاث وتسعين
ومائة بكوفة وابو عمرو حفص بن سليمن بن المغيرة الكوفي الاسدي البزاز رابع البزمات سنة
ثمانين ومائة بها و حمزة ما ازكاه من متورع اماما صبورا للقران مرتلا ب الزكاء النماء والتورع
التحرز والتقي وترتيل القران قرائته على ترتيل وتؤدة بتبيين الحروف واشباع الحركات من الثغر
المرتل وهو المفلج المشبه بنور الاقحوان ح حمزة مبتدا خبره الجملة التعجبية وهي ما ازكاه او روى خلف
عنه في البيت الاتي وما بينهما اعتراض و من متورع منصوب المحل على التمييز اي ما ازكاه متورعا
وكذلك المنصوبات بعده وللقران متعلق بمرتلا ويجوز ان يكون المنصوبات على الحال او المدح
ص يذكر البدر السادس يقول حمزة ما ابلغ زكاه واحسن تقاه ومن متقي متورع حال كونه مقتدى صابرا
على مقاساة النصب مرتلا للقران بنقل حركة همزة القران الى الراء وحذفها للضرورة ونسبه ابو عمارة
حمزة ابن حبيب الزيات الفرضي مات سنة ست وخمسين ومائة بحلوان روى خلف عنه وخلاد الذي
رواه سليم متقنا ومحصلا ب رواه نقله المحصل الحاصل بعد جد وسعي ح عنه متعلق بروى والضمير
راجع الى حمزة وخلاد عطف على خلف والذي مفعول لفعل روى متقنا ومحصلا حالان من ضمير رواه
او تميزان او نصبان على وصف المصدر اي رواه نقلا متقنا ومحصلا ص يقول روى خلف عن حمزة
وكذلك خلاد عنه الحديث الذي روى سليم حال كون المنقول محققا حاصلا بعد طلب واجتهاد
والمخلص ان خلفا وخلادا رويا القراءة عن سليم عن حمزة لكن لا يفهم ذلك من البيت قطعا نسب سليم
ابو عيسى سليم بن عيسى الحنفي الكوفي مات سنة ثمان او تسع وثمانين ومائة بكوفة ونسبهما ابو محمد
خلف بن هشام البزار بالراء اخرا مات سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد وابو عيسى خلاد
بن خالد الاحول الصيرفي الكوفي مات سنة عشرين ومائتين بكوفة واما علي فالكسائي نعته

لما كان

لما كان في الاحرام فيه تسربلا ب نعته وصفه تسربل لبس السربال وهو القميص او كل ما لبس كالدرع
وغيره ح علي مبتدا والكسائي مبتدا ايضا نعته خبره والجملة خبر المبتدا الاول واللام في لما للتعليل
وما مصدرية اي لكونه في الاحرام ظرف كان وفيه متعلق بالاحرام فالضمير يرجع الى الكساء الدال الكسائي
عليه اي لكونه الاحرام في الكساء او متعلق بتسربل وفي زائدة او للتضمين يعني حل ص يذكر البدر السابع
يقول علي هو الذي نعت بالكسائي وانما نعت به لانه كان في الاحرام لابس كساء وقيل لانه كان يجيء فيه نسبه
ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله النحوي مولى لبني تيم مات سنة تسع وثمانين ومائة بارنبوية من قرى
الري في توجهه مع الرشيد الى خراسان روى ليثهم عنه ابو الحارث الرضى وحفص هو الدوري وفي الذكر قد حلا
ب حلا اي عذب وتقدم ح الضمير في عنه راجع الى الكسائي وابو الحارث عطف بيان لليث والرضى
صفة ابي الحارث وحفص عطف على ليثهم وهو الدوري جملة مستانفة ص يقول روى ابو الحارث
ليث عن الكسائي وابو عمر حفص الدوري وقد مر ذكره في اصحاب ابي عمرو ونسب ابي الحارث ليث بن خالد
البغدادي مات سنة اربعين ومائتين بها ابو عمرهم واليحصبي ابن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا
اليحصبي بالحركات الثلاث في الصاد منسوب الى يحصب جده او حي باليمن احاط به شمله الولاء
العتاقة او ولاء الحلف او ولادة العجم والمراد الاخير ح ابو عمرهم مبتدا واليحصبي عطف عليه ابن عامر
عطف بيان لليحصبي صريح خبرهما على ان الصريح كالصديق يقع على الواحد والمتعدد او خبر اليحصبي
الاول محذوف اذ خبر الثاني يدل عليه وباقيهم مبتدا خبره احاط به الولاء والولاء ممدود مرفوع
على الفاعلية قصر للضرورة والضمير في به راجع الى باقيهم باعتبار افراد اللفظ ص يقول ابو عمرو
وابن عامر المنسوب الى يحصب خالص النسب صريح المحتد في العرب والباقون لحقه احاط بهم
ولادة العجم والارقاق ببلادهم لا انه احاط بهم ولاء العتاقة اذ ليس كلهم ولا اصل جميعهم كذلك
ولا ولاء الحلف لانه لا ينافي كونهم صريح النسب في العرب لهم طرق يهتدي بها كل طارق ولا طارق
يخشى بها متمحلا ب الطرق جمع الطريقة كصحف وصحيفة يهدي يرشد غيره او يهتدي بنفسه
متعديا ولازما والطارق الاول الى الكسائي او النجم والثاني المدلس الاتي بالليل لان الليل

ممل على الافات ويق تحمل اذا احتال والمحل والمحال المكر ح طرق مبتداء موصوف بالجملة بعدها
ولم خبره والضمير راجع الى القراء المذكورة وكل طارق فاعل يهدي ولا يتعلق بالنسب الجملة طارق ويخشى
خبرها وبها متعلق بمتملا حالا والضمير في بها راجع الى الطرق او يخشى صفة طارق خبرها بها او
متملا خبرها وبها متعلقه ص يقول لتلك القراء المذكورة مذاهب وطرائق منسوبة اليهم يرشد
كل عالم كالنجم في وضوح علم الناس بتلك المذاهب او يهتدي بتلك المذاهب كل سالك ما آمنها وليس
بهذه الطرق مدلس محتال يخشى منه ومن ليس بل كلهم ثقات ٭ وهن اللواتي للمواتي نصبتها مناصب
فانصب في نصابك مفضلا ب اللواتي جمع اللاتي جمع التي من الموصولات المواتي الموافق واصله
المؤاتي بالهمزة النصب الرفع المناصب جمع منصب الاعلام النصب التعب و نصاب الشيء اصله
افضل الرجل اي تجاوز الاعمال نحو احسن واجمل اذا اتى حسنها وجميلها ح هن راجع الى الطرق
مبتدا خبره الموصول مع الصلة وللمواتي متعلق بنصبتها نا صب حال او تميز او مفعول ثان ان جعلت
نصبتها بمعنى جعلتها في نصابك متعلق بالنصب مفضلا حال من ضمير انصب ص يقول الطرق
المذكورة هي الطرق اللاتي رفعتها اعلاما دالة على شرف عالميها الكاملين والاتين وواقفين في اصطلاح
فيها كنصبت ايها الطالب المحصل في تحصيل العلم الذي يصير اصلا لك تنسب اليه اذا انتسب الناس
الى آبائهم مفضلا باخلاص النية وها انا ذا استمع افل حوفهم بطوع بها نظم القوافي مسهلا
ب الحرف في اللغة الطرف والحروف رموزهم التي يحكى بها عنهم او قراآتهم المختلفة بطوع ينقاد و
القوافي جمع القافية وهي الحروف التي يبنى القصيدة عليها مسهلا اسم مفعول من السهولة
ضد الصعوبة ح ها حرف التنبيه انا ضمير المتكلم مبتداء ذا اسم اشارة زايدة واستمع خبر او ذا
بمعنى الموصول خبر واستمع صلتها العل للترجي من الحروف المشبهة بالفعل حروفهم اسمها والجملة
بعده خبرها ونظم القوافي فاعل يطوع مسهلا حال منه ص يقول تنبه واخفض فاني انا اجتهد
واستمع في الامر رجاء ان ينقاد ويسمح نظم قوافي القصيدة بحروفهم التي كنى بها عنهم او بقراآتهم
المختلفة حال كون النظم سهلا غير صعب ٭ جعلت ابا جاد على كل قارئ ٭ دليلا على المنظوم اول اولا

اسمها اول

مناصب بدل

يكتفي بدل

ب ابا جاد هي ابجد هوز المعروفة الدليل ما يلزم من العلم به العلم بوجود المدلول والمراد
العلامة ح ابا جاد اي حروف ابي جاد حذف المضاف واقيم هو مقامه اول مفعول جعلت
ثانيها دليلا على كل قارئ يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه باعادة العامل والجزء الاول من
اول اول منصوب المحل على الحال اي مرتبا ثبت على تقديره اولا الاول ثم يقول جعلت
حروف المعروفة دليلا على كل قارئ من البدور السبعة والشهب الاربعة عشر على ترتيب
ما نظمت الحروف الاول للقارئ الاول والثاني للثاني الى الاخر وقد انتظم حروفهم في
مطارح هو شعر ٭ ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست ٭ رموزهم في النظم
اولى اولاه ه فابج ا نافع ب قالون ج ورش دهز د ابن كثير ه بزي ز قنبل حطي
ح ابو عمرو ط دوري ي سوسي كلم ك ابن عامر ل هشام م ابن ذكوان نصع ن عاصم
ص ابو بكر ع حفص فضق ف حمزة ض خلف ق خلاد رست ر كسايي س ابو الحارث
ت دوري ٭ ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله ٭ متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا ب
المراد بالحرف قراآتهم المختلفة اسمي وآتي يعني تنقضي تنتهي وتنقرض آتيك بالواو واعطيك
الواو الفصل الفاصل من الصفات التي على وزن فيعل كيتيس ح ذكري متى تنقضي آتيك
شرط وجزاء ولم يحذف الياء على الغد من يقول الم يأتيك والاخبار تنمي ونحوه قوله تعالى انه من
يتق ويصبر بالياء وفيصلا حال ص يقول بعدما اذكر الحرف المختلف فيه اذكر قراآتهم برموزهم
التي اشرت اليها لا بصريح اسمائهم اذا الفرح يتقدم وبتاخر وكلما انقضت رموزهم
وتمت اجي بالواو فاصلا بين القراءة المختلفة والتي ستذكر لئلا يقع الالتباس و
الواو بالفصل لكونها غالبا عاطفة والقرآت مسائل يعطف بعضها على بعض سوى احرف
لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغنى عن القيد ان جلا ب الريبة الشك استغنى
اكتفى القيد التقييد جلا كشف ح سوى احرف استثناء مفرغ من قوله آتيك بالواو
ولا في ريبة بمعنى ليس اسمها ريبة في اتصالها خبرها وباللفظ متعلق باستغنى وكذا عن

النوع بالتركيب

القيد وان جلا جملة شرطية جوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه تقديره ان جلا اللفظ ا
استغنى به عن القيد ص يقول اجي بالواو الفاصلة في سائر الحروف الا في احرف لم تلتبس
اذا اتصلت نحو وتدعون خاطب اذ لوى هاء منهم بكا فكفر اوان زد الهمزة ثملا وامثاله
فاني اكتفي بلفظ القران عن التقييد بالقصر او المد او التخفيف او التثقيل وامثالها
من التقييدات اذا ظهر اللفظ ولم يحتج الى التقييد نحو وما كلا هيم راود بناصر من غير ان يقول
وما كلا بالمد لظهور اللفظ ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا
ب الحرف ههنا الرمز والعارض الذي يظهر او يعرض والمراد المانع والتهويل التفزيع
ع رب حرف التقليل بدل على قلة تكرير الرمز الحرف مفعول كرر على بناء الفاعل وفاعله
اما المكان او النظم على طريقة المجاز والناظم على طريقة الالتفات من استغنى وعامل رب
محذوف تقديره رب مكان كرر الحرف وجدا وحصل وضمير قبلها راجع الى الواو الفصل
ولما عارض تعليل للتكرير وما زايدة او موصوفة وصفت بعارض والامر مبتدا وخبره
ليس مع الاسم والخبر ص يقول ربما كرر رمز القاري لاجل عارض اقتضاه من تحسين اللفظ
او تتميم قافية وذلك نوعان ان يكون الرمز لمفرد فيكرره بعينه نحو حلا احلا علا علا او
لجماعة فيرمز لواحد منهم نحو سما العلا ثم قال ليس ذلك الامر صعبا على من تامله اذ لا
يودث لبسا ومنهن للكوفي ثاء مثلث وستتهم بالخاء ليس باغفلا عنيت الاولى
اثبتهم بعد نافع وكوفي وشام ذالهم ليس مغفلا الكوفي الرهط الكوفي عاصم وحمزة
والكسايي المثلث ذو ثلاث نقط تميزه من الباء والتاء والاغفل الذي لا اعجام عليه عنيت
اردت والمراد بالاولى الذين اثبتهم كتبتهم اي ذكرتهم وشام ابن عامر خفف مع كوف
الغير المغفل المعجم لئلا يلتبس بالدال ع ثاء مبتدا موصوف بمثلث خبره للكوفي ومنهن يتعلق
بمحذوف تقديره ثاء مثلث للكوفيين مبينا منهن وضمير هن راجع الى الحروف وان لم يجر
ذكرها للعلم بها وستتهم مبتدا بالخاء خبره تقديره يعبر عنهم بالخاء ليس باغفلا جملة واقعة

حالا

حالا لئلا يلتبس بالحاء عنيت الاولى بيان الستة وكوفي مبتدا وشام عطف عليه ذالهم
ليس مغفلا جملة واقعة خبرا ص لما رمز عنهم متفردين برمز عنهم مجتمعين وقد بقي من حروف
ابي جاد ستة فجعلها رمز الجماعة يقول خ الحروف للكوفيين الثاء المثلث ادمج ثلاثة ونقلها
ثلاث ويعبر عن الستة الذين ذكرتهم بعد نافع بالخاء المعجمة والكوفيون والشامي ذالهم المنوية
اليهم معجم غير مهملة وكوفي مع المكي بالظاء معجما وكوفي وبصري غينهم ليس مهملا ب
المكي ابن كثير المعجم المنقوط من قولك اعجمت الكتاب لئلا تلتبس بالطاء المهملة ضد المعجم لئلا يلتبس
بالعين المهملة ع كوفي مبتدا وبالظاء خبره تقديره يعبر عنهم بالظاء معجما حال وكوفي وبصري غينهم
مثل وكوفي وشام ذالهم ص يقول الكوفيون اذا كانوا مع ابن كثير يعبر عنهم بالظاء المعجمة و
الكوفيون وابو عمرو غينهم المنوية اليهم معجمة غير مهملة وذو النقط شين للكسايي و
حمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا ص النقط العجم تلا تبع ع ذو النقط مبتدا وشين بدل الكساب
خبره وحمزة عطف صحبة مبتدا تلا خبره فيهما مع شعبة منصوبة المحل على الحال من الضمير في تلا والجملة
الاسمية منصوبة المحل على انها مقولة للقول ص يقول الشين المنقوطة رمز للكسايي وحمزة و
اذا كانا مع شعبة ابي بكر قال فيهم صحبة تلا وتبع ما قبله في انه رمز صحاب هما مع حفص قل نافع
وشام سما في نافع وفتى العلاء ومك وحق فيه وابن العلا قل وقل فيهما واليحصبي نفر حلا
ب فتى العلا ابو عمرو واليحصبي ابن عامر حلا طاب ع صحاب بهما مبتدا وخبر والضمير راجع
الى حمزة والكسايي وكذا عم نافع وشام وكذا سما في نافع وفتى العلا ومكي اي مستقر فيهم
وكذا حق فيه وابن العلا وضمير فيه يرجع الى المكي وعطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار
لجوازه عند بعضهم كقوله تعالى تساءلون به والارحام بالجر والجملة منصوبة المحل مقولة للقول
المقدر وكذا نفر مبتدا حلا خبره فيهما صلة صلا واليحصبي عطف على ضمير التثنية المجرور والمجموع
مقول القول صحاب رمز مستقر في نافع وابي عمرو وابن كثير وقيل حق رمز مستقر به في
ابن كثير وابي عمرو بن العلاء وقل نفر رمز طاب في ابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحرمي المكي

جمع کرده ودر بيان هيچکدام واو فصل نياورده زيرا که هيچ التباسي نيست

وکوفي وشام از حمزه وکسايي ... ما قبلا ...

فيه ونافع وحصن عن الكوفي ونافعهم علا ب علا ارتفع ح حرمي مبتدا المكي مبتدا
ثان فيه خبره والضمير يرجع الى المكي ونافع مبتداء خبره محذوف وهو فيه لدلالة الاول
عليه وحصن مبتدا علا خبره وعن الكوفي متعلق به ونافعهم عطف على الكوفي المخفف للضرورة
ص يقول وحرمي بسكون الواو وكسر الحاء ثبت عن ابن كثير ونافع لانهما من حرم مكة و
المدينة وهو نص لا صح للتغيير فيه وافراده في جميع الاحوال وعدم التصرف فيه بالتخفيف
وغيره بخلاف نحو المكي والبصري ثم قال وحصن ارتفع عن الكوفيين ونافع لانه … هم
ومعهما انت من قبل او بعد كلمة ه فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا ب الاتيان المجيء
الكلمة ما يتكلم به والمراد الكلمات الثمانية التي وضعها رمزا واقض احكم ح مهما من ادوات
الشرط اصله ما الشرطية وما المزيدة فابدلت الف ما الشرطية هاء لئلا تتكرر انت من قبل
او بعد كلمة جملة شرطية وكلمة فاعل انت من قبل او بعد ظرفان له فكن عند شرطي واقض جزاء
الشرط ويجوز ان يكون اقض جملة مستانفة ص يقول كلما اتت من الكلمات الثمانية المرموزة
بها واحدة من قبل الرمز الحرفي او من بعده سواء كان الحرف رمزا واحدا نحو وعم فتى ونعم علم او
جماعة كالشين والذال وسواء دخل الحرف في الكلمة نحو سما العلا او لم يدخل كالمثالين المتقدمين
فكن عند اشتراطي انك تنظر الى الحرف المرموز بها في اول الكلمة فان لم يدخل في رجال الكلمة
تضيفه اليهم واذا دخل فيهم نحو نعم باب و دبت مكان كور الحرف قبلها لما عارض واحكم بالواو
فاصلة وكرر ذكر الواو وهنا لاختلاف الموضعين لان الاول الاصل مجيئها بعد الرمز الصغير
وههنا بعد الكبير وما كان ذا ضد فاني بضده غني تزاحم بالذكاء لتفضلا ب زاحم من
المزاحمة يعني بخصم وتحمل المجادلة الذكاء بالفتح ثقوب النار وبالضم الشمس والمراد ذهنك
الثاقب ح وما كان ذا ضد فاني بضده غني شرط وجزاء وبالذكاء متعلق بزاحم لتفضلا
مفعول له ص يقول من وجوه القراءة ما كان له ضد فاني استغني بذكره عن الضد نحو
وخفف لووا الغا فيعلم ان غير نافع شدد فزاحم ايها المحصل بذهنك الثاقب ليفوق

نافع مدنی است وابن کثیر مکی است

فاء فتی رمز حمزه است ونون نعم رمز عاصم است

الثقوب بتری اتش شعله ور وحدة آتش کنز اللغة

علا اقرانك

على اقرانك بكد واثبات وفتح ومدغم ه وهمز ونقل واختلاس تحصلا ه وجزم وتذكير و
غيب وخفة ه وجمع وتنوين وتحريك اعملا ب المد ضد القصر والاثبات ضد الحذف والفتح
ضد الامالة ومدغم بمعنى الادغام لتوازن ما قبله ضد الاظهار والهمز ضد تركه والنقل ابقاء الحركة
والاختلاس ضد الاشباع بحركته من الخلس وهو الخطف والمراد ههنا الاسراع بها والجزم ضد
الرفع لان الجزم لا يدخل الا المرفوع فاذا زال الجزم عاد الفعل الى الرفع والتذكير ضد التانيث والغيبة
ضد الخطاب والتثقيل ضد التخفيف والجمع ضد التوحيد والتنوين ضد تركه اما للاضافة او لمنع
الصرف والتحريك ضد الاسكان اعملا اعمل ح بكد جار ومجرور متعلق بمحذوف نحو حصل وزحل
تفسير له والبواقي معطوفات عليه اعمل صفة المذكور او التحريك ص يقول كل ما كان من وجوه القراءة
ذا ضد كالمد فان له ضدا وهو القصر فاني مكتف بذكر احد الضدين عن الاخر نحو وفي لابثين القصر
فاش فيعلم ان غير حمزة يقرا بالمد وكذلك البواقي وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح
والاسكان اخاه منزلا ا اخاه من الاخوة والمراد انه يغني ذكر احدهما عن الاخر كما يغني اهتمام احد
الاخوين عن اهتمام الاخر غالبا منزلا مفعل بمعنى المصدر او الزمان او المكان ح حيث ظرف مضاف الى
الجملة بعده متضمن معنى الشرط جزاؤه هو الفتح حذف الفاء منه ضرورة نحو من يفعل الحسنات الله يشكرها
والاسكان مبتدا اخاه خبره والضمير البارز راجع الى الفتح ومنزلا نصب على التمييز ص يقول اذا مضى
ذكر التحريك غير مقيد بالضم او الكسر فالمراد به الفتح نحو معا قدر حرك من صحاب فاما غير الفتح فيقيد اما بالضم
او الكسر وغيره نحو وحرك عين الرعب ضما كما رسى واذا جرى ذكر الاسكان غير مقيد فيضاده الفتح نحو
ويطهرن في الطاء السكون اما اذا لم يضاده الفتح فيقيد نحو وارنا وارني ساكنا الكسر دم يدا واخفف
بين النون والياء وفتحهم ه وكسر وبين النصب والخفض منزلا ب انزل المراد اذا احله مكان ح الفتح و
الكسر مما حركنا بناء والنصب والخفض مما حركنا اعرابا وفتحهم عطف على النون اي وبين فتحهم
وكسر حذف بين للدلالة بين قبله وبعده عليه منزلا اسم فاعل من انزل حال من الضمير في اخيف ص
يقول اوقعت المواخاة بين النون والياء وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض فاذا ذكرت

فاذا ذكرت بدل

ان بعضهم قرا بالنون او بالياء يغني عن ان اقول الباقون قراوا بالياء او بالنون نحو وندخله الجنة
ونعذبه بالياء وكذلك الفتح والكسر نحو وان الدين بالفتح نقليا وان الله بكسرة كلاو وكذلك النصب والخفض نحو والنصب يحكم وقوم بخفض الميم وفايدة محافظة حركة الاعراب والبناء تظهر في مثل والوتر
بالكسر شايع اذ يعلم ان المراد حركة الواو لا الراء وحيث اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح
والنصب اقبلا ب السكوت الصمت والمراد ان لا ازيد على ذلك ح حيث ظرف متضمن معنى
الشرط والجملة الشرطية اقول ولم يحذف الواو للضرورة او على طريقة انه ثم يتقي ويصبر الضم مبتداء
والرفع عطف عليه والخبر محذوف تقديره الضم لفلان فغيرهم جزاء الشرط مبتداء خبره اقبلا وافرد
ضميرا اقبلا اعتبارا لا لافراد لفظ الغير ص يقول متى اذكر الضم من غير تقييد لجماعة فغيرهم يقراء بالفتح
ومتى اذكر الرفع دون القيد بطايفة فغيرهم بالنصب يقرا اما اذا قلت ارفع الجزم او فتح الكسر
يكون مقابله ما ذكر معه وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت خبر قيد العلى ب
جملة مواضع اطلقت اي ارسلت من غير تقييد قيد العلى جاوز الشرف او الرتب العلية ح جملة مبتدا
موصوفة بالجملة بعدها خبره ما قبله وخبر قيد اما موصوفة او موصولة منصوبة المحل على مفعول
اطلقت ان جعلت الاطلاق بمعنى حل الوثاق وان جعلته بمعنى الارسال كان منصوبة بنزع
الخافض وايصال الفعل ص يقول مواضع في هذه الثلثة والرفع والتذكير والغيب تستغنى
عن التقييد فاذا رسم كلمة قرأتها تحتمل الرفع وغيره ولم يعين الرفع او غيره كان المراد التذكير
او الغيبة وقد اجتمعت الثلاثة في قوله وخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني ويعلمو
فيعلم ان غير نافع يقرا خالصة بالنصب وغير شعبة تعلمون بالخطاب وغير حمزة والكسائي تفتح
بالتانيث وفي الجمع بين اطلقت وقيد صنعة التضاد من البديع وقبل وبعد الحرف آتي بكل ما
رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا ب الحرف القراءة والرمز الاشارة ولما كانت هذه الكلمات
الدالة عليهم كالاشارة اليهم سماها رمزا والمراد بقوله ما رمزت به في الجمع الكلمات الثمانية وهي
صحبة ٭ وصحاب ٭ وعم ٭ وسما ٭ وحق ٭ ونفر ٭ وحرمي ٭ وحصن ٭ اشكل الامر اذا صعب وغمض

ح وقبل وبعد الحرف تقديره وقبل الحرف وبعد الحرف نحو قوله بين فراغي وجهته الكل حذف
المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه وآتي عامل في الظرفين بكل مفعوله المتعدي اليه بالباء
وما موصولة صلته رمزت او موصوفة صفته وهو به متعلق برمزت في الجمع حال او تعليل
لما فعل واسم ليس ضمير يرجع الى الاتيان لدلالة آتي عليه مشكلا خبرها ص يقول لما التزمت في
كلمات الجمع تاخيرها عن القراءة كما التزمت في الرمز المفرد حيث قلت ومن بعد ذكري
الحرف اسمي رجاله بل آتي بتلك الكلمات تارة قبل القراءة واخرى بعدها دفعا باسم
النظم بخلاف الحروف الدالة على الجمع فانها كالرمز المفرد الا اذا اجتمعت مع الكلمات
فانها تتقدم وتتاخر تبعا للكلمات نحو على حق التدين ونحو نقل نشرت شريعة حق
وقال لكل تنبيها على انه فعل بجميع الثمانية ذلك ثم علل ذلك بان الاتيان بها متقدمة تارة على
القراءة واخرى بعدها ليس بمشكل على من تامله وسوف اسمي حيث يسمح نظم به موضحا
جيدا معما ومخولا ب سمح به جاد به الايضاح التوضيح الجيد العنق المعم المخول بفتح العين
والواو ذو الاعمام والاخوال لان العرب كانوا يعرفون الغلام ذا الاعمام والاخوال بجيده
لان الاعمام والاخوال يزينونه بالقلايد فيعرف الغلام بجيده المقلد ح سوف حرف الاستقبال
بمعنى التقريب اسمي عامل في حيث المضاف الى جملة يسمح نظم به صلة يسمح والضميران في
نظم وبه راجعان الى الاسم لدلالة اسمي عليه موضحا حال من ضمير اسمي عليه جيدا مفعول
موضحا الى شيئا مشبها جيدا معما ومخولا صفتا جيدا ص يقول ربما اسمي القراء بصريح اسمائهم
حيث يسمح النظم حال كوني مبينا كاشفا عن مسئلة تشبه الجيد الكريم الاعمام والاخوال
لزينتها ووضوحها ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد ان تسمى فيدري ويعقلا ب
المذهب الطريق الذي يمشى فيه من الذهاب والمراد الذي الطريقة المطردة لا بد لافراد منه
الدراية والعقل متقاربان بمعنى العلم والادراك ح من من الموصولات بمعنى الذي يتضمن
للشرط كان صلته اسمه ضمير راجع الى من ذا باب خبره له متعلق بحصل المحذوف خبر مذهب وفيه

حال من ضمير حصل والضمير في له راجع الى من وفي فيه الى باب والجملة مجرور المحل على صفة
باب والمجموع شرط فلا بد ان يسمى جزاءه ولا النفي الجنسي اسمها وخبرها ان يسمى وفي التقدير
منه ان يسمى بحذف حرف الجر كما يحذف من ان وان مطردا وضمير يسمى الى الباب او ذي الباب
فيؤدي منتصب بالفاء ويفعل عطف عليه وضميرهما يرجع الى الباب او صاحبه على وفق
ما امر م يقول ومن كان من القراءة منفردا بمذهب مطرد قد يبوب له باب في الاصول
فلا بد ان يسمى ذلك الباب نحو باب هاء الكناية والادغام الكبير ليعلم من اول الامر
ويدرك اولا بد ان يسمى القارئ المنفرد به ولا يرمز نحو وحمزة لورش ود ونحو الادغام الكبير
وقطبه ابو عمرو اهلت فلبتها المعاني لبابها وصغت بها ما ساغ عذبا سلسلا ب
الاهلال رفع الصوت لبيت اجابت بلبيك لبيك الالباب جمع اللب والمراد الخيار والنخب
وصغت من الصياغة يعني به الاحكام والاتقان شاغ الشراب سهل مدخله في الحلق م الضمير
في اهلت راجع الى القصيدة وان لم يذكرها للعلم بها وكذا البارز في لبتها والمعاني فاعل لبت
على تقدير اعمال الثاني او مفعول اهلت على تقدير اعمال الاول والاول اظهر لئلا يلزم حذف
الحركة في المعاني ولبابها بدل المعاني على انه فاعل او خبر مبتدأ محذوف بها متعلق بصغت
وضميرها راجع الى المعاني او الى القصيدة والباء بمعنى في ما ساغ مفعول صغت عذبا سلسلا
حالان من ضمير ساغ او تميزان او صفتا مصدر محذوف اي سوغا عذبا م يقول نادت القصيدة لباب
المعاني وخيارها فلبتها واجابتها وبينت فيها من الفوائد المسائل ما طاب حال كونه عذبا
سلسلا وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله منه مؤملا ب اليسر السهولة
التيسير اسم كتاب في القراءات السبع من الطرق المتقدم ذكرها للحافظ ابي عمرو عثمان بن
سعيد المقرئ الداني رحمه الله رمت طلبت الاختصار الايجاز اجنت كثرت جناها اي
ثمرتها المؤمل المرجو م التيسير مبتدأ في يسرها خبره او خبره رمت اختصاره وفي يسرها
متعلق برمت او باختصاره وضمير المؤنث راجع الى القصيدة وكذا ضمير اجنت ومنه

متعلق باجنت وضميره يرجع الى التيسير او الى الله ومؤملا حال من ذلك الضمير ويجوز ان يتعلق
منه بمؤملا م يقول جميع مسائل التيسير فيما يسر الله من نظم تلك القصيدة او طلبت اختصار
التيسير فيما يسر الله منها فاجنت القصيدة وكثرت فوائدها بتوفيق الله من التيسير حال كونه
مؤملا منه والفافها زادت بنشر فوائد فلفت حياء وجهها ان تفضلا ب الالفاف الاشجار
الملتف بعضها على بعض لفت غطت وسترت م الفافها مبتدأ وخبره زادت بنشر فوائد وبنشر متعلق
بزادت التيسير بسببه او مفعوله بواسطة الباء وجهها مفعول لفت حياء مفعول له او حال
بمعنى مستحيية ان تفضلا بتقدير من ان تفضلا صلة حياء م يقول مسائل تلك القصيدة المتكثرة
الملتف بعضها ببعض زادت على كتاب التيسير بفوائد ليست فيه منها باب مخارج الحروف
فغطت وجهها استحياء من ان تفضل عليه استحياء الصغير من الكبير وان كان ذا ايد فائقا
واستعارة الالفاف بعد قوله فاجنت ترشيح. وسميتها حرز الاماني تيمنا. ووجه التهاني
فاهنئه متقبلا ب الحرز ما يحفظ فيه الشيء والاماني جمع امنية وهي ما يتمنى ويشتهى التيمن
اليمن بمعنى التبرك والوجه معروف او من قولك وجه العرب لمقدمهم والتهاني جمع التهنئة خفف
ياء الاماني وقلبت همزة التهاني لرعاية السجع والوزن فاهنئه من قولك هنأته اهنئه بكسر
النون اذا اعطيته اي اعط القبول او من هناية الطعام والمراد ترفق به م سمى يتعدى الى
مفعولين وهما الضمير الراجع الى القصيدة وحرز الاماني ووجه التهاني عطف عليه فاهنئه
فعل وفاعل ومفعول والاصل فاهنئه قلبت الهمزة لسكونها ياء وحذف الياء للامر نحو اقض
متقبلا حال م يقول سميت تلك القصيدة حرز الاماني ووجه التهاني تيمنا بذلك الاسم وتفاؤلا ان
يندرج فيه اماني طلبة ذلك العلم واسباب تهنئتهم فترفق بذلك متلقيا له بالقبول وناديت اللهم
يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا ب اعذني اجرني واعصمني التسميع
تعمل شيئا على ارادة السمعة والمفعل الفعل م اصل اللهم يا الله عوض عنه الميم المشددة
آخرا يا خير منادى مضاف وخير افعل التفضيل على خلاف القياس وتكرار النداء اظهار

لانه ليس بوزن افعل وفعلى

اولعت اى كراهت ان تفضلا

للحرص على الاجابة من التسميع صلة أعِذْني قولاً ومفعلاً مصدران بمعنى الفاعل حالين او منصوبان
بنزع الخافض اى فيهما او بدلان من ياء أعِذْني اى قولى ومفعلي ص يقول يا اسد يا خير سامع للدعوات
اعصمني من طلب السمعة والرياء في القول والعمل او حال كوني قائلاً او فاعلاً واعصم قولي وفعلي
من طلب السمعة بها اليك يدي منك الايادي تمدّها اجرني فلا اجري بجود فاخطلا
ب اليد الجارحة الايادي جمع ايدٍ جمع يد بمعنى النعمة الاجارة الاعانة والعصمة والجور العدول
عن طريق الحق الخطل المنطق الفاسد ح يدي مبتدأ الايادي مبتدأ ثانٍ تمدّها خبره والجملة خبر
المبتدأ الاول ومنك منصوب المحل على الحال اى حاصلة منك واليك متعلق بتمدها والضمير
المستكن راجع الى الايادي والبارز الى اليد او يدي مبتدأ اليك خبره ممدودة اليك والايادي
مبتدأ تمدّها خبرها من باب الاضمار على شريطة التفسير اى تمد اليد الايادي منك فينعكس
مرجع الضميرين فلا اجرى جواب الامر منصوب ولم يفتح الياء للضرورة او مرفوع على تقدير
فانا لا اجرى فاخطلا منصوب على جواب النفي ص يقول الايادي الفائضة من حضرتك احملتني
على مدّ يدي اليك في طلب المسئول وبغية المامول والالام اجرني على ذلك ولم اكن هنالك
لما افرطتني من الذنوب واجتمع فيّ من العيوب اعصمني من الجور واحرسني من الجور بعد
الكور فلا ارتكب جوراً وزللاً فيورثني في القول فساداً وخطلاً امين وامنا للامين بسترها
وان عثرت فهو الامون تحملا ب امين استجب والامن ضد الخوف الامين من الامانة
سترها خالصها من ستر النبت المحفة وافضله وسر الوادي افضل مواضعه والعثار
الكبوة والامون الناقة الموثقة الخلق التي يومن ضعفها في تحمل الاثقال ح امين اسم
فعل وامنا مفعول فعل محذوف اى هب وللامين متعلق به وبسترها متعلق بالامين
وان عثرت فهو الامون شرط وجزاء وتحملا تميز نحو هو حاتم جوداً ص يقول اللهم استجب
دعائي وهب امنا لمن كان امينا بخالص هذه القصيدة فيعترف بها عند اهلها ولم
يضعها في غير محلها وان عثرت وزلت القصيدة اى صاحبها فذلك الامين كالناقة القوية

في تحل هفواتها والص على اغباء عثراتها والجمع بين امين والامين تجنيس وبينهما وامنا
والامون صنعة الاشتقاق اقول الحق والمروة منه وها الاخوة المرآة ذو النور مكحلا
ب المروة كمال الرجولية من المرء كالانسانية ميزها صاحبها ورجلها الذي تقوم المروة
به المرآة معروفة الكحل ما يكتحل به نحو الميل ح المروة مبتدأ منه وها مبتدأ ثانٍ خبره المرآة و
الجملة خبر المبتدأ الاول الاخوة متعلق بمضاف محذوف تقديره نفع مروءتها الاخوة ذو النور خبر بعد
خبر او صفة المرآة على تاويلها بالشيء ومكحلا تميز نحو زيد ذو الحسن وجها او حال من مروءتها والعامل فيه المضاف
المحذوف ومجموع ذلك اعتراض ص شرع في النصيحة يقول اقول الحق لم يستعبده هويته ولم يسترقه دنياه
وان صاحب المروة نفعه لاخوانه وخلصائه من المؤمنين وهو ذو النور اى الايمان يشفي عن الداء
بنوره كما تشفي العين المريضة بما يجعل الكحل فيها ماخوذ من قولهم المومن مرآة المومن اخي ايها
المختار نظمي ببابه ينادى عليه كاسد السوق اجملا ب المختار مفتعل من الجواز بمعنى العبور نظم شعري
اى هذه القصيدة ينادى عليه يعرض على البيع ويرفع الصوت ببيعها الكساد ضد الرواج اجملا اصنع
الجميل ح اخي منادى مضاف محذوف الالة اى يا اخي ايها بدل المختار صفة اى نظمي فاعل المختار
ببابه متعلق به وعليه مفعول ينادى القائم مقام الفاعل كاسد السوق حال من ضمير عليه اجمل
امر من الاجمال اصله اجملن بالنون الخفيفة فلما وقف عليها صارت الفا ونحوه في القصيدة غير واحد البيت
منصوب المحل على مفعول القول وكذلك الابيات الثلاثة بعده ص يقول يا اخي في الدين يا ايها الذي يعبر
قصيدتي هذه ببابه معروضة على البيع غير ملتفت اليها اصنع الجميل بها بان تظهر محاسنها وتغض عن مطاعنها
والمراد من الجواز ببابه ان يطالعها او يسمع بها وظن به خيراً وسامح نسيجه بالاغضاء والحسنى وان كان
هلهلا ب السامحة ضد المناقشة النسيج بمعنى المنسوج والاغضاء بمعنى الاغماض والمراد التجاهل والهلهل
الثوب السخيف الضعيف النسج ح وظن عطف على اجمل وخيراً مفعوله وبه متعلقه والضمير يرجع الى النظم
او الناظم والاخير اليق نسيجه مفعول السامح والضمير يرجع الى النظم او الناظم ايضا بالاغضاء متعلق
بسامح والحسنى تانيث الاحسن صفة موصوف محذوف نحو الكلمة او الطريقة الحسنى وان تاكيد كان اسم ضمير فيه

يرجع الى النظم وهلهلا اخيرص يقول احسن النظر بهذا النظم او الناظم وسامح ابيات الشبهة بالمنسوج لانه ضم
كلمة الى كلمة والنسج ضم كل طاقة الى طاقة بالتجاهل عن معايب ذلك والطريقة الحسنى التي هي غض البصر عن هفواته
وان كان ذلك النظم كالثوب السخيف في ركاكة الفاظه و لما ذكر النسج رشح للاستعارة بقوله هلهلا والحق انه
تواضع كما قال كاسد السوق والامن ثوب في غاية الصفاقة وسلعة في نهاية الرواج • وسلم لاحدى
الحسنيين اصابته او الاخرى اجتهاد رام صوبا فامحلا ب الاصابة الوصول الى الصواب والاجتهاد
بذل الجهد في درك الصواب الدوم الطلب الصوب نزول المطر والمحل دخل في المحل وهو انقطاع المطر
ويبس الارض ع مفعول سلم محذوف هو الناظم و لاحدى بمعنى لاجل احدى او الى احدى واصابته
اما رفع على خبر مبتدا محذوف او جر على البدل والاخرى اجتهاد مبتدا وخبر اصله والحسنى الاخرى
صوبا مفعول رام امحل فعل وفاعل وضمير يرجع الى الناظم او النظم على المجاز ص يقول سلم الناظم عن
المطاعن لاجل احدى الحسنيين المذكورتين في قوله عم اذا اجتهد واصاب فله اجران وان اخطأ
فله اجر اذ الحال لا يخلو عن الخطاء او الصواب كما عبر عنه بقوله اصابة وامحلا اى الوصول الى الصواب
والفوز بنيل الاجرين او بذل جهده في الطلب فلم يدرك المامول كمن طلبت المطر فوقع في المحل ولم يحصل
على المرام فلم ييأس عن نيل اجر واحد على سعيه • وان كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه
من جاد مقولا ب ادركه اصله ادتركه ادغم الدال في التاء بمعنى تداركه فضلة الشيء ما يفضل عنه الحلم
التحمل والرزانة جاد حسن من الجودة المقول اللسان ع كان تامة خرق فاعله في الحلم متعلق بفضلة
وليصلحه امر من جاد فاعله ومفعوله الضمير الراجع الى النظم مقولا تمييز ص يقول وان وجد خرق في
ذلك النسج فتداركه بفضلات حلمك ووقارك وينبغي ان يصلحه كل من حسن لسانه وجاد نطقه
وبيانه • وقل صادقا لولا الوئام وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والقلا ب الصادق الذي
تكلم في الصدق الوئام الموافقة وروحه الحيوة الحاصلة بسببه طاح هلك الانام الانس او هو
والجن معا او كل متنفس الخلف الاختلاف القلاء البغض ع صادقا صفة مصدر محذوف اى
قولا صادقا او حال لولا لامتناع الشيء لوجود غيره الوئام مبتدا او روحه عطف عليه اى او روحه العلم

من باب اعجبني زيد وكرمه والخبر محذوف اى حاصل لطاح جواب لولا الكل تاكيد الانام في
الخلف ظرف طاح او في بمعنى الباء و يتعلق حينئذ بطاح ص يقول قل قولا صادقا لولا
الموافقة لهلك الخلق كلهم في الاختلاف والتباغض او هلكوا بسببهما • وعش سالما صدرا
وعن غيبة فغب تحضر حظار القدس انقى مغسلا ب السالم الخالي عن المكاره والغم
والصدر اخوان الغيبة ذكر للانسان في غيبته بما يكره غب من الغيبة بمعنى المفارقة
تحضر من حضرة اذا جعلته حاضرا الحظارة الحظيرة المعمولة للابل من الشجر تقيها من الحر والبرد
القدس الطهارة وحظيرة القدس الجنة انقى افعل من النقاء المغسل المغسول ع سالما
حال صدرا تمييز عن غيبته مفعول فعل محذوف يفسره فغب تحضر فعل مجهول فاعله ضمير
المخاطب وجزم لانه جواب الامر حظار ثاني مفعوليه انقى مغسلا حالان ص يقول عش يا اخي
حال كونك سالم الصدر خالي القلب عن الغش والغل وغب عن مواقف الغيبة صورة ومعنى
والا فمعنى كي لا تشارك المغتابين حتى يحضرك الجبار في حظار القدس مع الابرار منقى
من الاوزار مغسلا من الارجاس والاوطار • وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على
جمر فتنجو من البلا ب القبض الاخذ بالكف والجمر قطعة من النار النجاة الخلاص
البلاء ممدودة النعمة او المكروه والمراد الاخير ع من لك جملة استفهامية يستعمل في
مستبعد الوقوع اى من يسمح وبالتي مفعوله بواسطة الباء كقبض متعلق بحصل المحذوف
على جمر متعلق بقبض فتنجو جواب الاستفهام اسكن الواو للضرورة من البلا صلة
فتنجو ص يقول ذلك الزمان زمان المصابرة لان الناس قد تغيروا و الاشرار قد كثروا
فمن يسمح لك بحصول الحالة التي هي كالقبض على قطعة النار اعني القيام فيها بحقوق
الله تعالى والمواظبة فيها على الانتباه ماخوذ من قوله عم ان من ورائكم اياما الصبر فيهن
مثل القبض على الجمر للعامل فيهن مثل اجر خمسين رجلا منكم • ولو ان عينا ساعدت
لتوكفت سحائبها بالدمع ديما وهطلا ب العين ههنا الباصرة المساعدة المعاونة توكفت

من الوكف وهو القطر من وكف البيت اذا هطل السحايب جمع السحابة والمراد المدامع
يشبهها بالسحايب في حمول دمعها والدمع ماء العين الديم جمع الديمة للمطر الدايم كطين ولينة
للنخلة وقيل جمع ديم بفتح الياء جمع ديمة والهطل جمع هاطل للمتتابع من المطر ح عنيا آم
ان ساعدت خبرها ومفعوله محذوف اى صاحبها والجملة وهي في تقدير الفعلية اى لو ثبت
ساعدتها شرط وجزاؤه لتوكفت سحايبها فاعله بالدمع مفعول ديما وهطلا حالان من
الفاعل ص يقول لو ساعدت عين صاحبها لهطلت مدامعها بالدمع ولدام بكاؤها على قلة
البضاعة والتقصير في الطاعة حال كون تلك المدامع كالديم هاملة وعلى الحالات لها طلة ولكنها
عن قسوة القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار تمشي سبهللا ب قسوة القلب مثل في الانتها
في الغفلة القحط الجدب الضيعة مصدر ضاع اذا فات السبهلل الذي لا شيء معه ح الضمير في لكنها
راجع الى القصة وفي قحطها الى العين ولكنه استدراك عما قبله ضيعة مفعول فعل محذوف و
المنادى محذوف اى يا قوم احذروا ضيعة او منادى على التهلف نحو يا ويلتى تمشي حال من
الاعمار او استيناف سبهللا حال مما في تمشي او حال مترادفة على الاول ص يقول لو ساعدت العين لهطلت
لكن القصة ان تلك العين مقصورة لقسوة القلب كقولهم جمود العين من قسوة القلب فيا
قوم احذروا فوات الاعمار فانها باطلة وتذهب ضايعة عاطلة ب نفسي من استهدى الى الله
وحده وكان له القرآن شربا ومغسلا ب استهدى طلب الهداية الشرب النصيب
المقسوم من الماء المغسل مكان الغسل او مصدر بمعنى الغسل ح نفسي منصوب المحل على
مفعوليه افدي المحذوف ومن موصولة منصوبة على انها ثاني مفعول افدي والى الله صلة
استهدى نحو والله يهدي الى صراط مستقيم وحده حال في تقدير متوحدا ضميره يرجع الى الله
او الى من والقرآن اسم كان خبره شربا وله حال او بالعكس ص يقول افدي نفسي من طلب الهداية
الى الله وحده سواه لا يدل الا اياه او طلب الهداية منفردا من بين اخوانه لا رفيق له من
اقرانه لفساد الدهر واختلال زمانه وكان القرآن له شربا يرويه ومغسلا يطهره من

الذنوب

[illegible]

الذنوب وينقي به وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا ب طابت عليه
من طاب نفسي على كذا اى وافقه او طابت الارض اذا اخصبت والارض هي المعروفة او الطريقة
التي هو سالكها تفتقت تشققت العبير الزعفران او اخلاط الطيب المخضل المبتل او الصيقل من قولك
درة مخضلة اى صافية ح طابت عطف على استهدى الضمير في عليه وارضه راجع الى المستهدى او
الى الله او الى القرآن في الثاني ومخضلا خبر اصبح واسمه ضميره الذي هو للمستهدى ص يقول وافق
للمستهدى ارضه او ارض الله لما عنده من الانشراح بسبب الطاعة والصلاح فتفتقت بكل عبير
ثناء اهلها عليه وتوسليهم اليه او اخصبت الارض ببركة طاعته وقيامه بفرايض الله وعبادته فتفتقت
الارض وزكت وكثر خيرها وانقطع الحوايج عنها حين لما اصبح مصفى من الادناس والمعايب والارجاس
فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا ب طوبى له كلمة خير يقال
لمن حسن حاله الهم القصد او الغم الزند ما يقدح به النار الاسى بالفتح التاسف وبالضم الصبر
وكلاهما محتمل يهتاج ينبعث ويثور المشعل الملقي بالشعلة ح طوبى له خبر او دعاء والواو
للحال او طوبى له اعتراض وما بعده عطف على ما قبله اى من استهدى وطابت ومن الشوق
يبعث همه وزند الاسى مبتدأ يهتاج خبره مشعلا حال من ضمير يهتاج ص يقول العيش
الطيب له في حالة يبعث الشوق الى وجه الله الكريم وثوابه الجسيم همته الى الطاعات وارادته
للخيرات او ما اطيب عيشه في هذه الحالة واساه وتاسفه الذي هو بمنزلة الزند في توليد
النار ينبعث ويلتهب كل ساعة في قلبه ملقيا بالشعلة على ما ضاع من عمره غير مصروف
الى الله واسره هو المجتبي بعقل وتمرا وبمعنى تقضي من اخوات كان المستال الذي يطلب نيله
ح يغدو استيناف او حال كلهم تاكيد للناس قريبا وما بعده اخبار او احوال ص
يقول المستهدى هو المختار عند الجبار يصير على كل الناس قريبا اليهم لتواضعه غريبا
لديهم لغرابة طريقته وقلة امثاله يطلبون يعرفه الميل اليه والاقبال عليه ويتوسل
عند نزول الشدايد لتنكشف بدعوته وتزول ببركته يعد جميع الناس مولى لانهم على ما
قضيه الله يجرون افعلا ح العد الحصر والمراد بحسب المولى العبد او السيد القضاء

الحكم والجري المضي افعل جمع كاجذع في جذع و جميع وموالي مفعولا يعد لانه بمعنى يحسب وافرد
الموالا اعتبارا لانفراد لفظ الجمع اللام للتعليل وضمير الجمع للجميع افعلا تمييز وجمع لكونها
انواعا نحو بالاخسرين اعمالا ص يقول يرى كل الناس عبيد الله لا يملكون نفعا ولا ضرا ولا
يستطيعون صرفا ولا نصرا لان افعالهم على ستر القضاء جارية وعلى سابقة حكم الازلي
ماضية اوبريهم سادة ويعتقدهم قادة لا الجبر احدا والا كان دانيا و والدا مطيعا وعاصيا
دانيا وقاصيا لما انهم لا يعصون الا بتقدير الله ولا يطيعون الا بما حكم واقتضيه يرى
نفسه بالذم اولى سلا نها على المجد لم يلعق من الصبر والالاء ب الذم ضد المدح المجد
الشرف الصبر بفتح الصاد وكسرها مع سكون الباء او فتحها مع كسرها معروف الالا بالفتح جمع
الالاة لنبت يشبه الشيح ريحا وطعما ع نفسه اولى مفعولا يرى بالذم صلة اولى قدم
اتساعا فيه لمشابهة الظرف ومعمول اولى محذوف اي من غيره وعلى المجد متعلق ولم يلعق
ای لم يلعق حال لتحصيله من للتبعيض او للبيان ص يقول يرى ذلك المستهدي نفسه اولى
بکل الخلائق بالمذمة لان نفسه لم يتحمل المكاره والمشاق ولم يتناول ما هو مر المذاق في
تحصيل الشرف والارتقاء الى اعلى الشرف ولم تلعق من الكبر والالاء من باب علفتها
تبنا وماء باردا الان الالا لا تلعق وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله وما يأتلي
في نصحهم متبذلا ب يقصيه يبعده يأتلي يفتعل من الالو وهو التقصير النصح النصيحة تبذل
في الامر اذا استرسل فيه ولم يدفع نفسه عن القيام بجليله وحقيره ع كن منصوب المحل
مقولا للقول كالكلب خبر كن واسمه ضمير المخاطب اهله فاعل يقصيه وضمير الذي للكلب
مفعوله وما نافية في نصحهم صلة يأتلي متبذلا حال او خبر كن ص يقول قد قيل في الزمان
الماضي كن مثل الكلب الذي هو احسن الحيوانات في طريق الوفاء والثبات يبعده
اهله ويضربونه وما يترك نصحهم بأذلا جهده والاصل وصية الراهب لرجل انصح لله
حتى يكون كنصح الكلب فانهم يجوعونه ويضربونه ويأبى الا ان يحيط بهم نصحا بعني لا يحملك
ما تری من تقصير الناس على ترك نصيحتهم المعتادة ولا يحملنك ما ترى من الفقر والبؤس

بوجعقونه بدل كه

علی ترک

علی ترک طاعة الله والعباد لعل الله العرش يا اخوتي يقي جماعتنا كل المكاره هولا ب
الوقاية الحفظ المكاره جمع المكروه على غير القياس هولا جمع ها بمعنى المفزع ع الاسم
لعل يقي خبره جماعتنا مفعول يقي كل ثاني مفعوليه هولا حال ص يقول افعل ما ذكرت
لك رجاء ان يحفظ الله جماعتنا ان قبلنا الوصية عن كل مكروه مفزع. ويجعلنا ممن
يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما انسوه فيمحل ب نسوه تركوه محل به اذا سعى وتم به ع
يجعلنا عطف على يقي شفيعا خبر يكون واسمه كتابه اذ ظرف فيه معنى التعليل نحو ولن
ينفعكم اليوم اذ ظلمتم فيمحل نصب على جواب النفي ص يقول لعل الله يجعلنا من الذين
يكون القرآن شفيعا لهم يوم القيامة لانهم لم يتركوه ولم يتهاونوا به فيسعى بهم ويشكوا
عنهم ماخوذ مما تقرر من قولهم القرآن شافع مشفع او ماحل مصدق وبالله حولي و
اعتصامي وقوتي ومالي الا ستره متجللا ب الحول التحول من حال الى حال الاعتصام
الامتناع والقوة ضد الضعف الستر ما يستر به التجلل التغطي ع حولي مبتدأ وما بعده
عطف عليه بالله خبره وما المشابهة بليس بطل عملها لانتقاض نفيها بالا وتقدم الخبر فستره
مبتدأ ولي خبره متجللا حال من ضمير المتكلم ص يقول بتوفيق الله تحولي عن المعصية الى
الطاعة وامتناعي عما يشينني وقوتي على ما يزينني ومالي ما اعتمد عليه الا ستر
عصمته حال كوني متغطيا به فيا رب انت الله حسبي وعدتي عليك اعتمادي ضارعا
متوكلا ب حسبي كافي العدة ما يعد لدفع الحوادث الضارع الذليل المتوكل المعتمد على
من يكل الامر اليه ع يا رب اصله يا ربي حذفت الياء اكتفاء بالكسرة انت الله مبتدأ
وخبر حسبي بدل من الله عليك اعتمادي مبتدأ وخبر وتقديم الخبر لافادة قصر المبتدأ
عليه ضارعا متوكلا حالان ص يقول يا الله انت كافي المهمات لي والعدة الدافعة
للحوادث عني عليك اعتمادي لا على غيرك حال كوني ذليلا معتمدا على حضرتك
باستعاذة استعاذة ب الاستعاذة طلب الاعاذة وهي العصمة كالاجارة

بالاخسرين اعمالا
الفاده پشن رو
ازبرای انکه او عبید نفس خود را ... طلب علم تحمل سختیها نکرده وجور روزکار نبرده ... بوده وطلب مجد وبزرکی می نموده

درحالی کی خوارى کننده ام ... وتوکل کننده ام

والاستعانة من عاذبه اذا لجأ اليه ع باب خبر مبتدا محذوف ص يقول هذا باب يذكر
فيه مذاهب القراء في الاستعاذة قبل القراءة ولفظ الاستعاذة على اختلافهم خبر
بمعنى الدعاء اذا ما اردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا
ب الارادة القصد والجهار الاعلان مصدر جاهر كقاتل قتالا او جمع كحبيب حسابا
والاسجال الاطلاق ع اذا ظرف زمان فيه معنى الشرط وما زائدة للتاكيد الشرط والدهر
ظرف لاردت اي في جميع الدهر وتقرأ في تقدير ان تقرأ بمعنى القراءة فلما حذف ان رفع
الفعل كما تقول في تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وتقرأ في موضع النصب مفعولا لاردت
وفاستعذ جواب الشرط وجهارا صفة مصدر محذوف اي تعوذا جهارا اي ذا جهار او حال
اي مجاهرا وبالله صلة فاستعذ ومسجلا نعت ايضا للمصدر المحذوف او حال ص يقول اذا
اردت قراءة القران في ساير الازمان فتعوذ بالله من الشيطان تعوذا معلنا مطلقا
لجميع القراء في جميع القران لا يختص بقارئ ولا بسورة ولا بحزب دون غيرها ماخوذ من قوله
تعالى فاذا قرات القران فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اي اذا اردت القراءة
باطلاق اللازم وارادة الملزوم كقوله اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وصرح الشيخ ذلك
بقوله اذا ما اردت واعلم ان الجهار انما يحسن بحضرة من يسمع قراءته فاما من يقرأ خاليا
او في الصلوة فالاخفاء اولى على ما اتى في النحل يسرا وان تزد لربك تنزيها فلست
مجهلا ب اي ورد في النحل في سورة النحل وهو قوله فاذا قرات القران فاستعذ
بالله من الشيطان الرجيم واليسر السهل التنزيه تنزيه الله تعالى عن كل سوء والمجهل المنسوب
الى الجهل ع على ما اتى منصوب المحل نعتا اخر للتعوذ او حالا اي معتمدا على ما اتى
ويسرا مصدر بمعنى الحال اي ميسرا وتزد من زاد المتعدي الى المفعولين نحو قوله تعالى
وزدناهم هدى احدهما محذوف والاخر تنزيها اي وان تزد الاستعاذة تنزيها ولربك
مفعول له اي تزد لاجل الله تنزيها ويجوز ان يكون صلة لتنزيها على المصدر فيما قبل الاتساع

الحزب بمعنى الجماعة والمراد هاهنا بعض من الآيات مجتمع

في الظروف ويجوز ان يكون لربك مفعولا اولا وزيدت اللام للتاكيد ص اي استعذ كما ورد في
سورة النحل من غير زيادة تنزيه عليه حال كونه في ذلك سهلا يسيرا لكونه اقل حروفا وكلمات وان
زدت الاستعاذة تنزيها بان قلت اعوذ بالله السميع العليم او اعوذ بالله العظيم من
الشيطان الرجيم ونحوه لم تنسب الى الجهل لانه ايضا مروي و قد ذكروا لفظ الرسول
فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا ب الاجمال في اصول الفقه كون اللفظ مشتركا
بين معنيين فصاعدا نحو ثلاثة قروء وههنا بمعنى الاطلاق وكلاهما قريب ع مجملا
بمعنى اجمالا او صفة موصوف محذوف اي لفظا موصوفا بالاجمال ص اي قد ذكر جماعة
من القراء اخبارا عن رسول الله صلعم فلم يزد الرسول صلعم اللفظ على ما ورد في النحل كما روي عن جبير
بن مطعم كان رسول الله صلعم يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وعن ابن مسعود انه
قرا على النبي صلعم اعوذ بالله السميع العليم فقال قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلاهما
ضعيف معارض بما هو اصح منه نحو ما اخرج ابو داود عن حديث ابي سعيد
الخدري كان رسول الله صلعم اذا قام بالليل يقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم من همزه ونفخه ونفثه واشار الى الضعيف بقوله ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا لان
لو لامتناع الشيء لامتناع غيره واجمال الاية انها لا تدل الا على طلب الاستعاذة فباي
لفظ طلب المخاطبة حصل المقصود كما في قوله واسئلوا الله من فضله واما تعيين
لفظ دون لفظ فمعنى لم يفهم من اطلاق الاية وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد منها
باسقا ومظللا ب المقال مصدر بمعنى المفعول الفرع الغصن لا تعد لا تجاوز الباسق
الطويل المرتفع المظلل ما له ظل لكثرة فروعه ع مقال مبتدا فروعه مبتدا ثان وفي الاصول
خبره والجملة صفة المبتدا الاول وفيه خبره وضمير فيه راجع الى التعوذ ومنها الى فروعه
وباسقا صفة موصوف محذوف اي فرعا باسقا وهو مفعول لا تعد وكذلك مظللا والمراد
بالاصول اصول الفقه لان الاصوليين بحثوا ان الامر هل للوجوب ام لا او ان مثل فاستعذ

بسی جو خضر رست تو تامل بمای
و نجاوز ملک از آن شاه که
بلند است و سایه انداز

باسه هل هو نص حتى يصح الاستدلال به في تعيين هذا اللفظ ام مجمل حتى لا يصح او انها كتب
القراءة لان فيها تفاريع هذا البحث ص يعني في اى التعوذ هل يتعين على ما في النحل اولا
كلام في اصول الفقه او في مطولات كتب القراءة شعبه واقسام فتاملها ولا تتجاوز عن الرفيع
المظلل منها اى عن القول الراجح المشهور واخفاؤه فصل اباه وعاتنا وكم من فتى
كالمهدوى فيه اعملا ب اخفى الامر اذا عصاه والوعاة جمع واع بمعنى الحافظ والمهدوي
هو ابو العباس احمد بن عمار المقرئ منسوب الى المهدية من بلاد المغرب اعمال الفكر
اذا علته على العمل ح اخفاؤه مبتدا خبره فصل اباه وعاتنا جملة وصف بها الخبر وكم خبرية
مرفوعة المحل على الابتداء وخبره اعمل ومفعول اعمل محذوف اى اعمل الفكر ص اى اخفاء
التعوذ قسم من اقسام الكلام رده علماؤنا الوعاة للعلوم لان الاية مطلقة فتقييدها
بالاخفاء خلاف الظاهر ولا يليق تقييدها بالجرائم خلاف الظاهر لان المقصود اظهار شعار
القران والجهر اظهر لشعاره والفاء رمز حمزة والالف رمز نافع والواو في وعاتنا للفصل
او روى الاخفاء عن حمزة ونافع وفي قوله اخفاؤه فصل اشارة الى ان الاخفاء للفصل
بين القران وغيره باب البسملة وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها
دراية وتحلا ب بسمل قال بسم الله كحوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وهلل
اذا قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبنا الله والسورة ما يتقدر سميت سورة
لانها سورت بالبسملة او تميزت عما بعدها وما قبلها والسنة لغة الطريقة واصطلاحا
قول الرسول صلعم او فعله او تقريره نموها اى رفعوها واسندوها الى الصحابة ح رجال
فاعل بسمل وبسنة حال من رجال مقدم عليه نموها صفة رجال والضمير للبسملة او للسنة
دراية وتحلا مصدران بمعنى الحال اى ذوى دراية وتحل ص اى تلفظ ببسم الله وفصل بها
بين كل سورتين قالون والكسائي وعاصم وابن كثير المرموز عنهم بالباء والراء والنون
والدال ترك الباقون البسملة لان بسمل من قبيل الاثبات الدال على حذف الباقين

اما دليل

مردانی چند کہ نقل کردہ اند بسمله
را در حالتی کہ ثابت اند سنت را
سنة یعنی بحدیث ودر حالتی
کہ ضبط ونقل ادراک وتحمل اند
یعنی هم علم دارند وهم عمل

اما دليل المبسملين فرسم الصحابة اياها في المصاحف وما روى عن ابن عباس كان
رسول الله صلعم اذا نزل بسم الله الرحمن الرحيم علم ان تلك السورة قد ختمت وغير ذلك ولهذا
قال بسنة اى آخذين بسنة متمسكين بها ودليل التاركين ما روى عن ابن مسعود كنا نكتب
باسمك اللهم فلما نزلت بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزلت قل ادعوا الله او ادعوا
الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزلت انه من سليمن وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبنا
ثم المبسملون بعضهم عدها آية من كل سورة سوى براءة وهم غير قالون وعد جمع من
التاركين آية من الفاتحة فقط ولا شبهة عند الكل في سورة النمل انها اية وقوله رجال
مدح لهم بكمال الرجولية اى بسمل رجال اسندوا البسملة الى الصحابة جامعين بين الدراية
والرواية ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا ب
الوصل خلاف الوقف في القراءة وههنا ان يصل القارى اخر كل سورة باول اخرى والفصاحة
خلوص الكلام من التعقيد من فصح الرغوة اذا خلصت والسكت من السكوت وههنا ان
لا يصل وينقص التوقف عن مرتبة الوقف والجلايا جمع الجلية وهي الظاهرة البينة ح
وصلك مبتدا بين السورتين ظرف له ومفعول به فصاحة خبره الواو في واسكتن بمعنى
او للتخيير بين الامرين لان الجمع بينهما محال والنون للتاكيد لدلالة رجحان السكت جلاياه
مفعول حصل والضمير للتخيير المدلول عليه او للكل يعني كل حصل جلاياه ما ذهب اليه وصوبه
ص وصل حمزة المرموز بالفاء بين كل سورتين لان كل القران عنده سورة ووصفه بالفصاحة
لبيان العرب وخير بين الوصل والسكت ابن عامر وورش وابو عمرو والمرموز عنهم
بالكاف والجيم والحاء من الذين لم يبسملوا في كل سورة ولا نص كلا حبب وجه ذكرته
وفيها خلاف جيده واضح الطلا ب كلا حرف الردع حببت الشيء احببته الجيد
العنق الواضح الظاهر الطلا جمع الطلية وهي صفحة العنق ح نص اسم لا خبره محذوف
اى لا نص في التخيير حبب فعل مجهول فاعله وجه ذكرته صفة الوجه خلاف مبتدا خبره فيها و

الضمير راجع الى البسملة جيده مبتداء ثان واضح الطلا خبره والجملة صفة المبتداء الاول و
الاضافة الى الطلا لفظية وجمع الطلا مع ان لكل عنق صفحتين لعدم الالتباس او لان
اقل الجمع اثنان او يكون الطلا نفس الاعناق فيكون المعنى جيده واضح ظريف الاعناق
كناية عن الشهرة والظهور ص اى لا نص فى تخيير الوصل والسكت عن ابن عامر وابي عمرو
بل هو اختيار من الشيوخ لم وهو معنى حيث وجه ذكرته وهو قول ابن غلبون والحافظ
ابي عمرو وفى البسملة خلاف عن ورش جيد ذلك الخلاف واضح الصفحات اى ظاهر بين
لان بعضهم نقل الفصل بالتسمية عنه وبعضهم نقل الوصل وسكتهم المختار دون تنفس
وبعضهم فى الاربع الزهر بسملا ب الزهر جمع الزهراء تانيث الازهر وهو النير
المضىء والاربع الزهر سورة القيمة والمطففين والبلد والهمزة ح المختار خبر سكتهم وضمير
هم يرجع الى الثلثة المخيرين بين الوصل والسكت ودون تنفس حال من ضمير المختار
وبعضهم مبتدا بسملا خبره فى الاربع الزهر ظرف الخبر والضمير يرجع الى القراء لجرى ذكرهم
معنى ص اى السكت هو المختار على الوصل حال كون السكت قليلا من قدر تنفس لان
ذلك يكفى فى الاشعار بانقضاء السورة وانما كان مختارا للاشعار وبعض القراء فى
السور الاربع يبسملون لئلا يصلوا اواخر ما قبلهن بهن فلا يحسن كما اذا قلت
اهل التقوى واهل المغفرة لا فلم يحسن فى السمع ولم يبين السور الاربع لشهرتهن و
اشار الى الشهرة بالزهر لهم دون نص وفيهما ساكت لحمزة فافهم وليس
مخذلا ب ساكت آت بالسكت الفهم الادراك المخذل الذى ترك نصره ع لهم
متعلق يبسمل والضمير لتارك البسملة وضمير هو مبتداء راجع الى البعض المذكور لحمزة
متعلق بساكت اى البعض ساكت تابعا لحمزة واسم ليس ضمير يرجع الى البعض او
الى السكت او الى المذهب ص اى بسمل بعضهم فى الاربع الزهر تابعين لابن عامر
وابي عمرو وورش من غير نص فى ذلك عنهم والبعض الذى بسملوا فى الاربع الزهر اكتفوا

بالسكت فافهم فيهن لحمزة لان مذهبه الوصل ويحصل دفع الوهم المذكور بالسكت فافهم
ذلك المذهب وليس ذلك المذهب متروكا نصره اى موتيا فوق ومهما تصلها او
بدات براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا ب براءة اسم السورة سميت بها لان
فى اولها لفظ براءة ع مهما كلمة الشرط وقد مر تحقيق اصله ضمير تصلها راجع الى
براءة وبراءة مفعول بدات اى بدات براءة اى ابتدات بها ومعنى بدأ فعله
ابتداء كقوله تعالى الله يبدؤا الخلق والمصراع من باب تنازع الفعلين واعمال الثانى
لكن الاحسن حذف الضمير من تصلها كقوله آتونى افرغ عليه قطرا ويجوز ان يكون
براءة بدلا من الضمير بالسيف حال اى لتنزيل براءة ملتبسة بالسيف ص يعنى مهما
تفتح القراءة ببراءة او تصلها بالقراءة قبلها لم تبسمل عند كل القراء سواء بسملت فى غيرها
ام لم تبسمل وعلل ترك البسملة بان تلك السورة نزلت امرا بالحرب ونبذ العهد وفيها
آية السيف والبسملة آية امان فلم يناسبها كما روى هذا المعنى عن على رضى الله عنه اولان البسملة
نزلت مع كل سورة سواها لانها مع الانفال سورة واحدة ولابد منها فى ابتداء كل سورة
سواها وفى الاجزاء خير من تلا ب خيرت فلانا فى امر فلانه اذا جعلته ذا اختيار فيه
فعلا وتركا تلا من التلاوة بمعنى القراءة ع الضمير فى منها يرجع الى البسملة وفى سواها الى
براءة وسورة نكرة لا فى سياق النفى لكن المراد منها العموم بدليل الاستثناء وفى الاجزاء ظرف
خير اى فى ابتداء الاجزاء من تلا مفعول اقيم مقام الفاعل على تقدير خير مجهولا او فاعل على
كونه معروفا ص اى لابد من البسملة اذا ابتدات بسورة من ساير السور الا سورة براءة
سواء ذكرها من بسمل ومن لم يبسمل لكتابتها فى المصحف وحملهم اياها على الف الوصل تسقط فى
الدرج وتثبت فى الابتداء وفى الفاتحة سواء ابتدات بها او وصلت لابد من البسملة لانها لا تكون
الا مبتداءة وان قرئت ابتداء عند ختم القرآن لان المختص ابتداء ختمة اخرى ومخير القارئ
عند كل القراءة اذا ابتداء بالاجزاء او الاعشار او الاحزاب اما وجه التسمية فللابتداء

نصف حزب الاول

لان البصريين اعملوا الثانى
وحذفوا المفعول من
الاول ان كان مفعولا
والا اضماره

ووجه الترك فلان موضعها اوايل السور فلذلك لم تكتب في المصاحف ومهما تصلها مع
اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا ش لا تقفن الدهر الاتات بالوقف تثقل
اى تصير مستثقلا او اخر جميع في معنى المفرد او السورة مفرد في معنى الجمع ع فلا تقفن جزاء الشرط
والدهر نصب على الظرف وضمير فيها راجع الى البسملة وفي بمعنى على نحو ولاصلبنكم في جذوع
النخل فتثقلا نصب على جواب النهي بتقدير ان ص يقول مهما وصلت البسملة باخر
سورة من السور فلا تقف على البسملة ولا تقطعها عن السورة الاخرى لان البسملة لافتتاح لا
لاختتام فتصير مستثقلا عند ائمة القراءة لاجل ذلك الوقف فاذا ابتلى القارى بوصل
لاول السورة واعلم ان للبسملة باعتبار الوصل والقطع اربعة احوال وصلها اولا و
آخرا قطعها اولا وآخرا وبها متوسطتان الوصل اولا فقط وهو مكروه وعند صاحب التيسير
غير جائز الوصل آخرا وهو مستحب سورة ام القران وما لك يوم الدين راويه ناصر
وعند سراط والسراط لقنبلا بحيث اتى والصاد زايا اشممها الذى خلف واشمم
لخلاد الاولا ش اى من الوط يعني اتبع الاشمام من اشممته الطيب اذا اوصلت
اليه شيئا قليلا مما يتعلق به وهو الرائحة والاشمام عندهم على اربعة انواع خلط الحرف
بالحرف كما في الصراط ومصيطر وخلط الحركة بالحرف كما في بيع وقيل وخلط الاسكان
بالتحريك كما في تامنا وضم الشفتين بعد سكون الحرف وسيا ذكر في باب الوقف ع
مالك مبتدا راويه مبتدا ثان ناصر خبره والجملة خبر الاول وقنبلا مفعول له بحيث اتى
ظرف للامر والباء زائدة والصاد زايا اشممها من باب الاضمار على شريطة التفسير
والمختار نصب الصاد لوقوع الامر بعده على المفعول الاول وزايا مفعول ثان اى اشمم
الصاد زايا والاولا صفة موصوف محذوف اى الصراط الاول وهمزة اشمم حذف مع انها
همزة قطع للضرورة ص اى لفظ مالك يوم الدين يقرا بالمد الكسائى وعاصم المرموزان
بالراء والنون وغيرها بحذف المد وهذا مما استغنى باللفظ عن القيد فلم يقل ومالك

بالمد واتبع قنبلا فى لفظ سراط والسراط باللام او بمجردا عنها حيث وقع في القران الى قراءتها
على مذهب قنبل بتصريح السين وهذا ايضا مما اكتفى باللفظ عن القيد واشمم الصاد زايا
في صراط والصراط حيث وقعا عند خلف عن حمزة واشمم الصاد زايا في الصراط الذى وقع
اولا في القرآن اما التصريح بالسين فلانها الاصل لان السراط من الاستراط وهو الابتلاع
سمى الطريق به لانه يبتلع السابلة واما الصاد فلكراهة الخروج من السين وهي حرف مهموس
مستفل الى الطاء وهي حرف مجهور مستعلى فطلبوا التجانس بقلب السين صادا لاشتراكهما
في الصفير والهمس والمخرج واشتراك الصاد والطاء في الاطباق والاستعلاء واما
اشمام الزاى فللمبالغة في طلب التجانس لزيادة الزاى على الصاد بالجهر والحاصل ان قنبلا
عن ابن كثير قرا في كل القران سراط والسراط بالسين الصريح وخلفا عن حمزة باشمام
الصاد الزاى في كل القرآن وخلادا عنه بالاشمام في الصراط المستقيم فقط وفيما عداه
بالصاد الصريح والباقون وهم نافع والبزى وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى
بالصاد الصريح في كل القران عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا
ش الموصل الوصل ع عليهم اليهم ولديهم جميعا نصب على المفعول به اى يقول جميعا
حمزة او رفع على الابتداء والخبر حمزة اى قراءته جميعا ظرف اى في كل القرآن وقفا وموصلا
حالان عن حمزة اى ذا وقف ووصل ص يعني ان لفظ عليهم واليهم ولديهم حيث وقعن في
القران يقرءهن حمزة بضم الهاء سواء يصل او يقف والباقون بالكسر اما الضم فلانه
هو الاصل كما يقال هم القوم وتخصيص للالفاظ الثلاثة دون غيرها نحو فيهم وايديهم لانقلاب
الياء عن الالف هنا بدليل على زيد والى بكر ولدى عمرو وبعد الالف لا تكون الا مضموما
نحو ياهم فكذلك بعد المنقلب عنها واما الكسر فلمجاورة الياء وصل ضم ميم الجمع قبل محرك
دراكا وقالون بتخييره جلا ش وصل الضم اشباعه حتى يتولد منه واو دراكا متتابعا

الاشباع پر کردن

دارك الرجل صوته اذا تابعه حِلا ظهر ع بتخييره متعلق بحِلا والضمير لقالون او للموصل
الدال عليه صل ص اى صل ضم ميم الجمع اذا كان ذلك الميم قبل حرف متحرك فى كل القرآن
عن ابن كثير المرموز بالدال نحو منهمو امتون وعليهمو اانذرتهم لان الواو فى منهم كالالف
فى منهما يجرى التثنية والجمع مجرى واحد وقبل محرك احترازا عما قبل ساكن نحو اليهم
اثنين لان زيادة الواو حينئذ مفضية الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف المد
للحذف وقالون عن نافع يقول بالتخيير بين الوصل والقطع اشعارا بجواز الوجهين
ومن قبل همز القطع صِلها لورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا ب همزة القطع
ما يثبت فى الدرج ع ضمير صلها واسكنها للميم الجمع ومن قبل ظرف صلها ومن للابتداء او للبيان
وبعد متعلق بالباقون اى الباقون فى ذكرى بعد ذكر من وصل وكذا التكملا اى اعلمتك بذلك
لتكمل وجوه القراءة ص اى وصل ورش ميم الجمع الذى قبل همزة القطع نحو عليهمو ءانذرتهم
انا معكموا انا للزوم نقل حركة الهمزة اليها اذ الاصل فيتحرك الميم بالحركات المختلفة او استعانة
بالمد على النطق بالهمزة او للاخذ باللغتين والباقون من القراء اسكنوا منهم الجمع بعد حذف
الواو اما الحذف فللخفة واما الاسكان فلطلب الغرض التخفيف لان الضمة من جنس الواو
ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الهاء كسر فتى العلا مع الكسر قبل الها
او الياء ساكنا وفى الوصل كسر الهاء بالضم شمللا ب شمللا اسرع ع ضمها بضم الضاد فعل
امر وبفتحها مبتدا خبره ما قبلها او ما بعده والضمير لميم الجمع وكسر مبتدا بعد الهاء خبره ومع الكسر
ظرف المبتدا وساكنا حال من الياء لجواز تذكيره وتانيثه فاعل شملل ضمير يرجع الى كسر الهاء
جعل الكسر آتيا بالضم فى عمل على سبيل المجاز ص اى ضم ميم الجمع بلا وصل اذا كان قبل حرف ساكن
نحو انتم الاعلون عن كل القراء الا ان ابا عمرو يكسرها بعد هاء وقعت بعد كسرة او ياء ساكنة
نحو فى قلوبهم العجل و بهم الاسباب وحمزة والكسائى المرموز عنهما بالشين ضما كسر الهاء الواقع

بعد الكسر

بعد الكسر او الياء الساكن فى الوصل دون الوقف اما ضم الميم فلانه لما احتيج الى تحريكها لالتقاء
الساكنين عدل الى اصل حركتها وان لم يجز الوصل لان الوصل وهو زيادة الواو قبل الساكن
يفضى الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف العلة للحذف واما كسر ع عند ابى عمرو فلانه
لما كسر الهاء لاتباع ما قبلها كسر الميم لاتباع الهاء واما ضم الهاء عند حمزة والكسائى فلا اتباع
حركة الهاء حركة الميم وقال فى الوصل لانها حالة الوقف يكسران الهاء اذ لا اتباع حينئذ ولا
يخفى ان حمزة فى عليهم واليهم ولديهم يضم الهاء وقفا ووصلا كما بهم الاسباب نحو عليهم ال
القتال وقف للكل بالكسر مكملا ع يا زايدة وهم حرف العطف مكملا حال من ضمير
قف اى مكملا وجوه القراءة فى ميم الجمع ص اى مثال الهاء التى قبلها كسرة وهو وتقطعت
بهم الاسباب فى البقرة ومثال التى قبلها ياء ساكنة وهو فلما كتب عليهم القتال فى النساء
وهذا من باب اللف اى مع الكسر قبل الهاء نحو بهم الاسباب ومع الياء الساكن قبلها
كعليهم القتال وقف لكل القراء على الميم بكسر الهاء لفوات الاتباع عند الوقف ولم يبين
الناظم سكون الميم لدى الوقف للوضوح باب الادغام الكبير ودونك الادغام الكبير
وقطبه ابو عمرو البصرى فيه تحفلا ب الادغام ادخال الشىء فى الشىء ومنه ادغمت اللجام
فى فم الفرس سمى ادخال احد الحرفين فى الاخر به للمشابهة القطب الحديد السفلى للرحى
التى تدور عليها تحفل اجتمع من تحفل اللبن فى الضرع ع دونك اسم فعل بمعنى خذ
الادغام نصب على المفعول به والواو فى وقطبه للحال او للاستيناف قطبه مبتدا خبره
ابو عمرو وفيه تحفلا جملة اولى او ابو عمرو عطف بيان وفيه تحفل خبر المبتدا او فاعل تحفل
ابو عمرو وضمير فيه للادغام على التقدير الثانى وبالعكس على الاول ص معنى خذ الادغام
الكبير والحال ان قطب الادغام الكبير ابو عمرو ومدار امر الادغام عليه يجتمع ويجتمع امره فى الجد
عمرو او ان قطب الادغام ابا عمرو يجتمع فى امر الادغام من ضبط حروفه ونقله والاحتجاج له
قيد الادغام بالكبر لان الصغير ياتى بحثه بعد ولا يجرى الصغير الا فى المتقاربين الساكن اولهما
وسمى بالكبير لشموله المثلين والمتقاربين او لتاثيره فى اسكان الحرف فى كلمة عنه منا سكلم

ام لم تنذرهم لا يؤمنون

چنانکه مدار اسیا بران پاره آهن زیرین است گرد او را قطب میگویند

وما سلككم و باقي الباب ليس معولا ب معولا معتمدا عليه ح مناسككم مفتوح اللفظ
على الحكاية مرفوع المحل على خبر المبتدا المحذوف اى فالادغام في كلمة مناسككم وعند حال
والضمير لابي عمرو ص اى فالادغام في كلمة واحدة لاياتي عن ابي عمرو الا في هذين اللفظين
فاذا قضيتم مناسككم في البقره وما سلككم في سقر في المدثر واظهر ما سويهما نحو جباههم
ووجوههم لاتباع الاثر او للجمع بين المذهبين ولم يرد على الناظم يرزقكم وان جاء فيه الادغام
لان المراد ادغام المثلين وباقي باب المثلين في كلمة لم يعول على ادغامه وان نقل عن ابي عمرو
ادغام المثلين اين جاء • وما كان من مثلين في كلمتيهما فلابد من ادغام ما كان اولا ح ماء
شرطية كان تامة من بيان في كلمتيهما ظرف كان نقلت حركة اللام الى الكاف للضرورة كما في
محمد وضمير كلمتيهما راجع الى المثلين لان الاضافة يجوز بادنى ملابسة فلابد جزاء الشرط
وما كان الثاني مجرور على اضافة ادغام اليه و كان تامة واولا ظرف لها او ناقصة اسمها
اوم ضمير فيها وخبرها اولا ح اى مهما حصل حرفان متماثلان في كلمتين بعين في الكلم الاولى
واول الكلمة الثانية فلابد من ادغام الحرف الذي وقع اولا في الحرف الثاني والحروف المتماثلة
الواقعة في القران سبعة عشر الباء والتاء والثاء والحاء والسين والراء المهملات
و العين المهملة الى الياء دون نون ولا يكون في الهمزتين لان ابا عمرو يسهل الثانية ان اختلفتا
ويسقط الاول ان اتفقتا واعلم ان بحثنا فيما تحرك المثلان اذ لو سكن الاول يدغم للكل
مثل اذ ذهب ولو سكن الثاني لم يدغم للكل كمثل العنكبوت اتخذت كيعلم ما فيه هدى
وطبع على قلوبهم والعفو وامر اتخذت تمثلا ح كيعلم منصوب على الظرف وضمير تمثل
راجع الى المذكور ص اى تمثل اجتماع المثلين بقوله تم يعلم ما انتم عليه ولا ريب فيه هدى
وطبع على قلوبهم وخذ العفو وامر وانما اتى باربعة امثلة ليأتي بالحركات الثلاث للمدغم
ولان الحرف المدغم ما قبله اما متحرك او ساكن والساكن اما حرف علة او صحيح اذا لم يكن تا مخبر
او مخاطب • او المكتسي تنوينه او مثقلا ب المثقل المشدد والمكتسي تنوينه المنون
ح اذا ظرف لم يكن اسمه ضمير يرجع الى ما كان اولا تا مخبرا صلة تا ومخبر والمكتسي بفتح الياء

عطف

عطف على تاء وقصرت التاء واسكنت الياء للضرورة ص استثناء من المتماثلة يعني ادغم المثلان
الا اذا كان المثل الاول التاء التي للمخبر اى المتكلم او التاء التي للمخاطب او حرفا منونا او مشددا
ومثل بالبيت الاخير على طريق اللف والنشر • كنت ترابا انت تكره واسع عليم وايضا تم ميقات
مثلا ب ايضا مصدر آض اذا رجع ح ضمير مثل عائد الى المذكور او الى الفاظ ميقات ص يعني
يدغم ابو عمرو المثلين اذا لم يكن الاول تاء المتكلم نحو كنت ترابا ولم يكن تاء المخاطب نحو افانت تكره
الناس والحق ان تاء الخطاب في نحو وما كنت تتلوا او انا الحق انت تكره بالثلاثة لفظا ومعنى ولم
يكن المنون نحو واسع عليم ولم يكن المشدد نحو فتم ميقات ربه وانما لم يدغم في التاءين لانهما فاعل
والادغام مرتبة الحذف والفاعل لا يحذف او للالتباس وفي المنون لان نون التنوين حاجز
بين المثلين دال على معنى ولا يخل بادغام من فضله هو خيل مع وجود الحاجز مع ان التنوين اقوى
من حرف العلة ولهذا يحذف الياء دون التنوين في نحو قاض • وقد اظهروا في الكاف يحزنك كفره
اذ النون تخفى قبلها لتجملا ب الاخفاء الاسرار وفي الاصطلاح منزلة بين الادغام والاظهار ح
يحزنك كفره بيان للكاف واذ ظرف فيه التعليل وضمير اظهروا راجع الى بعض الرواة لا كلهم لمجرد
الخلاف عنهم وضمير قبلها راجع الى الكاف لتجملا تعليل للاخفاء او للاظهار للكاف وضمير للكلمة ص
اى اظهر بعضهم الكاف في قوله لا يحزنك كفره وانما لم يدغموا لان النون تخفى قبل الكاف والاخفاء
كالادغام فيكون الكاف كالمدغم فيه فصار كالحرف المشدد نحو مس سقر وانما فعل الاخفاء او
اظهر الكاف لتجمل الكلمة بالاخفاء او بابقائها على صورتها • وعندهم الوجهان في كل موضع • تسمى لاجل
الحذف فيه معلا • كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ويخل لكم عن عالم طيب الخلا ب المعلل لغة المعل
وهو اللفظ الذي غير حرف علة فيه بقلب او حذف كاتى اعتل وامرض الخلاء الحشيش الرطب
كناية عن العلم لانه يقتبس كما يختلا الخلاء ح وعندهم الوجهان خبر ومبتدا في كل ظرف الفعل العامل
عندهم تسمى صفة موضع وهو فعل ماض من التسمية معلا مفعول به لتسمى كيبتغ منصوب المحل
على الظرف مجزوما حال عن يبتغ عن عالم متعلق بقوله عندهم وان اراد بالعالم ابا عمرو والمحذوف

نحو خذا اراد به نفسه او لحذفه ان اراد به صاحب التيسير ص يعني عند المصنفين من القراء
الوجهان الاظهار والادغام في كل موضع المعلل لاجل الحذف فيه نحو قوله نعم ومن يبتغ غير الاسلام
دينا اصله يبتغي حذف الياء بالجزم وان يك كاذبا فعليه كذبه اصله يكون سكنت النون للجزم فحذفت الواو
لالتقاء الساكنين ثم النون تخفيفا ويخل لكم وجه ابيكم اصله يخلو حذفت الواو للجزم جوابا للامر والوجهان
عندهم حاصل عن ابي عمرو العالم الطيب العلم ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام الا شك
الحلاب ارسلا اطلقا ح يا قوم مبتدأ ويا قوم الثاني عطف على الادغام متعلق بخلاف وضمير اصلا
راجع الى لفظي يا قوم والجملة خبره ص يعني لفظي يا قوم مالي ادعوكم الى النجوة ويا قوم من ينصرني من الله
لا خلاف عندهم في ادغامهما الا شك اطلق هذان اللفظان على الادغام من غير تقييد اذ ليس فيهما ما يمنع الادغام
ولا يتوهم انهما من باب المعلل بناء على ان اصلهما يا قومي لان اللغة الفصيحة يا قوم بحذف الياء ولا يثبتها
الفصحاء بحال فحكمه كالعدم واظهار قوم آل لوط لكونه قليل حروف رده من تنبلا بادغام لك كيدا
ولو حج مظهرا باعلال ثانيه اذ احتج لاعتلال ب تنبلا اي صار نبيلا في العلم اي جليل القدر او بعض ما ثبت
كالمشايخ المتقدمين حج بعض احتج نحو كسب واكتسب اعتلا غلبه وقيل حج بعض غلبه في الحجة وليس بشئ اذ
لا يبقى فائدة لقوله لاعتلال حينئذ ح اظهار مبتدأ آل مفعول به لكونه تعليل للاظهار ومن تنبلا فاعل
رده بادغام متعلق برده مضاف الى لك كيدا والجملة خبر المبتدأ ولو حرف الشرط باعلال متعلق
بحج والضمير في ثانيه لآل وفي صح للاظهار والاعتلال جزاء الشرط ص يعني واظهار قوم من القراء
وهم البغداديون كابي بكر بن مجاهد لفظ آل لوط في الحجر والنمل والقمر متمسكين بان لفظ آل
قليل الحروف فرد ذلك الاظهار من جاء قدرا في العلم يعني به صاحب التيسير او من تقدم ومات
من مشايخ القراء بان لك في قوله فيكيدوا لك كيدا قد ادغموا في يوسف وهو اقل حروفا من آل لانه
على حرفين وذلك على ثلاثة احرف وايضا انهم ادغموا قال لهم وهو مثل آل لوط ويمكن ان ينقض
قول المستدل بان الادغام في لك لكونه كلمتين بخلاف آل لكنه ينتقض بمثل قال لهم ثم قال الشيخ لو
احتج من اظهر آل لوط بان ثاني حروفه قد اعتل مرة بعد مرة والادغام تغيير آخر فلم يدغم حذرا من

يجتمع

ان يجتمع في كلمة تغييرات لتغلب بالجملة لكنه ينتقض هذا ايضا بادغام وان يك كاذبا وقوله اذا صح الاظهار
اشارة الى ان الاظهار لم يصح عنهم فان ابا عمرو الداني قال لا اعلم الاظهار من طريق اليزيدي ثم بين
الاظهار ثاني حروف آل بقوله فابدا لتمهد همزة هاء اصلها ح وقد قال بعض الناس من واو ابدلا سما
ابدل المبتدأ ضميره يرجع الى ثانيه من همزة جزء الا اصلها صفة همزة من واو متعلق بابدل وضمير
راجع الى ثاني آل ص يعني ابدال ثاني حروف آل وهو الالف من همزة واصل تلك الهمزة هاء فكان اصل
آل اهل فابدلت الهاء همزة كما في ارقت ثم خففت الهمزة كما في آدم وضعف هذا القول بان
من عادة العرب ان يبدل الحرف الاخف من الاثقل وههنا بالعكس ثم لو سلم ان ارقت اصله
هرقت بل بالعكس مع انهم لو ابدلوا من الهاء الف لم يحتج الى تكثير التغيير وقد قال بعض الناس
كابي الحسن بن شنبوذ ان الف آل مبدلة من الواو واصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فا
نقلبت الفا كما في قال ويكون مشتقا من آل يؤول لان آل الرجل يرجعون اليه ولم يذكر الشيخ
هذا القول حجة للاظهار لانه غير مناسب له بل مراده بيان اختلاف العلماء في اصل الكلمة
وواو هو المضموم هاء كهو ومن فادغم ومن يظهر فبالمد عللا ح وواو مبتدأ هو المجرور المحل
على انه المضاف اليه المضموم صفته هاء نصب على التمييز فادغم خبر المبتدأ او دخل الفاء في الخبر لتضمن
المبتدأ معنى الشرط ومن يظهر فبالمد شرط وجزاء ص يعني ادغم الواو من لفظ هو اذا كان هاؤه
مضموما في الواو بعده نحو هو ومن يأمر بالعدل اما اذا لم يكن مضموما فهو في ثلاثة مواضع فهو وليهم
وهو وليهم وهو واقع بهم فان الهاء ساكنة عند ابي عمرو فلا ادغام عند الجمهور لان الهاء خففت بالسكون
فلا يحتاج الى تخفيف الادغام ومنهم من لم يدغم الواو من هو وهو ابن مجاهد علل ذلك الاظهار بالمد لان هو ومن اذا
اريد ادغامه يسكن الواو فيصير حرف من حروف المد لا يدغم نحو قالوا وما اقبلوا لكنه ليس بشئ فان المد في قالوا
تحقيقي وههنا تقديري ولا يلزم من ترك الادغام في التحقيقي تركه في التقديري ح ويأتي يوم ادغموه ونحوه
ولا فرق ينجي من على المد عولا ح يأتي مرفوع المحل على الابتداء من ادغموه وضمير الجمع فيه راجع الى معنى
من يظهر ونحوه رفع عطفا على يأتي او نصب عطفا على ضمير ادغموه وعلى المد متعلق بعول ص يقول ينتقض

تعلیل لمن علل الاظهار بالمد بادغام یاء فی من قوله من قبل ان یاتی یوم لا مرد له من الله ونحوه مثل نودی
یا موسی فان المد المعتبر فی الواو موجود فی الیاء وهو معنی قوله ولا فرق تجیء علی المد عوّلا ای
اعتمد فی التعلیل علی المد والبحث فی قوله فهی یؤمنینّ بسکون الهاء کاسر وقیل یئس الیاء فی
اللای عارض سکونا او اصلا فهو یظهر مسهلا ح الیاء مبتدا عارض خبره فی اللای ظرف الخبر وقیل
ظرف اللای سکونا او اصلا تمیزان وهو راجع الی ابی عمرو مسهلا حال ص یعنی الیاء فی اللای
قبل یئسن فی قوله واللائی یئسن بقلب الهمزة یاء وسکون الیاء علی مذهب ابی عمرو عارض سکون
ذلک الیاء او عارض اصله لان الیاء کانت متحرکة فاسکنت او لان اصل الیاء همزة فلا یدغم ابو
عمرو ذلک الیاء فی یئسن راکبا للطریق الاسهل وفی التعلیل علی کلا التقدیرین نظر لادغامه فاجهر
لکم مع عروض السکون وتجویز الوجهین فی یبتغ غیر الاسلام مع کون الاصل غیر التماثل وفی قول الشیخ
اصلا نظر لان اصل الیاء لیس بعارض لانه الهمزة وهی اصلیة باب ادغام الحرفین المتقاربین
فی کلمة وفی کلمتین وان کلمة حرفان فیها تقاربا فادغامه للقاف فی الکاف مجتلی ب مجتلا مکشوف
من جلاه اذا کشفه من الجلوة ح ان حرف شرط کلمة فاعل فعل محذوف حرفان بدل الاشتمال منه تقاربا
تفسیر الفعل المحذوف تقدیره ان تقارب حرفان فی کلمة ای مخرج الحرفین فادغامه مبتدا وقع
جزاء الشرط والضمیر لابی عمرو وللقاف متعلق بادغامه وکذلک فی الکاف مجتلی خبر المبتدا او للقاف
خبر المبتدا او مجتلی حال ص ای اذا حصل حرفان فی کلمة تقارب مخرجاهما نحو القاف والکاف
فابو عمرو مدغم القاف فی الکاف مکشوفا ظاهرا بالشرطین المذکورین بعد وذلک قوله وهذا اذا ما
قبله متحرک مبین وبعد الکاف میم تخللا ب تخللا فی تخلل القوم اذا دخل فی خلالهم او من
تخلل المطر اذا خص ولم یکن عاما ح ما فیه زائدة وضمیر قبله للقاف متحرک صفة موصوف
محذوف ای حرف متحرک مبین صفة اخری مؤکدة ولم یحترز بها عن شیء تخلل صفة میم ضمیره
راجع الیها علی المعنی الاول والی ابی عمرو والجملة مستانفة علی المعنی الثانی ص یعنی
ادغام ابی عمرو فی کلمة انما یکون اذا حصل قبل القاف حرف متحرک وبعد الکاف میم الجمع تخلل

ذلک المیم فی خلال الکلمة التی هی فیها وما بعدها او خص ابو عمرو وهذا الموضع المجتمع فیه الشرطان
من بین المواضع بالادغام ک یرزقکم وانفقکم وخلقکم ومیثاقکم اظهر ونرزقک الجلی ح
یرزقکم ومعطوفاته منصوبات المحل علی الظرف ومیثاقکم مفعول اظهر وکذلک نرزقک
الجلی استیناف بمعنی الکشف ص یعنی ابو عمرو یدغم بالشرطین نحو یرزقکم من السماء وانفقکم
من قوله ومیثاقه الذی واثقکم به وخلقکم فمنکم کافر وامثالها واما قوله واذ اخذنا میثاقکم
فاظهر ابها الحی طب عن ابی عمرو لفقد الشرط الاول وهو تحرک الحرف قبل القاف وکذلک نرزقک
لفقد الشرط الثانی وهو میم الجمع بعد الکاف وقد ظهر الامر وانکشف بتمثیل المدغم وغیر المدغم
وادغام ذی التحریم طلقکن قل احق وبالتانیث والجمع اثقل ب احق اولی واجدر ح
تقدیر الکلام قل ادغام ذی التحریم احق خبر المبتدا والجملة منصوبة المحل علی انها مقول قل
وبالتانیث متعلق باثقل ص یعنی ادغام لفظ طلقکن الذی هو ذو التحریم ای واقع فی سورة
التحریم وهو قوله تعالی عسی ربه ان طلقکن اولی من ادغام یرزقکم ومعطوفاته وان فقد احد
الشرطین وهو المیم فیه وذلک لان الادغام بالاثقل اولی والثقل فی نون طلقکن اکثر لانها
متحرکة مشددة دالة علی التانیث والمیم ساکنة خفیفة دالة علی التذکیر فکانت احق بالادغام
وقوله وبالتانیث ای علل الثقل فی طلقکن بان الجمع مع التانیث فیه ونقل الاظهار ایضا عن
ابی عمرو فیه لتوالی الحرف مستثقل ده ومهما یکونا کلمتین فمدغم اوائل کلم البیت بعد علی الولا
ب الولا التتابع ح ضمیر یکونا راجع الی المتقاربین کلمتین منصوب علی خبر کان وتقدیره
ذوی کلمتین فحذف المضاف واقیم المضاف الیه مقامه فمدغم خبر مبتدا محذوف ای فابو عمرو
مدغم والجملة جزاء الشرط اوائل مفعول مدغم کلم البیت مضاف الیه بعد منصوب المحل علی
الظرف علی الولا متعلق بمحذوف تقدیره کائنة علی الولا وقصر الولا لانقلاب الهمزة الفا بالوقف
والحذف لالتقاء الساکنین ونقل حرکة اللام الی الکاف فی کلم وکلمتین قد مر ص یعنی مهما یکن
المتقاربان ذوی کلمتین ای التقیا فی کلمة فابو عمرو یدغم اوائل کلمات البیت التی تاتی عقیب

ند البيت على التوالي وهي ستة عشر كلمة في الحرف الذي سنذكر بعده شفا لم تضق نفسا بهاء رم
دوا ضنى نوى كان ذا حسن ساى منه قد جلا ص شفا اسم امراة تضنيق من الضيق
وهو ضد الوسع رم الطلب الضنا الهزال او المرض نوى اقام ساى مقلوب ساء
نحو ناى وناء ح شفاء ممدودة قصرها للضرورة وهو مبتدا لم تضق خبره نفسا تمييز
بها متعلق برم دوا ممدود قصرت للضرورة منصوب على مفعول رم والضمير في نوى
للضناء الدال عليه ضنى وفي كان لضنى وكذلك في ساى وفي منه وجلا للضناء ايضا ولم
يعطف الجمل ليكون استينافا ص يعني المحبوبتي شفاء لم تضق نفسا اى من حسنة الخلق
الطلب بوصلها دواء رجل مريض اقام مرضه كان ذلك المريض ذا حسن و دواء ساى
حاله لاجل الضناء وقد كشف الضنا امراه وهتك ستره فالحروف الستة عشر الواقعة
في اوايل كلم البيت يدغم فيما ياتي ذكره لكن لا على الترتيب بل على ترتيب التيسير
بالشرايط المذكورة المعنى عنها بقوله اذا لم يكن تا مخاطب وما ليس مجزوما
ولا مثقلا ح ضمير يكن للحرف المدغم وكذا كان في يكن وما مصدرية ص يعني اذا لم يكن
الحرف الذي اريد ادغامه منونا ولا تاء مخاطب ولم يكن مجزوما ولا مشددا فاذا اتصف
باحد الصفات المذكورة لم يدغم نحو ظلمات ثلاث كنت ترابا وليس تاء المتكلم في القران
فلم يذكره ولم يوت سعة او اشد ذكرا اما غير المجزوم فلما لم يدغم في المثلين فههنا اولى و
اما المجزوم وان جاء الوجهان في المثلين فلم يدغم لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع
المتقاربين وسياتي خلافه في ولتات طايفة وآت ذى القربى وجئت شيا فريا
فزحزح عن النار الذي حاه مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف ادغم خلا ص خلق
كل شيء لك قصورا واظهر اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا ب ادخل ادغم اقبلا اى
جعل قبالتهما ح فزحزح عن النار مبتدا الذي حاه مدغم خبره قاف فاعل فعل محذوف
يفسره ادخل وهو ضمير الكاف وضمير اظهر للكاف والقاف وقبل مبني على قطع الاضافة

اى قبلها ص يعني في زحزح عن النار وهو الذي حاه مدغم في العين فقط دون غيره من
الكلمات على رواية صاحب التيسير وهو المشهور وقصر الى المفرورة وقبل الحاء لا تدغم
في العين مطلقا نحو لا جناح عليه انما المسيح عيسى وما ذبح على النصب ومعنى قوله فادخل
فيها وادغم القاف في الكاف نحو وخلق كل شيء والكاف في القاف نحو ويجعل لك قصورا
اما اذا سكن الحرف الذي قبل الكاف والقاف فلم يدغم نحو وفوق كل ذي علم عليم وتركوك قايما
وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه قد ثقلا ب ثقل ادغم الجيم
مبتدا مدغم خبره في ذى المعارج يتعلق تعرج ظرف له كذلك اخرج مبتدا قد ثقل خبره من قبل ظرف
له مبني على حذف المضاف اليه اى قبل ذى المعارج ص يعني الجيم يدغم في قوله ذى المعارج
تعرج ومن قبل ذلك اللفظ في سورة الفتح اخرج شطاه قد ادغم ايضا فالجيم مدغم في
الموضعين وعند سبيلا شين ذى العرش مدغم وضاد لبعض شانهم مدغما تلا
ب تلا من التلو بمعنى تبع او من التلاوة بمعنى قرا ح شين مبتدا مدغم خبره عند
سبيلا ظرف له وضاد رفع على الابتداء تلا خبره والضمير للضاد اى تبع او نصب على
المفعول تلا بمعنى قرا ابو عمرو والضمير لابي عمرو ولبعض شانهم مضاف اليه ومدغما حال ص
اى شين لفظ ذى العرش مدغم عند لفظ سبيلا في قوله الى ذى العرش سبيلا والضاد
الذي في قوله فاذا استاذنوك لبعض شانهم قرا ابو عمرو مدغما وفي زوجت سين النفوس
ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا ح سين رفع على فاعل فعل محذوف اى ادغم
وفي زوجت ظرف له والراس مبتدا مدغم خبره باختلاف متعلق بمحذوف اى حاصلا
باختلاف توصل صفة له اى ادغم سين النفوس في زاء زوجت في قوله واذا النفوس
زوجت وسين الراس في قوله واشتعل الراس شيبا مدغم لابي عمرو ايضا باختلاف
عند توصل ذلك للاختلاف الى هذا الحرف وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم
زهد صدقه ظاهر جلا ب الترب التراب سهل اسم ابي محمد سهل بن عبد الله

الشُّشتري رحمه الله ذكا من الذكاء المقصور وهو اشتعال النار الشذا حدة الرائحة
ضفا من الضفو وهو طول اللباس وكالنهم ظرف مكان بمعنى هنا الزهد حرف الرغبة
عن الدنيا الصدق مطابقة القول لما هو الواقع ع كلم مبتدا للدال الجزء ترب سهل
الى الاخر بدل اخر كلم وترب مبتدا ذكا خبره شذا تمييز ضفا صفة التمييز زهد مبتدا اثر
خبره صدق فرط جملة وقعت صفة المبتدا او جملا اما ممدود مصدر اثنى وقصر ضرورة او فعل
ماض صفة بعد صفة ص اى وللدال كلم تدغم عند اوايل حروفها وهى كلمات العشر ومعنى
ترب سهل الى الاخر ان تراب سهل بن عبد الله فاحت رائحته ضافية كاملة تشير
الى كثرة كراماته حتى ذكاء ذهب ظاهر صدق فلا رياء فيه كشف عن امر سهل انه من اولياء
الله والامثلة في المساجد تلك عدد دستين والقلايد ذلك و شهد شاهد من بعد
ضرا و بريد ثواب تريد زينة نفقد صواع من بعد ظلمه داود جالوت ولم تتغير مفتوحة
بعد ساكن بحرف بغير التاء فاعمله واعلا ب ادغم بعض ادغم ع ضمير تتغير راجع الى الدال
مفتوحة حال منها بعد ساكن ظرف في موضع الحال من ضمير الدال في تتغير بحرف بمعنى في
نحو احمد مبتدا دنغير التاء بدل منه اصلا علا اعلن ابدلت النون الخفيفة الفا للوقف
ص اى لم يدغم الدال المفتوحة بعد الحرف الساكن بحرف من الحروف لغاية الخفة الا في التاء لا
قتران المخرج فكانهما مثلان نحو كاد تزيغ وبعد توكيدها اما المكسورة والمضمومة ادغمت
نحو من بعد ذلك داود جالوت وفي عشرها والطاء تدغم تاء وحرفها واوف وجهان عنه تهللا
ع الضمير في عشرها للدال وفي تاوها للحروف الستة عشر او للدال او للحروف العشرة
والطاء عطف على الضمير المجرور بغير اعادة الجار وجهان مبتدا تهللا صفته عنه متعلق
بالفعل في احرف خبر المبتدا وضمير تهللا للوجهان ص اى التاء من الحروف الستة عشر تدغم
في الحروف العشر التي تدغم الدال فيها سوى التاء اذ لا ادغام فيها من قبيل المثلين وكذلك
تدغم في الطاء الجيم فيكون حروف التاء الجيم عشرا امثلتها بالساعة سعيرا والذاريات ذروا

بأربعة شهداء والعاديات ضبحا والنبوة ثم يقول الجنة زمرا والملائكة صفا والملائكة ظالمي
وعملوا الصالحات جناح الملائكة طيبين ولم يدغم التاء مفتوحة بعد ساكن فلم يتعوض
لها وقد جاء الوجهان الاظهار والادغام عن ابي عمرو تهللا في اثنى الوجهان وظهرا مثل الهلال
والاحرف من ماضي قوله وشع حملوا التورية ثم الزكوة قل وقل آت ذا ولتات طايفة على
اي قل من الزكوة مع حملوا التورية ثم قال الزكوة خبر مبتدا محذوف مع ظرف حملوا مجرور المحل على
المضاف اليه والجملة منصوبة المحل على مفعول القول وآت مبتدا ولتات عطف على خبره
وحذف خبر الاول للاكتفاء بخبر الثاني ص اى قل الاحرف التي فيها الوجهان واتوا الزكوة ثم توليتم
في البقرة وحملوا التورية ثم لم يحملوها في الجمعة وآت ذا القربى حقه في الاسراء والروم ولتات
طايفة اخرى في النساء ووجه الخلاف في الاولين كون التاء مفتوحة بعد ساكن وفي الاخيرين ما تقدم
في ومتى تببع وفي جيت شيا اظهر والخطاب ونقصانه والكسر الادغام سهلا ع وفي جيت ظرف
اظهر والمفعول محذوف وهو التاء للخطاب متعلق باظهروا والكسر مبتدا سهلا خبره الادغام مفعول
سهل ص اى اظهر بعض الرواة عن ابي عمرو التاء من قوله لقد جيت شيا فريا في مريم
للخطاب ونقصان الكلمة وهو حذف عين الفعل والامران جميعا علة الاظهار لا احدهما
لادغامهم لكي كيدا مع الخطاب ثم قال وكسر التاء سهل الادغام عند من يدغم فعلم ان
مفتوح التاء وهو في موضعين جيت شيا امرا ونكرا في الكهف لم يدغم بلا خلاف وفي
خمسة وهي الاوايل ثاؤها وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا ع ثاؤها مبتدا ضمير للحروف
الستة عشر او العشرة خمسة متعلق بتدغم وهي الاوايل اعتراض بين الخمسة وثاؤها ودال
مبتدا وتدخل خبره في الصاد ظرف له ص اى الثاء المثلثة من الحروف العشر يدغم في خمسة احرف
وهي الخمسة الاوايل من ترب سهل ذكا شذا ضفا نحو حيث تومرون وورث سليمان والانعام
والحرث ذلك وحيث شيتم وحديث ضيف والذال تدخل اى ادغم في الصاد والسين
ما اتخذ صاحبة وفاتخذ سبيله وفي اللام راء وهي في الراء ظهر اذا انفتحا بعد المسكن منزلا

هنالك بدل

ومع بدل

سوى قال لم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحو سجلا ح ر ابتدا في اللام جره المتعلق بتدغم
المحذوف وهي مبتدا راجع الى اللام وفي الرا جره وقصرت لاجل الضرورة وضمير اظهر راجع
الى اللام والراء ونائب الضمير هي وتذكيره في اظهر لان الحرف يذكر ويؤنث حال
من الضمير المقدر في المستكن سوى استثنا منقطع اظهرا على اثر متعلق بتدغم سوى نحو استثنا
من مفهوم قوله نحن على اثر تحريك اى اذا لم يكن على اثر تحريك لم سوى نحن سجلا حال من نحن
ص اى الراء تدغم في اللام نحو هي اطهر لكم واللام تدغم في الراء نحو كمثل ريح لكن اذا انفتح اللام
والواو بعد حرف ساكن اظهر اولم يدغما نحو فعصوا رسول ربهم ان الابرار لفي نعيم الا في لفظ قال فان
اللام المفتوحة بعد الساكن يدغم في الراء فيه لكثرة دوره في القران نحو قال رب قال رجلان
قال ربكم في حرف النون مدغم في اللام والراء اذا تحرك ما قبلها نحو لن نؤمن لك واذ تاذن
ربك اما اذا كان قبله ساكن نحو يخافون ربهم انى يكون له الملك فانه لم يدغم الا لفظ نحن مطلقا
في جميع القران فانه نونه وان لم يتحرك ما قبله مدغم في اللام نحو وما نحن لك ونحن له في كافي
عشر مواضع وتسكن عند الميم من بابها على اثر تحريك فتخفى تنزلا ح الضمير في عنه لابي عمرو وفي
بابها للحروف السابقة والميم فاعل تسكن من قبل متعلق بتسكن وعلى اثر متعلق بحصل المقدر
فتخفى عطف على تسكن تنزلا تميز ص اى تسكن الميم عن ابي عمرو اذا وقعت قبل الباء وبعد
الحرف المتحرك فتخفى تنزلها اى يحصل الاخفاء فيها نحو اعلم بالشاكرين يحكم بينهم اما اذا وقع بعد
الحرف الساكن لم يسكن نحو ابراهيم بنيه واختلف في ان هذا الاسكان ادغام كما يطلق
على النون الساكنة عند الواو والياء وان لم فيها غنة او لا لوجود الغنة ولهذا قال الشيخ
تسكن ولم يقل تدغم وفي من يشاء بالعذب حيث ما اتى مدغم فادر الاصول لتاصلا ح
بالعذب قصرت للضرورة بعذب مضاف اليه مدغم خبره في من يشاء متعلق به حيث ما اتى
ظرف من يشاء ص اى بالفظ يعذب مدغم في ميم من يشاء حيث اتى في القران نحو يعذب من يشاء
حيث هو خمسة مواضع سوى ما ذكر في البقرة فان الباء ههنا ساكن عند ابي عمرو فيكون من الادغام

نذغم

ومن قبله

الضمير خص ادغام الباء في يعذب لاقترانه بالباب الادغام في اصله وهو برجح ويغفر اما قبلها
او بعدها فنظره الادغام فيه بخلاف سنكتب ما قالوا وضرب مثل فاعرف اصول الادغام
لتحصل اصيلا في الفصل ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار والنار ثقلا ح اذ ظرف فيه
معنى التعليل والجملة معترضة لبيان جواز الادغام امالة مفعول يمنع اضيف الى كالابرار والكاف
بمعنى المثل ولبرح لفظ القران اثقلا حال عن الادغام ص اى لا يمنع الادغام امالة نحو وتوفنا
مع الابرار ربنا ان كتاب الابرار لفي عليين ونحو فقنا عذاب النار ربنا فانه وان زال الكسر الموجب
للامالة بواسطة الادغام لكن الامالة جازت لان الادغام عارض فكان الكسر المحذوف في حكم
الموجود فهو كالوقف في حذف الحركة وكونها مرادة والمراد بكون الادغام اثقل انه مشدد لا انه اثقل
من الاظهار بل انما يدغم طلبا للتخفيف واشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء او ميم يكن متاملا ب
معنى الروم والاشمام سياتي في باب الوقف ح في غير متعلق بالفعلين وضمير ميمها راجع الى الباء
والاضافة اليها لملابسة المصاحبة وقرب مخرجها مع الباء او ميم متعلق بكل منهما ص اى اشمم ورم
ايها المخاطب في جميع الحروف المدغمة في المثلين والمتقاربين ان اردت الا في اربع صور في التقاء
الباء مع الباء او الميم مع الميم او الباء نحو نصيب برحمتنا يعذب من يشاء يعلم ما انتم عليه اعلم
بالشاكرين لان الاشارة بالروم والاشمام بالشفة والباء والميم من حروف الشفة والاشارة
غير النطق بالحرف فيتعذر فعلها معا في الادغام الذي هو الوصل لا الوقف وهذا النقل اليزيدي
عن ابي عمرو وايضا فلم في الادغام مذهبان والادغام الصحيح لا ياتي مع الروم بخلاف الاشمام والروم
هنا عبارة عن الاخفاء والادغام الاشمام مخصوص بالحروف المضمومة والروم بالمضمومة والمكسورة
اذ المفتوحة في غاية الخفة وكن متاملا لما اطلق وان كان مقيدا وادغام حرف قبله صح ساكن
عسير وبالاخفاء طبق مفصلا ب يقال طبق المفصل اذا اصاب من طبق السيف اذا
اصاب المفصل والمفصل مكان الفصل ح وادغام مبتدا صح ساكن فعل وفاعل وقبله
ظرف للفعل او ساكن فاعل الظرف وصح جملة في محل الحال ومتعلق الظرف محذوف والكلام

الروم عبارة عن التلفظ ببعض الحركة
الاشمام عبارة عن اسكان حرف الاول مع ضم الشفتين
والتقاء الميم

على التقديرين في محل الجر على صفة حرف صحيح خبر المبتدا او بالاخفاء متعلق بطبق وضيع للقارى اولمن عبر عنه بالاخفاء ص اى ادغام الحرف الذى قبله حرف صحيح ساكنه تعسر النطق به لادائه الى الجمع بين الساكنين ومن عبر عن ذلك بالاخفاء فقد اصاب لان الادغام ههنا ممتنع بل هو اخفاء وانما قال صحيح لان الحرف العلة وان سكنت لم تعسر الادغام عندها نحو فيه هدى قال لهم يقول ربنا قوم موسى كيف فعل وانما قال ساكنه اذا الصحيح لو تحرك لم تعسر الادغام خذ العفو وامر من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا ب شمل الامر اذا عم واحاط به ح الامثلة مرفوعة المحل على خبر المبتدا المحذوف اى هى امثلة المذكورات والالف فاشملا مبدلة من النون الخفيفة للوقف ص اى امثلة خذ العفو وامر من بعد ظلمه وفي المهد صبيا ودار الخلد جزاء ومن العلم مالك فالاول والاخر مثالا المثلين والبواقي للمتقاربين فاشمل الجميع البابين بالحفظ والفهم باب هاء الكناية اى هاء الضمير لان الضمير كناية عن المرجع اليه ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا ح هاء مفعول لم يصلوا قصرت للضرورة مضمر مضاف اليه قبل ظرف لم يصلوا وما موصولة مبتدا قبله التحريك صلته ووصل خبره للكل متعلق بوصل ص اى لم يصل القراء هاء الضمير سواء كان للمذكر او المونث اذا وقع قبل ساكن سواء تحرك ما قبله اولا نحو ولعله الذين والبه المصير فاجاءها المخاض للتادية الى جمع بين الساكنين وهاء الضمير المذكر الذى قبله متحرك يوصل لكل القراء بواو او ياء نحو اماته فاقبره ختم على سمعه وقلبه تقوية لخفائه الهاء بجمع جنس حركته وما قبله التسكين لابن كثيرهم ه وفيه مهانا معه حفص اخو ولا ب الولاء مصدر والاه اذا تابعه ووافقه ح ما موصولة مبتدا صلته قبله التسكين والخبر محذوف وهو وصل لابن كثير هم متعلق الخبر وفيه مهانا مبتدا حفص مبتدا ثان اخو ولا خبره وقصر للضرورة ومعه متعلق بولا وضميره لابن كثير والعايد الى المبتدا الاول محذوف تقديره لفظ فيه مهانا حفص اخو متابعة لابن كثير في

الاخفاء حالة بين الادغام والاظهار

صلة ص اى الضمير المذكور الذى قبله ساكن وصل لابن كثير دون باقي القراء ويعلم ذكره الضد نحو منه وفيه وعقلوه واجتباه اذا لم يقع بعده ساكن كما مر وحفص موافق لابن كثير في صلة قوله فيه مهانا وهشام ح صلة ادخلته جمعا بين اللغتين وسياتي قراءة هشام وسكن يؤده معا نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا ح يؤده نصب المفعول نوله جر على المضاف اليه ونصله ونؤته منصوبان عطفا على يؤده او مجروران على نوله صافيا حال من فاعل اعتبر ومفعول المحذوف اى اعتبر القول صافيا او نصب على صفة المفعول اى قولا صافيا وحلا صفة ص اى سكن الهاء من لفظ يؤده الذى في آل عمران ونوله ونصله في النساء ونؤته منها في موضعين في آل عمران وموضع في الشورى عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وانما يعم عموم الالفاظ غوايته سورة كانت حذرا طلاف الناظم رحمه الله ونبه على قوة القراءة بقوله فاعتبر المذكور صافيا لا كدورة فيه فعل حلا في الافهام الطعن ناس من النحاة في هذه القراءة لان الهاء ضمير والضمائر اسماء والجزم مختص بالافعال وتوجيهها ان بعض العرب يجزم الهاء اذا تحرك ما قبلها قال لما شرب الماء ها بي نحوه عطشى الالان عيونه سيل واديها تشبيها الهاء الضمير بواوه والفه وبايه كما فعل في ميم الجمع او اجرى الوصل مجرى الوقف او لان الياء لما حذفت وسكنت الهاء سكنت ها اسكنت تنبيها على ان الياء المحذوفة ساكنة ه وعنهم وعن حفص فالقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وانهلا ب انهل اى سقى النهل وهو الشرب الاول ح عنهم متعلق بسكن المقدر وضميره لحمزة وابي بكر وابي عمرو فالقه مفعول سكن ويتقه مبتدا على حذف مضاف اى اسكان يتقه خبره جملة حمى صفوه قوم والضمير في صفوه ليتقه وفي انهل للفظ القوم او ليتقه او لصفوه ص اى سكن عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وحفص الهاء في قوله فالقه اليهم في النمل واسكان قوله ويخش الله ويتقه في النور منقول عن ابي عمرو وابي بكر وخلاد بخلاف عنه ومعنى حمى صفوه قوم حفظ صفاء هذه القراءة جماعة بحجج فخلف ونقلها التى شرع لان النهل الذى هو العلل الذى هو الشرب الثاني واشار بالنهل الى انه جاء على نثر كلام العرب ولم يخالف لان المنهل هو الماء الواقع في الطريق وما لم يقع فيها لم يسم منهلا وقل

بسكون القاف والقصر حفص وباته لدى طه بالاسكان يجتلى ب يجتلى يظهر من اجتليت
العروس اذا اظهرتها ح حفص مبتدا على تقدير قراءة حفص وبسكون القاف خبره والجملة
مفعول القول وباته مبتدا لدى طه ظرف ملغى يجتلى خبره بالاسكان متعلق به ص اى قرا يتقه
بسكون القاف وقصر الهاء قراءة لحفص والوجه ان القاف صارت اخر الفعل بعد حذف الياء
فاسكنت او اجرى تقه مجرى كتف فاسكنت الوسط كما فى كتف تخفيفا فلما سكن القاف ذهبت
صلة الهاء لان اصل حفص ان لا يصل الهاء وقبلها ساكن الا فى قوله فيه مهانا وتحرك الهاء لعروض
سكون القاف والالف نحو منه وعنه وقوله ومن ياته مومنا فى سورة طه اظهر بسكون الهاء عند السوسى
وتوجيهما ما مر وقوله لدى طه للتوضيح للتنبيه وفى الكل قصر الهاء ان لسانه يخلف وفى طه وجهين
بجلا ب اللسان بمعنى اللغة يقول كذا فى لسان العرب اى فى لغتهم التبجيل التوقير والتعظيم
ح قصر الهاء مبتدا بان لسانه جملة جملة وقعت خبره وفى الكل ظرف ملغى يخلف حال عن قصر
هشام بوجهين متعلق بمحذوف اى يقرا بوجهين وفى طه ظرف يقرا وضمير بجلا مثنى راجع
الى الوجهين او مفرد راجع الى الحرف الذى فى طه ص اى فى جميع القران الا الفاظ السبع بقصر هاآتها
قالون وهشام بخلاف عن هشام فى الكل لمجئ الوصل عن هشام ايضا فى الكل وبخلاف
عن قالون فى الحرف الذى فى طه لمجئ الوصل عنه ايضا فيه ووجه القصر النظر الى الحرف المحذوف قبل
الهاء لعروض الحذف ولو كان موجودا لم يوصل الهاء لوجود الساكن قبلها كوفيه واليه و
وجه الصلة تحرك الحرف الذى قبلها ولا نظر الى الحرف المحذوف واسكان يرضه يمنه لبس
طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه
سكن ليسهلا ب النوفل الكثير العطاء الرحب السعة والخصب ح اسكان مبتدا يمنه
مع ما بعده جملة اسمية وقعت خبره بخلفهما حال والضمير لهشام والدورى والقصر رفع على
الابتداء والخبر محذوف اى كذلك يمنه لبس طيب وليس فاذكره خبرا اذ الفاء لا تدخل خبر
المبتدا بلا تضمن الشرط او نصب على شريطة التفسير والفاء زايدة له الرحب جملة صفة

نوفلا

نوفلا الزلزال مبتدا اسكن خبره خيرا يره وشرا يره مفعول احرفيه بدل البعض منهما وضمير
للفظ يره او للزلزال والضمير فى بها للزلزال على تاويل السورة وضمير ليسهلا مثنى راجع الى لفظين
الطرفين او مفرد راجع الى ثقل الصلة لتقدم معنى ص اى اسكان يرضه فى قوله وان
تشكروا يرضه لكم فى الزمر قراءة السوسى وهشام والدورى بخلاف عن الاخيرين بمجئ القصر
ايضا عن هشام ومجئ الوصل ايضا عن الدورى وقصر هشام يعلم من ذكره بعد مع اصحاب القصر
ووصل الدورى عند السكون عند ذكره ثم قال والقصر اى وقصر ها يرضه حمزة وعاصم وهشام
فى الوجه الاخر ونافع ثم قال والزلزال اى سورة اذا زلزلت سكن حرفى هاء الضمير خيرا
يره وشرا يره الواقعين فى تلك السورة دون الذى فى البلد وهو ان لم يره احد عن هشام
ليسهل الحرفان بالاسكان او ثقل الصلة من جهة ان بعد كل هاء منهما واوا فتلتقى
واوان وصلا فى يرهو ومن يرهو والعاد يانف فالقصر الذى هو حذف الواو اسهل الثقل
وعى نفر ارجئه بالهمز ساكنا وفى الهاء ضم لف دعواه حرملا واسكن نصيرا فاز واكسر
لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا ب وعى حفظ النفر الطائفة من الانام وههنا
منهم ابن كثير وابن عامر وابو عمرو واللف فى الالتفاف وقد مر شرحه والحرمل نبت معروف يتداوى
به الريب الشك ح نفر فاعل وعى مفعوله ارجئه بالهمز متعلق به ساكنا حال من الضمير فى
الهاء ضم مبتدا او خبر لف دعواه حرملا فعل وفاعل ومفعول والجملة مستانفة او مرفوع المحل
صفة لضم نصيرا حال من فاعل اسكن فاز صفة نصيرا والضمير فى لغيرهم لابن كثير وابى عمرو وهشام
وعاصم وحمزة وفى وصلها للهاء وفى دعواه ذو جوادا حال من فاعل صل دون ريب صفة او صفة
المصدر اى وصلا دون ريب لتوصلا نصب بلام كى مجزوم المحل على جواب الامر ص اى حفظ
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر لفظ ارجئه بالهمز الساكن اى اتوا به والباقون بترك الهمز لان ضد
الهمز تركه وهما لغتان يقال ارجأت الامر وارجيته اذا اخرته وهاء ارجئه مضموم عند هشام
وابن كثير وابى عمرو من الذين اتوا بالهمز فخرج منهم ابن ذكوان ولف دعواه حرملا اشارة الى الثلاثة

واكسر ... (right margin)

قراءة الضم لان الحوصل ثبت موقوف ثم قال واسكن هاء ارجه عن عاصم وحمزة من بين الذين
لم يضموا واكثر هاء ه عند غير الذين ضموا او اسكنوا وهم نافع والكسائي وابن ذكوان ثم
الذين لم يسكنوا الهاء بعضهم وصلوا وبعضهم قصر وافصل هاء ارجه عند ورش وابن كثير
والكسائي وهشام واقصر هاء ه عند ابن ذكوان وقالون وابي عمرو فيحصل ست قراءات
لاصحاب الهمز ثلاث لابن كثير وهشام ارجئه بضم الهاء مع الوصل فابن كثير على اصله في صلة
هاء الاضمار بعد الساكن وتابعه هشام جمعا بين اللغتين او اتباعا للنقل ولابي عمرو
ارجئه بالضم مع الضمير القصر على اصله في ترك الصلة بعد الساكن ولابن ذكوان ارجئه بالكسر
مع القصر لان بعض العرب لا يكسرون الهاء اذا انكسر ما قبل الساكن نحو منهم اذا لم يعتد وا
بالنون حاجزا فان اليعتد وابالهمز اولى اذ الهمز قابل للتغيير ولذلك الوقف الهمز ثلاث
لعاصم وحمزة ارجه بالسكون لما تقدم في يؤده اليك وللكسائي وورش ارجه بالكسر
مع الوصل نظرا الى لفظ الكلمة وقبل الهاء متحرك من غير نظر الى الاصل ولقالون ارجه
بالكسر مع القصر نظرا الى الاصل الكلمة قبل الجزم اذ اصله ارجيه فلما الحذف الياء بالجزم
لم يغير الكسر باب المد والقصر المد هنا زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكن
والقصر ترك تلك الزيادة من المد اذا الف او ياء ها بعد كسرة او الواو ضم لقي الهمز طولا
ب طول مد لان المد اطالة الصوت بالحرف الممدود ص اذا ظرف فيه معنى الشرط الف
فاعل فعل محذوف تفسيره لقي واسكنت الياء من لقي ضرورة او ياء ها عطف على الف والضمير
لحروف التهجي وان لم يجر ذكرها لفظا لتقدم ذكرها معنى او للالف اضيفت اليها للملابسة
بينهما من حيث كونها حرفي لين عن بعض بعد لانها للمجاورة نحو لقيته عن هجعة من الليل اي بعد
هجعة طول لجزاء الشرط ص اي اذا التقى حروف المد الف او ياء بعد كسرة او واو بعد ضمة
همزة بعد تلك الحروف سواء توسطت نحو الملائكة وجاء الواو وتطرفت كالجي وفاقا وانا عن
لخفائها وعسر الهمزة فقويت بالمد لئلا تسقط عند سرعة التلاوة وقيل يكون الياء

بعد

بعد كسرة اي الواو بعد ضم اي حركة مجانسة لمخرجه نحو هيئة وسوأة لاختلاف فيه ولم يقيد
الالف اذ لا يكون الا بعد فتحة ولم يقيد الياء والواو بالسكون اذ هو مفهوم من الامثلة اما
الالف فلا يكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه لو كان يكتفي بالتمثيل لما احتاج الى القيد الاول ايضا
فان ينفصل فالقصر بادره طب الباخلفهما بر ويك د ترا ومحصلا ب الدر اللبن ودر
السماء كثر مطرها المحصل الرطب من احصلت الشي اذا بللته ير وي من الارواء من الري ضد
العطش ع فان ينفصل فالقصر بادره جملة شرطية والضمير في ينفصل لحرف المد مطلقا والقصر
منصوب على شريطة التفسير او رفع على الابتداء والنصب اجود طب الباء حال من ضمير الفاعل خلفهما
حال من قالون والدوري يروي بكر فعل وفاعل ومفعول وضمير يروي للقصر و در امصدر بمعنى الحال
ص اي فان ينفصل حرف المد واللين من الهمز بان كان حرف المد واللين في اخر الكلمة والهمز في اول كلمة اخرى
والمنفصل ما اجتمعا في كلمة فالقصر عند قالون والدوري بخلاف عنهما بمجي المد عنهما ايضا وعند السوسي
وابن كثير بلا خلاف والمد عند الباقين يعلم من الضد واطولهم مدا في الضربين ورش وحمزة ودونهما عاصم
ودونه ابن عامر والكسائي ودونهما ابو عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نشيط وقد
جمع الشيخ عبد الله الجزري في بيتين شعر واطولهم مدا بهاجود فاضل ودونهما نور ودونه زم كلا
واقصر من هذين حاقته بجرح بخلفهما والقصر لا نعد مطولا واما مد البعض فلما من مد
المتصل بالوقف على حرف المد فترك في غير الموقف طرد للباب نحو يجيء وعن سوء وشاء اتصاله
ومفصوله في امها امره الى ح اتصاله مبتداء والضمير للهمز نحو يجيء خبره اي مثل يجيء ومفصوله
مبتداء والضمير ايضا للهمز والجز ما بعده على حذف مثل مضاف ص اي اتصال الهمز بحرف المد
في كلمة الياء مثل وجيء يومئذ بجهنم والواو وتعفوا عن سوء والالف نحو ولو شاء ربك
والهمز المفصول عنه وبين حروف المد بان كانا في كلمتين الياء مثل في امها رسولا والواو
وامره الى الله والالف الي امر الله ومثل بالحروف الثلاثة في المتصل واخل بالالف في المنفصل
لضيق النظم لكنه حاصل من جميع المثالين في قوله امها امره لان الغرض تصوير المثال كما فعل

واما قصر البعض فلان المد فيه لا يجب في المنفصل م

في قوله ادم اوهلا واعلم ان امثلة الهمز الموصول والمفصول ثمانية عشر ثلاثة عدد حروف
حروف المد وثلاثة عدد حركات الهمز بعدها في الموصول يكون تسعة وكذلك في المفصول يكون ثمانية
عشر لكنه لم يقع اكثرها في القرآن فلم نمثل بالكل وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد
يروى لورش مطولا ح ما مبتدا دخله معنى الشرط ثابت او مغير صفتا همز فقصر خبر المبتدا
ادخل الفاء لمكان الشرط والمغير قد وقصر وقصر يروى راجع الى ما بعد ص اي حرف المد مطلقا
اذا وقع بعد الهمز عكس الصورة الاولى سواء كان الهمز ثابتا اي باقيا على صورته ولفظه او
متغيرا بان لحقه النقل او التسهيل او الابدال فكل القراء يقصرونه لعدم موجب المد وقد
يروى حرف المد الواقع بعد الهمز لورش مطولا قياسا على ما تقدم المدخل الهمز وهذا نقل الغاربه
عن ورش في مصنفاتهم وباباه البغداديون ووسط قوم كآمن هؤلاء آلهة آتى للايمان
مثلا ح ضمير وسط للمد والقوم فاعله والقاف ليس برمز كآمن مع ما بعده منصب على الظرف
وضمير مثل للمد ص اي وسط المد لورش جماعة ليكون اول مدا مما تقدم حرف المد فيه لظهور
الفارق بينهما ومثل باربعة امثلة اثنان للهمز الثابت آمن الرسول وآتى المال على حبه
واثنان للمغير لو كان هؤلاء آلهة لان قراءة ورش ابدال همزة آلهة ياء في الوصل وينادي
للايمان بنقل حركة الهمز الى اللام سوى ياء اسرائيل او بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا
اسئلا ح سوى استثناء من قوله وقد يروى لورش مطولا واو بعد الواو ومسئولا مفعول
اسئل والالف بدل من النون الخفيفة للوقف ص اي يروى لورش المد الا في ياء اسرائيل اعني
المد الثاني لكثرة دوره في القرآن ووقوعه في الغالب بعد بني فلا يجتمع ثلث مدات ولم يشكل بقوله
جاءوا اباهم مع انه فيه ايضا ثلاث مدات لتداخل المد الثاني والثالث فيه والا في المد الذي
وقع بعد همز بعد حرف ساكن صحيح كقرآن في نحو قوله ان قرآن الفجر ومسئولا في نحو كان عنه مسئولا
اما اذا وقع الهمز بعد المتحرك الصحيح نحو شاوى او بعد ساكن غير الصحيح نحو الموؤدة قد يمد ايضا
عنه والعلة اتباع النقل لان الهمزة معترضة للنقل الى الساكن قبلها لانتقاصه بالموؤدة

الموؤدة بدل

القرآن ص

وللمد

والمد فيما تحقق فيه النقل نحو من آمن وات رالى صعوبة العلة الى قوله اشكل اي عن علة ذلك وما بعد همز الموصول اي
ذي الوصل ايت وبعضهم يؤاخذكم الآن مستفهما تلا وعادا الاولى وابن غلبون طاهر بقصر
جميع الباب قال وقولا ب تلا من التلاوة ابن غلبون هو ابو الحسن طاهر بن عبد المنعم مصنف
كتاب التذكرة قول نسب الى التقول وهو الكذب او اقوا والناس به من قولني فلان اي علمني وامرني
ان اقول ح وما بعد مجرور المحل عطفا على ياء اسرائيل ايت بدل منه على تقدير مضاف محذوف اي مثل ايت
وبعضهم مبتدا تلا خبره يؤاخذكم مفعول تلا وكذلك الآن بغير العاطف مستفهما حال من الآن لوجود الاستفهام فيه
الاولى وعادا الاولى عطف على المفعول وابن غلبون مبتدا منع من الصرف على سبب ضرورة على مذهب الكوفيين
طاهر عطف بيان قال خبر المبتدا بقصر متعلق به ص اي سوى ياء اسرائيل وسوى المد الذي بعد همز الوصل فان
ورشا لم يمده نحو ايت واوتمن اذا ابتدأت لان اصل حرف المد همزة ولان همزة الوصل عارضة وبعض الرواة
قرا واو لفظ يؤاخذكم وما اشتق منها نحو لا يؤاخذنا ولفظ الآن في موضعي يونس حال الاستفهام ولفظ عادا
الاولى يدغم ورش التنوين في اللام للتوقيف فصار سقوط الهمز لازما فلم يمد لان الهمز غير منوي اللزوم الادغام عنده
ورش ونقل المد في المستثنيات ايضا جريا على اصل القاعدة لورش وابو الحسن طاهر بن غلبون قال بقصر جميع باب
المد بعد الهمز ونسب الى الافراد والوهم ناقلي المد في ذلك عن ورش وقوله طاهر يميز عن ابيه لان اباه ايضا
يقرا ابن غلبون. وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا ح ما قبل مرفوع على الابتداء
خبره بالمد او عن كلهم على التقدير مقرو بالمد او مروي عن كلهم وجهان مبتدا تخصص بقوله اصلا خبره الظرف
ص اي المد الذي قبل حرف ساكن مقرو بالمد عن كل القراء نحو دابة والحاجوني ومحياي
عند من اسكن للفصل بالمد بين الساكنين اذ المد يقوم مقام الحركة ووجهان اصيلان من المد والقصر
منقولان عنهم في المد الواقع قبل ساكن سكون الوقف كالمصير ويومنون والالباب فالمد للفصل بين
الساكنين وتركه لان السكون عارض والحركة منوية وقيل الوجهان هما المد التام وهو المتوسط اذ الفصل
يحصل بالمتوسط وللفرق ما بين سكونه عارض او اصلي قوله عند سكون الوقف احتراز من الوقف بالروم
اذ لا مد فيه ومده عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا ب الفواتح الاوايل ولهذا
سميت الفاتحة فاتحة الكتاب والمراد حروف التهجي التي يبتدا بها السورة نحو كاف وقاف وصاد

بغير مد لان يواخذكم عند ورش
من واخذ والواو عنده اصلية لا منقلبة
عن همزة والآن مستفهما يجتمع فيه همزتان
محققة ومخففة فيترك المد الاول تخفيفا
وعادا الاولى
صح

سكونه

ولامد في فاتحة سورة الا في المقطعات وفي الصافات والحاقة وذكرها متن ع مدّ امرٍ عند
ظرف لمد والضمير للسكون واللام للتعليل مشبعا بفتح الباء صفة المصدر اي مدّا مشبعا في
بالكسر حال خبر فاعل مدّ وفي عين الوجهان خبر ومبتدأ والالف واللام للعهد ص اي ومدّ لاجل
الساكن في الحروف المقطعات في اوايل السور مدّا مشبعا عن كلهم للفرق بين سكون الوقف
واللازم والوجهان المذكوران قيل المد التام والمتوسط او المد والقصر منقولان عنهم في لفظ
عين في سورة مريم والشورى اما المتوسط فلانفتاح ما قبل الياء وخفته واما التام فللفصل وكون
السكون غير عارض والطول وهو اشباع المد مرجح على غير الاشباع لما ذكرنا وهذا يقوي ان المراد
بالوجهان التام والمتوسط والا فالاول المد فصل ودق نحو طه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من
حرف مدّ فيمطلب ب المطل ههنا المد من مطلت الدلو للاستقاء اذا مددتها ومنه المطل في الدين
ع اذ ظرف فيه معنى التعليل ما نافية ومن زايدة بمطل نصب على جواب النفي ص اي القصر متعين في نحو
طه وها ويا وحا وراء من الحروف المقطعات اذ ليس حرف ساكن بعد حرف المد فيمد وليس في الف من
نحو الم حرف مد فيمد فتبين ان المد فيها ثلاثة اضرب متفق على المد نحو كاف لون ميم متفق على الترك
نحو طاها يا را مختلف فيه وهو عين وان تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة او واو فوجهان جملا ع
ان حرف شرط تسكن مجزوم بالشرط ياء بكلمة بمعنى في نقلت حركة اللام الى الكاف او واو عطف على الياء
فوجهان مبتدأ جملا صفته والخبر محذوف اي لورش والجملة جزاء الشرط ص اي اذا كان قبل الياء
او الواو فتح بعدها همزة في كلمة واحدة كهيئة وسوءة فلورش في مد ذلك وجهان جميلان وبيان
الوجهين قوله بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل اعملا ع وصل ورش
مبتدأ بطول خبره وعند سكون ظرف اعملا وضميره مثنى للوجهين المذكورين ص اي ورش في حال وصله
ووقفه على مثل هيئة وسوءة يمدّ مشبعا للفصل ومتوسطا لحصول المقصود والياء والواو المفتوح
ما قبلها قبل حرف سكن للوقف همزا او غيره نحو شيء وسوء وميت وخوف استعمل الوجهان والمد المشبع
والمتوسط لكل القراء وعنهم سقوط المد فيه وورشهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا ع ضمير فيه لحرف اللين
قبل الساكن للوقف وورشهم مبتدأ يوافقهم جملة وقعت خبرا وفي حيث ظرف يوافقهم مدخلا صفة اسم لا

منصوب

منصوب او مبني على الفتح وخبرها محذوف اي فيه ص اي نقل عن القراء ايضا ترك المد في حرف اللين قبل الساكن
للوقف لان السكون عارض وما قبلها مفتوح وورش يوافق القراء في ترك المد حيث يوقف على ما لا همز
فيه نحو احدى الحسنيين فلا فوت بخلاف شيء وسوء لان الهمز قوى المد بخلاف ما لا همز فيه لاسيما ما قبلها مفتوح
وفي واو سوات خلاف لورشهم وعن كل الموءودة اقصر ومويلا ع خلاف مبتدأ لورشهم صفته وفي واو سوات
خبره الموءودة مفعول اقصر وموئلا عطف عليه عن كل في موضع الحال وتنوينه عوض عن المضاف اليه اي عن كلهم
ص اي نقل خلاف عن ورش في واو سوات حيث وقع مدا وقصرا اما المد فلانه شبيه مد المنفصل واما القصر
فلان سكون الواو عارض والاصل الفتح لانه جمع سوأة وفعلة اسما صحيح العين حكمها على فعلات نحو جفنة وجفنات بفتح
العين واسكن حرف العلة من جوزات وبيضات تخفيفا وقال ورش في واو لا خلاف في مد الفجر ورشهم ثم قال واقصر
لفظ الموءودة من قوله واذا الموءودة سئلت وموئلا من قوله لن يجدوا من دونه موئلا اما الاول فلان الواو بعدها
ممدودة فلم يجمع بين المدين واما الثاني فلان كلمة بين فواصل الآي لان بعده موعدا ولا مد فيه باب الهمزتين من كلمة
بحث الهمز باعدا المذكور والهمز في خمسة ابواب لانه اما مفرد او منضم الى مثله وبحث المفرد اما بحسب التسهيل او نقل الحركة
او الابدال والمجتمعان اما بكلمة او في كلمتين وقدم ذكر قسم المجتمعين للاشتمال على الاقسام الثلاثة بخلاف المفرد ولا ذكر
تسهيل ثانيهما وتسهيل اخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجلاب التسهيل هنا جعل الهمزتين
بين بين اي بينها وبين حرف حركتها بالخلاف الجلال وهو الحسن ع وتسهيل مبتدأ اخرى مضاف اليها اضيفت
الى همزتين بالكلمة بمعنى في وهو صفة همزتين او صفة تسهيل سما فاعل او فيه التسهيل خبر المبتدأ وهو هنا رمز
نافع وابن كثير وابي عمرو اي قراءة سما والبا في بذات بمعنى في صفة لموصوف محذوف اي بالهمزة الاخيرة ذات الفتح
خبر لقوله خلف لتجملا متعلق بقوله تسهيل لان التسهيل جمال ص اي تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين
الواقعتين في كلمة واحدة قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو بان تجعل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف ان كانت
مفتوحة والياء ان كانت مكسورة والواو ان كانت مضمومة لان الهمزة حرف حلق بعيد المخرج صعب التحقيق
ولذلك ابدلوها ونقلوا حركتها الى ما قبلها في الهمزة المفردة ولما فعلوا بالمفردة ذلك فالمكررة اولى به فاستعملوا
تخفيف الثانية لثقل التكرر وفي الهمزة الثانية اذا كانت مفتوحة خلاف عن هشام في التسهيل والتحقيق

اما التسهيل فلثقل اجتماع المثلين اذا الهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة لكونها للاستفهام بخلاف غير المفتوحتين
اذ لا ثقل كما في المفتوحتين واما التحقيق فعلى الاصل والباقون على تحقيق الهمزتين مطلقا بعلم ذكر من الضد
وقل الفاعل اهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مسهلا ع الفا مفعول تبدلت وضميره للهمزة الثانية
المفتوحة وضمير يروى للمذكور اقيم مقام الفاعل مسهلا ثاني مفعول يروى ص اى نقل عن اهل مصر ان الهمزة
الثانية المفتوحة تبدلت الفا لورش واما البغداديون فقدروا ان الهمزة الثانية المفتوحة مسهلة اما التسهيل
فعلى القياس واما الابدال فعن سماع اذ الابدال انما يكون في الساكنة واذ ابدل مدا في نحو اانذرتهم وجوبا
على القاعدة للفصل بين الساكنين والاصول المذكورة من التحقيق والتسهيل والابدال مطردة في ساير المواضع الا في
مواضع تذكر بعد وحققها في فصلت صحبة اعجمي والاولى اسقطن لتسهلا ع التحقيق ضد التسهيل
لا الاسقاط الحذف لتسهل من اسهل الرجل اذا ركب السهل ع صحبة فاعل حققها في فصلت ظرف اعجمي
عطف بيان فصلت او خبر مبتدا محذوف والاولى مفعول اسقطن والنون للتاكيد لتسهلا
متعلق باسقطن ص اى حقق الهمزة الثانية حمزة والكسايي وابو بكر من قوله اعجمي وعربي في سورة فصلت
لا حم السجدة والباقون على التسهيل غير هشام مخالفا ابن ذكوان وحفص اصليهما بالتسهيل واسقط
الهمزة الاولى من قوله اعجمي عن هشام لتركيب طريق التسهيل اوليتسهل اللفظ باسقاطها فاثبات الهمزة
للانكار والحذف على الاخبار وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت باخرى كما دامت وصالا موصلا
ب شفعت جعلت شفعا اى زوجا ع همزة مبتدا شفعت خبره في الاحقاف متعلق بالكاينة المحذوفة
باخرى متعلق بشفعت كما دامت صفة مصدر محذوف والضمير للهمزة اى دوا ما كما دامت الهمزة الثانية
وصالا مفعول مطلق اى يختوا اصلنا وصالا م اى الهمزة من قوله اذهبتم طيباتكم في سورة الاحقاف جعلت
شفعا بهمزة اخرى عن ابن كثير وابن عامر وكل منهما على اصله فابن كثير على التسهيل وابن ذكوان على التحقيق وهشام
على التسهيل وادخال الالف بينهما كما ياتي وفي نون في ان كان شفع حمزة وشعبة ايضا والدمشقي مسهلا
ع في نون ظرف شفع وفي ان كان بدل من نون بتكرير العامل ومسهلا حال من الدمشقي ص اى شفع حمزة وابو بكر
همزة قوله ان كان ذا مال وبنين في سورة نون بهمزة اخرى والدمشقي ابن عامر ايضا شفعها لكنه يسهل الهمزة

الثانية وكل على اصله في التحقيق والتسهيل وادخال الالف بينهما والباقون بافراد الهمزة اما زيادة
الهمزة فللاستفهام بمعنى التوبيخ واما تركه فعلى الاخبار وفي آل عمران عن ابن كثير يشفع ان يؤتى
الى ما تسهلا ع ان يؤتى فاعل يشفع في آل عمران ظرف عن ابن كثير متعلق بمحذوف اى منقولا عنه والى
مفعول يشفع والى بمعنى الباء او متعلق بمحذوف اى مضافا الى ما تسهل في مذهبه ص اى يشفع همزة ان
يؤتى احد مثل ما اوتيتم في آل عمران الى همزة اخرى منقولا ذلك عن ابن كثير لكنه يسهل الهمزة الثانية على قاعدته
وطه وفي الاعراف والشعرا بها ءآمنتم للكل ثالثا ابدلا ع طه مبتدا وءآمنتم مبتدا ثان بها ظرف لآمنتم والضمير
لآمنتم ثالثا ثانية مقدم على العامل على ضعف للكل متعلق بابدل ص اى قوله نعم في سورة طه والشعرا قال
ءآمنتم له وفي الاعراف قال فرعون ءآمنتم به ابدل ثالث همزاته لكل القراء وجوبا وذلك لان اصل امن اامن الهمزة
الثانية ساكنة فابدلت الفا كما في آدم وآتى وادخلت همزة الاستفهام عليه وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاط
الاولى بطه تقبلا ع ثان مفعول حقق ولم ينصب ضرورة كما قال الشاعر لعلي ارى باق على الحدثان وصحبة
فاعله ولقنبل متعلق بتقبل وضميره راجع الى الحرف بمعنى القراءة والباء في باسقاط للسببية وفي بطه بمعنى
في والاولى مفعول اسقاط وضمير لقنبل ص اى حقق الهمزة الثانية من آمنتم في السور الثلاث حمزة والكسايي
وابو بكر والباقون على تسهيل الثانية الا قنبلا في طه وحفصا في كلها كما ياتي ذكره فانهما يسقطان الهمزة
الاولى منها على الاخبار ومعنى المصراع الاخير تقبل هذا الحرف لقنبل بسبب اسقاط الهمزة فيه في سورة طه
وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا ع في كلها متعلق بمحذوف يدل عليه قوله
باسقاط اى اسقطه وضميره للسور الثلاث وحفص فاعل اسقط في الاعراف ظرف ابدل وضمير منها راجع
الى الهمزة الاولى والملك عطف على الاعراف موصلا حال ص اى اسقط حفص الهمزة الاولى
في السور الثلاث على الاخبار وقنبل ابدل الهمزة الاولى واوا في سورة الاعراف في قال فرعون و
آمنتم به وفي سورة تبارك الذي بيده الملك في قوله واليه النشور وءامنتم لمجانسة ضمة ما قبلها حال كونه قنبل
موصلا بما قبلها بخلاف ما اذا وقف على فرعون او على النشور فان همزه وصل بين لام ساكن وهمزة الاستفهام
فامدده مبدلا ع همزة وصل فاعل فعل محذوف وان لم يوجد مفسر لدلالة الظرف عليه اى اذا وقع همزة وصل

منقول است از ابن کثیر در حالتی که او اضافه کننده است ابن همزه را که مسهل میشود

امدده لهمز الوصل ومبدلا حالا من الماد اي ابدله مادا على القلب ص ان وقع همز وصل
بين لام ساكن وهمزة الاستفهام فابدل همزة الوصل الفا ومدها للفصل بين الساكنين
وذلك في ستة مواضع آلذكرين في موضعي الانعام آلآن في موضعي يونس وآلله اذن
لكم فيها ايضا وآلله خير في النمل ولم يحذف دفعا للالتباس الا اذا اختلفت حركتا الهمزتين
نحو استغفرت واصطفى البنات فللكل ذا اولى ويقصره الذي يسهل عن كل كالآن مثلا
ش ذا مبتدا اولى خبر للكل ظرف ملغى ضمير يقصره للهمز الذي يسهل فاعل يقصر عن كل متعلق بيقصر
كالآن ظرف وضمير مثل الآن ص اي لكل القراء المد اولى من التسهيل بحركة همزة الوصل ولا وجه لتحريكها
درجا ومن سهل همزة الوصل حذرا من التقاء الساكنين لم يقصر عن كل القراء بناء على ان المسهلة
كالمخففة فلا يحتاج الى المد نحو الآن فالذي يبدل همزة الوصل الفا يمده والذي يسهلها يقصر ولا مد
بين الهمزتين هنا ولا يجيء ثلث يتفق تنزلا ش لا لنفي الجنس مد اسم لا وهنا خبرها بين الهمزتين
ظرف ملغى يجيء عطف على هنا ثلاث صفة موصوف محذوف اي همزات ثلث تنزلا تمييز ص اي
لا مد عند القراء بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل اذا سهلت اولا ثقل في همزة الوصل لعروضها
وحقها ان تحذف في الوصل بخلاف همزة القطع نحو انذرتهم لقوتها ولا مد ايضا بين الهمزتين
في كلمة اجتمعت فيها ثلاث همزات نحو آمنتم في السور الثلاث وآلهتنا في الزخرف حذرا من ثقل
الكلمة باجتماع مدتين بينهما همزة واضرب جمع الهمزتين ثلثة اانذرتهم ام لم
اءنا اءنزلا ش اضرب جمع الضرب بمعنى النوع ش واضرب مبتدا جمع خبر ثلثة اانذرتهم وما بعد
بدل وحذف حرف العطف ضرورة ص اي اجتماع الهمزتين في القرآن على ثلاثة اضرب
لان الهمزة الاولى مفتوحة قطعا لكونها للاستفهام والثانية اما مفتوحة نحو اانذرتهم
ام لم تنذرهم او مكسورة نحو ائنا لتاركوا آلهتنا او مضمومة نحو اانزل عليه الذكر وكان
ينبغي ان يذكر الامثلة اول الباب لكن لما اراد ان يرتب عليه الخلاف اخره ومد ك
قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا ب لذ من اللؤلؤ وهو الملجأ

لان التسهيل م

ائنا ءانزلا بدل

الولا

جملة بدل

الولا النفر ش ومد ك مبتدا حجة خبره اي ذو حجة بها لذ جملة مستانفة وخلف مبتدا الولا خبره وقعت
صفة لخلف وقبل الكسر خبره ص اي مد ك قبل الهمزة الثانية ذات الفتح وذات الكسر قراءة ابي عمرو
وقالون وهشام مدوا للفصل بين الهمزتين لثقل اجتماعهما كما فعل ذو الرمة وبين النقا آانت
ام ام سالم وقبل الهمزة الثانية ذات الكسر خلاف لهشام في المد والقصر الآتي ما ياتي ذكره
فانه لا خلاف في مده وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الاعراف والشعرا العلى اي تبكا اي تبكا
معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا ح في سبعة خبر لا بمريم بدل من الجنس والباء
بمعنى في والعلا صفة السور الثلاث معا حال من اي تبكا واثبكا اي مصطحبين فوق صادها ظرف
الاصطحاب والضمير لسور القران وفي فصلت حرف خبره مبتدا او خبره سهل راجع الى حرف فصلت
ص اي لا خلاف في سبعة احرف في المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسر عن هشام حرف في مريم ائذا
ما مت وحرفان في سورة الاعراف ائنكم لتاتون الرجال ان لنا لاجرا وحرف الشعرا ائن لنا لاجرا
وحرفان في سورة الصافات الواقعة فوق سورة ص من سورة القران ائنك لمن المصدقين وائفكا
آلهة وحرف في فصلت يعني حم السجدة ائنكم لتكفرون فعنه سهل الهمزة الثانية من ائنكم لتكفرون
عن هشام لم يستهل الهمزة المكسورة غيرها لكن فيها خلاف ايضا والائمة بالخلف قد مد وحده وسهل
سما وصفا وفي النحو ابدلا ش ائمة مفعول مد بالخلف حال اي مد متلبسا بالخلف وحده حال في
تاويل النكرة وصفا تمييز اي علا وصفه وفي النحو ابدل لائمة اي الهمزة الثانية فيه ص اي مد هشام
وحده دون غيره لفظ ائمة في خمسة مواضع في القران بخلاف عنه اذ جاء القصر ايضا لان الهمزة الاولى
من بنية الكلمة بخلاف ما عداها ولان الهمزة الثانية حركتها عارضة فلم يحكم بنقلها اذ اصلها السكون
وذلك ان اصل ائمة اءممة جمع امام كامثلة ومثال نقلت حركة الميم الى الهمزة وادغم الميم وسهل
ابنا المخاطب الهمزة الثانية يعني نافع وابو عمرو وابن كثير لاجتماع الهمزتين المتحركتين من غير نظر الى عروض
الحركة والباقون على التحقيق وعند علماء النحو ابدل الهمزة الثانية يا اذ نظر الى اصل سكون الهمزة و
اليا تعينت لانكسار ما قبلها الآن ومدك قبل الضم لبي حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا

أئمة

ب البر البار ضد العاق لبى من التلبية وهى الاجابة ح معك مبتدا لبى حبيبه جملة وقعت خبره
اى لبّاه حبيبه والضمير ان للمد وفى خلفهما لهشام وابى عمرو وبرا حال من حبيبه وضمير جاء ولينفصل
للمد مرا اى الهمزة الثانية المضمومة بتقبلها هشام وابو عمرو بخلاف عنهما المجى الفصل عنهما الضم وقالون
يمد بلا خلاف وجاء ذلك المد المنفصل بين الهمزتين والمراد بالحبيب القارى كان المد ناداه فاجابه
القارى تلبية محب حال كونه بارا غير عاق وفى ال عمران ذكره لهشام كحفص وفى الباقى كقالون واعتلى
ح لهشام متعلق برووا واللام بمعنى عن نحو قال الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا وفى
الباقى عطف على فى ال وكحفص نصب على الظرف واعراب كقالون اعراب كحفص وضمير اعتلى للحرف
ص اى روى علماء القراءة عن هشام قراءة كقراءة حفص بالقصر والتحقيق فى حرف آل عمران
قل اؤنبئكم بخير من ذلكم وفى الحرفين الباقيين فى القمر القى الذكر وفى ص اانزل عليه الذكر نقلوا عنه وابن
ذكوان ايضا على القصر والتحقيق لخفة اسمه فى الوزن ولاندرجه جلّتهم فذكره دال على الباقين والى صلاته
اذا اختلفت الهمزتان بالفتح والضم وذلك فى ثلاثة مواضع ذكرت فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية لكن
قالون وابا عمرو يدخلان بينهما الفا ولهشام طريقان الاول التحقيق للهمزتين من غير مد فى آل عمران وتسهيل
الثانية وادخال المد فى الباقيين والثانى تحقيق الهمزتين وادخال المد وعدمه فى الجميع باب الهمزتين
من كلمتين بان يكون الاولى فى آخر كلمة والثانية فى اول كلمة اخرى فاما ان تتفقا حركة او تختلفا فحكم المتفقتين
قوله واسقط الاولى فى اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فتى العلا كجا امرنا من السماء ان اوليا اولئك
انواع اتفاق بجلا ب فتى العلا ولد العلا وهو ابو عمرو بن العلا الحمل بتزيين من الجمال او جمع من الاجلال
ح فتى العلا فاعل اسقط والاولى مفعول صفة موصوف محذوف اى الهمزة الاولى وفى اتفاقهما ظرف
اسقط والضمير للهمزتين المذكورتين فى اول الباب السابق فى قوله وتسهيل اخرى همزتين بكلمة معا
حال من ضمير المثنى كجا نصب على الظرف انواع خبر المبتدا محذوف اى هى انواع وبجلا صفة اتفاق
ص اى اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين اذا كانتا فى كلمتين واتفقتا فى الحركة بان كانتا
مفتوحتين نحو قوله فلما جاء امرنا جعلنا عاليها او مكسورتين نحو او تسقط علينا كسفا من

السماء ان فى ذلك او مضمومتين نحو اولياء اولئك لان مذهبه ادغام المثلين وههنا لم يمكن لثقل الهمزة
فخففت بالحذف وحذف الاولى لوقوعها اخرا والاخر محل التغيير وحذف الناظم رحمه الله الهمزة الاولى
من الامثلة على مذهب ابى عمرو والامثلة الثلاثة انواع اتفاق الهمزتين حركة بجلا وتبين ذلك
الاتفاق اذا تماثل الحركة ذنية وانما يسقط الاولى اذا كانت الثانية همزة قطع اذ همزة الوصل تسقط
عند الكل درجا نحو ولو شاء الله وقالون والبزى فى الفتح وافقاه وفى غيره كالياء وكالواو سهلا
ح مفعول وافقا محذوف اى ابا عمرو وفى الفتح ظرف وافقا والضمير فى غيره للفتح وفى سهلا لقالون
والبزى ومفعول سهل الهمزة الاولى ص اى وافق قالون والبزى ابا عمرو فى اتفاق الهمزتين فى الفتح بان
حذفا الاولى اتباعا للمنقول وفى غير الفتح ان كانتا مكسورتين تسهل الهمزة الاولى كالياء او مضمومتين
سهلا كالواو وطلبا للتخفيف وسهلا الاولى لوقوعها آخرا وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما
لبس مقفلا ب المقفل المغلق ح ضمير التثنية لقالون والبزى وضمير فيه للفظ السوء اى تخفيفه
ص يعنى خالف قالون والبزى اصلهما فى تسهيل الاولى من المكسورتين فى قوله ان النفس لامارة بالسوء
الا فى سورة يوسف فابدلا الهمزة الاولى واوا وادغما الواو فى الواو وادا لو سهلاها بين بين لقربت
الياء الساكنة وقبلها ضمة وليس فى كلامهم ياء ساكنة قبلها ضمة ثم قال وفى تخفيف لفظ السوء خلاف عن قالون
والبزى ليس مقفلا مسدودا بل هو مشهور فى كتب القراءة وهو انه قد جاء التسهيل عنهما ايضا فى ذلك
على اصلهما والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا ح والاخرى كمد مبتدا وخبره
عند ظرف الخبر محض المد مبتدا تبدلا خبره وعنها متعلق بقيل والضمير للهمزة الاخرى ص لما قال اسقط
ابو عمرو وسهل قالون والبزى علم ان من عداهم يحققون الاولى وانما الخلاف عند الباقين فى الثانية
لان الثقل حصل عندها فورش وقنبل يحققان الاولى ويسهلان الثانية بين الهمزة والالف
فى المفتوحة وبينها والواو فى المضمومة وبينها والياء فى المكسورة وهو المراد بقوله كمد لمشابهة التسهيل
المد وقد نقل عنهما ايضا ان الهمزة الثانية تبدلت بمحض المد عندهما المفتوحة الفا والمضمومة واوا والمكسورة
ياء لمكان الابدال والتخفيف بنحو هؤلاء ان والبغاء ان اردن بياء خفيف الكسر بعضهم تلا ح

العاق نافرمانى كردن مادر و پدر كسى

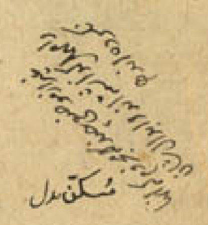
قراءة كقراءة قالون بالتسهيل وادخال الالف بينهما وقوله كحفص مرادهما اهل الكوفة

بعضهم مبتدا تلا خبره فی هؤلاء ظرف لخبر والبغاء عطف علی هؤلاء لورشهم متعلق بمحذوف ای تابعین
لورشهم بیاء متعلق بتلا خفیف صفة یاء ص ای قرا بعض الرواة فی قوله هؤلاء ان کنتم صادقین
فی البقرة وعلی البغاء ان اردن فی النور عن ورش بیاء خفیف الکسر عوضا عن الهمزة الاخیرة فیکون
لورش ثلاثة اوجه المذکوران قبل وهذا وان حرف مد قبل همز مغیر یجز قصره والمد ما زال اعدلا
ب اعدل اسم تفضیل من العدالة وهو الاستقامة ای اقوم ع حرف مد فاعل فعل محذوف لم یفسر
لدلالة الظرف علیه ای وقع حرف مد یجز جزم علی جزاء الشرط ما زال من الافعال الناقصة اسم ضمیر
فیها راجع الی المد واعدل خبره والجملة خبر المبتدا الذی هو المد ص ای اذا وقع حرف مد قبل
الهمزة الاولی المغیرة بالاسقاط کعند ابی عمرو او بالتسهیل کعند قالون والبزی نقل بعضهم قصر
ذلک المد بناء علی ان المد انما کان لاجل الهمزة وقد سقطت او سهلت وقال آخرون یمد ایضا اذ
الحذف او التسهیل عارض لا اعتداد به ولان المسهلة کالمحققة رتبة والخلاف انما یاتی علی مذهب
من یقصر المد المنفصل بخلاف من یمده اذ الهمزة الثانیة یقوم مقام الاولی عنده وقوله ما زال اعدلا
تنبیه علی رجحان وجه المد وتسهیل الاخری فی اختلاف فهما تفیء الی مع جاء امة انزل اتنی
اصبنا والسماء او ایتنا فنوعان قل کالیاء وکالواو وسهلا ونوعان منها ابدلا منها وقل یشاء
الی کالیاء اقیس معدلا ع تسهیل مبتدا الاخری مضاف الیه فی اختلاف فهما ظرف التسهیل سماخر
المبتدا تفیء الی خبر مبتدا محذوف ای هو نحو تفیء الی انزلا جملة مستانفة وضم المثنی للمتنالین فنوعان
مبتدا والفاء للتوزیع سهلا صفته وکالیاء وکالواو متعلق به وقصرت الیاء ضرورة والخبر محذوف
ای منها لدلالة منها المذکور بعد علیه ونوعان الثانی ایضا مبتدا منها صفته والضمیر للانواع ابدلا خبره والضمیر
للیاء والواو المذکورتین وفی منهما للهمزتین یشاء الی مبتدا علی تاویل اللفظ کالیاء حال اقیس خبره معدلا
تمییز ص لما فرغ من حکم الهمزتین المتفقتین شرع فی المختلفتین فقال تسهیل الهمزة الاخری
فی حال اختلاف حرکة الهمزتین قراءة نافع وابن کثیر وابی عمرو طلبا للتخفیف والاختلاف
بحسب القسمة علی ستة انواع لکن المذکورة فی القران خمس المکسورة بعد المفتوحة نحو حتی تفیء الی امر

ابد

الله والمضمومة بعدها نحو جاء امة رسولها فی سورة المؤمنین ولیس غیره والمفتوحة بعد المضمومة نحو ان
لو نشاء اصبناهم او المکسورة نحو من السماء او ایتنا والمکسورة بعد المضمومة والسماء یهدی من یشاء الی
صراط مستقیم فالنوعان الاولان المکسورة او المضمومة بعد المفتوحة تسهلا کالیاء وکالواو ای المکسورة
بینها والیاء والمضمومة بینها والواو لمجانسة الحرف للحرکة وهو القیاس والنوعان الاخران المفتوحة
بعد المضمومة او المکسورة ابدل الواو والیاء من جنسهما الواو من المضمومة نحو نشاء وصبنا والیاء
من المکسورة نحو من السماء او ایتنا علی غیر القیاس اذ التسهیل یقرب الهمزة من الالف وقبلها ضمة
وکسرة والالف لا یکون ما قبلها الا مفتوحا فلما تعین الابدال ابدل من جنس حرکة ما قبلها لتعذر
الابدال من جنس حرکتها واما النوع الخامس المکسورة بعد المضمومة فالقیاس ان تسهل بین الهمزة
والیاء اذ حرکتها الکسر وتسهل لحرکتها وهو مذهب سیبویه ولکن اکثر القراء یبدلها واوا مکسورة
علی حرکة ما قبلها لان التسهیل کانه یاء ساکنة قبلها ضمة ولا نظیر له فی کلامهم وعبر عما ذکرنا بقوله
وعن اکثر القراء تبدل واوا وکل بهمز الکل یبدا مفصلا ب التفصیل التبیین ع واوا ثانی مفعولی
تبدل والاول ضمیر راجع الی الهمزة اقیم مقام الفاعل فاستتر فی تبدل وضمیر واوا للهمزة اضیفت
الیها لانها متفرعة عنها وکل مبتدا والتنوین للعوض ای کل القراء یبدا خبره والاصل یبداء قلبت الهمزة
الفا ضرورة بهمز الکل متعلق به مفصلا حال ص ای عن اکثر القراء ینقل ابدال الهمزة الاخری واوا
فی النوع الاخیر نحو نشاء ولی وانما قال اکثر اذ قد نقل عن بعضهم جعلها بین الهمزة والواو
قال وکل القراء یبتدی بهمزة الکل من القسمین المتفقین والمختلفین مبینا للهمزة محققا لها
لان التسهیل والابدال انما کان لثقل اجتماع الهمزتین وقد زال بانفصال کل واحدة عن الاخری
فی حال الابتداء والابدال محض والمسهل بین ما هو الهمز والحرف الذی منه اشکلا ب شکلت
الکتاب قیدته بالاعراب واشکلت بالهمزة ازلت عنه الاشکال ع محض خبر المبتدا ای ذو حرف محض
والتسهیل مبتدا بین ظرف وقع خبره وما بمعنی الذی هو الهمز صلته والحرف عطف علی ما ضمیر منه
للحرف وفی اشکل للهمز ص لما تکرر ذکر الابدال والتسهیل بینهما بان الابدال حرف مد محض لم یبق

فيه شائبة لفظ الهمز والتسهيل جعل الهمز بينه وبين الحرف الذي منه حركته لفظا عرب
الهمز فيجعل بين الهمز والواو اذا انضم وبينه والياء اذا انكسر وبينه والالف اذا انفتح باب
الهمز المفرد اي غير المجتمع مع همز اخر اذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يبدلها حرف
مد مبتدأ ص همزة فاعل سكنت فاء حال من همزة مقدمة عليها او ظرف لكونه بمعنى اولا وورش
مبتدأ يبدلها بمعنى الاعلام يقتضي ثلاثة مفاعيل الاول محذوف والثاني ضمير المؤنث والثالث حرف
مد اي يبدلها اياها وفاعل يبدل ضمير مستتر راجع الى ورش ومبتدأ لا حال من الضمير ص
اي متى سكنت همزة في كلمة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة في موضع فائه فورش يبدل تلك
الهمزة حرف مد حال كونه مبدلا لتلك الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضم نحو
يؤمنون وياصالح ائتنا والفا بعد الفتح نحو ياطون ولقاءنا ائت وياء بعد الكسرة نحو ايت وايذن
لي وتلخيصه ان يقع بعد الهمزة الوصل كائت او الميم نحو مؤمن او حرف المضارعة نحو يؤمن وتؤمن
وتأتي سوى جملة الايواء والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو مؤجلا ب الاثر والاثر لغتان بمعنى العقب
ع سوى منصوب المحل استثناء من يبدلها حرف مد والواو مبتدأ وعنه متعلق بمحذوف اي يبدل
والضمير للهمز والمحذوف خبره وضمير تفتح ايضا للهمز واثر ظرف له مؤجلا مجرور المحل على المضاف اليه
منصوب اللفظ على الحكاية ص اي يبدل ورش كل همز ساكن في موضع الفاء مثل الاكل كلمة مشتقة
من لفظ الايواء نحو تؤوي وفاواو المأوى لان الهمز في مثل تؤوي اخف من ابداله فطرد جميع
الباب والواو يبدل من الهمز الواقع فاء الفعل ان انفتح الهمز بعد حرف مضموم نحو مؤجلا ونحو
يؤاخذكم ويؤلف والمؤلفة اذ لو سهل الهمز لتقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا
مفتوحا بخلاف ما لم يقع فاء نحو فؤاد وسؤال او لم يفتح نحو ولا يؤده او لم يقع اثر الضم نحو مآب وتأخر
فانه يحقق الكل ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا تسوء ونشاء
ست وعشر يشاء ومع يهيئ وننسأها يكملا ع كل مسكن مفعول يبدل اقيم مقام
الفاعل من الهمز بيان مسكن مدا ثاني مفعول يبدل غير استثناء من كل مسكن اهملا جملة مستأنفة



والضمير للمجزوم تسوء وما بعده مجرور المحل بدلا من مجزوم ست بالجر صفة للفظين يشاء مبتدأ مع ما بقي خبره اي
مصاحبه في حكم الاستثناء يكملا استئناف وضمير للمجزوم ص اي ابدل القراء عن طريق السوسي كل
ساكن سواء وقع فاء نحو يؤمنون وياتي وايذن لي او عينا نحو راس وبيرا ولاما نحو فادارأتم
وجئت الا الهمز الساكن المجزوم وهو في تسع عشرة كلمة تسؤ وتشأ وبالنون ست كلمات تسؤكم
ثلاث مواضع في آل عمران والتوبة وسورة المائدة وان نشأ ننزل عليهم في الشعراء او ان نشأ نخسف
في سبا وان نشأ نغرقهم في يس وعشر كلمات يشأ وبالياء ان يشأ يذهبكم في النساء والانعام و
ابراهيم وفاطر ومن يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله كلاهما في الانعام ايضا وان يشأ يرحمكم او ان يشأ يعذبكم
في بني اسرائيل وان يشأ يسكن الريح وفان يشأ الله يختم كلاهما في الشورى وبقي كلمة في الكهف واو
ننسأها تأدت في البقرة وام لم ينبأ وبما في والنجم ثم قال يكمل ضرب المجزوم لان ما بعده غير مجزوم بل مبني
على السكون وانما عد من يشأ الله يضلله وفان يشأ الله يختم في الهمز الساكن وان تحرك اللام فيهما
لعروض التحرك لالتقاء الساكنين فلا اعتداد به وهذا النوع من الابدال وان نقل عن ابي عمرو مطلقا لكنه لما كان
من طريق السوسي خصه به وهيئ وانبئهم ونبئ بارئكم وارجئ معا واقرأ ثلثا تحصلا ع هيئ وما بعده مجرور
المحل عطفا على مجزوم اي غير مجزوم وغير هيئ والباء في بارئكم بمعنى في وتمييزه محذوف اي في اربع كلمات مع حال
من ارجئ لانه بمعنى مصطحبين وثلاثا حال من اقرأ ومفعول حصلا محذوف اي هذه الكلمات والف
عوض عن نون التأكيد ص اي استثنى للسوسي هيئ لنا من امرنا رشدا في الكهف وانبئهم باسمائهم في البقرة
ونبئ فيها ربع كلمات نبئنا بتأويله في يوسف ونبئ عبادي ونبئهم عن ضيف ابراهيم في الحجر ونبئهم ان الماء
قسمة بينهم في القمر وارجئ في موضع الاعراف والشعراء ارجه واخاه واقرأ ثلث كلمات اقرأ كتابك
في سبحان واقرأ باسم ربك وربك الاكرم في العلق وانما استثنى هذه الكلمات لانها اعلت بحذف الحركة منها فلم
يعل ثانيا تأبيدا الى الكراهة اعلالين في كلمة او لما كان السكون عارضا والعارض لا يغير الاصول حقق كالمتحرك
وتؤوي وتؤويه اخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا ع وتؤوي عطف على المستثنى اخف خبر مبتدأ
محذوف اي هو اخف ورئيا ايضا عطف على المستثنى وما بعده جملة مستأنفة والامتلا مفعول يشبه بترك الهمز

متعلق به ص اى استثنى لفظ تؤوى اليك فى الاحزاب وفصيلته التى تؤويه فى المعارج لانهما مع الهمز اخف منهما مع الابدال كما مر فلم يبدل ولم يطرد الحكم كما فعل ورش وربّما فى قوله هم احسن اثاثًا ورئيًا لانه لو ترك الهمز وابدل صار يوجب الادغام ويصير ريّا فيشبه الرّى بمعنى الامتلاء من الماء والمراد حسن صورة الانسان وهيئته ولباسه لا الامتلاء وموصدة او صدت يشبه كلا تحرج اهل الاداء معللا ع موصدة عطف او صدت مفعول يشبه فاعل ضمير لفظ موصدة كلا مبتدا تحرج خبر اهل الاداء فاعل والضمير مفعول معللا بفتح اللام حال من الضمير او بالكسر حال من الاهل ص اى استثنى موصدة فى البلد والهمزة فلم يبدل لانه من آصدت بمعنى اطبقت فلو ابدل لاشبه لغة اوصدت فيخرج الى لغة اخرى كل ذلك المستثنى تحرج اهل الاداء القراءة كابن مجاهد وابن غلبون والنقاش ومكي والمهدوى وابن شريح فاستثنوا هذه المواضع لابي عمرو معللا بهذه العلل المذكورة والمستثنيات خمسة انهب مجزوم ومبنى على علامة الجزم وما همزة اخف من ابداله وما الابدال يلبسه بغيره وما الابدال يخرجه الى لغة اخرى ومن الرواة من يجرى الجميع على اصل الابدال مطلقا عنه وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بياء مبدلا ع وبارئكم عطف المستثنى بالهمز صفة حال سكونه نصب على الحال بياء خبر مبتدا محذوف اى هو مقرو بياء خبر تبدل للهمز ص اى استثنى لفظ بارئكم المقروّ بالهمز المسكن حال كون الهمز ساكنا فى موضعى البقرة لعروض السكون فكان الهمز متحرك وقال ابن غلبون فى التذكرة انه بياء تبدل الهمز ياء لانه ساكن حالا فيلحق بالهمزات السواكن ووالاه فى بئر وفى بئس ورئيهم وفى الذئب ورش وللكسائي فابدلا ب الموالاة المتابعة وهنا بمعنى تابعه لان من احب شخصا وافقه ع ضمير والاه مفعول الفعل والفاعل ورش ورئيهم ورش والكسائي عطف عليه وضمير ابدلا راجع اليهما ص اى تابع السوسى فى ابداله ورش فى بئر وبئس ورئيا وليبئس وتابعه هو والكسائي معا فى لفظ الذئب فابدلا لفظ همز الذئب ياء والباقون على التحقيق واختلف فى ان الذئب هل له اشتقاق قيل لا وقيل لا اصل له فى الهمز بل اشتقاقه من ذاب يذوب والاكثر على انه من تذاءبت الريح اذا اتت من كل مكان لمجى الذئب من امكنة شتى وقوله فابدلا اشعار بان الاصح اشتقاقه من الهمز وفى لؤلؤ فى العرف والنكر شعبة ومؤتفكم الدورى والابدال يجتلى ع شعبة عطف على ورش بالنكم الدوري مبتدا وخبر والابدال يجتلى كذلك ص اى تابع السوسى ابو بكر فى ابدال همزة لؤلؤ معرفا ومنكرا

ابدال كشف كرده ميشود از سوسى

نحو

نحو منهما اللؤلؤ ومنه يجيب ولؤلؤ لاستثقال اجتماع الهمزتين والكنه انفرد ابدالهما فالدورى بابدال يالتكم بالهمز رواية الدورى عن ابي عمرو فى قوله لا يلتكم من اعمالكم واكتفى بالنقط عن قيد الهمز والابدال فى ضمن يالتكم قراءة السوسى على اصله فالهمز والابدال من ألت يألت اذا نقص والباقون لا يلتكم من لات يليت بمعناه ع ورش لئلا والنسى بياءه وادغم فى ياء النسى فثقلا ع ورش فاعل فعل محذوف اى ابدل ضمير بيائه راجع الى كل من اللفظين اى بيائهما التى رسمها اوالى ورش لانه يبدلها من الهمز وفاعل ادغم ضمير ورش فثقلا حال من ياء النسى ص اى ابدل ورش همزة لئلا حيث وقع وهمزة النسى من قوله انما النسى زيادة فى التوبة بيائهما التى رسمها وادغم الياء المبدل فى ياء النسى حال كونه مشددا اذ الادغام لا يحصل الا به فالابدال على القياس اما فى لئلا فلكون الهمزة مفتوحة بعد الكسر واما فى النسى فلان قبلها ياء ساكنة زائدة نحو خطيئة وابدال اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كآدم اوهلا ع ابدال مبتدا عزم خبر لكلهم متعلق به اذ لظرف له وضمير سكنت لاخرى الهمزتين كآدم نصب على الظرف او جملة مستانفة والضمير لآدم ص اى ابدال الهمزة الاخرى من الهمزتين المجتمعتين فى كلمة مدا من جنس حركتها معزوم عليه لكل القراء واجب لديهم اذا سكنت تلك الهمزة الثانية فتبدل الفا اذا انفتح ما قبلها نحو آدم والاصل ادم لانه من الادمة وواوا اذا انضم نحو اوتى واو تمن وياء اذا انكسر نحو ايلاف وايذن لى لثقل اجتماع الهمزتين الساكن آخرهما فى غاية اى فى غاية الثقل او قوله او هلا اى صالح للتمثال لدفع ليس من القرآن اى جعل التمثال المفرق اهلا للمثال به باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها وادرج فيه مذهب حمزة فى السكت ع وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا ع كل مفعول حرك آخر صحيح صفتان لساكن بشكل متعلق بحرك وضمير احذفه للهمز مسهلا حال من فاعل احذف ص اى حرك لورش كل حرف ساكن وقع فى آخر الكلمة ولم يكن حرف مد بشكل الهمز اى بحركة الهمزة التى بعده اى حركة كانت ضما او فتحا او كسرا واحذف الهمز راكبا للطريق السهل اى طالبا للتخفيف اذ الهمز الكثر ثقلا من المتحرك نحو وقالت اولهم من آمن من استبرق اما اذا لم يكن ساكنا نحو فيه آيات او لم يقع آخرا نحو قرآن او لم يكن صحيحا بان كان حرف مد نحو قولوا آمنا انا للذين فيقوم مقام الحركة لا مطلق حرف العلة اذ ينقل الحركة نحو قل تعالوا اتل وبنا ابنى

ادم لمشابهتها الصحيح في قبول الحركة فلا يجوز النقل فيها وعن حمزة في الوقف خلف وخلاد • روى
خلف في الوصل سكتا مقللا ح خلف مبتدا في الوقف خبره عن حمزة حال وعنه ظرف روى الضمير الساكن
الاخر الصحيح المذكور في البيت الاول سكتا مفعول روى مقللا صفته ص اى اذا وقف حمزة على الكلمة التى نقل
حركة همزها ورش فقد نقل عنه خلاف في نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها وفي التحقيق وهذا اذا لم يكن قبلها ميم
الجمع نحو عليكم انفسكم اما اذا كان قبلها ذلك فلا خلاف في تحقيقه واذا وصل فقد روى خلف عنه في الساكن
المذكور انه كان يسكت على الساكن سكتة يسيرة ليتبين فيتمكن من تحقيق الهمز ونقل حركته فله وجوه
اربعة تحقيق الهمز ونقل الحركة مطلقا في الوقف وفي الوصل السكت عن خلف وتركه عن خلاد • ويسكت
في شيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا • وشيء وشيئا لم يزد ولنافع
لدى يونس الآن بالنقل نقلا ح فاعل يسكت ضمير خلف في شيء ظرف للتعريف في موضع الحال عن حمزة متعلق
بتلا وشيء وشيئا عطفان على اللام ضمير لم يزد للبعض ان كان متعديا والمذكور ان كان لازما الناقل متعلق
بنقلا وتشديده للمبالغة والتكثير في الناقلين والآن مبتدا نقلا خبره لدى يونس ظرف ص اى يسكت خلف
عن حمزة في لفظ شيء وشيئا اى حالة الرفع والنصب والجر ولا يسكت على غير ذلك في كلمة واحدة وبعض
الرواة كطاهر بن غلبون قرءوا عن حمزة بالسكت على لام التعريف اين وقعت وعلى لفظ شيء وشيئا ولم
يزد على السكت في المذكور بعض لم يسكت على الساكن الاخر الصحيح المذكور قبل فتحصل لخلف منهما ان السكت
مطلقا والتخصيص ولخلاد ترك السكت مطلقا والتخصيص ثم في لفظ الآن في موضعي يونس نقل عن نافع
بنقل حركة الهمزة الثانى الى لام التعريف فورش على اصله وخالف قالون اصله لثقل الكلمة بهمزتين وكون
اللام ساكنا فيثقل ليزول سكون اللام ويحذف احدى الهمزتين ولا يبلغ المنقول • وقل عادا الاولى باسكان
لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا ب كاسيه اسم فاعل من كسى اذا لبس ظللا والظلل يعنى بيت ح
عاد الاولى في النجم باسكان لام التعريف وكسر تنوين عادن للالتقاء الساكنين عن ابن عامر وابن كثير والكوفيين
وهذا على الاصل نحو رايت زيدا الافضل وكذا مدحه بان كاسيه ظللا اى الاخذ بها كلابسها حلل الدلائل
ما ظللها وسترها وزينتها فليس لمعترض عليها اعتراض وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم • وبدؤهم والبدؤ

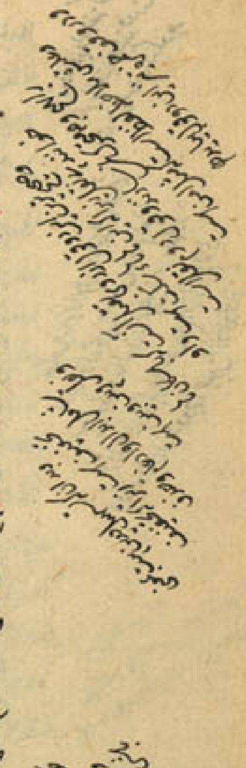
عادا الاولى مرفوع المحل على الابتداء
باسكان لامه خبره والضمير للاولى وتنوينه
مبتدا كاسيه ظللا حاله وقعت خبرا بالكسر
حال [illegible] اى كاسيا ابها
القارى وانت اعلم [illegible]

[illegible]

بالاصل فضلا لقالون والبصرى ونهمز واوه لقالون حال النقل بدا وموصلا ح ضمير باقيهم للقراء المذكورين
ووصلهم وبدؤهم مبتدا آن بالنقل خبره والضميران للباقين نافع وابى عمرو وجمع الضمير لان اقل الجمع اثنان او
لكثرة رواتهما والبدء مبتدا بالاصل متعلق به فضلا خبره لقالون متعلق بفضل وخفف باء البصرى للضرورة
وضمير واوه للفظ الاولى لقالون متعلق بنهمز اى تابعا لقالون حال نصب على الظرف بدا وموصلا مصدران
في موضع الحال اى باديا وواصلا ص اى ادغم نافع وابو عمرو والباقيان من القراء تنوين عادا في لام الاولى اتباعا
لخط المصحف اذا كتب فيه لولى بغير الف فنقلت حركة الهمزة الى اللام لامتناع الادغام في حرف ساكن
فادغم التنوين في اللام على لغة من يعتد بالحركة العارضة فيقول الحمر في الاحمر ثم قال وبدؤهم اى بها اذا وقفا
مضطرا على عادا وابتدا بالاولى او وصل عادا بالاولى نقلا حركة الهمزة الى اللام اما في حال الوصل فليكن
الادغام واما في حال الابتداء بالاولى فليبقى اللفظ حاكيا بحالة الوصل والابتداء بالاصل الذى هو اثبات
الهمزة واسكان اللام متفضل راجح على ترك الهمزة وتحريك اللام عند قالون وابى عمرو لانهما انما اصله نقل الحركة
فانما نقلا الحركة ههنا لاجل الادغام وفي الوقف ينفك الادغام فالمراجعة الى الاصل يكون اولى واما
عند ورش فيتعين الابتداء بالنقل ثم قال ونهمز واوه اى قالون متى نقل الحركة الى اللام همز واوا
الاولى سواء وصل او ابتدا بالاولى فقال لؤلى وعادا لؤلى لسكون الواو وانضمام ما قبلها على لغة
من يهمز موسى قال شاعرهم احب الموقدين الى مؤسى • وبندا بهمز الوصل في النقل كله وان كنت معتدا
بعارضه فلا ح نبدا خبر مبتدا محذوف اى انت تبدا وابدل الهمزة المضمومة الفا على غير القياس
للضرورة او مبتدا بهمز الوصل خبره على تقدير ان نبدا بهمز ابتداء وكل في النقل ظرف نبدا كله تاكيد النقل بعارضه
متعلق بمعتدا والضمير للنقل اى بالنقل العارض باضافة الصفة الى ضمير الموصوف فلا جزاء الشرط
والمنفى محذوف اى لا ابتداء بهمز الوصل ص يعنى اذا انتقلت الحركة عن همزة القطع الى لام التعريف
سواء كان لفظ الاولى او غيره نحو الانسان والآخرة والارض تبدا بهمز الوصل وتقول الؤلى والانسان
والاخرة والرض كما تقول الحمر اذ لا اعتداد بحركة النقل العارض فيبقى همزة الوصل على حالها الا اسقط
الا في الدرج اما اذا كنت تعتد بالنقل العارض وتعتبر حركته فلا تبتدئ بهمز الوصل بل بلام التعريف

[illegible]

نقول لؤي ولنسان ولاخرة ولرض كما نقول لحمر مزيعتد بالحركة العارضة اذلاحاجة الى همزة الوصل
ع لتحرك اللام فيحصل لابن عمرو وقالون ثلاثة اوجه الاول الاولى على الاصل الثاني الؤلى بالنقل واثبات
الهمز الثالث لؤلى بالنقل وترك الهمز لكن قالون في الوجهين الاخيرين بهمز الواو ولورش الوجهان
الاخيران فتعين للباقين الوجه الاول ونقل رداً عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح نقلا
ع نقل ردا مبتدا عن نافع خبره وكتابيه مبتدا اصح خبره بالاسكان حال عن ورش متعلق باصح نقلا
تمييز ص اي نقل حركة الهمزة الى الدال في ردا او يصدقني في القصص مروي عن نافع فيكون
الردء المهموز بمعنى المعين ويمكن ان يكون من اردى على كذا اي زاد عليه فلم يكن فيه همز والباقون
بالهمز واما كتابيه اني ظننت في الحاقة فاصح النقلين عن ورش باسكان الهاء بلا نقل حركة همزة اني
الى الهاء لانها هاء السكت ولاتحرك بحال وانما قال اصح اذ جاء النقل فيه عن ورش ايضا لكن الاول
اصح قبولا من حيث الدليل باب وقف حمزة وهشام على الهمز لما ذكر مذهب حمزة في الهمزة المبتدءة
قبل التعريف ذكر مذهبه في الهمزة المتوسطة والمتطرفة وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او
تطرف منزلا ع حمزة مبتدا سهل خبره وضمير همزه للوقف للملابسة بينهما او لحمزة لتسهيله اياه عنده
اذا طرف سهل وسطا نصب على الظرف وكان تامة نحو جلست وسط القوم او خبر كان بمعنى متوسطا
وفاعل كان على التقديرين ضمير يرجع الى الهمز ومنزلا تمييز ص اي حمزة في حال الوقف على كلم يسهل
الهمز الذي في تلك الكلم اذا وقع في وسط الكلم او في اخرها اما اذا وقع في اولها فقد تقدم عنه الخلاف
في تسهيله وانما سهل حالة الوقف لانه للاستراحة ولا توقف غالبا الا بعد فتور الصوت فيشق
خروج الهمز ح بخلاف حالة الوصل والتسهيل اما في الهمز الساكن او المتحرك فبيان التسهيل في
الساكن قوله فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا ع الضمير في ابدله وفي قبله للهمز المتوسط
او المتطرف وفي عنه لحمزة حرف مد مفعول ابدل مسكنا حال من ضمير الفاعل والواو للحال والضمير في
تحريكه لحرف المد اي الحركة المجانسة لحرف المد وقد تنزل للتحريك ص اي ابدل عن حمزة الهمزة
المتوسطة او المتطرفة حرف مد من جنس حركة ما قبلها اذا تحرك واوا ان الضم وياء ان انكسر والفا



ان الفتح

ان الفتح حال كونه مسكنا ملك الهمزة بان سكنت بنفسها فنطقت بها ساكنة نحو يؤمنون ويئس
ويأكلون ونبئ وان شاء او تحركت وسكنتها للوقف نحو ان امرؤا وتبوئ وقال الملاء فالابدال
بشرطين سكون الهمزة واشار اليه بقوله مسكنا وتحرك ما قبله دل عليه ومن قبله تحريكه والشرط الثاني
للهمزة التي اسكنت للوقف اما اذا سكنت ما قبلها فلا يكون متحركا والتسهيل في المتحرك قوله وحرك
ما قبله متسكنا واسقط حتى يرجع اللفظ اسهلا ع الضمير في به للهمز اي بحركته اقامه للمضاف اليه مقام
المضاف ما قبله مفعول حرك متسكنا حال من المفعول والضمير في قبله والبارز في اسقط للهمز ايضا اسهل
اسم تفضيل وقع حالا او بمعنى سهلا ص يعني اذا تحرك الهمز المتوسط والمتطرف وسكن ما قبله فحرك
ما قبل الهمز حال كونه ساكنا بحركة الهمز واحذف الهمز حتى يرجع اللفظ اسهل مما كان او سهلا كنحو يسئمون
ومذؤما في المتوسط والخبء ودفء والمرء في المتطرف وانما نقلت الحركة الى ما قبلها دون ما بعدها
في نحو قد افلح لئلا يلتبس الابنية لو قيل قد فلح سوى انه من بعد ما الف جرى يسهله مهما
توسط مدخلا ع سوى استثناء من البيت الماضي واسم ان راجع الى حمزة من بعد متعلق
بتسهل او بتوسط وما زائدة وجرى صفة الف او حال من ضمير الهمز وخبر يعد متعلق به وقد قبلها
مقدرة والضمير البارز في يسهله وما في توسط للهمز والتقدير يسهله جاريا من بعد الف مدخلا
تمييز ص النقل حركة الهمز الى ما قبله واسقاطه الا ان حمزة يسهل ذلك الهمز في حال كونه
اتيا من بعد الف وقد توسط دخولا في الكلمة فلم ينقل حركته نحو دعاؤكم ونداء لتوسط الهمز بين
الالف والتنوين وانما لم ينقل لان الالف لا تتحرك اذ لو تحركت لانقلبت همزة ولا تجتمع خطه
ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا ع الضمير البارز في يبدله وما في تطرف
للهمز وما في مثله لما قبله اي الف اذ ما قبل الف على المد متعلق بيمضي اطولا حال من المد ص
اي اذا تطرف الهمز الذي جرى بعد الف فحمزة يبدل ذلك الهمز الفا لانفتاح ما قبله بعدها
سكن الهمز للوقف فاجتمع الفان فيحذف احدهما ويقصر ولا يمد او يبقيهما لان الوقف
محل اجتماع الساكنين فيمد مدا طويلا زايدا على المد الذي لا بد للالف منه ويدغم فيه الواو

والياء مبدلا اذا زيدتا من قبل حتى يتصلا ح الضمير في يدغم لحمزة وفي فيه للهمز ومبدلا حال من حمزة
ضمير زيدتا للواو والياء وقبل ظرف زيد مقطوع الاضافة اي قبل الهمز وضمير يتصل لحمزة او للادغام
ص اي يدغم حمزة الواو والياء الزائدتين اذا وقعتا قبل الهمز في الهمز حال كونه مبدلا الهمز حرفا من جنس
ما قبله حتى يمكن الادغام نحو خطيئة وقروء والاصل خطيئة وقروء وقلبت الهمزة ياء في الاول وواوا في
الثاني وادغم الياء في الياء والواو في الواو وذلك ليتصل بالادغام بين الزائد والاصلي لان الواو والياء
اصليتين ينقل حركة الهمز اليهما نحو هيئة وسوأة ثم شرع في تسهيل الهمز المتحرك المتحرك ما قبله والهمز المتحرك
اما مفتوح بعد مكسور او مضموم او غيره فبيان المفتوح قوله ويسمع بعد الكسر والضم همزه لدى فتحه ياء وواوا محولا
ح فاعل يسمع او نصب حمزة بعد ظرف لهمزه ثاني مفعولي يسمع والضمير لحمزة والمفعول الاول محذوف
اي يسمع الناس ولدى ظرف مستقر وضمير فتحه للهمز ياء ثالث مفاعيل يسمع او نصب على الحال محولا نعت واوا
وحذف نعت ياء اكتفاء بذكره ص اي يسمع حمزة الناس همزة المفتوح بعد الكسر ياء مبدلا من الهمز وبعد الضم
واوا مبدلا منه نحو مائة ولئلا ويؤده ومؤجلا وانما ابدل ولم يسهل اذ لو سهل لقرب من الالف والالف
لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا ح في غير وبين بين
ظرفان ليسمع المذكور في البيت قبل وهذا اشارة الى المفتوح بعد الكسر او الضم وبين بين اللفظان مبنيان
على الفتح الاول للقطع على الاضافة والثاني للقطع او لتضمن الحرف اي بين الهمز وبين حرف حركته ومثله
مرفوع على الابتداء يقول خبره والضمير لحمزة اي مثل مذهب حمزة مذهب هشام او نصب على صفة مصدر
محذوف اي يقول قولا مثله وما مصدرية او مفعول ليقول بتقدير ان مسهلا حال من هشام ص اي يسمع
الناس حمزة في غير القسمين المذكورين الهمز بين بين والباقي بعد القسمين سبعة لان حركة الهمز ثلاث
يضرب في ثلاث حركات ما قبله يكون تسعة تقدم قسمان المفتوح بعد الكسر او الضم بقي سبعة المفتوح
بعد الفتح نحو سأل والمضموم بعد الفتح نحو رؤف او الضم نحو برؤسكم او الكسر نحو فسئلون والمكسور بعد
الفتح نحو يئس او الضم نحو سئلوا او الكسر نحو خاسئين ومثل مذهب حمزة مذهب هشام ما دام الهمز
متطرفا اي في الهمز المتطرف يوافق حمزة لا في المتوسط لان المتطرف احرى بالتخفيف لكونه آخر اللفظ

رفع بدل

فما لئون بدل

وموضع

وموضع استراحة وانقطاع نفس راكبا للطريق السهل وربما على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الهاء
لياء نحو لا كقولك انبئهم ونبئهم وقد رووا انه بالخط كان مسهلا ح ربما مفتوح اللفظ على الحكاية
مرفوع المحل على الابتداء على اظهاره خبره اي مقروء على اظهاره وبعض مبتداء والتنوين عوض عن
المضاف اليه بكسر الهاء خبره اي قرأوا وقرء الهاء ضرورة نحو لا صفة ياء كقولك نصب على الظرف
انبئهم مفعول وضمير رووا للبعض وانه راجع الى الهمز ان فتحت همزه ومسهلا والى حمزة
ان كسرتها ص اي لفظ ربما من قوله احسن اثاثا ورئيا مقروء عن حمزة على اظهاره وادغامه يعني
اذا خففت الهمزة وابدلت ياء فبعضهم يدغم الياء المبدلة في الياء على القياس وبعضهم
يبقيها على حالها لكونها عارضة وكان الهمز باق ثم قال وبعضهم اذا خففوا الهمز بالابدال
كسروا هاء الضمير الاتي بعده نحو انبئهم باسمائهم في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر وهو اختيار
ابن مجاهد وابي الطيب ابن غلبون لانه لما قلبت الهمزة ياء لكونها ساكنة بعد كسر كسر
الهاء لوجود الياء قبلها كما في فيهم وعليهم وهو اختيار ابن الحسن بن غلبون ومكي وابن
مهران ضم الهاء لان الياء عارضة والهمز مخففة لا متروكة لكونها مرادة وهو الاشبه بمذهب
حمزة ولهذا ضم هاء عليهم واليهم ولديهم لكون الياء مبدلة من الالف ثم قال وقد روى بعض
اهل الاداء ان حمزة كان يسهل الهمزة على وفق رسم المصحف متى يقف عليه وبين ذلك بقوله
وفي الياء يلي والواو والحذف رسمه والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا بياء وعنه الواو في
عكسه ومن حكى فيهما كالياء وكالواو اعضلا ب يلي يتبع اعضل اتى بالمعضل اي المشكل من
قولهم الجرح الذي خفي على الاطباء دواؤه واعضال ح في الياء ظرف يلي والواو والحذف
عطفان على الياء ورسمه مفعول يلي والاخفش مبتدا ابدل خبره ذا الضم مفعول به بعد
الكسر ظرف ابدل بياء متعلق به وضمير عنه للاخفش متعلق بنقل المحذوف في عكسه ظرف نقل
ومن شرطية اعضل جزاؤه وضمير فيهما للهمز المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم ص يعني ان
حمزة لما يتبع رسم المصحف يتبع فيما رسم الهمز بالياء الياء نحو من نباى وفيما رسم بالواو بالواو

نحو تفتنؤ وفيما لم يكتب لصورة الحذف نحو فالئون وان كان العباس قلب الاولين الفا وجعل
الاخيرين بين بين ثم قال والاخفش النحوى ابدل الهمز المضموم بعد الكسر ياء نحو سنقرئك
ومستهزؤن وابدل الهمز المكسور بعد الضم واوا نحو سئلوا وسئلت لانه لو سهل بين بين
في الاول كان كالياء واو ساكنة قبلها كسرة وفي الثاني كالياء ياء ساكنة قبلها ضمة وهما مرفوضان
وهو مزيف لانه فرّ مما شبه شيئا الى ما هو حقيقة ذلك الشئ لانه جعل الهمزة في الاول ياء محضة
وفي الثاني واوا محضة والجواب عما تمسك به ان المخففة في زنة المخففة ولهذا افصل بين
المخففة والمخففة بالف كما فصلوا بين المخففتين ثم قال ومن حكى اى وجه روى عن الاخفش
انه جعل الهمزة في نحو سنقرئك بين الهمزة والياء وفي نحو سئل بين الهمزة والواو فقد اتى
بشكل انه جعل الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها والقياس حرف حركتها ومستهزؤن
الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبيل وقيل واحملاب احمل نسب الى المجهول وهو ضد البناء
ع مستهزؤن مبتدأ الحذف مبتدأ ثان فيه خبره ونحوه اما رفع عطفا على المبتدأ او جر عطفا
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وضم مبتدأ للاختصاص بالعطف وقبل
خبر مبني للقطع عن الاضافة اى في الحرف الذى قبل الهمز وضمير في قبيل واحمل للكسر قبيل الهمز
ص اى لفظ مستهزؤن اذا سهل على رسم المصحف بحذف همزة وكذا نحوه مما وقع الهمز المضموم
بعد الكسر وبعده واو ساكنة نحو فمالئون خاطئون يستنبئونك متكؤن وانما فرد بهذا القسم
وان دخل في الاصل المذكور ليتفرع الخلاف الاتى عليه وهو انه بعد حذف الهمز منهم من يضم
ما قبله لتناسب الواو وليس من باب نقل حركة الهمزة اليه بل بنيت الكلمة على فعلها لان
من العرب من يبدل الهمزة في الفعل فيقول استهزيت مثل استقصيت ثم يوقف على
مستهزؤن جعل ذلك مثل مستقصون ومنهم من يبقى الكسر على حاله ولم يعتد بالواو وهو
ضعيفة اذ ليس في العربية واو ساكنة قبلها كسرة ومن ثمّ ضعف احملا على انه للكسر والضم معا
اخطاء اذ لو اراد ذلك لقال قبيلا واحملا وما فيه يلغى واسطا بزوايد دخلن عليه فيه وجهان

اعملا ع ما موصول لتبليغ صلته واسطا ثاني مفعول يلغى وصف زوايد للضرورة دخلن عليه
صفة زوايد وضمير عليه لما والموصول مع الصلة مبتدأ فيه وجهان جملة وقعت خبرا اعملا جملة
مستانفة والضمير المثنى للوجهين ص اى الهمز الذى يوجد متوسطا بسبب دخول احد الزوايد
والتحقيق على قول من لا يرى التسهيل لحمزة للهمزة في المبتدأ ولم يعتد بالزوايد وبين الزوايد بقوله
كالهاء وياء واللام والباء ونحوها ولامات تعريف لمن قد تاملا ع كما نصب على الظرف وما زايدة
وضمير نحوها للحروف المذكورة لمن متعلق بمحذوف اى ذكرت لمن ص اى الزوايد مثل لفظ هاء التنبيه
نحو هاانتم هؤلاء وياء حرف النداء مثل يا آدم يا ايها يا اولى واللام نحو لانتم ولابويه والباء نحو بانكم
بايكم ونحو هذه الحروف المذكورة كالفاء نحو فامنوا فآمن والواو نحو وامن والهمزة في آانذرتهم
ولامات التعريف نحو الارض والآخرة والايمان كل ذلك متوسط لاتصال ما دخل عليه به خطا ولفظا
والف ها ويا محذوفة في المصحف ولم يحتمل الكلمة تجذفها بخلاف زوايد المضارعة نحو يؤمن اذ تحتمل الكلمة
بحذفها فلا خلاف في تسهيل ما بعدها واشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا
ع اشمم عطف مقدر اى افعل ذلك واشمم فيما ظرف الفعلين وما بمعنى الذى سوى صلته متبدل مضاف اليه
ضميرها للهمزة حرف مد مفعول متبدل محفلا حال ص اى اشمم ورم في مواضع تخفيف الهمز المتطرف الا في
موضع تبدل طرفه بالهمز حرف مد ياء او واوا او الفا نحو البادى ولؤلؤ والملا لانها حروف سواكن للاصل
لهن في الحركة نصيب نحو يبدئ ويبرء ويعبؤ ويجيئ اما ما عدا المذكور مما القى حركة الهمز على الساكن نحو دفء
او ابدل الهمز حرفا وادغم فيه ما قبله نحو قروء فيصح الروم والاشمام ان كان مضموما والروم وحده ان كان
مكسورا اوضابطه كل همز متطرف قبله ساكن غير الالف ثم قال واعرف باب وقف حمزة مجتمع انواع تخفيف
الهمز وما واو اصلى تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا ع ما شرطية واو فاعل فعل
محذوف اى وقع اصلى صفته وكذا تسكن قبله والضمير للهمز والجملة شرط او اليا عطف على واو
فعن خبرة ضرورة فعن بعض بالادغام حملا جزاء الشرط وضمير حملا راجع الى ما ص اى الموضع الذى
وقعت فيه واو اصلية ساكنة قبل الهمز المتطرف او المتوسط او ياء وكذلك فقد نقل عن بعضهم

علاوه آنكه في الوجهين التسهيل لكونه متوسطا بدخول الزوايد [illegible]

[illegible]

بابدال الهمزة حرف متحرك جنس ماقبله وادغام ماقبله فيه نحو شيء وسوء وا ستيئس وسوالكم
كما ذكر في الواو والياء الزايدتين لكن المشهور في التسهيل بعد الاصليتين نقل الحركة اليهما كما
تقدم نحو هيئة وسواه وما قبل التحريك اوالف محركا طرفا فالبعض بالروم سهلا ح ما موصولة
متضمنة معنى الشرط قبل التحريك صلته اوالف عطف على التحريك محركا طرفا حالان من ما اوطرفا
حال من ضمير محركا الراجع الى الهمز فالبعض مبتدا سهل خبره بالروم متعلق به والجملة جزاء الشرط
م اي الهمز الذي قبله حرف متحرك او قبله الف حال كون ذلك الهمز محركا واقعا في طرف الكلمة بما تقدم
ان الروم والاشمام فيه ممتنعان فقد نقل عن بعضهم تسهيل ذلك الهمز بين بين فيلزم من ذلك روم
المفتوح والمنصوب ايضا وهذا رواية خلف عن سليم عن حمزة وبعضهم قصروا الروم
على المضموم والمكسور فقط وانما سهلوا ولم يبدلوا على القاعدة المطردة ليتأتى الروم
المسنون لجميع القراء ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شذ موغلا
ب الايغال السير السريع اعتد بمعنى حسب ح مفعول لم يرم محذوف اي شيئا من
باب الوقف محضا ثاني مفعول اعتد سكونه مفعوله الاول والضمير للموصول او للحرف
الذي لا يرام اوالفارى مفتوحا ثاني مفعولي الحق على تقدير حرف الجر اي بالمفتوح والمفعول
الاول محذوف اي المضموم اوالمكسور فقد شذ جزاء الشرط موغلا حال م اي من لم يرم من
القراء في شيء من الذي جاز رومه وهو كل ما قبله ساكن غير الالف وحسب سكونه سكونا محضا
لا شائبة روم فيه والحق المضموم والمكسور بالمفتوح في عدم جواز الروم فلم يرم الكل فيها دق كما
لم يرم يخرج الخبأ فقد شذ مذهبه موغلا في الشذوذ لان مذهب حمزة الروم والاشمام الا
فيما استثني ويمكن توجيه قول تارك الروم مطلقا انه بنى مذهبه على الحمل وقف على الرسم
فاسقط الهمزة اذ لا صورة لها في نحو دفء وشيء وسوء وفي الظلم الخطاء وعند نحاته
يضيء سناه كل ما اسود الليل اجب الانحاء جمع نحو وهو الطريق والقصد والنحاة علماء
النحو السناء الضوء واسود بمعنى اظلم الليل الليل شديد الظلم كما في شعر شاعر للبيد الفرج سناه

مثل بيدي وان امرؤ ويا وحرة السماء

فاعل

لانسلم الادغام المثلين

فاعل يضيء وعند ظرفه والضمير البارز للهمز كل ما مفعول على انه متعدد وما موصول او موصوف
وان جعلت ما للظرف صار كلما ظرف الفعل والفعل لازم الليل حال ص اي في تخفيف الهمز
طرايق متعددة ووجوه متكثرة سوى ماذكر وعند النحاة يضيء سناه ذلك الهمز ومعرفة كيفيته كل ما
اسود واظلم عند غيرهم حال كونه شديد الظلمة عندهم لان الاغيار لان الشيء الذي يجهل كالمظلم واما
يضيء سناه المظلم عندهم لعلمهم به وقيامهم بشرحه باب الاظهار والادغام اعلم انه بعدمن
الادغام الكبير لان المدغم هنا ساكن وهنالك متحرك اولانه يختص ببعض الحروف وتنقسم
ثلثة اقسام الاول ادغام حرف كلمة عند حروف كلمات حيث وقع الثاني ادغام حرف في حروف كلمة
اوكلمتين حيث وقع الثالث في احكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص والاول قوله ساذكر
الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلى ب تليها من الولي اي يتبعها وتقرب
منها ح تليها نصب صفة الالفاظ وحروفها فاعله بالاظهار متعلق بتروى ص يعني الان اذكر لك
الالفاظ التي تدغم حروفها الاواخر وقد يتبعها الحروف التي تدغم فيها او تظهر وقد تروى وتكشف عند
ائمة القراء بالاظهار والادغام فتروى كل اذ في بينها وحروفها وما بعد بالتقييد قد قيده مثلا ب التقييد
ضد الاطلاق التعبير المذلل سهل القياد وهو الذي يخضع النفس لطاعه وقابلة ح دو مكن اسماء الاشارة
بمعنى هذا منصوب المحل مفعول له فرقتها حال والضمير لاذ وحروفها عطف على اذ وما بعد
مضموم منصوب المحل عطفا على اذ او مرفوع على الابتداء والجملة بعده خبر بالتقييد متعلق بعده
والباء للسببية ومد للاحال ص اي خذ من الالفاظ الموعودة كلمة اذ وفرقتها المختص بها وخذ
حروفها التي تدغم ذال فيها وخذ ما يذكر بعدها من الابيات وقد حال كونه سهل القياد ذلولا
بسبب التقييد الذي ابينه او ما ياتي بعد ذلك مفعول فيه قد مد للاسماء سمي وبعد الواو سموا حروف
من تسمى على سيما تروق مقبلا ب الاسماء التسمية السمو العلو التسمي مطاوع التسمية السيماء
مقصورة وممدودة العلامة راق الشيء اذا صفا وحسن المقبل بعض التقبيل او الثغر لانه
محل التقبيل ح مفعول اسمى محذوف اي القراء حروف فاعل تسموا من موصول كناية
عن القراء على سيما حال من ضمير اسمى تروق صفة سيما ومقبلا تمييز ص يعني اسمي القراء
اما باسمائهم او برموزهم ثم اتى بواو الفاصلة وبعد واو الفصل اتى بحرف يدغم القارى المذكور ذال

اذ عندها ويظهر على علامة تخن للسامع ونرعق اى على الطريق الواضح المستحسنة
انما يأتى بواو الفصل اذا لم يصرح باسم القارى كقوله وادغم مرو واكف ضير ذابل فاذا صرح
لم يأت بالواو كقوله وادغم ورش ضر ظمآن اذ لا التباس حينئذ وفى دال قد ايضا وتاء
مونث وفى بل وهل فاحتل بذهنك احيلا ب احتيل من الحيلة او من الحوار الذهن
الفطنة الاحيل الصادق الحيلة ح فى دال ظرف فعل مقدر اى افعل نحو دال وتاء مونث
وهل وبل معطوفات على دال احيلا حال ص اى افعل مثل ما فعلت فى كلمة اذ فى دال
قد ايضا وكذا فى تاء المونث وفى لام بل وهل فاحتل بفطنتك على ما وعدتك به او احتل
الحيلة بفطنتك فى استخراج حال كونك صادق الحيلة لانه اذا اصفا ذهنه لفهم ما يذكره
وفهم صار كمن احتال على تحصيل شئ فحصل فقد حيلته بحصول ذكر دال اذ يدغم اذ تمنت
زينب صال دلها سمى جمال واصلا من تو صلا ب تمنت من التمنى زينب
اسم امراة من اخرجت الجنة صال من الصولة بمعنى الغلبة الدل بمعنى الدلال وهو الاختيال
والتكبر السمى الرفيع من السمو ح نعم حرف ايجاب لتقرير ما سبق واذ ظرف فعل مقدر كان سايلا
يستدعى الوفاء بما وعد فقال نعم اذكر ما وعدت لك جملة صال دلها استيناف بيانا
لحال زينب وصرفت للضرورة سمى مفعول صال بمعنى غلب واصلا حال من دلها
من توصلا مفعول واصلا ص شرع فى الحروف التى تدغم اذ فيها وهى اوايل كلم هذا البيت
بعد اذ وهى ستة التاء والزاء والصاد والدال والسين المهملات والجيم نحو اذ تبرأ
واذ زين واذ صرفنا واذ دخلوا واذ سمعتموه واذ جعلنا البيت ومعناه اللغوى
تمنت حوراء مسماة بزينب من صفتها ان غلب جمالها ودلالها رفيع جمال غيرها حال
كون ذلك الدلال واصلا من توصل اليه لانه عمل لها ووصل اليها فاظهارها اجرى
دوام نسيمها واظهر ريا قوله واصف جلا ب النسيم الريح الطيبة والريا الرائحة
الطيبة ح اظهارها مبتداء والضمير لدال اذ ولزينب اجرى فاعله ضمير الاظهار دوام مفعوله

وضمير

وضمير المونث للذال فاعل اظهر واصف وجلا صفته وضمير قوله لواصف ح اى اظهر ذال
اذ عند الحروف الستة نافع وابن كثير وعاصم واظهر الكسائى وخلاد عند الجيم فقط اما
الادغام فلتقارب مخرج الدال ومخرج الستة واما اظهار الجيم فلانها ليست فى قرب المخرج كالخمسة
الباقية ومعناه اللغوى ان اظهار زينب الجمال والزينة اجرى وادام هبوب ريحها الطيبة واظهر
الواصف الكاشف عنه وصفها الرائحة الطيبة بقوله لانه لما ذكرها بالاظهار وجلا وصفها صار
كانه يظهر مسكا فتعبق رائحة وادغم ضنكا واصل توم ذره وادغم مولى وجده دائم ولا
ب الادغام الستر الضنك الضيق التوم جمع التومة وهى خرزة من الفضة المحجب
الوجد بالضم الغناء والولاء بالكسر المتابعة ح ضنكا مفعول ادغم واصل فاعله وتوم مفعول واصل
فاعله وتوم مفعول واصل ومولى فاعل ادغم الثانى وجملة وجده دائم صفة مولى ولا تميز ص
اى خص باقى القراء ادغم خلف ذال اذ فى التاء والدال المهملة واظهر عند الاربعة الباقية وادغم
ابن ذكوان فى الدال وحدها اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين وباقى القراء وهم ابو عمرو وهشام
ادغما فى جميع الستة للتقارب وطلبا للخفة فواو وادغم فى الموضعين ورد للفصل بين المسئلتين وفى
واصل ووجده للفصل بين الرمز والحرف والمعنى ستر المحبوب الذى انتظمت قلايده بجنسها من التوم والدر
ضنكه الذى هو فيه وستره بحديثها وما حصل له من الغناء بها عن غيرها لئلا يطلع على ستره ذكر دال قد
وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب جلته صباه شائقا ومعللا ب السحب جر الذيل ضفا طال الزرنب
شجرة طيبة الرائحة نوع من الرياح المعلل اسم فاعل من العلل وهو السقى مرة بعد اخرى ح فاعل سحبت
ضمير زينب ذيلا مفعوله ضفا صفة ذيلا زرنب اسم ظل جلته صباه جملة فعلية وقعت صفة لزرنب
وفى صباه للذيل شائقا حال من ظل ومعللا عطف عليه ص اى الحروف التى يدغم ويظهر دال قد فيها
هى الثمانية السين والذال والضاد والظاء والزاء والجيم والصاد والشين نحو قد سمع الله ولقد ذرانا
فقد ظلموا فقد ظلم نفسه ولقد زينا لقد جاءكم لقد صرفنا قد شغفها ومعناه ان زينب جرت ذيلا طال
ظل الزرنب يسوق الصبا الى ذيلها وبذكره مرة بعد اخرى بغير ان طيب ريحها كشفت عن طيب الخ

الرزنب فاذا شم الريح الزرنب تذكر ريح ذيلها فاظهرها لجم بذا دق واضحا فادغم ورش ضر ظمآن
وامتلى ب الوشل الشادن الظمآن العطشان الامتلا الري ع الفا فاظهرها مفعوله
الحاجم الى دال قد واو الى زينب لجم فاعله وبدا صفة لجم وكذلك دل واضحا حال خ ضر ب دل ض
مفعول ادغم ظمآن مضاف اليه وامتلا عطف على ادغم ص اى اظهر الحروف الثمانية عند دال
قد عاصم وقالون وابن كثير وادغم ورش الضاد والظاء المعجمتين واظهر الستة الباقية والواو
المكررة في موضع البيت للفصل والعز اظهر حال زينب ثم ذ ظهر دليل الحب عليها دلالة واضحة
وشر تناول كاس وصحها ضر عاشق عطشان اى ذكرنا واستلامن الري عند تناوله واتم
مرو والف ضبر ذابل زوى ظلا وغر تسداه كلكلا ب المروى اسم فاعل من اروى اذا
دفع عطشه وكف البيت اذا تقطر الضر الضر الذابل الذاوي زوى جمع زوي الشيء اذا
جمعه الوغر حج وغره وبس شفة توقد الحر تسداه علاه وركبه الكلكل الصدر ح
والف صفة مرو ضبر مفعول ادغم جملة زوى ظلا وغر صفة ذابل تسداه صفة وغر
كلكلا بدل البعض منه او تسداه ص اى ادغم ابن ذكوان دال قد في الضاد والذال
والزاي والظاء واظهرها في الاربعة الباقية والواو واو الف وو غر للفصل والعز سترد صلها
المروى لعطشه مجهاض ح الذي اذبله والخلة شدائد حرارات اشواق علت صلاه
وغلبة وفي حرف نبتا خلاف ومظهر هشام بصاد ح ف متحملا ع خلاف مبتدا في حرف
نبتا مضاف اليه هشام مبتدا مظهر خبر بصاد ظرف مظهر حرفه مفعوله والضمير لهشام
لا لصاد والا لكان مؤنثا والاضافة اليه لاجل تخصيصه باظهار هذا الحرف فقط متحملا
حال من هشام ص اى جاء الخلاف عن ابن ذكوان في زاي قوله ولقد نبتا وهو في القرآن
واحد في الملك وهشام اظهر لقد ظلمك في سورة ص متحملا الحذف لروايته عن الباقين
وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموا في جميع الثمانية ذكرنا والتانيث وابدت سنا
ثغور صفت زرق ظلمه جمعن ورودا باردا عطر الطلاب الناضرة الثغرها

تقدم

تقدم من الاسنان الزرق جمع الازرق يوصف الماء بالكثرة صفائه الظلم ماء الاسنان وبريقها
العطر الطيب الرائحة الطلا ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ع ضر ابدت لزينب سنا مفعوله
صفت زرق ظلمة صفة ثغر ضمير جمعن للزرق وردا مفعوله اى ذا ورود بمعنى الريق باردا عطر
الطلا صفتا وردا او فضل الطلا مجرورة ص اى تاء التانيث الساكنة حيث وقعت تظهر
تدغم عند الحروف الستة السين والثاء والصاد والزاي والظاء والجيم نحو مضت سنة الاولين
كذبت ثمود لهدمت صوامع كلما خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم والواو ورد للفصل
والعز ان زينب اظهرت ضوء سن صفت مياهه الزرق وبريقه جمعت تلك الزرق ريقا
باردا طيبا ريح خمرها ومن عادة العرب ان تشبه الريق بالخمر فاظهارها در نمته بدوره وادغم
ورش ظافرا ومخولا ب نمته رفعته البدور جمع بدر التخويل الاعطاء ح اظهارها در مبتدا وخبره
نمته بدوره صفة در ظافرا ومخولا حالان من ورش ص اى اظهر تاء التانيث عند الحروف الستة
ابن كثير وعاصم وقالون وادغم ورش عند الظاء فقط والعز اظهار زينب ثغرها در يزداد
اشراقا عند خطابها كما يزداد البدر اشراقا عند كماله واظهر كهف وافر سيبه جوده زكى و
في عصرة ومحتلا ب العصرة الملجا والمحتل المكان الذي يحل فيه ح سيبه فاعل وافر وافر
زكي وفي صفات الكهف عصرة ومحتلا حالان منه ص اى اظهر ابن عامر التاء عند السين والجيم
والزاي والبيت مدح ابن عامر اى اظهر العالم الذي هو كهف المتعلمين كامل غيث جوده الذي هو
العلم زكي لم يلوث بالطمع وفي بالمواعيد حاله كونه ملجا من يرجع اليه ومحلا يشد الرجال الى
بابه واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلى ب افتليت الشعر
وفليته استخرجت معانيه بالبحث عنه وفليت شعر الراس بحثت عنه ع هشام عطف بيان لراويه لفظ
لهدمت مفعول اظهر وفي وجبت خلف خبر ومبتدا يفتلى جملة حالية ص اى اظهر راوي ابن
عامر وهو هشام قوله لهدمت صوامع ولابن ذكوان خلاف في قوله وجبت جنوبها والمشهور عنه
الاظهار وهو المذكور في التيسير في كلام هل وبل الا بل وهل تروى ثنى ظعن زينب سمير نواها

ریق آبی که از بیخ دندانها بیاید

طلح ص ومبتلى ب ثنا ماض من الثنى بمعنى جعل الشئ منثنيا اى منحنيا النقض الذى الركائب من موضع الى آخر السمير المسامر وهو المحدث بالليل النوى البعد الطلح من الطلوح بمعنى صير وطلحا ثانى مفعوليه ص اى اختلف فى اظهار لام هل وبل وادغامها فى الحروف الثمانية التاء والثاء والظاء والزاى والسين والنون والطاء والضاد فالثاء المثلثة مختصة بهل نحو هل ثوب واشتركتا فى التاء والنون نحو هل ترى بل تاتيهم هل ننبئكم بل نحن وبل مختصة بالخمسة الباقية نحو بل ظننتم بل زين بل سولت بل طبع الله بل ضلوا عنهم او لا للاخبار ثم اضرب عنه راجعا الى الاستفهام فقال هل ترى هذا الكلام الذى هو ثنا ظعن زينب كانه استبعد منه ان يسمع ذلك اى عوج وحنى ارتحال زينب ظهر صب سمير الليل محدث له بسبب بعدها بمعنى للضرر والالم ومبتلى له فادغمها ر او وادغم فاضل وقور ثناه سرتيما وقد حلا ب الوقور ذو الوقار والرزانة الثناء المدح قصرت للضرورة تيم اسم قبيلة نسب حمزة اليها حلا من الحلاوة ع تيما مفعول ستر فاعله ضمير فيه راجع الى الثناء والثناء والجملة الفعلية خبره والجملة الكبرى صفته بعد صفة لفاضل وقد حلا جملة حالية او صفة اخرى والواو للفصل وضمير حلا للادغام ص اى ادغم الكسائى لام بل وهل فى الاحرف الثمانية للتقارب وادغم حمزة فى الثاء والسين والتاء اتباعا للسنة او جمعا بين اللغتين وهذا علة من خص بعضا بالاظهار وبعضا بالادغام اى الذى ادغم هو الفاضل ذو الرزانة الذى ستر ثناؤه قبيلة تيم والمراد بحمزة لانه تيمى مولى لهم وبل فى النسا خلاد هم بخلفه وفى هل ترى الادغام حب وحملا ر حملا من التجميل وهو التزيين ع خلاد مبتدا فاعل فعل محذوف اى ادغم فى النساء ظرفه بخلف منصوب المحل على الحال ل الادغام مبتدا حب خبره وفى هل ترى ظرف حب ص اى ادغم خلاد لام بل فى سورة النساء فى قوله بل طبع الله عليها بكفرهم بخلاف عنه اذ جاء عنه الاظهار ايضا فيه وادغم ابو عمرو لام هل ترى من فطور فى الملك وهل ترى لهم من باقية فى الحاقة ومعنى حب وحملا صار الادغام محبوبا ومزينا لانه اخف

وادغام را دربل یری دوست داشته اند ازابوعمرو نیز

فيه نوع من الترنم واظهر لدى واع نبيل ضمانه وفى الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا ب النبيل الجليل القدر الضمان الكفالة الزجر سوق الخيل هلا كلمة يزجر بها الخيل ع لدى ظرف اظهر نبيل صفته واع ضمانه فاعل نبيل هل مفعول اظهر المقدر فى الرعد ظرفه لا زاجرا حال وهلا زاجرا حذف الباء عنه اى زاجرا بهلا فاوصل الفعل اليه اتساعا ص اى اظهر هشام لام هل وبل عند النون والضاد اين جاءت وعند التاء ايضا فى موضع الرعد فقط وهو ام هل تستوى الظلمات والنور وادغم فى الباقى ومعنى استوف لا زاجرا بهلا استوف ما قلت لك بغير كلفة لانى قد اوضحته باب اتفاقهم فى ادغام اذ وقد وتاء التانيث ولام بل وهل هذا الباب ليس فى التيسير لان البحث فيه لبيان الاختلاف لا الاتفاق ولا خلف فى اذ ذ ظلموا وقد تيمت دعد وسيما تبتلا ب التيم التعشق دعد اسم امراة الوسيم الحسن الوجه تبتل انقطع ع اذ ذ معمول المصدر المعروف وهو الادغام وسيما مفعول تيمت دعد فاعله تبتلا صفة وسيما ص اى لا اختلاف فى ادغام ذال اذ فى مثلها نحو اذ ذهب وفى الظاء نحو اذ ظلموا ولا اختلاف فى ادغام دال قد فى مثلها نحو وقد دخلوا وفى التاء نحو وقد تعلمون والمعنى لا اختلاف فى وجوب ستر المحبة لما ذل الظالم الذى افتتن وقد تيمت دعد الصب الوسيم الوجيه المتبتل عن الخلق وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا ب الدمية الصورة من العاج عنى بها امراة اللبيب العاقل ع دمية فاعل قامت وفاعل تريه ضمير دمية والهاء للوسيم مفعول تريه وطيب ثانى مفعوليه والجملة الاستفهامية معمول القول ويعقل نصب على جواب الاستفهام ص اى اتفقوا على ادغام تاء التانيث فى التاء نحو فما ربحت تجارتهم وفى الدال والطاء المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله وقالت طائفة وكذلك اتفقوا على ادغام لام بل وهل فى مثلها نحو بل لا تكرمون فهل لنا وفى الراء نحو بل ران وهل راتم وكذلك لام قل فيهما نحو قل الذين اجتمعت قل ربى والعلة فى ادغام المجموع اما التماثل او اتحاد المخرج ويجوز ان يقع قل فى البيت تتميما

للنظم كما وقعت له نظاير لا ان يدغم لام في شيء والدليل عليه انه بحث عن ادغام ما سبق
الخلاف فيه وهو ادغام ذال اذ ودال قد ولام هل وبل والمعنى قامت دمية تري العاشق
الوسيم طيبة وصفها وقال ايها المخاطب بل الامر فوق ذلك وهل رآها عاقل فيبقى له العقل
وحذف همزة رأى تخفيفا او تشبيها بمستقبله وما اول المثلين فيه مسكن فلا بد من ادغامه
متمثلا ب متمثلا متشخصا ج ما موصول فيه معنى الشرط فلا بد بجواب الشرط وضمير ادغامه الاول
المثلين متمثلا حال منه ص اي اتفقوا على ادغام اول المثلين اذا كان ساكنا في الثاني سواء
كانا في كلمة نحو اينما يكونوا يدرككم الموت او في كلمتين نحو ولا يغتب بعضكم فلا يسرف في القتل
وامثاله اما اذا كان اول المثلين حرف مد نحو قالوا واقبلوا وفي يوم فانه يمد عند القراء
ولا يدغم وفي متمثلا اشارة بذلك اي لا يكون المدغم هوائيا بل يكون متشخصا مثل آوى ونصروا
واختلفوا في نحو ماليه هلك بناء على ان لهاء السكت حكم الاصلية والاختيار الاظهار وقالوا
باب حروف قربت مخارجها افردها بالذكر مع ان الباب المذكور ايضا ذكر حروف قربت مخارجها
لان الاول ادغام حرف عند حروف متعددة وههنا ادغام حرف عند حرف واحد كاللام في الدال
الذال في التاء او حرفين كالثاء في التاء والذال نحو اورثتموها يلهث ذلك ولو قال الناظم ذكر حروف
اخر قريب مخارجها لحسن وادغام باء الجزم في الفاء ق ل رسا حميدا وخيره في يتب واصدا ولا
ب الرسو الرسوخ الولا بالفتح النصر ج ادغام مبتدأ في الفاء متعلق به قد رسا خبره حميدا حال
من ضميره فاصدا حال من فاعل خيره ولا مفعول فاصدا قصرت للضرورة وباء الجزم بمعنى الباء المجزومة
ص اي ادغم الباء المجزومة في الفاء خلاد والكسائي وابو عمرو وهي في خمسة مواضع او يغلب فسوف
في النساء وان تعجب فعجب في الرعد وقال اذهب فمن في الاسراء وقال فاذهب فان لك في طه ومن لم
يتب فاولئك في الحجرات وخيره خلاد في حروف الحجرات بين الاظهار والادغام وعلة الادغام
التقارب ومدح الادغام بانه قد ثبت محمودا وخيره قاصدا بذلك التخيير نصرة الوجهين وانما ادغم الباء
في الفاء مع انه اقوى لما فيه من الشدة والجهر والفاء مهموس رخو لان الفاء زادت عليها بالتفشي وقد
اشتركا في الشفة وظهور لام المعرفة ومع جزمه يفعل بذلك سلما ونخسف بهم اعوا وشذ انقلا

لان السكون مقدر عليها فهو فاصل بين الفاء واللام فامتنع الادغام

ج الهاء في جزمه ليفعل لانه مقدم رتبة اي ادغام يفعل مع كونه مجزوما ويخسف بهم عطف على يفعل ضمير
شذا راجع الى يفعل ويخسف نقلا منه ص اي ادغم ابو الحارث عن الكسائي لام يفعل مجزومة في ذال ذلك
وهو في ستة مواضع ومن يفعل ذلك فقد ظلم في البقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله في آل عمران ومن يفعل
ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله كلاهما في النساء ومن يفعل ذلك يلق اثاما في الفرقان
ومن يفعل ذلك فاولئك في المنافقين وانما قال مع جزمه اذ لو لم يجزم وجب اظهاره وفاقا كقوله فما جزاء من
يفعل ذلك وادغم الكسائي الفاء في الباء في موضع واحد وهو ان نشأ نخسف بهم في سبأ والعلة التقارب
وشذ الادغامان المذكوران للنقل اما الاول فلان لام يفعل اصلها الحركة فكانها متحركة ولهذا لم يدغم ومن يبدل
نعمة الله مع كون النون اقرب من الدال واما الثاني فلان الفاء زادت على الباء بالتفشي فاذا ادغمت ذهب
التفشي ويمكن ان يجاب بان اللام قد ضعف بالسكون فقوي بالادغام ولم يلزم ادغام ومن يبدل نعمة الله لان القراءة
سنة ولقائل ان يقول ح لا احتياج الى التعليل واما الفاء وان زادت بالتفشي فقد زادت الباء عليها
بالجهر والشدة والقلقلة فحسن الادغام لذلك وعذت على ادغامه ونبذتها شواهد حماد واورثتموا
حلاه له شرعه والراء جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا ب الحاد كثير الحمد الشرع الطريق يذبل جبل
معروف ج عذت مبتدأ شواهد مبتدأ ثان على ادغامه خبره ونبذتها عطف على ضمير ادغامه اي ادغام نبذتها و
اورثتموا مبتدأ حلاه شرعه خبره والضمير للا اورثتموا والراء مبتدأ اي ادغام الراء جزما حال اي مجزومة كوا
ظرف يذبلا مفعول طال بمعنى علا والفاعل ضمير الادغام والجملة خبر ص اي ادغم حمزة والكسائي وابو عمرو
الذال في التاء في عذت بربي وربكم وفي نبذتها ووافقهم هشام في ادغام الثاء في التاء في اورثتموها للتقارب فيهما
ولان التاء اقوى من الثاء والذال بالشدة والكثرة دورانها وفي نبذتها ثقلت بالطول فحسن الادغام تخفيفا وادغم الراء المجزومة
في اللام نحو قوله واصبر لحكم يغفر لكم نشر لكم الدوري عن ابي عمرو بخلاف والسوسي بلا خلاف بتعوله الادغام علته
دلايل مقوية الى عالم كثير الحمد وحلاه الادغام اورثتموا طريق الادغام وطال ادغام الراء في اللام وعلا يذبل شهرة
وارتفاعا ويس اظهر علم في حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا ب خلا مضى ج يس مفعول اظهر
وفتح نونه ونون طاسين ونون مفردة وحقها ان ينطق بها ساكنة على الحكاية ونون عطف على ياسين وضمير فيه
لنون ص اي اظهر حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون من يس ومن نون عند الواو وان كان القياس
ان يدغم نحو قوله من وال وانما اظهر لان حروف التهجي مبنية على الوقف وان وصلت في نية الوقف والسكون

لا احتياج الخ

معقد على كل حرف فصار في حكم الفاصل وادغم الباقون على القياس ولورش خلاف في حرف نون والقلم مضى
فيما بين المتقدمين ياخذون له بالاظهار والادغام وحرمي نصر صاد مريم من يرد ثواب لبثت الفرد
والجمع وصلاح حرمي مبتدا مضاف الى نصر خبره وصل او عطف على فاعل اظهر صاد وما عطف عليه مفعول
الفرد والجمع صفة لبثت ص اى اظهر الحرميان نافع وابن كثير وعاصم صاد كهيعص ذكر في مريم ولا خلاف
في اظهار ص والقران ولهذا قيد بقوله مريم وكذلك اظهروا ومن يرد ثواب وكم لبثت وقال لبثت ولبثتم
بخلاف لبثنا اذ لا تقارب بين الثاء والنون والباقون ادغموا للتقارب ووصل اى اتبع ما قبله
في ترجمة الاظهار او وصل ذلك بالفعل البناء وطس عند الميم نار اتخذتم اخذتم وفي الافراد عاشر دغفلا
ب الدغفل الواسع الخصيب ع طس مبتدا اى اظهاره فاخبره عند الميم ظرف لمبتدا اتخذتم مبتداء
عاشر خبره دغفلا حال ص اى اظهر حمزة نون طس عند الميم اى في سورة الشعراء والقصص دون النمل
والعلة ما ذكر قبل واظهر حفص وابن كثير اتخذتم ايات الله واخذتم على ذلكم اصرى في ضمير الجمع وفي ضمير
الافراد ايضا نحو ثم اخذتهم ان اتخذت الها والاظهار عاشر حال كونه واسعا سهلا اذ هو على الاصل
لاختلاف المخرجين وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
ب الهدى الهداية البر ذو البر ضاع الطيب فاح دار امر من المداراة الجهل جمع الجاهل ع هدى خبر مبتدا
محذوف اى الاظهار في اركب بخلفهم حال كما نصب على الظرف والعامل جا ويلهث فاعله وحذف همزة جا
ضرورة جهلا مفعول دار ص اى اظهار الباء عند الميم في قوله اركب معنا البزي وقالون وخلاد بخلاف
عنهم وابن عامر وخلف وورش بلا خلاف والباقون ادغموا للتقارب واظهر الثاء عند يلهث ذلك في الاعراف
موضع الاعراف هشام وابن كثير وورش والمعنى اظهار اركب هدى ذو بر متواضع كما فاح طيب ذلك الاظهار
جاء اظهار يلهث لذلك البا قصدا للجاهلين وقالون ذو خلف وفي البقرة فقل يعذب دنا بالخلف جود وابل
ب الجود المطر العزير الوبل جمع وبل اذا صار ذا وابل ع قالون مبتدا ذو خلف خبره في البقرة ظرف
اجرى الخاء في الوصل مجرى الوقف اذ هو لغة نحو ومريم ابنة عمران بسكون الباء ويعذب مبتدا دنا خبره و
بالخلف وجود احال ان ص اى اختلف عن قالون في اظهار يلهث واما يعذب من يشاء في اخر البقرة فقد
اظهر ابن كثير بخلاف عنه في طريقيه وورش يظهر بلا خلاف والباقون بالادغام الا عاصما وابن عامر فانهما
رفعا الباء واظهرا وقوله دنا اى قرب الاظهار حال كونه عزيز النفع عظيم الفائدة لان الغيث سبب النفع



باب احكام النون الساكنة والتنوين واحكامهما الادغام والاظهار والقلب والاخفاء
وافرد التنوين بالذكر مع كونهما نونا ساكنة لاختصاصها بلحوقها بعد تمام الكلمة وعدم اثباتها في الخط
والوقف وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا ع التنوين مفعول ادغموا
والنون عطف بلا غنة حال والجملة خبر كلهم في اللام متعلق بادغموا ضمير ليجملا اللام والراء او
للتنوين والنون ص اى كل القراء ادغموا التنوين والنون في حرفي اللام والراء من غير غنة نحو
لدن من ربهم نخبر لقد غفور رحيم فالادغام للتقارب وترك الغنة لتنزلهما منزلة المثلين من شدة
القرب ولا غنة في ادغام المثلين ولم يقيد النون بالادغام وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو والياء
دونها خلف تلا ب تلا من التلاوة ع التنوين في كل عوض عن الضمير المضاف اليه وخبره ودونها الغنة
وخلف مبتدا تلا خبره وفي الواو متعلق به ص اى اجمع القراء على ادغام النون الساكنة والتنوين
في حروف ينمو الياء والنون والميم والواو مع الغنة نحو ان يقول وعليم بابها ومن نور نوبة نصوحا وكل
دابة من ماء ومن وال تيبات وابكارا وادغمهما خلف عن حمزة في الواو والياء بلا غنة اما الغنة
فلانه ليس التقارب بينهما كاللام والراء واما تركها في الواو والياء فلان الادغام بتقليب المدغم
اى جنس المدغم فيه واذا ابدل النون واوا او ياء لم يبق غنة وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه
المضاعف انقلا ع ضمير عندهما للواو والياء وبا بكلمة بمعنى في مخافة مفعول له اشباه مصدر
مضاف الى المفعول والفاعل محذوف انقلا حال ص اى اجمعوا على اظهار النون الساكنة
عند الياء والواو اذا التقتا في كلمة نحو دنيا وصنوان وانما اظهروا خوف ان يلتبس بالمضاعف
حال كونه مشددا اذ لو قيل دُيّا وصُوّان لم يعلم انه من الدني الصنو وغيره بخلاف ما التقتا في كلمتين
نحو ان يقول من وال لعدم الالتباس وعند حروف الحلق للكل اظهر الا هاج حكم عم خاليه
غفلا ب هاج من الهيجان اى حرك الخالي الماضي غفلا جمع غافل ع عند ظرف اظهر او ضمير
التثنية للتنوين والنون حكم فاعل هاج عم صفة حكم خاليه فاعل عم غفلا مفعوله ص اى اتفقوا
على اظهار التنوين والنون الساكنة عند حروف الحلق الستة المذكورة في اوايل كلم النصف الاخير

النون الساكنة اكتفاء بقيده
في ترجمة الباب وفي الجلال
ليحسن اللام والراء والنون
والمؤنث جمع

الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين سواء التقتا في كلمة او كلمتين نحو وقد ترآمن ينئون
من آمن جرف هار منها من لهم ذو نار حامية والخ من حين غفلة وحقيق على انعمت من علق
ويومئذ خاشعة والمنخنقة ومن خلق وعفو غفور وما دخير فسينغضون ولم يلق
التنوين معها في كلمة اذ لا يكون الا آخرا وانما اظهرا لبعد المخرج والمعنى حركم حكمهم وشمل ما مضى من
ذلك الحكم كل غافل غاو يعز الموت فانه عم كل الحلق وقلبهما ميما لدى الباء واخفيا على غنة عند البواقي
لبكملا ح قلبهما مبتدا ضمير للتنوين والنون كذلك واخفيا معطوف مفعول القلب لدى البا
خبره فصرفت للضرورة على غنة حال ضمير لبكملا للتنوين والنون ص اى قلب التنوين والنون ضرورة مد
ميما اذا التقتا مع الباء نحو هنيئا بما ان بورك انبئوني لانه لما امتنع ادغام النون في الباء
لبعد المخرج والاظهار ايضا لشبه النون باخت الباء الزهر الميم لتجانسهما مخرجا قلبت ميما
لمجانسة الباء مخرجا والنون غنة واخفوا النون والتنوين عند بواقي الحروف اى غير حروف
يرملون وحروف الحلق نحو لخلق جديد من شاء والعلة انهما لم يقربا من النون قرب حروف
يرملون ولم يبعدا بعد حروف الحلق فاعطيت حكما متوسطا بين الادغام والاظهار وهو
الاخفاء باب الفتح والامالة وبين اللفظين الفتح هنا ضد الامالة من الميل وهي في الا
صطلاح ان ينحى بالفتح نحو الكسرة لمناسبة كسرة او ياء والاصل الفتح وقوله بين اللفظين
اى والحالة التي بين اللفظين اى بين الفتح والامالة وهي التي تسمى الامالة الصغرى اى
بين بين والامالة يقع في الالف والهاء والراء فهذا الباب في الالف والذي بعده في الهاء
والذي بعده في الراء وحمزة منهم والكسائي بعده امالا ذوات الياء حيث تأصلا ح حمزة
مبتدا منهم حال والضمير للقراء نحو انت منهم الفارس اى من بينهم والكسائي عطف على المبتدا
وضمير بعده لحمزة وهو حال امالا الخبر ذوات مفعول حيث ظرف مكان وههنا ضمن معنى
التعليل المشابهة اذ في الظرفية ضمير تأصل للياء ص اى حمزة من بين القراء والكسائي بعد
حمزة امالا الالفات ذوات الياء اى المنقلبة عنه اذ تأصل الياء اى كان اصل الهاء وهي

الالفات تقع عينا نحو باع وسار ولانهما من البيع والسير ولاما نحو هدى وهوى ومراد الناظم
القسم الثاني وذلك لان الاطراف محل الاهداف وانما قال الكسائي بعده لانه اخذ القراءة عن حمزة
ثم انتصب للامالة وقوله ذوات الياء احتراز عن الالفات التي اصلها الواو نحو دعا وعصى وتثنية الا
سماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا ح المصادفة الالتقاء المنهل المورد ردت شرطا صادفت جزاؤه منهلا مفعول الجزاء ص يعني ان كانت ذوات الياء ص
تثنية مبتدا تكشفها خبره والضمير البارز لذوات الياء اى من الاسماء واردت ان تعرفها فتثنيتها
تكشف ذوات الياء وذلك نحو فتى وعمى اذا ثنيت تقول فتيان وعميان بخلاف عصى اذ تثنية عصوان
وان كانت من الافعال فان نسبت الفعل الى نفسك ورددت مورد المعرفة والكشف نحو حالها نحو رمى
وسعى اذ تقول رميت وسعيت بخلاف دعا اذ تقول دعوت هدى واشتريه والهوى
وهديهم وفي الف التانيث في الكل ميلا ح الامثلة منصوبة على الظرف اى في الف متعلق بميلا
وضمير التثنية لحمزة والكسائي وهذا كقوله الخروج في عراقيها انصلا اى اوقعا الامالة في الف في الكل
بدل منه ص مثل بفعلين واسمين فقال هدى واشترى لانك لو نسبت الى نفسك او مخاطبك
قلت هديت واشتريت والهوى وهدى اذ لو ثنيتها قلت هويان وهديان ثم قال وفي جميع
الالفات التي هي للتانيث اما لا ايضا ثم بين الالف التانيث في البيت بعده وانما احتاج
الى ذكره لان اصلها ليس بياء انما هو مشبه بما اصله الياء لانقلابها ياء في التثنية نحو سلميان
وذكريان وبشريان وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى فحصلا ح ضمير فيها
لفعلى وفي وجودها الالف التانيث وجودها مبتدا فيها خبره كيف ظرف له انهم شرط فحصل
جزاء الشرط والالف عوض النون الخفيفة ص اى على اى حركة جرت فعلى بالفتح او الضم
او الكسر ففيها الف التانيث فتمال عندهما اى حمزة والكسائي نحو دعوى وذكرى وبشرى بدليل
التثنية واما فعالى اذا ضمت نحو اسارى وكسالى او فتحت نحو نصارى والحوايا فتمالان وفاء
فحصلا ليس برمز لحمزة اذ لم يخص به حمزة بدليل قوله وفي الف التانيث في الكل ميلا وفي اسم في الاستفهام
انى وفي بلى سعادى عسى ايضا امالا وقل بلى ح وفي اسم ظرف فعل محذوف اى امالا في الاستفهام صفته انى

بدل من اسم معاحال ح اى امالا ايضا سم استعمل فى اسم الاستفهام نحو انى بمعنى كيف احترازا من نحو
انا دم من ناهم والعلة اذ فعلى ومتى اذ لو سمى به وثنى لقيل شيان وعسى ايضا اذ لو نسبت الى نفسك لقلت
عسيت وافراده بالذكر مع اندراجه فى قوله ذوات اليا متابعة لصاحب التيسير او للفرق بينه وبين
الافعال لانه غير متصرف وكذلك يمال بلى التى للايجاب لانها اكتفى فى الجواب وقامت مقام الفعل المذكر
فى جواب اقام زيد بلى اى اقام زيد ومارسموا باليا غير لدى وما زكى والى حز بعد حتى وقل على
ح ومارسموا عطف على بلى غير نصب على الاستثناء وما زكى والى عطفان حز بعد بكسر الدال
اى بعد استثناء حتى او بالفم والواو مقدرة قبل حتى ص يعنى او قعا الامالة فى كل كلمة رسمت
فى المصاحف باليا وان لم يكن الفها منقلبة عن اليا وذلك الضحى وسجى وضحى فى الاعراف وطه
وضحيها ودحيها فى النازعات وضحيها وطحيها وتليها فى والشمس لكن حمزة لم يمل سجى ودحيها
وطحيها وتليها وسياتى ذكره وضحى فى الاعراف وطه تختلف فى امالته ولم يملا الالفاظ المستثناة
مع انها رسمت باليا وهى اسم وفعل وثلثة احرف فالاسم لدى لم يمل اذ رسمت فى يوسف بالالف
وفى غافر باليا ولم يعلم اصله فلم بعد عن الاصل الذى هو الفتح واما الفعل ما زكى منكم من احد اذ اصله
الواو وانما رسمت باليا لئلا تقرا بعده ولكن الله يزكى من يشا واذ هو باليا واما الحروف الى
وعلى وحتى اذ الحروف جامدة لا اصل لها ولا موجب للامالة وقد رسمت باليا لانقلابها يا فى
عليك واليك وكون حتى بمعنى الى وكل ثلاثى يزيد فانه ممال كزكيها وانجى مع ابتلى كل مبتدا فيه
معنى الشرط فانه ممال خبره ويزيد بجملة صفة ثلاثى ص اى كل ثلاثى صار مزيدا فيه رباعيا او زايدا عليه فهو ممال
عند حمزة والكسائى حيث وقع لانقلاب الواو يا نحو من زكيها وفانجيه الله من النار واذا ابتلى
ابراهيم اذ هى من زكيت وانجيت وابتليت ولكن احيا عنهما بعد واو ومن فيما سواه لا الكسائى
مثلا ح لفظ احيا اسم لكن عنهما حال والضمير لحمزة والكسائى بعد واو ومن جره اى ممال بعد واو وفيما
متعلق بيمل ولكسائى حال ص استدرك عما قبله فقال لفظ احيا وان كان ثلاثيا مزيدا
فيه لكنه انما يمال عند حمزة والكسائى معا اذا وقع بعد الواو نحو امات واحيى اما اذا لم يقع

بعدها

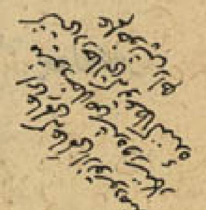
بعدها فالكسائى منفرد بامالته نحو ثم احياكم فاحياكم فاحيا ولم يمل حمزة جمعا بين اللغتين و
اتباعا للاثر ورؤياى والرؤيا ومرضات كيف ما اتى وخطايا مثله متقبلا ح رؤياى عطف على
مجرور فيما كيف ظرف ليمل وضمير مثله راجع الى لفظ مرضات متقبلا حال ص اى تفرد الكسائى ايضا
بامالة لفظ رؤياى والرؤيا حيث وقع فى القران بخلاف رؤياك وكذلك تفرد بامالة مرضات
كيف ما اتى منصوبا او مجرورا نحو ابتغاء مرضات الله وتبتغى مرضات ازواجك وكذلك بامالة
خطايا كيف جاء نحو خطايانا وخطاياكم وخطاياهم لانقلاب الفها عن ياء او لكون اليا اصلا
ومحياهم ايضا وحق تقاته وفى قد هدانى ليس امرك مشكلا ح محياهم وما بعده عطف على رؤياى ص
اى محياهم ومماتهم فى الجاثية وحق تقاته فى ال عمران يمال للكسائى فقط لان الفها عن ياء واما
فى قوله الا ان تتقوا منهم تقية فى ال عمران يوافقه اتباعا للاثر وكذلك تفرد بامالة قد هدين فى الانعام وانعام
الانعام و(?) فى امالة انى هدانى ولو ان الله هدانى وكتبنى الامر مشكلا الا ان ما ذكر من الفرق اتباع
الاثر وهو ظ لا اشكال فيه وفى الكهف انسانى ومن قبل جاء من عصانى واوصانى لمريم يجتلى ح
انسانى عطف على المذكورات ومن قبل اى قبل الكهف وبابه بمريم يعنى فى يجتلى حال
اى تفرد ايضا بامالة وما انسانيه الا الشيطان فى الكهف وامالة ومن عصانى فانك غفور
رحيم فى قبل الكهف اى سورة ابراهيم عم وامالة اوصانى بالصلوة فى مريم يكشف كل من المذكورات
بالامالة وفيها وفى طس آتانى الذى اذعت به حتى تضوع مندلا ب الاذاعة الافشاء اضاع
الطيب اذا انتشر المندل نوع من الطيب وقيل العود الهندى ح ضمير فيها لمريم الذى مفعول فعل
محذوف اى خذ وتضوع مضارع حذف احدى تائيه وانما قلنا الذى مفعول خذ لان
حق ما يوصف به ان يكون معلوما للمخاطب ولم يعلم ههنا الا من الصاحب مندلا حال او تمييز ص
اى تفرد ايضا بامالة آتانى الكتاب فى مريم وآتانى الله فى النمل بخلاف الذى فى هود فانه قال لهما
ولا فرق الا اتباع الاثر ثم يقول خذ العلم الذى افشيت به حتى تفوح طيبه حال كونه مندلا
وحرف تليها مع طحيها وفى سجى وحرف دحيها وهى بالواو وتبتلى ب تبتلى تحته ح

در حالت ... از ... الفاظ قبول
کرده اند ... از روی روایة

... در حالت ... ده ...

يوصل بكسر

وهي راجع الى الكلمات الاربعة ص اي حرف تليها مع حرف قبلها في والشمس وسجى في
والضحى ودحيها في والنازعات ممالة للكسائي لكونها رؤس الآي فاميلت تبعا للذوات
الياء ولم يمل حمزة لان الفها عن واو واشار اليها بقوله وهي بالواو تختبر اي عند الامتحان
يعلم انها واوية واما ضحيها والضحى والربوا مع القوى فاما لانا وبالواو تختلي ب الاختلاء
قطع الخلاء وختره ج فاما لا ما جواب اما وضمير التثنية لحمزة والكسائي والهاء للكلمات الاربع
وكذلك الضمير في تختلي ص اي وافق حمزة الكسائي في امالة وضحيها والضحى والربوا وشديد
القوى لان مذهب الكوفيين ان ثبتوا ما كان من ذوات الواو والمضموم الاول او مكسورة
بالياء وانما افردها بالذكر وان دخلت تحت قوله ومما اماله او اخرآي مالان منها ما ليس
براس آية وليبين ان الجميع من ذوات الواو ورؤياك مع مثواي عنه لحفصهم ومحياي مشكوة
هداي قد انجلى ب الانجلاء الوضوح ج ضمير حفصهم للقراء وفي عنه للكسائي ص اي امال حفص الدوري
عن الكسائي لفظ رؤياك المضاف الى الكاف في اول يوسف دون المضاف الى الياء
والمعرف باللام فيما للكسائي بكماله وكذلك امال الدوري مثواي في يوسف انه ربي احسن
مثواي واما مثواهم ومثويكم ومثوية فلحمزة والكسائي وكذلك امال محياي في الانعام وهداي
في البقرة وطه بخلاف محياهم فهو للكسائي بخلاف وهديهم والهدى فانه لحمزة والكسائي
ومشكوة في سورة النور وعلة الاخير الكسرة بعد الالف وكسرة الميم ايضا وفتح ابو الحارث الكلمات
الاربع تفرقة بين ما هو في موضع النصب والجر ومشكاة لاتباع النقل ومما اماله او اخرآي
ما بطه واي النجم كي تعدلا وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى وفي اقرا وفي والنازعات
تميلا ومن تحتها ثم القيامة ثم في المعارج يا منهال افلحت منهلا ب الآي جمع آية كتمر
وتمرة التعدل الاستقامة المنهال كثير الانهال والانهال ايراد الابل في المورد والمنهل المورد
او المعطي ج ضمير التثنية في اماله لحمزة والكسائي وما في ما بطه بمعنى الذي والباء بمعنى في متعلق
تصيب يكي وفي الشمس عطف على بطه وضمير تميل للمذكور والهاء في تحتها للنازعات والجار والمجرور



صفة موصوف محذوف اي سورة في تحتها منهلا حال ص اي امال حمزة والكسائي اواخر الآي
التي في سورة طه والتي في سورة والنجم سواء كانت الفها عن ياء او واو الا ما استثني لحمزة
لتعتدل الآيات وتصير على سنن واحد اذ لو فتح بعضها واميل بعض لزم نقض على نهج واحد
واما لا ايضا ما في والشمس وفي الاعلى يعني سبح اسم ربك الاعلى وفي والليل وفي والضحى وفي العلق
وفي والنازعات وفي سورة من تحتها يعني عبس وتولى وفي سورة القيمة وفي المعارج سأل
سائل والمجموع احدى عشرة سورة شملت الامالة اربعا منها الى النجم والاعلى والشمس
الليل ودخلت في بعض من البواقي ثم قال ايها العالم الكثير النفع قد حلت وافلحت بحال
كونك جوادا بعلمك فيا ضالة رمى صحبة اعمى في الاسرا وثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم
تسبلا ب تسبل اي استمر وثبت ج رمى مفعول اي امال صحبة فاعله اعمى والمعطوف
عليه في محل الابتداء تسبل خبره وثانيا في الاسرا حال وكذا في الوقف حال عنهم متعلق بتسبل
او بحصل المحذوف وضمير تسبل للاضجاع بمعنى الامالة لتذكيره ص اي امال ابو بكر وحمزة والكسائي
قوله ولكن اسدي ومن فهو في الآخرة اعمى الثاني في سورة الاسراء ومكانا سوى في طه وان يترك
سدى في القيمة اذا وقف على اللفظين الاخيرين اما اذا لم يوقف فيكون منونا كما ياتي الخلاف
فيما بعد فامالة ابي بكر لاتباع السنة والجمع بين اللغتين وحمزة والكسائي لكون الالفاظ الاربعة
من ذوات الياء وانما قيد اعمى بكونه ثانيا لان الاول يوافقهم فيه ابو عمرو وراء تراءا في شعراءه
واعمى في الاسراء حكم صحبة اولا ح راء مبتدا فاز خبره اي فاز بالامالة واعمى مبتدا حكم خبره اي
محكوم صحبة بالامالة اولا حال ص اي راء تراءى الجمعان انفرد حمزة بامالتها في سورة الشعراء بخلاف
فلما تراءت الفئتان في الانفال والعلة امالة الهمزة بعدها فيكون من باب الامالة للامالة وذلك انما
يكون اذا وقف عليه لانه فاذا وصل لم يتبق الامالة فلعل الراء لزوال المناسبة حينئذ واما قوله
ومن كان في هذه اعمى في سورة الاسراء اولا فاماله ابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر فابو عمرو لم
يمل الثاني كانه اراد ان يخالف بين اللفظين لمخالفتهما في المعنى لان الاعمى الاول وصف

الثاني اسم التفضيل وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالى لمجريها وفي هود انزلا ب يوالى يتابع
ح ما بعد مبتدا شاع خبره حكما تميز وحفصهم يوالى مبتدا وخبر وضمير انزل لمجريها ص اى امال
حمزة والكسائي وابو عمرو جميع الالفات بعد الراء في اسم او فعل وسطا او اخرا نحو ذكرى وبشرى
واسرى وترى وادريك ولاريكهم ووافقهم حفص عن عاصم في قوله بسم الله مجريها المنزل في اثناء سورة
هود اتباعا للاثر ومعنى شاع حكما ثم حكم تلك الامالة ثم تختص بذوات الياء وتخصيص ابي عمرو الا
مالة بما بعد الراء لان للعرب في كسر الراء ما ليس لغيرها في غيرها نأى شرع يمن باختلاف وشعبة في
الاسراء وهم والنون ضوء سنا تلا ب الشرع المورد اليمن البركة السناء والضوء بمعنى تلا تبع
ح نأى مبتدا اى مبتدا اى امالة نأى وشرع خبره وكذلك شعبة في الاسراء وهم عطف على شعبة والمذكو
رون اماله وافى الاسراء وكرر الذكر ليلا يتوهم ان امالة ما في سبحان مخصوص بشعبة والنون مبتدا ضوء
خبر اى ذات ضوء تلا خبر بعد خبر او منصوب ضوء على مفعول تلا وهو خبر ص اى امال حمزة
والكسائي والسوسي بخلاف عنه الف نأى لكونها عن ياء في سورتي الاسراء وحم السجدة وامالوا
هم وشعبة في سورة سبحان وامال النون في نأى في الموضعين خلف عن حمزة والكسائي
لاتباع امالة الالف وفي تلا اشعار بان امالة النون للاتباع ثم مدح الامالة بانه محل يمن وبركة
وامالة النون ضوء نور مرتفع تبع الامالة ابنه له شاف وقل اوكلاهما شفى ولكسر اوليا
تبتلا ح اناه مبتدا له شاف خبره اى للامالة دليل شاف ولفظ اوكلاهما مبتدا شفا
خبره وضمير تبتل مفرد راجع الى كلا او مثنى راجع الى اناه وكلا ص اى امال الف اناه في
الاحزاب هشام وحمزة والكسائي لانقلاب الفه عن ياء ولانه جزء في باني بعضهم او للكثرة
الهمزة ولم يقيد بالنون الفاصلة لامالتهم عاد وامال حمزة والكسائي الف كلاهما وكلا اقما
يبلغن عندك الكبر احدهما اوكلاهما في الاسراء لكسرة الكاف كما ذكر او لان الفه ياء ولو سمى
وثنى لقيل كليان وذو الراء ورش بين بين وفي اراكهم وذوات الياء له الخلف جملا ح ذو
الراء مبتدا وورش خبر اى ما ورش بين بين ظرف الخلف مبتدا له خبر في اراكهم ظرف وذوات

عطف جملا حال من المبتدا ص اى يميل ورش الالف ذا الراء اى الواقع بعدها امالة بين بين
اى بين لفظ الفتح والامالة نحو بشرى وذكرى وادريك امانى ولو اراكهم كثيرا في الانفال فمؤلف
عنه ابن غلبون روى عنه الامالة والمصريون الفتح وكذلك لورش خلاف في الالفات المنقلبة
عن الياء وما التحق بها من جميع ما تقدم من اصول حمزة والكسائي فعظم المصريين والبغداديين
ياخذون له بالامالة اليسيرة وابن غلبون يختار الفتح له والعلة اتباع الاثر وقوله جملا اى زين
الخلاف بالتوجيه ولكن رءوس الاي قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر مكملا ح رءوس
مبتدا قد قل خبره متعلق بحصل والضمير لورش غير استثناء وضمير فيه راجع الى ما بمعنى
الذي ص يعني اواخر اى السور الاحدى عشرة قل فتحها لورش اى امالها امالة يسيرة الا
الاواخر التي فيها هاء الكناية عن المؤنث نحو تلاها وضحاها الا التي بعد الراء نحو ذكريها ويعلم
ذلك من عموم قوله وذو الراء ورش ولم يفرق بين امالة ذوات الياء والواو ليتفق رءوس الايات
ويجري على سنن واحد اما اذا كان في اخره هاء الكناية ففيه الفتح لان الف كلا في نحو ضحيها
بالهاء عليها بالالف فلم يحتج الى امالتها ومعنى فاحضر مكملا لا تغب عنه وكيف اتت فعلى
واخرا اى ما تقدم للبصرى سوى راهما اعتلى ح فعلى فاعل اتت واخرا عطف عليه وكيف ظرف
فعل محذوف اى امل فعلى كيف جاء وضمير راهما الفعلى واخر وضمير اعتلى للراء او للاضجاع ص
اى امل للبصرى موزون فعلى كيف جاء مفتوحا نحو دعوى ويحيى ومضموما نحو حبلى وبشرى وموسى
ومكسورا نحو احدى وعيسى امالة بين اللفظين ويعلم ذلك من عطفه على امالة ورش وهي بين بين
وكذلك امبل له اواخر الاى من السور الاحدى عشرة بين بين الا في فعلى واواخر الاى الذين
اخرها راء نحو سلنا نترى وما تحت الثرى وما ارى به افترى فانه اعتلى الاضجاع عنده اى امال امالة
محضة ويعلم ذلك من قوله بعد راء شاع حكما وما في ويلتى انى وبا حسرتى طووا وعن غيره قسها
ويا اسفى العلى ح يا ويلتى وما بعده مفعول طووا والهاء في غيره للدورى وفي قسها للكلمات
الاربع ص اى الدوري عن ابي عمرو امال الكلم الاربع بين بين لان اصل تلك الالفات بالاضافة كما

تقول يا غلاما في يا غلامي ثم قال وحمز غير الدوري وقس بتلك الكلمات على اصولهم فتميل لحمزة والكسائي
لان الجميع ذوات الياء ولورش بين بين وتفتح للباقين وان ما لم يقرين يا اسفى بالكلمات قبله لان
فيه خلافا عن الدوري اذ روي عنه الفتح والاخلاف في الثلث المتقدمة ومعنى طوعا واطوى تفعو بلاغه
الكلمات في ذلك اليوم فلا ينفع الحسرة وكيف غير زاغت ماثل امل خاب خافوا طاب ضاقت
فتجملا وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا فزادهم الاول في
الغير خلفه ثم قال صحبة بل ران واصحب صحبة دار ح كيف ظرف امل الثلاثي فاعل فعل محذوف اي
اي الثلاثي غير زاغت استثناء ماثل باضمر بعض في وكسر الباء ونونه للضرورة وهو امل معوض فتجملا
نصب بالفاء على اضمار ان ومفعول امل محذوف اي امله والامثلة بدل منه او مبتدأ آت وفي خبره
اي تمال بدلول فز وكذلك جاء ابن ذكوان مبتدأ وخبره تمال ابن ذكوان وفي شاء ظرف قبل اي
او فتح الامالة فيه فزادهم عطف والفاء للعطف وحذف فيه للعلم به او مبتدأ الذكر خبره والف لفظه
القرآن بل ران مفعول فعل محذوف اي اما لوا بل ران والجملة خبر صحبة بعد الحال خبر فاعل صحب
او مفعول اصحب لما قبل معدا منه كم ص اي كيف اي لفظ ثلاثي من هذه الافعال التسعة
المذكورة بعد اذا كان ماضيا سواء اتصلت بضمير او لم يتصل امالها حمزة الا لفظ زاغت لعلة
التانيث في موضع الاعراب وصاد واذ زاغت الابصار وام زاغت عنهم الابصار والالفاظ التسعة
هي خاب خاف طاب حاق ضاق زاغ جاء شاء زاد فعوله ثلاثي يخرج المزيد فيه نحو فاجاءها
المخاض وازاغ اسد وقوله ماض يخرج نحو تخافون ربهم وخافون وما يشاء وعلة الامالة ان كلها
من ذوات الياء الا خاف لانه من خوف وانما اميل لانكسار اوله اذا رددته الى نفسك وانقلاب الفها
ياء لو بني للمجهول ولهذا لم يمل المضارع في الكل الا لم ينقلب الفها ياء في المجهول لعلم بكسر اوله واستثنى لفظ
زاغت بالتانيث اتباعا للاثر ثم قال وجاء ابن ذكوان اي وافق ابن ذكوان حمزة في امالة جاء
وشاء حيث وقعا وفي لفظ فزادهم الواقعة في اول القرآن اي في البقرة فزادهم الله مرضا و
اختلف عنه في زاد الواقعة في سائر القرآن نحو فزادتهم رجسا الى رجسهم فزادتهم ايمانا وزادكم في

الخلق

الخلق بسطة ثم قال صحبة اي امال حمزة والكسائي وابو بكر بل ران لان الفه عن ياء من الرين واصحب ايتها
المتلع حالا كونك من زكى مطهرا او اصطفى فوالما تقيا من الشبهة وفي الفات فعلا طرف اتت بكسر امل
تدغى حميدا وتقبلا ح في الفات منعول امل اي اوقع الامالة في الفات فعلا وصفة الفات وفي
راضرورة ظرف بكسر متطرفة صفة را وكذا كذا اتت بكسر تدغى جزم على جواب الامر ولم يحذف الياء لاجراء
له مجرى الصحيح وتقبلا نصب لكونه مضارعا بعد الواو في جواب الامر كما تقول زرني واكرمك وليس
بمعطوف على تدعى بل على مصدره ح اي امال ابو عمرو الدوري وابو عمرو كل الف متوسط وقعت
قبل را متطرفة مكسورة احترازا عن غير المتطرفة نحو نمارقه ولا نار لان الياء مقدره في حكم المتطرفة وعن غير
المكسورة كقوله تحمل اسفارا ثم مثل بقوله كابصارهم والدار ثم الجار مع حمارك والكفار واقتس
لتنضلا ب اقتس وقس بغير ليتنضل تغلب في النضال حرب ناضلهم فنضلهم اذا رماهم فغلبهم
بالرمي ح كابصارهم منصوب المحل بحال الظرف ص مثل بامثلة متعددة متصلة بالضمير الغائب
نحو ابصارهم والضمير المخاطب نحو حمارك وخالية منه نحو في الدار والحمار المعرفين والكفار جمعا وعلة
الامالة ان للمقرب في امالة الراء ان الالسنة اذا قرنت بالكسرة لانها في الراء تقوم مقام كسرتين اذ الراء
حرف مكرر تقوم مقام حرفين وقوله اقتس لتنضل معناه قس على ذكرته ما لم اذكره لتغلب في العلم ومع
كافرين الكافرين بياء نهارا روى صحبة تخلف صد حلا بدار وجبارين والجار تمموا وورش
جميع الباب كان مقللا ح الكافرين مفعول امل اي امل الكافرين مع كافرين نار مفعول روى
صحبة فاعله تخلف حال منه مفعول صد وجبارين حالة النصب مجرى حالة الرفع حلا صفة مد
بدار اسم فعل بمعنى بادر وجبارين مفعول تمموا والجار عطف وورش مبتدأ كان مقللا خبره
جميع الباب مفعول مقللا ص اي من جملة ما اماله ابو عمرو والدوري لفظا الكافرين وكافرين
اي باللام وبدونها اذ كانا بالياء ليخرجهما بالواو نحو يا ايها الكافرون وذلك لقوة الامالة بالكسرة والفاء
والراء بعدها وجود الياء بعدهم ثم قال ونهارا اي امال نهارا في التوبة الكسائي وابن ذكوان بخلف
عنه اذ جاء الفتح عنه ايضا وابو بكر وابو عمرو وقالون وعلة الامالة كسر الراء والمعروي والمسئلة

عالم بروي عطش نحلا عطشه اى دائم بالعلم لبستحسن حرصه ونهمته وكذلك امال لفظ
جبارين فى موضعي المايده والشعرا ولفظ الجار فى موضع النساء الدوري لاجل كسرة
الراء ولم يمل ابو عمر لان امالته اذا كان الاسم فى موضع خفض وجبارين فى موضع نصب
ولم يمل الجار لقلة دوره والامالة لتخفيف فيما دون واولى والحق انه اتباع للاثر قال ورش يميل
بين بين جميع الامثلة المذكور من قوله وفى الفات قبل راء طرف والامالة بين بين معنى قوله مقللا
لانها امالة قليلة وهذان عنه باختلاف ومع فى البوار وفى القهار حمزة قللا ح وهذان
مبتدا عنه خبره باختلاف حال حمزة مبتدا قلل خبره فى البوار والمعطوف عليه ظرف محل
ص اى الحرفان الاخيران اعنى جبارين والجار اختلف فيهما عن ورش فابن غلبون يرى
الفتح وغيره الامالة بين بين ووافق حمزة ورشا فى لفظ البوار فى سورة ابراهيم وفى لفظ
القهار فى جميع القران فامالهما بين بين واضجاع ذى راءين حج رواته كالابرار والتقليل
جادل فيصلا ب الاضجاع الامالة حج غلب بالحجة المجادلة المخاصمة الفيصل الفصل ح اضجاع
مبتدا حج رواته خبر التقليل مبتدا جادل خبره والضمير للتقليل فيصلا حال ص اى امال
ابو عمر والكسائي امالة محضة كل لفظ ذى راءين وتطرف الراء المكسورة فيه نحو من الاشرار
وكتاب الابرار ودار القرار بخلاف ان الابرار لان الراء المفتوحة لا تمال كالايمال خلف
الليل والنهار واما ورش وحمزة فاما لهما لا فى ذى الراءين بين بين على اصل ورش واضجاع
انصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا ح اضجاع مبتدا تميم خبره وسارعوا وما بعده
مبتدا آت تلا خبره ص اى امال انصارى الى الله فى موضعي ال عمران والصف الدوري لكسر
الراء ولم يمل ابو عمر لانه فى موضع رفع ولاختصاص الدوري به ذكره والالف فى قوله وفى الفات
قبل راء طرف وفى قوله تميم اشارة الى ان الامالة لغة بنى تميم ثم قال تبع بعض الالفاظ ما قبلها فى كونها
ممالة للدوري وهي سارعوا الى مغفرة نسارع لهم الخالق البارى وبارئكم موضعان فى البقرة
لكسر الراء ولم يمل ابو عمر لعدم تطرف الراء واذانهم طغيانهم ويسارعون اذاننا عنه الجواري

تمثلا

تمثلا ح واذانهم عطف على ما قبله وضمير عنه للدوري وفى تمثل للمذكور ص اى اميل عن الدوري اذانهم
وطغيانهم ويسارعون واذاننا والجوار فى عسق والرحمن والتكوير لكسرة ما بعد الالف مع مجاورة الياء
للالف قبلها فى طغيانهم وكون الكسرة على الراء فى الجوار ويسارعون ولم يمل ابو عمر لان ما بعد الالف
ليست براء وليست بعدها راء متطرفة يوارى اوارى فى العقود بخلف ضعفا وآتيك فى النمل آتيك فعلا
بخلف ضمناه مشارب لامع وآنية فى هل اتيك لاعدلا ح يوارى مفعول امال المحذوف فى
العقود ظرف وضمير خلفه للدوري ضعفا النمل رفعا على الابتداء وقوله اخره وضمير التثنية
لكلاوا انما لم يجمع الضمير لان لفظ اتيك واحد فكان الرجوع اليه اثنين ضعفا واتيك ضمناه صفة
خلف مشارب لامع مبتدا وخبر وآنية لاعدل مبتدا وخبر والاعدل افعل التفضيل من العدل
ص اى امال الدوري كيف يوارى فاوارى فى سورة المايدة بخلاف اذ جاء عنه الفتح والامالة
لكسر الراء بعد الالف واما ذرية ضعفا وحرفا النمل وهما انا اتيك به قبل ان تقوم انا اتيك به قبل
ان يرتد فامال خلاد عن حمزة بخلاف عنه اذ جاء الفتح عنه ايضا وخلف بلا خلاف اما امالة ضعافا
فلكسرة الضاد كما قيل فى عاد واما اتيك فلكسرة التاء بعد الالف والالف ليست من الهمزة لان اتيك
اسم فاعل او المضارع وقوله مشارب لامع اى امال هشام مشارب فى يس وعين آنية فى هل
اتيك سورة الغاشية للكسرة بعد الالف وتقوى الامالة بكون الكسرة على راء مشارب ومجى
الياء بعد كسرة آنية وفى هل اتيك احترازا عما فى هل اتى وهو يطاف عليهم بانية اذ اصل افعلة
جمع اناء ولا فاعلة والالف مبدلة من الهمزة وقوله آنية لاعدل اى امالة آنية لرجل اعدل والالف
للاطلاق وفى الكافرون عابدون وعابد وخلفهم فى الناس فى الجر حصلا ح وفى الكافرون
عابدون عطف على آنية فى هل اتيك خلفهم مبتدا والضمير للبنا قلين فى الناس ظرف الخلف
فى الجر حال حصل خبر المبتدا او الجار من ابي عمر ص اى امال هشام فى سورة الكافرون عابدون
فى الموضعين وعابد فى موضع ثم قال واختلف اهل الاداء عن ابي عمر فى الناس اذا كان
مجرورا نحو جميع الذي فى سورة الناس فنقل صاحب التيسير الامالة عنه وفتحة نون الناس ونقل

اذا ذكره شيئا [illegible]
خلاف [illegible]
[illegible] خلاف

مكي للفتح عنه وعلة الامالة ما في البيت السابق من الكسرة بعد الالف حمارك والحمار اكبوا هن
والحمار وفي الاكرام عمران مثلا ح حمارك وما بعده مبتدا مثل خبره ح اي امال ابن ذكوان و
انظر الى حمارك في البقرة وكمثل الحمار في الجمعة ومن بعد اكراههن في النور والجواب وعمران اي وقفا
والاكرام في موضع الرحمن وعلة الامالة في حمارك والحمار ما ذكر وفي البواقي الكسرة قبل الالف ولا
عبرة بالفصل كما ذكره شملالا وكل بخلف لابن ذكوان غير ما اخترتم من الجواب فاعلم ايها المتعلم ح
كل مبتدا والتنوين عوض عن الضمير الراجع الى الالفاظ المذكورة بخلف خبر لابن ذكوان صفة
خلف اولابن ذكوان خبر بخلف حال غير استثناء من الكل وما بمعنى الذي ح اي اختلف في الالفاظ
الستة المذكورة عن ابن ذكوان الا في لفظ الجواب اذا كان مجرورا فانه لا خلاف عنه في امالته
ح اذ قويت الامالة بالجار اللفظ فاعلم ايها المتعلم ما ذكرت لك لتعمل به لا لتجعله وسيلة المفاخرة
والمجادلة ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا امالة ما للكسر في الوصل ميلا ح عارضا حال
فيه معنى التعليل امالة مفعول يمنع وما بمعنى الذي وضمير ميلا راجع الى ما اي امالة الكلم التي
اميلت في حالة الوصل لاجل الكسرة ح يعني لا يمنع الاسكان الذي يعرض في الوقف عن امالة الفاظ
اميلت في حالة الوصل لاجل كسرة ما بعد الالف نحو كتاب الابرار ومن الناس فانك اذا وقفت عليهما
واسكنت الراء والسين تميل الالف ايضا لان السكون في الوقف عارض والعارض لا يغير الاصول
وكان بعضهم اذا وقفوا على نحو الابرار والنار لم يميلوا لزوال الموجب للامالة وهو الكسر وانما
قال لا يمنع الاسكان لانك اذا وقفت بالروم لا خلاف في الامالة عند اهلها وقبل سكون قف
بما في اصولهم وذو الرا فيه الخلف في الوصل يجتلى كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التي
مع ذكرى الدار فافهم محصلا ح قبل ظرف قف بما بمعنى على الذي تقرر في اصولهم وذو الراء مبتدا
فيه الخلف خبره في الوصل حال كموسى نصب على الظرف ح اي كل الف قبل ساكن لم يكن امالتها
في الوصل لعدم الكسر بعدها ساكنة لجازت الامالة فقف على تلك الالف على ما تقرر من اصول
القراء فامل لمن قيل وافتح لمن لم يمل واقرا بين اللفظين لمن مذهبه ذلك لكن الالف التي قبلها

تحتبلاسد

صح

راى

را اختلف عن السوسي في امالتها حالة الوصل ايضا فصاحب التيسير على الامالة وابن شريح
على تركها ثم مثل بقوله آتينا موسى الهدى وآتينا عيسى ابن مريم البينات والقرى التي باركنا فيها
وبخالصة ذكرى الدار فللسوسي خلاف في نحو القرى التي وذكرى الدار مما قبل الالف را ووصلا
نعلة الامالة في الوصل للدلالة على اصل الكلمة وتمييزها عن غيرها فابقى امالة ما قبل الالف المحذوفة
دلالة عليها كما في راى القمر عند ابي بكر وحمزة ثم قال فافهم ايها المتعلم المثلة محصلا للعلم وقف
نحو التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا ح التفخيم هنا الفتح والترقيق
الامالة والاشمل جمع شمال بمعنى الخلق او شمل بمعنى التفرق ح التنوين مفعول نحو اي ذا
التنوين وقفا حال تفخيمهم مبتدا اجمع خبرا شملا نصب على التمييز ح اي كل ما امتنع فيه
الامالة لاجل ساكن لقيه تنوين اذا وقف عليه وعادت الالف نحو مسمى ومولى فبعض اهل الاداء يفخمها
اي يفتحها لان الالف عوض التنوين في الاحوال وبعضهم يرققها اي يميلها لذهاب المانع عن
الامالة وهو التنوين وعود الالف المحذوفة لذهاب التنوين والالف ليست مبدلة من التنوين
بل اصلية لان بقاء الاصلية اولى من بقاء العارضية ثم قال وتفخيمهم في النصب اشارة الى وجه ثالث
وهو ان بعضهم اما لوا الالف حال الرفع والجر لان الالف الموقوف عليها هي الاصلية وفتحوا حالة
النصب لان الالف هي المبدلة من التنوين لان المرفوع والمجرور لا ابدال فيه فرجعت الالف الاصلية
والمنصوب ابدل من تنوينه الف ولم يكن رجوع الاصلية لثبوت العوض من التنوين فلم يبق ثم مثل
بقوله مسمى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزى وتترى تزيلا ح تنزيلا تمييز ح مسمى مبتدا رفعه
خبره بمعنى مرفوعه والهاء راجع الى ذي التنوين ومنصوبه مبتدا غزى وتترى خبره تنزيل
للمذكور ح اي لفظ مسمى ومولى كلاهما وقع مرفوعا ومجرورا نحو اجل مسمى والى اجل مسمى ولا يغني
مولى عن مولى واما غزى وتترى فلم يقعا في القرآن الا منصوبين وسماو كانوا غزى في آل
عمران وثم ارسلنا رسلنا تترى في المؤمنين والتمثيل بلفظ تترى يقع على قراءة ابي عمرو
بالتنوين فاما حمزة والكسائي لا ينونانه فهو عندهما ممال بلا خلاف ومعنى تنزيلا ظهر التنوين.

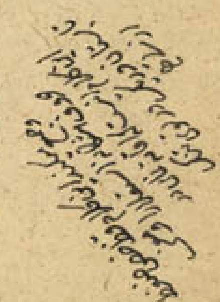
اى انواعه وتمييز بعضها عن بعض بالامثلة باب مذهب الكسائى فى امالة هاء التانيث
فى الوقف وهى الهاء التى تكون فى الاصل تاء نحو نعمة فيخرج هاء السكت نحو كتابيه لان الامالة
كرما قبلها والهاء التى به لتبيين الفتحة فتنافيا وكذلك هاء الضمير نحو كتابه للفرق بين هاء
التانيث وبين غيرها وكذلك الهاء من هذه اذ لا يحتاج الى امالة لان قبلها كسرة وفى هاء التانيث
الوقوف وقبلها امال الكسائى غير تعديلاته الوقوف مصدر بمعنى الوقف والممال بمعنى
الامالة كالمقام للاقامة وضمير قبلها للهاء ومن يعدل الى لفظ الغير ممال مبتدا فى هاء حيث التانيث
خبره واضاف الى الوقوف ليخرج نحو بيته فانها هاء تانيث لكنها هاء تانيث الوقوف اذ هى تاء
وقفا ووصلا غير غير استثناء من قوله قبلها اى حروف قبلها غير عشرة احرف صح عن امالة
الكسائى فى هاء التانيث اذا وقف عليها ولم يكن قبلها احد الحروف العشر التى تذكر ولا
الحروف الاربع فان لهاشرطا يأتى وامثلتها حليقة درجة مبثوثة حجة خافية
حبة جنة كاملة لذة قسوة واحدة فاحشة رحمة المغدية ونحوها لانها تشبه
الف التانيث من حيث كونها زائدة ودلالتها على التانيث واجتماعهما فى الضعف والخفاء
وتقاربهما فى المخرج وجمعها حق ضغاط عص خظا والكسر بعد الياء يسكن ميلا
او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا ب ضغاط
جمع ضغطة بمعنى العصر العصى العاص خظا سمن والكبير خبر البخ والمعز حقيق ان يعذب
العاص الذى سمن فى المعصية من اكل الحرام بضغاط القبر وضيقه الاكهر الشديد العبوس
من الكهر وهو ارتفاع النهار مع شدة الحر الحاجز المانع الارجل جمع رجل بمعنى القدم ح
حق فاعل يجمع والهاء للحروف العشر ضغاط فاعل حق عص مضاف اليه خظا جملة صفة
عص والكسر مبتدا العوطرف والعامل حصل يسكن حال من الياء اوالكسر عطف على الياء
ميلا خبر الكسر والضمير للفظ وكذلك فى يضعف ارجلا تمييز ص اى يجمع الحروف العشر
المستثناة بهذه الكلمات الاربع حق ضغاط عص خظا وامثلتها النطيحة الحاقة بضة

بالغة الصلوة بسطة الفارغة خصاصة الصاخة موعظة لان سبعة منها مستعلية باب
الفتح فتمنع الامالة كما منعت امالة الالف فى الاسماء والعين والحاء من حروف الحلق قربان
الى الاستعلاء فاعطيا حكمها فالالف ساكنة لا يمكن الامالة معها اذ لا بد للامالة من حرف
متحرك بالفتح قبل الممال ثم قال والكسر اى حروف الهمزة والكاف والهاء والراء اذا كانت
بعد الياء الساكنة او الكسر اميلت عن الكسائى نحو خطيئة والايكة ولا مثال للهاء بعد الياء
الساكنة فى القرآن وكثرة وخاطئة والملائكة وفاكهة والاخرة وذلك لان الياء الساكنة
والكسرة يجانبا باب الامالة ثم قال والاسكان ليس بحاجز اى اذا وقع ساكن بين الكسرة
واحد الحروف الاربعة لم يضر اذ ليس بحاجز حصين ثم قال ويضعف حروف اكهر عن محل
الامالة بعد الفتح والضم فلم تمل نحو النشاة وسفاهة وبررة والشوكة والتهلكة ومخوة
اذ الفتح والضم لا يقويان الامالة والساكن لم يضر فى ضعف الامالة كما لم يضر فى قوتها ثم نقل
الحروف الاكهر بعد لعبرة مائة وجهه وليكة وبعضهم سوى الف عند الكل ميلا ح
لعبرة وما بعده نصب على الظرف وبعضهم مبتدا ميل خبره عند الكل ميلا ظرف ميل سوى
منصوب على الاستثناء والمستثنى منه محذوف اى تمال فى الكل حروف ص مثل باربعة امثلة
لحروف اكهر اثنتان بتوسط الساكن بين الكسرة والحرف الممال وهما لعبرة فى قوله ان فى ذلك
لعبرة ووجهه فى قوله لكل وجهة واثنتان بدونه وهما مائة فى قوله فان يكن منكم مائة والايكة
فى سورة الشعراء وصاد ونقل حركة الهمزة الى اللام للضم فى ايكة ثم قال وبعض اهل
الاداء عمم الحكم فامال عن الكسائى فى جميع ما تقدم قال صاحب التيسير لم يات استثناء
حرف عن الكسائى وقوله سوى الف اى اما لو الا فى الالف اذ لا يمكن الامالة فيه حينئذ اذ لو امال
ما قبل الالف لكان الامالة للالف لا للهاء باب مذاهبهم فى الراآت اى مذاهب
القراء فى الامالة الواقعة فى الراآت ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة يا او الكسر
موصلا باب الترقيق هنا الامالة بين بين ح الواو فى وقبلها للحال والضمير للراء يا مبتدا

قبلها حرف ساكنة حال من ياء قدمت لكون ذي الحال نكرة او الكسر عطف على يا و موصلا حال
من الكسر ص اي امال بين بين ورش كل راء قبلها ياء ساكنة نحو غير وحيران ولا ضير
وفي المغيرات او قبلها كسر موصل نحو الآخرة وفاقرة وفاطرات وانما قال موصلا اي بكون
الكسر موصلا بالراء في كلمة ليخرج نحو برايكم اذ الكسر والراء في حكم كلمتين فليس بموصل والعلة
اعتدال اللفظ بتقريب بعضه من بعض لمجاورة الكسرة او الياء ولان الياء ام الكسر
ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلاء سوى الخا فكملا ح ضمير يرى لورش ساكنا
اول مفعولي ير فصلا ثاني مفعوليه سوى حرف منصوب على البدل من ساكنا او على الاستثناء
سوى الخا ومتعين النصب على الاستثناء لانه من الموجب المذكور فيه المستثنى منه ص
اي لم يعد ورش الحرف الساكن الواقع بين الكسرة والراء فاصلة لان الساكن حاجز غير حصين فرقق
الراء كان لا فصل نحو اكرام وسدرة الا اذا كان الحرف الساكن المتوسط بين الكسرة والراء من حروف
الاستعلاء التي يأتي ذكرها فانه يعده فاصلة تمنع من الترقيق لقوتها فلم يضعف بالسكون نحو اصرا و
فطرا ووقرا ونحوها الا الخاء من حروف الاستعلاء فانه اذا توسط ساكنا لم يعده ورش فصلا فرقق
نحو اخراجا لان الخاء مهموسة تضعف الاعتماد عليها عند خروجه والصاد وان كانت مهموسة لكن
ما فيها من الاطباق والصفير منع من الترقيق ومعنى كملا ح تمم ورش حسن اختياره بصحة نظره
اذا فرد الخاء من حروف الاستعلاء وفخمها في الاعجم وفي ارم وكررا حتى يرى متعددا ح فاعل
فخم ضمير ورش والهاء ضمير الراء وكررا عطف على ارم اي وفي تكريرها والهاء ضمير الراء وضمير يرى
لذي التكرير ص هذا مخالف لاصل ورش اي فخم ورش الراء المنكسر ما قبلها اذا كانت في اسم اعجمي
نحو ابراهيم واسرائيل وعمران او وقعت في لفظ ارم ذات العماد وافرده بالذكر وان كان ايضا اعجميا
للخلاف في كونه عربيا يرقق او اعجميا يفخم او وقعت الراء في لفظ تكرر الراء فيه نحو فرارا واسرارا ومدرارا
والفرار فعلة الاول ان الترقيق تخفيف لشيء بخفته ما هو في اصله ثقيل والاعجمي ثقيل فلهذا منع الحرف
وكان في التفخيم اشعار باصله وثقله في نفسه وعلة الثاني ان الراء الثانية مفخمة اذ لا موجب لترقيقها

فلم يوقف الاولى ايضا ليعتدل اللفظ بتفخيم الراءين وتفخيم ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمر ارجلا
ب الجلة جمع جليل اعمر افعل التفضيل من العمارة ضد الخراب لا رجلا جمع الرجل بالحاء تفخيم مبتدا
والضمير المضاف اليه لورش ذكرا مفعوله وبابه عطف على المفعول لدى ظرف التفخيم اعمر خبر المبتدا
ارجلا نصب على التمييز ص هذا مخالف لاصله ايضا اي عند معظم اهل الاداء ان ورشا فخم ذكرا وسترا
ووزرا وما اشبه ذلك الباب مما وقع الساكن بين الراء المفتوحة المنونة وبين الكسرة والعلة على ما
قال الحافظ ابو عمرو [illegible] الراء بالكنين الساكن قبلها والتنوين بعدها ولزمها الفتح ففخم وقال
لدى جلة الاصحاب لان ابا الحسن بن غلبون يرى ترقيق ذلك لاجل الكسرة واستثنى عنه ثلاثة
احرف مصرا واصرا و فطرا لحرف الاستعلاء وبعض من فخم استثنوا في الفرقان صهرا فرققوا لخفاء
الهاء فكانت الكسرة قد وليت الراء واما نحو خيرا وشاكرا مما لحق المنون المفتوح ياء او كسرة فحكم
الترقيق عند الكل لم للكسرة او الياء من غير حاجز وفخم ابو طاهر بن غلبون للتنوين ولا خلاف في ترقيق
نحو سرا ومستقرا لان الكسرة وليت الراء حقيقة لان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد فالامر في ذلك على ثلاثة
انواع فتأمل [illegible] كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا ح فاعل يرقق كلهم [illegible] حيران
مفعول تقبلا ص اي رقق كل اهل الاداء عن ورش الراء الاولى في نحو [illegible] والمرسلات
لاجل كسرة الراء الثانية التي هي بمثابة الكسرتين لتكرر حرف الراء فتناسب الترقيق ولا تنتقض
بتفخيم نحو الضرر لكون الضاد من حروف الاستعلاء ثم قال بعضهم عن ورش تقبل حيران في الانعام بالتفخيم
والقياس الترقيق وزعموا ان الالف في حيران كالالف الثانية في حيري فلم يكن بعيدة بالياء مع الالف
ههنا كما لا يعتد بالياء مع الالف في حيري وهذان ايضا مخالفان لاصل ورش دون الراء عن ورش
سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الادا توقلا ب توقل في الجبل اذا صعد ومعنى شذ توقلا
اي شذ ارتفاعها عن طرق الاداء ح مذاهب مبتدا شذت صفتها في الاداء ظرف شذت توقلا تمييز
في الراء خبر عن ورش حال او عن ورش خبر في الراء حال سوى نصب على الحال [illegible] اي روي عن ورش
في الراء سوى المواضع المستثناه مذاهب اخر كثيرة منها اخلاص فتحة الراء مع الكسرة في ثلاث الامكنة

قبل الف التثنية نحو ساحران وطهرا او قبل الف بعدها همزة نحو افتراه او بعدها عين نحو سراعا وذراعا
ومنها التفخيم بعض الرآات ان كان بينها وبين الكسر ساكن نحو حذركم ولعبرة ومنها اقتصار بعضهم على تفخيم
وزر حيث وقع وغير ذلك وفي شرحنا اشارة الى انها مسندة الى ائمة واهبة ولا بد من ترقيقها
بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة الملاح ضمير ترقيقها للراء بعد كسرة حال اذا ظرف الترقيق
وضمير سكنت للراء يا صاح منادى مرخم اصله يا صاحب نحو يا ابا الحارث يا مالك لكنه على خلاف القياس
اذ ليس علما بخلاف مالك السبعة صفة موصوف محذوف اي للقراء السبعة الملا اي الاشراف وخففت
الهمزة ضرورة ص اي اذا سكنت الراء بعد الكسرة فلا بد من ترقيقها عند الكل نحو فرعون وشرذمة واصبر
ويغفر لانه قد زال الحائل بعد الحرف المتحرك فكان الكسر في فرعون بين الفاء والراء فلغاية القرب وجب
الترقيق والمثال يرقعوا اذا وقع الكسر بعدها نحو مرجع لان الكسر كان قد وقع بعد الجيم فكان بعيدا وما
حرف الاستعلاء بعد فراه للكل التفخيم فيها تنكلا ب التنكل الانقياد ح ما موصولة متضمنة معنى
الشرط وضمنت مبتدا فراوه مبتدا ثان والتفخيم للوصول التفخيم مبتدا ثالث فيها ظرف والها للراء وتنكلا
خبر المبتدا الثالث وضمير للتفخيم للكل متعلق بتنكلا وضمير الجمع لجميع القراء والجملة خبر المبتدا الثاني
والمجموع خبر المبتدا الاول والتقدير واللفظ الذي حرف الاستعلاء فيه بعد الراء فراوه التفخيم فيها
تنزل للكل ص اي كل راء وقع بعدها حرف من حروف السبعة المذكورة في البيت الآتي فالتفخيم فيها اجماع عندهم
سواء كانت ساكنة بلا فصل نحو لبالمرصاد وقرطاس وفرقة ونحوها او متحركة ولا يكون الا بفاصل الالف
ولا يقع حرف الاستعلاء في ذلك النوع الا الثلاثة الضاد والطاء والقاف نحو اعراضهم وصراطه وفراق وانما
نحوا لما يلزم في المرقق من الصعود بعد النزول وهو مستثقل ثم بين حرف الاستعلاء بقوله بجمعها
قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جرى بين المشايخ سلسلا ب قاظ بالمكان اقام به في الصيف
الخص البيت من القصب الضغط من التضييق السلسل الماء السائغ ح ضمير بجمعها لحرف
الاستعلاء وفاعله قظ خص ضغط اي يجمعها حروف قظ خص ضغط وخلفهم مبتدا بفرق متعلق
به والبا بمعنى في جرى بين المشايخ خبر سلسلا حال من ضمير جرى ص اي بجمع الحروف المستعلية



حروف قظ خص ضغط القاف والظاء والخاء والصاد والضاد والغين والطاء والمعنى اقم في القيظ
في بيت من القصب ضيق والمراد اقنع من الدنيا بقليل ولا تهتم بزينتها ثم قال وخلفهم اي اختلفوا
في قوله في الشعراء فكان كل فرق فرقق بعضهم الراء لمكانها كسرتين وفخم الآخرون لحرف الاستعلاء وقال
الحافظ ابو عمرو والوجهان الجيدان والى هذا اشار بقوله جرى بين المشايخ سلسلا وما بعد كسر عارض او
منفصل تفخم فهذا حكم مبتذلا ب المبتذل المبذول ح ما موصول راجع الى الراء عارض او منفصل
صفتا كسر تفخم جزاء الشرط مبتدا لا حال خبر الحكم ص اي تفخم عند كل القراء كل راء وقع بعد كسر عارض بان
كان حقه السكون فكسر لابتداء نحو امراة ارجعوا او لالتقاء الساكنين نحو ام ارتابوا او منفصل بان كان
الكسر في حرف منفصل عن الكلمة التي هي فيها نحو برسول و لرسول الله حرف الجر في حكم المنفصل اما الاول
فلعروض الكسرة واما الثاني فلتقدير انفصال الكسرة عن الراء ويعلم من ذلك التفخيم في نحو رؤسهم والذي
رزقنا لانفصال الياء عن الراء ايضا قوله فهذا حكمه اي ما ذكرنا من التفخيم حكم الراء بعد الكسر العارض
او المنفصل فتبذلا بين القراء مشهورا بينهم وما بعده كسر او الياء فما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا
ب فيمثل فيظهر ح ما مبتدا فما لهم نص خبر تمثل نصب على جواب النفي ص اي كل راء وقع بعده كسر او
ياء ساكنة او متحركة نحو جحكم والمرء وليشربن والبحرين ومريم وغير ذلك فليس للقراء دليل على ترقيقها وان
كان القياس الترقيق كما لو تقدمت الياء او الكسرة فان الترقيق امالة والامالة لمناسبة ما قبلها
وما بعدها وانما قال ما لهم نص وثيق لان بعضهم ذهب الى ترقيق راء المرء من اجل كسرة الهمزة والمغاربة
الى ترقيق راء نحو قرية ومريم لكن ما لهم نص يوثق به فيظهر ويشتهر وما القياس في القراءة مدخل
فدونك ما فيه الرضى متكفلا ح ما نافية دون اسم فعل ما فيه مفعول متكفلا حال من ما فيه الرضى او من كاف
الخطاب ص اي لا مدخل في القراءة للقياس ولا اتباع الا مرة في ذلك فيه يوفق بين نص او يوفق
نحو مريم اذ لا فرق بين ان يكون الياء مفتوحا بعد الراء او قبلها وفي ذلك مدح لصاحب التيسير وضعف
نقل او اتباع الاثر وفي ذلك اي الزم ما ارتضاه الائمة من الترقيق حال تكفلك المنقول بالاحتجاج
له او حال تكفلك بنصرته والاحتجاج له وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اهـ

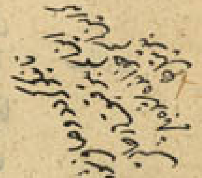
استعلاء ترقيقها مبتدأ عنده وصلهم خبر تفخيمها مبتدأ اجمع خبر استعلاء تمييز ص اي الاجماع على ترقيق
الراء حال كونها مكسورة في حالة الوصل سواء كانت الكسرة لازمة كالغريق والحريق او عارضة نحو
انذر الناس وانحر ان ش انيك لوجود الكسرة فيها حالة الوصل ولانهم رققوها لاجل انكسار
ما قبلها في نحو فرعون لقرب الكسرة من الراء فلان رققوها لوجود الكسرة فيها اولى ثم قال وتفخيمها اي
تفخيم الراء اذا وقف عليها بالسكون للجمع اذا كان قبلها فتحة نحو مطر او ضمة نحو دسر لانعدام مقتضى
الترقيق واما اذا كانت قبلها كسرة فبيانه قوله ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما
تميلا او الياء يأتي بالسكون ورومهم كما وصلهم فابل الذكا مصقلا اب ابل امر من البلاء بمعنى
الامتحان الذكا حدة الذهن التصقيل بمعنى الصقل وهو ازالة الصداء الخ اسند الكسر قوله تفخيمها
والهاء في لكنها وغيرها للراء ومع بمعنى الواو وترقق خبر لكن وضميره للراء او ما تميل عطف على الكسر
وما بمعنى الذي اي بعد الذي يمال او الياء عطف ايضا يأتي جملة وقعت حالا من الياء او صفة
والباقي تقدير الشكر نحو على البئر تستبني ورومهم كما وصلهم مبتدأ وخبر وما زائدة ومصقلا
نعت مصدر محذوف اي ابلاء مصقلا ص اي الراء المكسورة مع غيرها اي الراء المضمو
والمفتوحة ترقق اذا وقعت بعد الكسر نحو مقتدر وهو القاهر ومن قدرا او بعد
الحرف الممال نحو من انصار او بعد الياء الساكنة نحو نذير وبشير وعلى كل شيء قدير والبائس
الفقير ثم قال ورومهم اي اذا وقفت على الراآت المذكورة بالروم فتفعل كما تفعل
حالة الوصل فيقف على المكسورة بالترقيق كالوصل اذ يعتبر بالروم من الكسر ما يوجب الترقيق
وتقف على المضمومة التي قبلها ضمة نحو النذر او فتحة نحو مستطر بالتفخيم كحال الوصل وتقف عليها
وقبلها كسرة نحو هو القادر او ياء ساكنة نحو لبشير لورش بالترقيق وللباقين بالتفخيم وتقف
على المفتوحة بالسكون فلم يأت الخلاف فيه وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل ربا
بالتفخيم كن متعلقا ب تقل نحو على ح فيما ظرف متعلق وهو خبر كان بالتفخيم متعلق به ص
اي كن عاملا على الاصل الذي هو التفخيم فيما سوى الذي تقرر لك في هذا الباب من الاسباب الموجبة

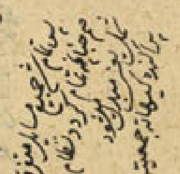
للترقيق

للترقيق والترقيق خلاف الاصل فاذا فقد السبب رجع الى الاصل وهو التفخيم باب اللامات
وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء او للظاء قبل تنزل اذا فتحت او سكنت كصلواتهم ومطلع
ايضا ثم ظل ويوصل اب التغليظ اشباع الفتحة مع ضم صادها للام واضاف اليها لاتصالها
بها قبل ظرف تنزل او الضمير فيها لكل من الحروف الثلاثة اذ الظرف غلظ ص اي كان ورش تفخم
اللام المفتوحة التي وقعت قبلها صادا وطاء او ظاء اذا كانت الحروف المذكورة مفتوحة
او ساكنة نحو على صلاتهم يحافظون وفيصلب ونحو طلقتم النساء ومطلع الفجر ونحو ظل وجهه واذا
اظلم عليهم ومثل الشيخ بقوله ويقطعون ما امر الله به ان يوصل تنبيها على انه لا فرق بين ان يقع
متوسطا كصلواتهم او متطرفا كيوصل في الوصل وفي الوقف على الوجه الراجح نظرا الى الاصل وعلة
التفخيم ان الحروف الثلاثة مطبقة او مستعلية فقربوا اللام اليها فلفظها بالتغليظ وباقي القراء رققوها
على الاصل اما اذا لم يكن اللام مفتوحة نحو يصلي عليكم تطلع على فظلتم او انكسرت الاحرف الثلاثة او
نحو فصلت وعطلت وفي ظلال ونحو الظلة فلا خلاف في الترقيق اذا لا يمكن طلب التقريب بالتغليظ
واعتبر قوم الضاد المعجمة ايضا نحو ظللنا لكون الضاد مستعلية وقوم اللام المفتوحة بين الحرفين
المستعليين نحو خلطوا اخلفوا اخلصوا وفي طال خلف مع فصالا وعند ما يسكن وقفا
والمفخم فضلا وحي في طال خلف خبر مبتدأ وما بمعنى الذي عطف على طال ووقفا مصدر وقع حالا اي موقوفا
عليه وضمير فضلا للتفخيم ص اي في نحو طال عليهم الامد وقوله ان ارادا فصالا وان يصالحا بينهما صالحا
بين حرف الاستعلاء واللام حاجز خلاف عن ورش التفخيم اعتدادا بقوة حرف الاستعلاء والترقيق
للالف الفاصل واما اللام المشددة نحو ظل لمتين فلان الفاصل الا انه ايضا ادغمت فيه صار الحرفا
واحدا وكذلك الخلاف عنه ايضا في اللام المفتوحة التي تسكن وقفا نحو ان يوصل وظل وبطل التفخيم و
لان السكون عارض للوقف والعارض لا يغير الاصول والترقيق لان اللام المفتوحة تفخم
وهنا ساكنة ثم قال والمفخم فضلا في المسئلتين لقوة حرف الاستعلاء في الاولى وعروض السكون
في الثانية لا يرقق ينبغي ان لا يفخم في الوقف كما لا يرقق اذا وقف على الراء المكسورة لان الكسر

فصالا بدل

هنالك بسبب الترقيق وقد زال وههنا حرف الاستعلاء سبب التفخيم وقد بقي وفتح اللام شرط
وليس زوال الشرط كزوال السبب وحكم ذوات الياء منها كهذه وعند رؤس الاى
ترقيقها اعتلا ح حكم مبتدا ضمير فيه منها للالفاظ التي فيها اللام المستحق للتفخيم كهذه
خبر المبتدا والمشار اليه المذكورات في البيت الى نحو طال وفصالا والمكن وتفاص
اى الكلمات المقصورة المنقلبة الفها عن ياء وقبلها لام مفتوحة قبلها صاد انما يقع في القران
الا بعد الصاد حكمها كحكم طال وفصالا والمكن وفقا في جواز التفخيم والترقيق ورجحان التفخيم
وذلك خمسة تصليها مذموما ويصلى سعيرا تصلى نارا لا يصليها الا الاشقى سيصلى نارا
التفخيم على اصل لوجود حرف الاستعلاء وفتح اللام والترقيق على مذهب في امالة ذوات الياء
بيت بيت ورجح التفخيم لتقدم سببه وهو حرف الاستعلاء وتاخر سبب الامالة تم فال وعند رؤس
الاى في السور الاحدى عشرة المقدم ذكرها اذا وجد مثل ذلك اعتلى الترقيق على التفخيم اى غلب
وترجح وذلك ثلاثة مواضع في القيمة ولا صلى وفي سبح فصلى وفي اقرا اذا صلى لان ورشا
يبل رؤس الاى بلا خلاف والتغليظ يخالفها فيها وكل لدى اسم اسد من بعد كسرة يرققها
حتى يروق مرتلا ح كل مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه وهو الضمير الراجع الى القراء
اى كلهم يرققها خبر المبتدا والهاء للام وحتى بمعنى كى يروق نصب بها وضمير راجع
الى اسم اسد مرتلا اسم مفعول حال من اللام ص اى كل القراء يرققون اللام من لفظ اسد
اذا وقع بعد كسرة اى حرف مكسورة نحو بسم اسد والحمد لله وقل اللهم وذلك لكراهة الخروج من كسر الى
اشباع فتحة ولتحسين اللفظ بالترقيق وهو معنى قوله حتى يروق مرتلا ومعنى الترقيق ههنا
ضد التغليظ لا الامالة كما فخموه بعد فتح وضمة فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا ح الكاف في كما
وما مصدرية اى كتفخيمهم والهاء لاسم اسد وصلا وفيصلا حالان من اسم اسد او من اللام اى
ذات وصل وفصل ص اى رققوا لام اسد بعد الكسرة كما فخموا لفظ اسد بعد الضم والفتحة
سواء كان لفظ متصلا بما قبله او منفصلا في الاحوال الثلاثة نحو بايسر وتاسر وقل اللهم وقال الله





ورسل

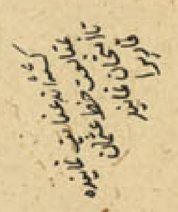
ورسل اسد وان اسد والعلة ان موجب الترقيق مفقود والفرض التفخيم وانما لم يوثر الكسرة المنفصل
في ترقيق الراء دون لام اسد لان لام اسد لا يكون الا مفتوحة لفظا او تقديرا بخلاف الراء ولان
ولان الترقيق هو الاشان على الفتحة والاصل قوله فتم نظام الشمل اى كمل جميع المسائل المتفرقة
في الترقيق والتفخيم كما تم نظام الشمل اللهم اجمع شملنا والله اعلم باب الوقف على اواخر الكلم
انما عمم قوله على اواخر الكلم ودخلنا الكلم المنصوبة المنونة والوقف عليها بالالف مبدلة من التنوين ولم يذكره
بلا الروم والاشمام فقط تبعا لصاحب التيسير والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه
من الوقف عن تحريك حرف تعزلا ب تعزل بعز اعتزل وهو الافراد ح الاسكان اصل الوقف مبتدا
وخبر هو مبتدا اشتقاقه مبتدا ثان من الوقف خبر عن صلة الوقف تعزل صفة حرف او تحريك والضمير
للموصوف ص اى اصل الوقف السكون وترك الحركة واشتقاقه من وقفت عن الامر اذا انتهيت
به والوقف عن التحريك تركه وقوله تعزلا اى صار عن التحريك بمعزل وانما كان الاسكان اصلا في
الوقف لانه اخف ولانه انما جاز الروم والاشمام جاز الاسكان بخلاف العكس وعند ابي عمرو
وكوفيهم به من الروم والاشمام سمت تجملا ب السمت الطريق او الجهة او الهيئة والقصد ضمير
للوقف والباء بمعنى في سمت مبتدا تجملا صفته عند ابي عمرو خبره ص يعني عند ابي عمرو والكوفيين
في الوقف طريق جميل من الروم والاشمام اى يقفون بالروم والاشمام واكثر اعلام القران يراهما
لسائرهم اولى العلائق مطولا ب الاعلام جمع العلم بمعنى الجبل وهنا استعارة لمشايخ القراء
والقران الكتاب العزيز او القراءة قال اسد ان علينا جمعه وقرانه السائر بمعنى المجموع
والعلقية من العلائق جمع علاقة وهو ما يتمسك به المطول الجبل ح ضمير التثنية في يراهما للروم
والاشمام وهو اول مفعولي يرى واولى ثاني مفعوليه مطولا تمييز ص يعني ان اكثر مشايخ القران
الذين هم اهل الدين يقتدى الناس بهم كالاعلام في الطرق او ائمة القراءة يرون الروم والاشمام
للباقين من القراء اولى وحبلا يعتصم به لكن لم يرد نص عنهم في ذلك ورومك اسماع المحرك واقفا بصوت
خفي كل دان تنولا ب الروم لغة الطلب واصطلاحا ما ذكر الخفي ضد الظاهر الداني القريب تنول مطاوع

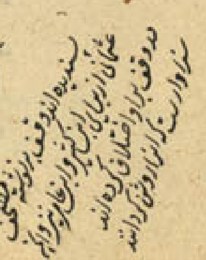
نول بين نولة فتنول اى اعطيته فاخذج رومكا اسماع مبتداوخبرالمحرك اول مفعول الاسماع اضيف
اليه اسماع وكلا وان مفعوله الثانى تنول صفته واخفاحال صاحبه لرعم ان تتبع الحرف المتحرك فى الاصل
حالة الوقف كلا قريب منك بصوت ضعيف قال صاحب التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى
يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه والشيخ هو اشارة الى الحركة
مع صوت خفى وكلاهما واحد والجوهرى كذ حركة مختلسة مختفاة بضرب من التخفيف ووصف الدانى بالتنول
اى كلا قريبا اصغى اليك وقول المحرك احترازا عما يكون فى الاصل محركا نحو لم يلد ولم يولد فانه اذا وقف
عليه فلا روم والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيصح لاب الاشمام لغة
من اشممته ريحا فشم واصطلاحا ما ذكر الاطباق جعل الشئ منطبقا على الشفا جمع الشفة صحل
الرجل اذا صار ابح اى فى صدره بحوحة تمنع ارتفاع الصوت ح بعيد تصغير بعد ظرف اطباق
ما مصدرية اى بعد التسكين لا اهل المشبهة بليس صوت اسمه ثمة هنا خبره فيصح نصب على الجواب
بالفاء ح اى الاشمام ان تطبق الشفة وتضمها بعدما سكنت الحرف المتحرك ولا صوت عند
الاشمام فيكون ضعيفا بل هو اشارة الى الحركة من غير تصويت قال فى التيسير هو ضمك شفتيك
بعد سكون الحرف اصلا ولا يدرك معرفة ذلك الاعمى لانه يؤدى بالعين وجمع الشفاه على ان اقل
الجمع اثنان او اعتبارا بالقارئين او جريا على طريق فلان عريض الحواجب عظيم البطون وفعلها
فى الضم والرفع وارد وروم عند الكسر والجر وصلاح فعلها وارد مبتدا وخبر اوفى الضم خبر وارد
خبر اخر وكذلك روم كذ وصلا وعند الكسر خبر وصل خبر ثان او استيناف وضمير الروم والمراد بالضم
والكسر حركتا البناء وبالرفع والجر حركتا الاعراب ح اى فعل الروم والاشمام يرد فى المضموم
نحو من قبل ومن بعد وحيث والمرفوع نحو عذاب عظيم نستعين والروم يجرى ايضا فى المكسور نحو
هؤلاء والمجرور نحو يوم الدين وانما لم يجز الاشمام فيهما لانه ضم الشفتين ولا يحصل ضم الشفتين
مع كسرهما واما الروم فهو صوت ضعيف يكون مع ضم الشفتين ومع كسرهما ولم يره فى الفتح
والنصب قارى وعند امام النحو فى الكل اعلاء اب امام النحو سيبويه او اسم جنس والمراد

بجوحة بدل

ائمة النحو الظاهر ان ضميره اول مفعوليه راجع الى الروم لانه اقرب وفى الفتح ثانى المفعولين ضمير اعمل
للروم عند ظرفه فى الكل حال ح اى لم يجوز الروم قارى من القراء فى المفتوح نحو ان الذين ولا فى المنصوب
نحو ان الله لان الفتح خفيف لا تتبعض فاذا خرج بعضها خرج كلها اما عند سيبويه فيعمل الروم فى كل
الحركات المفتوح والمنصوب واخواتها لان الفتح وان خفت يقدر الناطق على النطق ببعضها
وانما اجازه فى الكلام لا فى الكتاب العزيز لان القراءة اتباع للاثر اما اذا كان المنصوب منونا فلا
خلاف فى ان لا روم نحو عظيما خبيرا لانه فى حال الوقف يصير الفا والالف على اول على حال الحروف
الروم وما نوع التحريك الا اللازم بناء واعراب عذا مستقلا ح بنا نصب على التمييز واعراب مجرور عطفا
على لازم عذا مستقلا جملة وقعت صفة اعراب ح ما جعلت التحريك انواعا ستة الفتح والنصب
والضم والرفع والكسر والجر الا ليدل على حركة البناء اللازمة التى لا تنفك الكلمة عنها باختلاف العوامل
وعلى حركة الاعراب المنتقلة عن الكلمة على حسب اختلاف العوامل اذ لو اكتفى باحدها لخيف اذا بين الا فى
حكمه وفى ها ء تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا ح ها ء تانيث معمول يدخلا وميم
الجميع عطف وكذا الكرعارض شكل وهو من باب جرد قطيفة اى شكل عارض والمراد بالشكل الحركة لانها
تقيد اللفظ كما ان الشكل تقيد الذوات ولفظة قل اعتراض واللام فى ليدخل للجحود اى لام تاكيد
بعد النفى لكان منفى وما كان الله ليعذبهم والضمير المثنى للروم والاشمام ح يعنى امتنع الروم والاشمام
يدخلان فى تاء التانيث التى تصير حالة الوقف ها ء نحو نعمة ورحمة لان الحركات انما كانت للتاء فى الوصل
والهاء فى الوقف فقال ها ء تانيث لانه ان لم ينقلب ها ء نحو لانه الان لم ينقلب ها ء نحو رحمة الله وبركاته و
رحمة ربك ضمها لم بالتاء وعند من تقف عليها بالتاء ساغ الروم والاشمام لانها هى التاء المتحرك فى
الوصل ثم قال وميم الجميع اى لم يدخلا ايضا الميم الذى هو علامة الجمع نحو منكم ومنهم ما يوصل بالواو وذلك
لان الميم ساكن والتحريك انما يكون لاجل الصلة عند من وصلها ولهذا سكن الميم اذا ترك الصلة فى الوقف
وعن المكى جواز الروم والاشمام فيه لانهما يدلان على ضمة الميم ولا يمتنع ذلك صلته بالواو ثم قال ولم
يكونا يدخلان الحركة العارضة ايضا فى الوصل لالتقاء الساكنين نحو قل ادعوا ولنقل الحركة نحو وانحر ان

ثابتک لان الاصل فیه السکون والتحریک فی الوصل لعلة وقد زال فی الوقف والروم والاشمام
لابد خلافه فی السکنه وفی الهاء للاضمار قوم ابو عمرو من قبلها ضم او الکسر مثلا او اما ماوا او وبابه وبعضهم
یری لهما فی کل حال بحلاح قوم مبتدا ابو عمرو خبره وضمیر التثنیه للروم والاشمام فی الهاء ظرف ابو اضم مبتدا
او الکسر عطف مثل حال والضمیر لاحدهما او لکلیهما او اما عطف ایضا او وبابه بدل من قبلها خبر المبتدا او الضمیر
للهاء یری فعل مجهول احد مفعولیه ضمیر البعض القایم مقام الفاعل ووحد ضمیره لعوده الی لفظ البعض
ومحلا اسم فاعل ثانی مفعولیه او یری معلوم محلا مفعول اول وفی کل حال مفعول ثان ص ای
ای قوم من اهل الاداء منع الروم والاشمام فی هاء الضمیر المضموم الذی قبله ضمة نحو امرهم قبله او واو الضم وهی الواو
نحو صلبوه او المکسور الذی قبله کسرة نحو بربه او واو الکسرة وهی الیاء نحو فیه وذلک لخفاء الهاء وتحرکها
بحرکة ما قبلها کان ما قبلها موقوف علیه بخلاف هاء الضمیر المفتوح ما قبلها نحو قدره فانه یجوز الروم والاشمام
فیها وفاقا لاختلاف الحرکات ثم قال وبعضهم ای قوم آخرون یری ذلک محلا للروم والاشمام فی کل حال من
الاحوال المذکورة قیاسا علی غیرها من الحروف باب الوقف علی مرسوم الخط الرسم الاثر ای ما اثره
الخط واللام للعهد ای خط المصحف اعنی المصاحف المکتوبة فی زمن عثمن المبعوثة الی الامصار وکوفیهم
والمازنی ونافع عنوا باتباع الخط فی وقف الابتلاء المازنی ابو عمرو عنوا صاروا معتنین الابتلاء
الاختبار او الاضطرار کوفیهم مبتدا وما بعده عطف عنوا خبره ص ای الکوفیون وابو عمرو ونافع
صاروا معتنین بمتابعة خط المصحف فی الوقف لختبر القاری بمعرفة حقیقة تلک الکلم او فی الوقف
الذی یضطر القاری به لانقطاع النفس والمراد انه وردت الروایه عنهم باتباع الرسم فیها فما کتب
بالتاء نحو رحمت ربک حتی یقفون علیها بالتاء وما کتب من کلمتین موصولا ومفصولا نحو یومهم الذی
یوعدون الموصول فی المعارج ویومهم علی النار یفتنون المنفصل فی الذاریات یقفون علی آخر الکلمتین
فی الموصول وعلی آخر الکلمتین شاء او فی المنفصل وانما وقفوا علی الرسم لیدل علی انه کیف رسم فی
المصحف ولابن کثیر یرتضی وابن عامر وما اختلفوا فیه حر ان یفصلا وابن عامر عطف علی
ابن کثیر ولابن کثیر متعلق بقوله یرتضی وما اختلفوا مبتدا حر خبره ان یفصل مرفوع المحل علی





فاعل

فاعل حر منقوص اللام مثل عم ومعناه جدیر ص ای یرتضی ویستحسن الوقف علی مرسوم المصحف
عند ابن کثیر وابن عامر وان لم یرد عنهما نص لکن استحسن اهل الاداء ذلک عنهما دلالة علی الرسم ثم المرسوم
اما متفق علیه نحو حذف الواو من قوله ویمح الله الباطل فی الشوری ویدع الانسان بالشر ویدع الداع سندع
الزبانیه فالوقف علیها بالواو اجماعا واما مختلف فیه نحو عما فانها موصولة الا قوله فلما عتوا عن
ما نهوا فی الاعراف ونحو اما فانها موصولة الا قوله واما نرینک فی الرعد وهذا الباب لبیان ما اختلف
فیه فلذلک قال وما اختلفوا فیه حر ان یفصلا ای ما اختلف فی الوقف علیه جدیر ان یفصل
ویتبین شرحه اذا کتبت بالتاء هاء مؤنث فبالهاء قف حقا رضی ومعولا حمی اذا ظرف فیها معنی الشرط
فبالهاء قف جزاء الشرط حقا رضی معولا ثلاثة احوال من ضمیر قف بمعنی ذا حق وذا رضی وذا تعویل او
مفعولات مطلقة افعالها مضمرة ای حق ورضی وعول حقا رضی ومعولا ص یعنی اذا کانت تاء التانیث
فی المصاحف مکتوبة بالتاء فقف علیها بالهاء عند ابی عمرو وابن کثیر المکی عنهما بقوله حقا وعند
الکسایی نحو رحمت فی البقرة یرجون رحمت الله وفی الاعراف رحمت الله قریب وفی هود رحمت
الله وبرکاته وفی مریم ذکر رحمت ربک وفی الروم آثار رحمت وفی الزخرف یقسمون رحمت ربک ورحمت
ورحمت ربک ونحو السعن والنعمة والامواة والکلمت والمعصیتین واللعنتین والشجرت التی
فی مواضع رسمن بالتاء وعلیک فی تحقیقها بالکتب المصنفة فی ذلک ونحو قرت عین
لی فی القصص وبقیت الله فی هود وفطرت الله فی ... وما تخرج من ثمرت فی فصلت وجنت
نعیم فی الواقعة ومریم ابنت عمران فی التحریم فتلک المواضع یوقف علیها عنهم بالهاء علی اللغة
المشهورة الجاریة علی الالسن العربیة ورسمها بالتاء انما هو علی نیة الوصل لانقلابها حالة الوصل
تاء لحوقها الاعراب ویوقف علیها من الباقین بالتاء لانها ایضا لغة ثابتة وفیها موافقة الرسم
وما لم یرسم بالتاء فلا خلاف فی الوقف علیها بالهاء وفی اللات مع مرضات مع ذات بهجة
ولات رضی هیهات هادیه رفلا ب رقل من الترفیل بمعنی التعظیم فی اللات الی رضی
معطوفات علی مفرد ای قف فیما کتب بالتاء وفی اللات او رضی مبتدا فی اللات خبره ای قراءة

ورحالت ترک خدا ... وخدا وند ... وخدا وند اعتماد ...

راه نمایند ابدا ورا تعظیم کرده اند

الكسائي الوقف فيها بالهاء وهيهات مبتدأ ادليه مبتدا ثان دفل خبره والجملة خبر المبتدا
الاول ص هذا استثناه الى قوله رضى اى قف بالهاء فى هذه المواضع المذكورة وان لم
تختلف فى ان رسمها بالتاء عن الكسائي وهى افرايتم اللات والعزى ومرضات حيث وقعت
وذات جزء قوله ذات بهجة بخلاف ذات بهجة فان الوقف عليها بالتاء بلا اختلاف ولات حين مناص
اما وقف الكسائي بالهاء فطردا للباب وخالفه ابو عمرو وابن كثير اتباعا للرسم ولان اللات اذا وقف
عليها بالهاء تشبه لفظ اسم الله ومرضات تشبه مرض جمع مريض مضافا الى هاء الضمير المذكر و
ذات لم تجر على ذو مذكرة فلم يوقف بالهاء كبنت واخت بخلاف ابنه فانها فيها الوجهان
لجريها على مذكرها وهو ابن ولات كتاء قامت وقعدت وتحريكها لالتقاء الساكنين والافعال
يوقف عليها بالتاء فكذلك ما يشبهها ثم قال وهيهات اى وافق البزي والكسائي فى الوقف
على هيهات بالهاء لان تاءه كتاء تمرة وتوبة ومشكوة فى التانيث ووقف بالتاء اخوانه اتباع
الرسم وروى عن البزي تخصيص هيهات الثانى بالوقف على الهاء فكانه جعلهما اسمين كتبا
ولا يوقف على بعض الاسم وفيه نظر وقوله هاديه رفل اى عظم الذي يهدى الى ذلك لان النحو
لما وافق الكسائي كانه عظم ووقف يا ابه كفوا دنا وكاين الوقوف بنون وهو بالياء حصلا
ح ابابة مفعول قف اى على يا ابه كفوا حال من فاعل قف دنا صفة كفوا وكاين مبتدا الوقوف
مبتدا ثان بنون خبره وهو بالياء مبتدا وخبر والضمير راجع الى الوقوف والجملتان خبر لقوله كاين
حصلا ضمير مستتر راجع الى الوقفين ص اى قف على قوله يا ابت حيث وقع بالهاء عن
ابن عامر وابن كثير لكونها تاء تانيث لحقت الاب فى باب النداء خاصة فيوقف عليها
كغيرها والباقون بالتاء اتباعا للرسم وانما خالف ابو عمرو والكسائي اصلهما فى الوقف على الرسوم
تاء بالهاء لكونها غير منطرفة فان ياء الاضافة مقدرة بعدها وابن عامر خالف اصله فلم يقف
بالتاء لانه يفتحها وصلا ففرق بينها وبين غيرها من التاءات لاختصاصها باحكام لم توجد فى البقية
واكتفى الناظم رحمه بلفظ يا ابه عن ان يقيده بالهاء كما فعل فى قوله وما لكم يوم الدين راوه ناصرهم

قال كاين اى وقع الوقوف فيه بنون عند غير ابي عمرو اتباعا للرسم والاصل اى دخلها كاف التشبيه
فصورت التنوين وابو عمرو يقف عليها بالياء من غير نون لانها تنوين فى الاصل والتنوين لا يوقف
عليه وانما كتبت فى المصحف على لفظ الوصل ومال لدى الفرقان والكهف والنساء وسال
على ما حج والخلف رتلا ح مال مبتدا على ما متعلق بمحذوف هو مبتدا ثان وحج خبره اى الوقوف
فى السور الاربع على لفظ ما حج اى غلب بالحجة والجملة خبر المبتدا الاول الخلف رتلا مبتدا و
خبر ص اى وقف ابو عمرو بلا خلاف والكسائي بخلاف على ما من قوله مال فى الفرقان مال هذا
الرسول وفى الكهف مال هذا الكتاب وفى النساء مال هؤلاء القوم وفى سال سايل فمال الذين
كفروا لان اللام حرف جر فلا نفرق بينها وبين المجرور بها والباقون على اللام اتباعا لخط المصحف
لكون اللام رسمت فى المواضع الاربع منفصلة والعلة ان اصله ما بال هؤلاء حذفت با لكثرة
مدارها فى كلامهم فبقيت اللام منفصلة فكسروا الث بهمة لام الجر وانما قال والخلف لان وقف الكسائي
جاء على ما وعلى اللام ايضا ويا ايها فوق الدخان وايها لدى النور والرحمن رافقن حملا ح يا ايها
لفظ مبتدا وايها عطف فوق ولدى ظرفان لهما رافقن خبر المبتدا والضمير لهما لكونها ثلاثة فى المعنى
حملا مفعوله جمع حامل ص اى لفظ يا ايها فى سورة فوق الدخان اعنى فى الزخرف يا ايها
الساحر وايها فى سورتى النور والرحمن ايها المومنون وسنفرغ لكم ايها الثقلان ووقف الكسائي
وابو عمرو على لفظها بالالف لانها انما حذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين وقد زال بالوقف والباقون
على الهاء بلا الف اتباعا لخط المصاحف اذ كتب فى المواضع الثلاثة بغير الف دون ساير
المواضع فلا خلاف اما الوقف على ما بعد ايها بالالف وقوله رافقن حملا اى صحبن حاملين لهن
من القراء النقلة واكتفى ههنا ايضا عن تقييد يا ايها وايها بالالف بلفظها ويعلم منه ان
قراءة الباقين على حذف الالف لدلالة الضد على الضد وفى الهاء على الاتباع ضم ابن عامر لدى
الوصل والرسوم فيهن اختلاب الاخيل الحبرة اليمنية وهى برود مخططة شبه الرسم بها الدكر
ح فى الهاء خبر ضم ابن عامر بضم الميم وجر النون او مفعوله بفتح الميم على الامر ورفع النون على الفاعل

الفرقان بدل

مصاحب نموده اند حاملان خود را

عليّ انا وبل يحرج في عرافيبها النفل اى او قع الفم في الها لدى نظرف الفم والمرسوم فيهن مبتدا
وخبر اخيلا احال اى شبها اخيلا ص اى ضم ابن عامر الهاء حز انها في المواضع الثلاثة في حالة الوصل
فقال ايه اتباعا لحركة اليا وهى الضم ابن عامر الهاء حز انها في المواضع الثلاثة نحو حالة الوصل فقال
ايه اتباعا لحركة على لغة بنى اسد كما نقل الفراء يقولون اية الرجل اقبلوا انما خص المواضع الثلاثة
لانها رسمت بغير الف وفتح الباقون على الاصل الفاشي في يا ايها الناس ويا ايها الذين امنوا وعلم
فتبهم من قول ضم ابن عامر لانه اتى بعين الضم والفتح في اول الكتاب ثم قال والمرسوم استقر فيهن
كما ذكر من غير الف وقف ويكانه ويكانه بوسم وبالياء قف رفقا وبالكاف حلا لاح بوسم حال
اى منقلبا بوسم رفقا مصدر بمعنى الحال اى رافقا في توجيه تلك القراءة بالكاف متعلق بحلل
ص اى قف عند غير الكسائي وابي عمرو على ويكانه لا يفلح الكافرون ويكان الله يبسط الرزق على
اخر الكلمة كما هو المرسوم اذ كتبا متصلين الياء بالكاف والكاف بان وهو ظاهر وقف على يا وى عند الكسائي
لان وى عنده كلمة مستقلة تقولها المتندم والمتعجب وعند ابي عمرو على كاف ويك لانها عنده كلمة
والاصل ويلك حذفت اللام لكثرة استعمالها وفتح ان بعدها على اضمار اعلم او لام الجر وقراءة الجماعة
تحتمل من قراءة الكسائي وابي عمرو وقوله بالكاف حلا اى حلا للاشكال بالوقف على الكاف وانما

باياما شفى وسواهما بها وبواد النمل باليا سينا تلا لاح ايا نصب بالوقف باياما ظرف له والياء بمعنى
رو شفا خبرها انا وبل ايا في الوقف على انا وبل ايا ما تدعوا قراءة شفا وسواهما على انا وبل وقف شفا
على ايا او فاعل على وقف على ايا سواهما على شفا وسواهما بما مبتدا وخبر والباء بمعنى على وبواد النمل خبر سنا
مبتدا تلا صفة والتقدير وقف سنا تلا على وادى النمل بالهاء او بالياء خبر بواد ومتعلق بوقف ص
اى وقف حمزة والكسائي على ايا من قوله تعالى ايا ما تدعوا في اخر الاسرار وابدلا من التنوين الفا لان
ايا كلمة مستقلة منفصلة من ما خطا ومعنى والباقون على ما لانها صلة ايا فلا تنفصل بينهما او
اما قوله واد النمل فوقف الكسائي المرموز عنه بالسين والتاء في سنا تلا على وادى بالياء لان
الموجب لحذف الياء التقاء الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على حذفها اتباعا للرسم

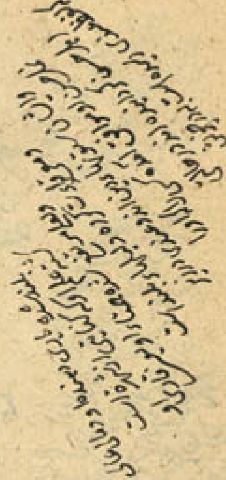
وفيه وقف وعمه لمه بم بخلف عن البزي وادفع مجهلا ح الالفاظ الخمسة منصوبة بقف عن
البزي متعلق بقف بخلف حال مجهلا اسم فاعل مفعول او حال ص اى قف على ما الاستفهام
المحذوفة الفها لدخول حرف الجر عليها بهاء السكت عن البزي عن ابن كثير لكن بخلاف نحو فيم انت
مم خلق عم يتساءلون لم اذنت بم يرجع القارى لفتحة الميم الدالة على الالف بواسطة الهاء والباقون
بترك الهاء على الرسم وقال بخلف اذ قد جاء ترك الهاء عن البزي ايضا واشار بقوله وادفع مجهلا الى رد
من ينكر الوقف بالهاء المحذوفة لمخالفة الرسم لان الرسم بترك الهاء كان على نية الوصل لا الوقف

باب مذاهبهم في ياءات الاضافة اى ياء المتكلم والمراد الياء المضاف اليها وان كان بعضها
مفعولا نحو ليبلوني تعيينا للمضاف اليها لانها اكثر وليست بلام الفعل بالاضافة وما هي من
نفس الاصول فمتكلا ح يا اسم ليس بلام الفعل خبره والباء كتاكيد النفي ما مشبهة بليس وهي اسمها
راجع الى الياء من نفس خبرا فمتكل نصب بالفاء على جواب النفي ضمير المؤنث للياء هي ليست
ياء الاضافة لام الفعل ليخرج الحرف الاخر الاصلي من حروف الكلمة مما يوزن فعلا ماضيا نحو الغني
الى واوحى الى او مضارعا نحو اخزيا في آمنا نطق انتهدى ام فان ادرى اقريب او اسما نحو الداعي
والمهتدى والزاني وليست تلك الياء ايضا من نفس اصول الكلمة ليخرج الحرف الاخر الاصلي مما لا يوزن
من الاسماء المبهمة نحو الذي والتي واللاتي وما هي ولو اكتفى بالقيد الاخير لكفى لكنه كثر الاحتراز
للتاكيد او ليخرج النوعان الذي يوزن والذي لا يوزن ويرد عليه النقض بياء ضمير المؤنث
في نحو اقنتي لربك واسجدي واركعي وبياء جمع المذكر السالم نحو عابري سبيل وبراحي رزقهم
فكانه اعتمد على ما يذكر من علامته في البيت الثاني وهو ولكنها كالهاء والكاف كل ما تليه
يرى للهاء والكاف مدخلا ح لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير المتصل اسمه كالهاء خبره
كل بوقع اللام مبتدا وما بمعنى الذي مضاف اليها والحق ان يكتب منفصولة تليه صلة ما والهاء
الضمير مفعول راجع الى ما وفاعله ضمير المؤنث الراجع الى الياء يرى خبر المبتدا والضمير القائم
المفعول للمبتدا مدخلا ثاني مفعوليه يرى اى مكان دخول ص اى علامة ياء الاضافة

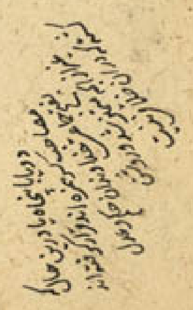
انها كالهاء والكاف في كونها زايدة مضاف اليها كل موضع تليه ياء الاضافة يرى ذلك الموضع
محل دخول الهاء والكاف بمعنى لو جعلت مكانها الكاف والهاء حسن فتعرف الفرق بين يا عبادي
وبابا جوى لو جعلت مكانها الهاء او الكاف فعلت اجره واجرك لحسن وسع مابقي باو وعشر منيفة
وتنتين خلف القوم احكيه مجملا ح خلف القوم مبتدا في مابقي خبر بار جر على التمييز المضاف اليه
وعشر عطف على مابقي منيفة صفة لو تنتين ايض عطف مجملا مصدر بغير لفظ الفعل اى اذكره اجمالا
والهاء في احكيه للخلف ص اى خلاف القراء في مايتين واثنى عشرة ياء هي جملة ياآت الاضافة
وعند صاحب التيسير مائتين واربع عشرة ياء زاد قوله فما آتاني الله في النمل وفبشر عبادي
الذين في الزمر واما الشيخ الناظم فقد ذكرها في باب الزوايد لانها حذفتا في المصاحف وانما قال احكيه
مجملا لانه يذكره بعد الاجمال ضابطا يشملها من غير بيان مواضع الخلاف وسياتي معينة في اواخر كل سورة
والمواضع المختلف فيها ستة لان الياء اما ان يكون بعدها همزة قطع اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة
او همزة وصل اما مع لام التعريف او بدونها او لم يكن بعدها همزة فبيان القسم الاول قوله فتسعون
مع همز بفتح وتسعها سما فتحها الا مواضع هملا ح تسعون مبتدا مع همز خبر بفتح صفة همز وتسعها
عطف على تسعون والخبر محذوف اى مع همز بفتح والهاء لياء الاضافة اضاف اليها لمصاحبتها
اياه سما فتحها خبر اخر مجملا صفة مواضع جمع هامل اى متروك نحو قولهم بعير هامل اذا ترك بلا راع ص
يعني فمن جملة المايتين والاثنى عشرة ياء المذكورة تسع وتسعون ياء بعدها همزة مفتوحة نحو
انى اعلم ما لا انى اعلم غيب السموات فتح كل ذلك نافع وابن كثير وابو عمرو الذين هم مدلول سما الا
مواضع خرجت عن هذا الاصل اعنى التسع والتسعين فتحها بعضهم او زاد معهم اتباعا للاثر وجمعا
بين اللغتين اما فتح المذكورين فلان ياء الاضافة اسم على حرف ولم ينطق باسم على حرف متحرك
لتقوى بالحركة واختير الفتح لانها اخف واما اسكان الباقين فللتخفيف فارني وتفتني
اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولقد جلا ح فارني مبتدا سكونها مبتدا ثان لكل خبره والجملة
خبر الاول وترحمني عطف على المبتدا والخبر محذوف اى سكونها لكل وضمير جلا للمذكور او للناظم

للسكون

للسكون ص يعني لا خلاف في سكون هذه الياآت الاربع وان كانت بعدها همزات مفتوحة وهي ارني انظر
اليك ولا تفتني الا فاتبعني اهدكم والا تغفر لي وترحمني اكن ووجه ذلك اتباع الاثر او الجمع بين اللغتين
ولما ذكر هذه الاربع لم يختلف فيهن لئلا يتوهم انها داخلة في جملة التسع والتسعين وان وجد الضابط المذكور
فيهن ولهذا قال ولقد جلا اى كشف المذكور عن شانهن فلم يشكل انها [illegible] تحت الاصل الموصل
ذروني وادعوني اذكروني فتحها دوا اوزعني معا جاد ده هطلا ب الجود غزارة المطر الهطل جمع هاطل
من هطل المطر اذا تتابع ح اعراب ذروني فتحها دوا اى كاعراب فارني سكونها لكل معا حال لمعز مصطحبين
جاد جملة خبر اوزعني وضمير للفتح اى جاد فيه هطلا حال اى ذا هطل ص شرع في بيان مواضع الهمز المستثناة
بقوله ذروني اقتل وادعوني استجب لكم فاذكروني اذكركم فتح الياء منهن ابن كثير فقط واما اوزعني ان
اشكر في موضع النمل والاحقاف فتحها ورش عن نافع والبزي عن ابن كثير دونه غيرهما الباقون معه سبيلي
لنافع وعنه وللبصري ثمان تنخلا بيوسف انى الاولان ولي بها وضيفي وليسر لي ودوني تمثلا وياآت
في احمل لي واربع اذ حمت هديها ولكني بها اثنان وتحتي وقل في هود انى اراكم وقل فطرني في هود
هاديه اوصلا ب تنخل اى اختير ح النخل وهو التخليص حمت من الحماية بمعنى الحفظ وكل بر اذا اسقط
عليه ح لنافع سبيلي مبتدا اسمه سبيلي جملة وقعت حالا لنافع خبر ثمان مبتدا تنخل فعل مجهول وقع صفة ثمان و
وضمير للفتح عنه خبر المبتدا والضمير لنافع بيوسف ظرف انى والباء بمعنى في وفي بها الكاف ضمير تمثل الدوني اى
صار مثالا وياآت في احمل مبتدا خبره وقوله انى الاولان الى هنا بيان قوله ثمان فاعل حمت ضمير الاربع هديها
مفعول اى ذوى هديها لكني بها ان الاربع مبتدا اثنان مبتدا ثان وكل بها خبر والهاء لكني انى اراكم فطرني
قل في هود فطرني مبتدا هاديه مبتدا ثان اوصلا خبره وضمير للفتح اى اوصل فتحه والجملة خبر المبتدا الاول
ص يعني فتح نافع ليبلوني أأشكر وهذه سبيلي ادعوا ثم قال وعنه بغير عن نافع وللبصري ابي عمرو وفتح ثمان
ياآت اختير وهي كلها انى الاولان في يوسف انى اراني اعصر وانى اراني احمل بخلاف الثلاث الاخر وهي انى
ارى سبع انى انا اخوك انى اعلم من الله انه بفتحهن مدلول سما على اصلهم وحتى ياذن لى ابى في يوسف ايضا
وضيفي اليس منكم في هود وليسر لى امرى في طه ومن دوني اولياء في الكهف وياآت في ان في اجعل لي آية



في آل عمران ومريم تمت الياآت الثمانية ثم قال فتح نافع وابو عمرو والبزي اربع ياآت موضعان منها في
لكني وهما ولكني اريكم في هود والاحقاف وفي تحتي افلا تبصرون في الزخرف واني اريكم بخير في هود وفتح
البزي ونافع بخلاف افلا تعقلون في هود ويحزنني حسبهم تعدانني حشرتني اعمى تامروني وصلاح
ويحزنني مبتدا وحسبهم مبتدا ثان وصل جر وتعدانني مع ما بعده مفعول وصل وضبط اللفظ للحلواني
وصل جر سبيهم تعدانني حشرتني اعمى تامروني يحزنني فتح الياآت ص يعني فتح نافع وابن كثير الحرميان
الياء من قوله ليحزنني ان تذهبوا في يوسف وتعدانني ان اخرج في الاحقاف وحشرتني اعمى في طه تامروني
اعبد في الزمر ونقل حمزة اعمى الى باحث نحو ضرورة ارهطي سما مولى سما لوي لعلي سما كفوا معي
نفر العلى عماد وتحت النمل عندي حسنه الى دره بالخلف واتفق موهلا ب المولى الناصر لبوي مقصود
لوالكناية عن الشهرة الكفو المماثل المؤهل المجهول اهلا من قولهم آهلك الله لكذا اي جعلك اهلا له حاد هطا
مبتدا سما فعل ماض وفتح جر اهلا تمييز وكذلك الفوارغ مالي سما لوي والعلى سما كفوا معي مبتدا نفر العلا
مبتدا ثان اي نفر الادلة العلا عماد خبره والجملة خبر الاول وعندي مبتدا تحت النمل ظرف حسنه مبتدا بان الى
دره حال اي بالغا الى دره بلوغا بالخلف حال ايضا واتفق خبر حسنه موهلا مفعول ص هذا ذكر ما زاد
على مدلول سما فجر اي ولحقق ابن ذكوان مدلول سما في فتح ياء ارهطي اعز عليكم ووافقهم هشام
في فتح ياء مالي ادعوكم الى النجاة ووافقهم هشام في فتح ياء لا ابن عامر بكماله في فتح ياء لعلي في ستة مواضع لعلي
ارجع في يوسف لعلي اتيكم في طه والقصص لعلي اعمل صالحا في المومنون لعلي اطلع في القصص لعلي ابلغ الاسباب
في حم المومن ووافقهم ابن عامر وحفص في فتح ياء معي ابدا في براءة ومعي او رحمنا في الملك ثم قال
وتحت النمل عندي حسنه اي قال انما اوتيته على علم عندي اولم يعلم في القصص تحت النمل فتح ياءه ابو عمرو
ونافع وابن كثير بخلاف عنه لمجي الاسكان ايضا عنه ولاجل ذلك الخلاف احتاج الى افراده بالذكر والا كان
داخلا تحت الضابط وقوله واتفق موهلا اي واتفق رجلا اصالي جعل اهلا للموافقة ورجلا مو[illegible]
من نار الجنة ثم شرع في القسم الثاني وما بعده همزة مكسورة بقوله وثنتان مع خمسين مع كسر همزة
بفتح اولي حكم سوى ما تقولا ب تقول تفرد وتميز ح ثنتان مبتدا بفتح اولي خبر اي استقر بفتح جماعة



اصحاب

اصحاب حكم وعدلا ص اي ثنتان وخمسون ياء من اصل العدد وبيتين ياء بعدها همزة مكسورة بفتحها نافع و
ابو عمرو ونحو عني لا فتقبل مني انك انت [illegible] عن هذا الاصل فيفتحه بعض مدلول اولي حكم او زادهم غيرهم وانما قلنا
من اصل العدد وبيتين لان تسع ياآت لا خلاف في سكونها وسياتي ذكرها ثم ذكر المواضع المستثناة من الثنتين
والخمسين فقال بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شاء بالفتح اهملا ح بناتي مبتدا وما بعده عطف
بالفتح خبر اهملا خبر بعد خبر ص يعني فتح نافع ياء بناتي ان كنتم من انصاري في آل عمران والصف ان اسر بعبادي الي لعنتي
الى يوم الدين والياء التي بعده ان شاء واعني قوله ستجدني ان شاء الله حيث جاء وهن في الكهف والقصص
والصافات وسواهن الاثر كفلم يجر عليه الحكم المتقدم وفي اخوتي ورش يدي عن اولي حمى وفي رسلي اصل كسا
وافي الملاذ الملاجع الملاذ وهي المحجة البيضاء ح في اخوتي ورش خبر ومبتدا يدي مبتدا عن اولي حمى خبر
اصل مبتدا كسا صفته وافي الملاذ ثاني مفعولي كسا واول مفعوليه محذوف اي كسا الفتح وافي الملاذ في رسلي
خبر المبتدا ص اي فتح ورش وحده الياء في اخوتي في قوله بيني وبين اخوتي ان ربي والماء يدي اليك في المائدة
فتحها حفص ونافع وابو عمرو وامام رسلي ان الله في المجادلة فتحها نافع وابن عامر واتيتوا اجري سكنا
دينا صحبة دعائي واباي لكوف تجملا ح اي مبتدا واجري عطف سكنا خبر دينا مصدر موكد نحو صبغة
الله دعائي مبتدا واباي عطف تجملا خبر الفر المثنى لهما الكوفي متعلق تجملا ص اي سكن ياء اجري
الذين دان اجري الاحيث جاء ابن كثير وحمزة والكسائي وابوبكر فرادا ابن عامر وحفص في اصحاب الفتح ثم
قال دعائي الا فرارا في نوح ومكة اباي ابراهيم في يوسف تجملا العاصم والكسائي وحمزة بالاسكان
اي اسكنوا ياء [illegible] في اصحاب الفتح ابن كثير وابن عامر وحرمي وتوفيقي ظلال وكلهم يصدقني انظرني
واخرتني الي وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا ح حرمي مبتدا وتوفيقي عطف
ظلال جمع ظل خبر اي مباذو ظلال وكلهم مبتدا خبره محذوف اي اسكنوا الالفاظ الستة في المواضع التسعة وضمير
خطابه للفظ يدعونني عشر مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه اي عشر ياآت يليها الهمز خبر بالضم متعلق
بمشكلا ومشكلا حال ص اي اسكن ياء وحرمي الى الله وما توفيقي الا بالله الكوفيون وابن كثير الذين
هم مدلول الظلا وقرا على اصحاب الفتح ابن عامر ثم قال كل القراء اسكنوا ستة الفاظ في تسعة مواضع بلا

بناتي بيان ياآت منفرد است
نافع فقط اينها را بفتح میخوانند

[illegible]

و ده يا اند كه حمزه نزد يكي ايشان
ميشود در حالتي كه اين همزه
را معرب بضم كردانيده اند

خلاف وهو يصدقنى انى اخاف فى القصص وانظرنى الى يوم يبعثون فى الاعراف والحجر وصاد لولا
اخرتنى الى اجل قريب فى المنافقين وفى ذريتى انى تبت البكرة فى الاحقاف واحب انى ما لديه عونى فى يوسف
وتدعوننى الى النار وتدعوننى اليه فى المؤمن وربما المراد بقوله وخطابهم ثم شرع فى القسم الثالث وهو ما هذه همزة
مضمومة بقوله وعشر يا المدالبها همزة مضمومة بخلف فيهما وانى اعيذها فى آل عمران انى اريد فانى اعذبه
فى المائدة انى امرت فى الانعام والزمر عذابى اصيب فى الاعراف انى اشهد الله فى هود انى اوفى الكيل فى يوسف
انى القى الى فى النمل انى اريد فى القصص فعن نافع فانفتح واسكن الكل بعهدى وانون لتنفع متقبل الباب
المقفل المغلوق مفعول فانفتح محذوف اى اليا آت العشر بعهدى مفعول اسكن الكل حال متقبل مفعول
تنفع صاحبه افتح اليا آت العشرة عن نافع واسكن الكل القراء بخير خلاف اليا ضمير وانعم واوفوا بعهدى اوف
بعهدكم وانون افرغ عليه قطرا وقوله التفتح اى لتنفتح بابا من العلم كان متقبلا قبل ذكره ثم شرع فى القسم الرابع
وهو ما بعده همزة وصل مع لام التعريف بقوله وفى اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعهدى
فى على مع اربعة عشر مبتدا ونون عشرة للضرورة فى اللام خبر اى فى قبل اللام على حذف مضاف اسكانها
فاش مبتدا وخبر والضمير للاربع عشرة وعهدى فى علا مبتدا وخبر صلى يجمع ما اختلف فيه من اليا آت
الواقعة قبل لام التعريف اربع عشرة باء مواصل اثنين وثلاثين الاخلاف فى فتح ثمانية عشر
نعمتى التى فى ثلاثة مواضع البقرة حسبى الله فى موضعين وشركائى الذين فى اربعة مواضع
بلغنى الكبر بى الاعداء مسنى السوء ان وليى الله مسنى الكبر قل ارونى الذين ان يقول
ربى الله لما جاءنى البينات نبانى العليم اما الاربع عشرة المختلف فيها فاسكنها حمزة ووافقه
فى لا ينال عهدى الظالمين حفص وقل لعبادى كان شرعا وفى النداء حكم شاع اى الى كما فتح منزلا وقل
لعبادى مبتدا كان شرعا خبره فى النداء ظرف المبتدا اى عبادى فى المبتدا حكم خبر شاع صفته آيانى مبتدا كما
فتح جملة وقعت خبرا وما مفعول فتح صلته ومنزلا تمييز ص اى اسكن قل لعبادى الذين ابن عامر وحمزة
والكسائى واسكن فى النداء اى فى يا عبادى الذين آمنوا فى العنكبوت ويا عبادى الذين اسرفوا فى الزمر
ابو عمرو وحمزة والكسائى ولعل سا صرف عن آياتى الذين ابن عامر وحمزة ومدح القراءة بقوله انها حصن

شهر بالحصانة كما فتح منزله بطيبه خمس عبادى اعدد وعهدى ارادنى وربى الذى آتين آياتى الحق كلى
واهلكنى منها وفى صاد مسنى مع الانبياء وربى فى الاعراف كم لاح خمس مفعول اعدد وما بعده عطف
عليه بالواو بحذفها والحلاح حلية صفة الكلمات واهلكنى منها مبتدا وخبره الهاء للاربع عشرة مسنى مبتدا
فى صاد مع الانبياء ظرفان واخبر محذوف اى منها وربى مبتدا اكمل خبره فى الاعراف ظرف ص هذا بيان تعداد
المواضع الاربع عشرة المختلف فيها انما عد خمس كلمات عبادى خمسة مواضع ثلاثة ذكرت وعبادى الصالحون
وعبادى الشكور واما قوله فبشر عبادى فيأتى فى باب الزوائد وقد تقدم عهدى وآياتى وان ارادنى الله بضر
وربى الذى يحيى وآتانى الكتاب وان اهلكنى الله ومسنى الشيطان فى صاد ومسنى الضر فى الانبياء وربى الحق
الفواحش فى الاعراف وانما بين ههنا المختلف فيه دون غيره لئلا يشتبه بالا يختلف فيه ولانه لم يذكر الجمع
عليه ههنا ثم بين القسم الخامس وهو ما بعده همزة وصل دون لام التعريف بقوله وسبع بهمز الوصل فرداد
فتحهم اخى مع انى حققه ليتنى حلا ح سبع بهمز مبتدا وخبر فردا حال من همز فتحهم مبتدا اخى مفعوله حققه
خبر ليتنى حلا مبتدا وخبر ص اى سبع آيات بعدها همز وصل فردا اعنى غير لام التعريف ثم عددها واحدا بعد
واحد فقال فتح اخى اشدد فى طه وانى اصطفيتك فى الاعراف ابن كثير وابو عمرو للذين سماهم اول حق وفتح يا ليتنى
اتخذت ابو عمرو وحده ونفسى سما ذكرى سما قومى الرضى حميد هدى بعدى سما صفوه وليا لوى هب باالكر فالله
المنابعة ح نفسى سما مبتدا وخبر وكذلك ذكرى سما قومى مبتدا الرضى مبتدا ثان حميد خبر اضيف الى هدى والجملة
خبر المبتداء الاول والعايد محذوف اى حميد هدى باليه بعدى مبتدا سما صفوه فعل وفاعل خبره ولا ثنين ص
اى فتح واصطفيتك لنفسى اذهب فى طه مدلول سما وكذلك فتح اولا تنيا فى ذكرى اذهبا وفتح ان قومى اتخذوا فى الفرقان
نافع وابو عمرو والبزى وفتح من بعدى اسمه احمد مدلول سما وابو بكر وبيان القسم السادس وهو ما ليس بعد الياء
همزة اصلا قوله ومع غير همز فى ثلثين خلفهم ومحياى جى بالخلف والفتح حولا ح خلفهم مبتدا مع غير همز خبر ثلثين
حال ومحياى مبتدا جى بالخلف خبره حذف همزة ضرورة والفتح حولا جملة حالية وضميره للفتح ومفعوله الثانى محذوف
وهو محياى ص اى خلف القراء فى ثلثين موضعا فى هذا القسم لانه لم يذكر جميع كل حرف رجاله فقال فتح
محياى ورش بخلاف وغير نافع بلا خلاف ودل عليهم بالخلف فعلم ان قالون اسكنها بلا خلاف وورش بخلاف

(margin note:) محیای را آورده اند باختلاف و حال آنکه او را فتح بخشیده اند

الاسكان لطلب التخفيف والتشنيع على نافع بانه جمع بين الساكنين لان في الالف مدا يقوم مقام الحركة وعم على
وجهي ومحياي بنوع عن لوى وسواه مدا اصلا ليتخلل الحفل الباله بالفتح ح وجهي فاعل عم اى فتح على نفوله
ومحياي مبتدا ابنوع حال اى كائنا في نوع ومنع الصرف مع كونه علما ساكن الوسط ضرورة او على اللغة الضعيف
عن لوى خبره سواه مفعول عقد والضمير راجع الى محياي اصلا ثانى مفعوليه ليتخلل نصب باللام في جواب الامر
ص اى فتح نافع وابن عامر وحفص وجهي للذي في آل عمران وجهت وجهي في الانعام وفتح بيتي مؤمنا في نوح حفص
وهشام وما عدا سورة نوح وهو بيتي للطائفين في البقرة والحج فتحه حفص ونافع وهشام ومع شركائي من
وراءي دو ثنوا ولي دين عن هاد تخلف له الحلى ح من وراءي مفعول دو ثنوا مفعول دو ثنوا ولي دين مبتدا عن
هاد خبره تخلف حال له الحلا جملة اسمية صفة خلف ص اى فتح اين شركائي قالوا في حم السجدة ومن وراءي وكانت امرأتي
عاقرا في مريم ابن كثير وفتح ولي دين في الكافرون حفص وهشام ونافع بلا خلاف والبزي بخلاف ومالي اني
ارضي صراط ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا ب الروق الصفا والنوفل العطاء ح مالي اني
مبتدا وخبر وكذا ارضي ابن عامر اى قراءته في النمل خبر مالي مبتدا نوفلا حال من فاعل دم والظرف اى متعلق به
ص اى فتح مالي [illegible] نافع وفتح ان ارضي واسعة وان هذا صراطي مستقيما ابن عامر وفتح في سورة النمل مالي لا ارى
الهدهد ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم [illegible] لمن راق نوفلا لكن مطيعا لمن صفا باطنه ولي نعجة ما كان
لي اثنين مع معي ثمان علي والظلة الثاني عن جلا ب الجلاء الكشف ح ولي نعجة مبتدا وكذلك ما كان لي اثنين
حال منه ثمان خبر مبتدا محذوف اى [illegible] والجملة معترضة على خبر المبتدا الثاني صفة الظلة على تقدير حروف
الظلة الثاني وهو مبتدا عن جلا خبره ص اى فتح ولي نعجة واحدة وما كان لي من علم كلاهما في صاد وما كان لي
عليكم في ابراهيم ومعي في ثمانية مواضع معه من [illegible] الاعراف معي عدوا في براءة معي صبرا في الكهف
ثلاثة مواضع ذكر من معي في الانبياء ان معي ربي في الشعراء ان معي ردءا في القصص فتح الكل حفص ووافقه
في معي الثاني في سورة الظلة يعني الشعراء وهو ومن معي من المؤمنين ورش ومع تؤمنوا لي يؤمنوا بي جاء
ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا ب [illegible] ح [illegible] تؤمنوا بي مبتدا جاء خبره
[illegible] مع تؤمنوا حال يا عبادي مفعول صف والحذف مبتدا عن شاكر خبره [illegible] صفة شاكر ص

اى فتح

اى فتح فليؤمنوا بي في البقرة مع ان لم تؤمنوا لي في الدخان ورش وفتح يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف
ابو بكر وحذف ياءه حفص وحمزة والكسائي وابن كثير لان الياء حذفت في بعض المصاحف وحذفها في
باب النداء افصح واما يا عباد فاتقون في الزمر فلا خلاف في حذف يائها اذ لم يرسم في مصحف وفتح ولي فيها
لورش وحفصهم ومالي في يا سين سكن فتكملا ح فتح مبتدا ولي مفعول لورش خبر وحفصهم عطف عليه ومالي
مفعول سكن فتكملا نصب على الفاء في جواب الامر ص اى فتح ولي فيها مآرب اخرى لورش وحفص وسكن
مالي لا اعبد الذي فطرني في يا سين عن حمزة فتكمل مواضع الخلاف في ياء الاضافة باب مذاهبهم في الزوائد
اى في الياآت الزوائد على الرسم وهي اما في الاسماء لام الكلمة نحو المنادي او ياء الاضافة نحو دعاء او في الافعال
كذلك نحو يأتي وخافوني ودونك ياآت تسمى زوائد لان كن عن خط المصاحف معزلا ح ودونك اسم فعل ياآت
مفعول تسمى زوائد صفة ياآت وصرف زوائد للضرورة وضمير كن راجع الى الياآت وهو اسم كان معزلا خبره
بمعنى العزل اى كن محذوفات خطا ص اى خذ ياآت تسمى في علم القراءة زوائد لانهن معزولات عن رسم المصاحف
فلهذا سميت زوائد ومجموع الياآت الزوائد اثنان وستون وسياق الخلاف بينها في اثبات الياء وحذفها
لا في الفتح والاسكان وتثبت في الحالين درا لوامعا بخلف واولى النمل حمزة كملا ح فاعل تثبت ضمير الياآت
في الحالين ظرف تثبت درا حال من الفاعل عن ضمير الياآت لوامعا صفته وجمع لان الدر في معنى الجمع حمزة
مبتدا كملا خبر اولى النمل مفعول ص اى اثبت الياآت الزوائد في حالتي الوصل والوقف ابن كثير وهشام
بخلاف عنه فيما اثبتاه اذ جاء الحذف في حالتين عنه ايضا والمراد انهما اذا اثبتا اثبتا في الحالين وكذلك
حمزة اثبت الياء في الحالين في الحرف الاول من النمل وهي اتمدونني بمال وحجتهم ان الاثبات هو الاصل
ولغة الحجازيين ولم يلزم منه مخالفة الرسم لان حروف المد واللين يحذف خطا وتثبت لفظا نحو هو ون
والعالمين ولم يلزم من حذفها مخالفة الرسم وفي الوصل حماد شكور اماما وجملتها ستون واثنتان
فاعقلا ح حماد مبتدا شكور صفته اماما فاعل شكور في الوصل خبر المبتدا وجملتها ستون واثنتان مبتدا
وخبره والهاء للياآت الزوائد والالف في فاعقلا عوض عن النون الخفيفة المذكورة ص اثبت ابو عمرو
وحمزة والكسائي ونافع الياآت حالة الوصل ان اثبتوا دون الالف والباقون على الحذف في الحالتين

فالحذف في حالة الوقف محل تغيير ولهذا يحذف التنوين والاعراب وكذلك الصلات نحو امره وبنيه ورسوله
دون حالة الوصل وانما مدح بقوله حماد شكور اماما لانه موافقة بين الاصل والرسم واما الحذف في الحالتين
فلاتباع الرسم وليس المراد ان المذكورين اثبتوا الياء في الحالتين او في الوصل في المواضع كلها بل الاثر سيذكر
انه تثبت في موضع فلم يبعد يكون في الحالين ان كان حنبليا او في الوصل ان كان منا حلم ثم قال وجملة الياآت الزوايد
التي وقعت في المصاحف محذوفة اثنان وستون فاعقل المسئلة وادر الكلام اخذ بعد لم يغير الى الداع
الجوار المناد يهدين يوتين مع ان تعلمني ولا واخرتني الاسراء وتتبعن سا وفي الكهف نبغي باني في هود
وقل سا ودعاني في جنى حكم هديه وفي اتبعوني اهدكم حقه بلا باب الولاء المتابعة الترتيل المنتظم الجنى
الثمرة المجنية الهدى حسن السيرة والبلاد الاختبار ولا يحتسب حالا من الامثلة الثلاثة لانها وقعت
على هذا الترتيب ولا متتابعة بقرينة ضرورة اخرتني مضافا الى الاسراء للملابسة انه فيها والامثلة كلها مبتدأ
سما خبرها الكهف نبغ خبره مبتدا آيات في هود مبتدأ وخبره وقل خبره في هود ظرف لغو سما خبره بعد خبر دعاني
مبتدا حلى مبتدا ثان في جنى خبره والجملة خبر دعاني والمعنى حلاوة حسن سيرة تلك القراءة حاصلة كالثمرة
المجنية حقه مبتدا والضمير للفظ اتبعوني بلا خبره انفيه ظرف بلا اي الخبر الحق ذلك فوجده صوابا صحيحا
والليل اذا يسر مصطحبين الى الداع من آياته الجوار دون التي في الرحمن وكورت لان ما بعدهما ساكن فلا
اثبات الياء فيهما في الوصل ويوم يناد المناد من مكان وعسى ان يهدين ربي فعسى ربي ان يؤتين خيرا على ان
يعلمن مما علمت في الكهف وان اخرتني الى يوم القيمة في الاسراء بخلاف التي في المنافقين والا تتبعن
افعصيت في طه اثبت الياء في الالفاظ التسعة المدلول سما فابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل
واما ذلك ما كنا نبغ فارتدا في الكهف بخلاف التي في يوسف ما نبغي هذه فانها مثبتة ويوم يأت لا تكلم في هود
بخلاف نحو آمن باوتي آمنا يأتي بالشمس يوم يأتي بعض اذ لا خلاف في اثبات يائها فاثبت الياء
في اللفظين الكسائي في الوصل مدلول سما على اصله واثبت ياء وتقبل دعائي حمزة وورش وابو عمرو
في الوصل والبزي في الحالين بخلاف دعائي التي في نوح لانها ذكرت في باب الاضافة واثبت ياء اتبعون
اهدكم سبيل الرشاد في غافر ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين وقيد بأهدكم ليخرج التي في الزخرف

فانها لابي عمرو وحده وفاتبعوني يحببكم الله وفاتبعوني واطيعوا امري لانهما مجمع على اثبات
يائهما وان ترني عنهم عنى وتمني سما فريقا ويدع الداع هاك جنى حلا ح وان ترني مبتدا عنهم خبره والضمير
للمذكورين في حقه بلا عند وتمني سما مبتدا وخبر فريقا تمييز يدع الداع مبتدا هاك اسم فعل بمعنى خذ جنى مفعوله
حلا صفة جنى والجملة خبر المبتدا ص اي اثبت ياء ان ترن ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير وحمزة في الحالين
واثبت اتمدونني بمال وهو اول النمل نافع وابو عمرو في الوصل وابن كثير وحمزة في الحالين هذا هو الموضع الذي
تثبته حمزة في الحالين واثبت يوم يدع الداع القمر البزي في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل ومعنى
حال خبر حلا خذ ثمرا حلوا وهو ما نظم وفي الفجر بالوادي دناجريانه وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا
ح بالواد مبتدا في الفجر ظرف دنا جريانه خبره والضمير للوادي فاعل وافق ضمير يرجع الى بالوادي قنبلا مفعوله
بالوجهين متعلق بوافق وفي الوقف حال ص اثبت الياء في الفجر بالواد في عون في الفجر ابن كثير
في الحالين وورش في الوصل ووافق بالواد قنبلا بالوجهين الحذف والاثبات حالة الوقف اي جاء الوجهان
عنه في الوقف واكرمني معه اهانن اذ هدى وحذفهما للمازني عد اعدلا لابد الاعدل الاقوم ح اكرمن مبتدا
معه اهانن جملة حالية اذ هدى خبر اي قراءة مدلولة حذفهما مبتدا والضمير لاكرمن واهانن عد فعل مجهول
وقع خبرا اعدلا ثاني مفعوليه ص اي اثبت ياء اكرمني مع اهانن في الفجر نافع في الوصل والبزي في الحالين ع
حذف الياء وبين لابي عمرو اعدل خبرا اثباتهما فعل على انه خير بين الاثبات والحذف والمراد به حالة الوصل اما
الوقف فعلى اصله وهو الحذف وانما كان الحذف اعدل لانه قياس قوله حذفها في رؤس الآي ونقل عنه
الحذف في الحالين ايضا وفي النمل آتين ويفتح عن اولي حمى وخلاف الوقف بين حلا علا ح اتاني في
النمل مبتدا وخبره ويفتح الواو للحال والضمير للياء في آتين اولي متعلق بيفتح خلاف مبتدا علا خبر بين حلا متعلق
ص اي اثبت الياء مفتوحة في قوله فما آتين الله خير في النمل حفص ونافع وابو عمرو حالة الوصل واما حالة الوقف
فاختلف بين هؤلاء عن قالون وابي عمرو وحفص في الحذف والاثبات فورش على اصله في حذف الياء وقفا
وقالون وابو عمرو وحفص خالفوا اصلهم في اثباتها وقفا لانهم لما شبهوها بياء الاضافة في فتحها شبهوها بها
في اثباتها وقفا ايضا ومع كالجواب الباد حق جناهما وفي المهتدي الاسرا وتحت اخو حلا ح الباد مبتدا

مع كالجواب ظرف حق خبر جنابها فاعل او مع كالجواب خبر وجنابها حق جملة اخرى اخبر جملا مبتدا في المهتد
خبر والاسرا مضاف اليه لان الالف واللام في المهتد لفظ الكلام وتحت عطف على المهتدى الضم لفظ في المضاف
اليه اي تحت الاسرا اي اثبت الياء في جفان كالجواب وسواء العاكف فيه والباد ابن كثير في الحالين وابو عمرو
وورش في الوصل واثبت في في هو المهتدي في الاسراء وفيما تحت الاسراء وهو الكهف نافع وابو عمرو في الوصل
وفيما المسور بين اليجمع ما في الاعراف من يهد الله فهو المهتدي اذ هي باسا اجماعا وو اتبعن في آل عمران
عنهما وكيدون في الاعراف حج ليجملا الخلف وتؤتوني يوسف حقه وفي هود فلا تسألني حواريه جملا ب
الحواري الناظر حنف ضرورة التحمل العويس ح عنهما خبر مبتدا محذوف اي اثبات الياء عنهما والضمير للنافع
وابي عمرو وكيدون مبتدا في الاعراف ظرف ح خبره ليجمل نصب بلام كي تخلف حال تؤتوني مبتدا حقه يوسف
جملة خبره تسالني مبتدا في هود ظرفه حواريه جملة خبره ص اي اثبات الياء في ومن اتبعن في آل عمران
عن نافع وابي عمرو في الوصل واثبت بايه ثم كيدون جميعا ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين بخلاف عنه
اذ قد جاء عنه الحذف في الحالين ايضا وهذا في المواضع المشار اليه بقوله لو امعا بخلف وانما كرر الخلاف
للتاكيد او لدفع توهم ان لا خلاف عن هشام واثبت بايه حتى تؤتوني موثقا في يوسف ابن كثير في الحالين
وابو عمرو في الوصل واثبت بايه يا تسالني في هود ابو عمرو وورش وصلا واختلافهم في تشديد النون
وفتح اللام مذكور في سورة هود وتخزون فيها ح اشركتموني قد هدين اتقوني يا اولي اخشون مع ولا
ح تخزون مبتدا ح خبر ضمير فيها الهود اشركتموني مبتدا وما بعده ايضا والخبر محذوف اي كذلك ص
اي اثبت الياء ابو عمرو وصلا في الالفاظ الخمسة فاتقوا الله ولا تخزون في هود بخلاف ما في الحجر و
كفرت بما اشركتموني في ابراهيم قد هدين في الانعام وقيد بقد ليخرج قل انني هديني في غاية اجماعا
واتقون يا اولي الالباب في البقرة وقيد بيا اولي ليخرج وايا ي فاتقون فهو محذوف وفاقا
واخشون ولا تشتروا في المائدة وقيد بقوله مع ولا اي الذي بعده ولا ليخرج واخشوني اليوم في
اول السورة واخشوني ولاتم نعمتي في البقرة فان ياء الاولى في الحالين محذوفة وفاقا وياء
الثانية في الحالين مثبتة وعنه وخافوني ومن يتقي ركا ويوسف وافي كالصحيح معللا ب زكا

طهر وافي تم المعلل المعتل من العلة او المستثنى المروي من العلل ح عنه وخافوني جزء مبتدا او الواو
لفظ القران والضمير لابي عمرو ومن يتق زكا مبتدا ومن بيوسف ظرف المبتدا ووافي معللا كالصحيح جملة
مستانفة ص اي رواية ابي عمرو اثبات وخافوني ان كنتم في آل عمران وصلا واثبت انه من يتق ويصبر في
يوسف قنبل في الحالين ووجهه ان المعتل اجري مجرى الصحيح في الاعراب بحذف الضمة المقدرة على الياء
دون الحرف نحو قوله الم ياتيكم والاخبار تنمي وهذا معنى وافي كالصحيح معللا اي تم حال كونه معتلا مثل
او اشبعوا الكسرة في يتقي فتولدت الياء او يكون من بمعنى الذي لا شرطية وانما اسكن ويصبر تخفيفا
كقراءة ابي عمرو ينصركم وبارئكم او عطف يصبر على المعنى لان من وان كانت بمعنى الذي لكن فيها معنى الشرط
ولذلك دخل الفاء في خبره فعطف على معنى الشرط فجزم وفي المتعالي دره والتلاق والتناد درا باغيه
بالخلف جهلا ب درا التخفيف درا بمن دفع الجهل جمع جاهل الباغي الطالب ح في المتعالي دره جبر
مبتدا او التلاق مبتدا دراض باغيه فاعل والضمير لكل واحد من اللفظين جملا مفعوله ص
اي اثبت ياء الكبير المتعال ابن كثير في الحالين واثبت ياء التلاق ويوم التناد في المؤمن
ابن كثير في الحالين وفي الوصل قالون بخلاف اذ جاء الحذف عنه ايضا وورش بلا خلاف
والمعنى دفع طالبه الجهال المضعفين لكونه راس آية فلا تثبت الياء لتواخي رؤس
ساير الآي ومع دعوة الداعي دعاني حلا جنى وليسا لقالون عن الغر سبلا ب الغر
جمع الاغر يعني المشهورين من النقلة السبل جمع السابل وهم المختلفون في الطرق ح دعاني مبتدا
مع دعوة ظرف حلا خبره جنى تمييز اسم ليس ضمير يرجع الى اليائين لقالون خبرها عن الغر حال ومن
كذلك سبلا ص اي اثبت اليائين في اجيب دعوة الداع اذا دعان ابو عمرو وورش وصلا
وليسا اي وليس اليا آن اي اثبات يائها لقالون لجيب نقل الائمة الغر المشهورين المختلفين
في طرف النقل وقال في الغر ادعد روي عنه اثبات اليائين واثبات الاولى دون الثانية و
بالعكس لكنه لم يرد عن المشهورين نذيري لورش ثم تردين ترجمون فاعتزلوني ستة
نذري جلا وعيدي ثلث ينقذون يكذبون قال نكيري اربع عنه وصلا ح نذيري لورش

مبتدا وخبر جملا خبر الالفاظ المتقدمة ستة رفع خبر مبتدا محذوف اى هى ستة والجملة معترضة
او نصب على الحال وكذلك القول فى ثلث واربع وتانيثها على تاويل الكلمات او كلها خبرها
قبلها او ما بعدها مبتدا وصل خبر الالفاظ المتقدمة وضميره راجع بل الا المذكور وفى عنه
لورش ص اى اثبات باء فسيعلون كيف نذير فى الملك لورش وكذلك ان كدت لتردين
فى الصافات وان ترجمون وان لم تومنوا لى فاعتزلون كلاهما فى الدخان ونذر فى ستة
مواضع فى القمر وعيد فى ثلاثة مواضع وخاف وعيد فى ابراهيم فحق وعيد ومن يخاف وعيد
كلاهما فى ق ولا ينقذون فى يس وانى اخاف ان يكذبون قال ستشد فى القصص وقبلها يخرج
انى اخاف ان يكذبون ويضيق فهذه محذوفة الياء فى الحالين وفاقا وكيف كان نكير فى اربعة
مواضع نكير فكاين من قرية فى الحج ونكير قل انما اعظكم فى سبا ونكير الم تر ان الله فى فاطر ونكير اولم يروا
فى الملك اثبت الالفاظ التسعة عشر ورش والجيم فى جلا رمز فبشر عبادى افتح وقف ساكنا بدا وو اتبعونى
ج فى الزخرف العلى ح فبشر مفعول افتح ساكنا حال من مفعول محذوف اى فقف عليه ساكنا بدا حال من
الفاعل اى زايدا واتبعونى مبتدا ج خبر العلا مفعول ص اى افتح الياء ج قوله فبشر عبادى الذين يستمعون
فى الوصل واسكنها مثبتة فى الوقف عن السوسى وخالف اصله فى الحذف وقفا لانه لما فتح الياء وصلا
شبهها بياء الاضافة لم يحذفها وقفا تشبيها ايضا بها واشار بقوله ساكنا بدا الى ترك الاعتراض فى مخالفة
اصله لان المعترض يتحرك يعنى المباحثة واثبت واتبعونى هذا صراط مستقيم فى الزخرف ابو عمرو
وفى الكهف تسئلنى عن الكل باوه على رسمه والحذف بالخلف مثلا ح تسئلنى مبتدا فى الكهف ظرف باوه
مبتدا ثان عن الكل خبر على رسمه حال والحذف فعل مبتدا وخبر ص اى حج كل القراء اثبات الياء فى فلا تسئلنى
عن شئ فى الكهف كما هو رسوم لثبوتها فى كل المصاحف وحذف الياء نقل عن ابن ذكوان وصلا ووقفا
لانه ليس من اصحاب الوصل وقال بالخلف لان رواية النقاش عن الاخفش عنه الاثبات فى الحالين كسائرهم هنا
الباء زائدة على العدة وفى يرتع خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهدينى تلا ح خلف مبتدا الكاف عفة
فى يرتع خبر جميعهم مبتدا تلا خبره يهدين مفعول بالاثبات متعلق بتلا تحت النمل ظرف تلا حال اى خلاف

عن قنبل فى ارسله معنا غدا يرتع ويلعب فابو ربيعة وابن الصباح رويا اثبات الياء فى الحالين وغيرهما الحذف
واما عسى ربى ان يهدينى سواء السبيل فى القصص تحت النمل فجميع القراء قرءوها باثبات الياء لثبوتها فى
الرسم وانما افردها بالذكر من سما اجمعوا على اثباته لئلا يلتبس بيهدينى الذكر فى اول الباب اذ هو يعد
هناك بالكهف فهذى اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانقطعت حلى ب الاطراد استمرار
الحكم فى الشئ وفى اشباهه او الانقياد والاصل ما بنى عليه الشئ والمراد قاعدة كلية ينطبق على ما تحتها من الجزئيات
لعموم احكام تلك الابواب ح حال اطرادها ظرف والعامل اجابت والضمير للاصول حلا حال او تمييز ص
اى ما ذكرت لك من الابواب المتقدمة قواعد القراء واصولهم الكلية دعوتها الكلية للنظم فاجابت فى حال
اطرادها وانقيادها بتوفيق الله فصارت حال كونها منتظمة حال كونها حلى او منتظمة حلالها والمراد بها نفايس
السائل وانى لارجوه لنظم حروفهم نفايس اعلاق تنفس عطلا ب الاعلاق جمع علق بالكسر وهو الشئ
النفيس الذى يضن به تنفس اى تصير نفيسا العطل جمع عاطل وهو الخالى عن الحلى والزينة ح ضمير الغائب
فى ارجوه لعون الله او ... فى حروفهم للقراء نفايس حال تنفس صفة اعلاق عطلا مفعوله ص اى ارجوا الله
ليسهل نظم قراءتهم المنفردة حال كونها مشبهة اشيا نفايس تجعل الجيد الخالية عن الزينة نفيسة وتزينها الا
من حفظ علم هذه القصيدة صار كنزه فى جيده عقدا نفيسا بعد ما كان عاطلا عن الزينة سامضى على شرطى وبالله انتقى
وما خاب ذو جهد اذا هو حسبلا ب الاكتفاء بالله لانه يكون كافيا لمهماته وهو معنى حسبى الله الخيبة الحرمان
الجهد القدر حسبل فعل ماض من الحسبلة اذا قال حسبى الله مركب من لفظ الكلمتين نحو حمدل وحوقل
وجعفل وبسمل وحمفل اذا قال جعلنى الله فداك ح على شرطى متعلق بامضى وبالله انتقى اذا معمول خاب
هو حسبل مبتدا وخبر والجملة مضاف اليها لا اذا ص سامضى على ما شرطته فى الرموز والقيود والاكتفاء
بالضد عن الضد واكتفى بالله مطلوبى الكريم محرومة طلبه اذا اكتفى بالله وقال حسبى الله وهذا اخر ما نظمه
فى الاصول والله قطع ميسر كل مأمول ومبلغ كل مسئول اللهم كما وفقتنا لشرح الاصول وفقنا لشرح الفرش الاصول
فانك انت القديم الاحسان الدائم المعروف بسم الله الرحمن الرحيم باب فرش الحروف الفرش البسط الحروف
جمع حرف وهو القراءة وسمى الكلام على كل حرف فى موضع على ترتيب السورة فرشا لانتشاره فكانه انفرش
اذا كانت الاصول ينسحب حكم الواحد منها على الجميع فهذان بحسب الغالب اذ يجيء فى الفرش مطردا كلوما الا التورية

الحروف

وفواتح السور وفي الاصول غير مطرد نحو بآيات الرواية والاضافة سورة البقرة وما يخدعون الفتح من
قبل ساكن وبعده ذكا والفتح كالحرف اول ب ذكا من ذكت النار اذا اشتعلت واضاءت ح ما يخدعون مبتدا
الفتح مبتدا ثان من قبل ساكن خبر والتقدير الفتح من قبل ساكنه وبعد مقطوع عن الاضافة اي بعده ساكن عطف على
قبل والجملة خبر المبتدا الاول ذكا حال من الظرف اي كالحرف الواقع اول اص اي قرءوا وما يخدعون الا انفسهم
باسكان الخاء فتحقيق خبر المدع ابن عامر والكوفيون وغيرهم الباقون قرءوا كالحرف الاول يعني يخادعون
الله بضم الياء وفتح الخاء بالف بعدها وكسر الدال من المخادعة اما القراءة الاولى فعلى ان الفعل يتعدى وهم واما الثانية
فلان كلمة الحرف الاول او من قبيل ما يختص بالواحد من باب المفاعلة نحو سافر وطابقت النعل وخففت كوف
يكذبون وباء وه بفتح والباقين ضم ونقلا ب التخفيف هنا اسكان الكاف اوله ب تثقيل الذال و
التثقيل فتح الكاف وتشديد الدال ح يكذبون مفعول خفف كوف فاعل باء وه بفتح جملة حالية ضم
ونقل للفظ يكذبون هنا اي خفف عاصم وحمزة والكسائي الكوفيون قوله ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون
باسكان الكاف وتخفيف الدال من الكذب لاخبار الله فيهم عن كذبهم بقولهم من الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر
وما هم بمؤمنين فقد اخبر عن كذبهم وعند الباقين بضم الياء وفتح الكاف وتثقيل الدال من التكذيب لتكذيبهم
الرسل لانه المبلغ او لانه مكذب للرسل كاذب وقيل وغيض ثم جيء يشمها الذي كسرا وحيل بالكلام وحيل باشمام
وسيق كما رسا وسي وسيئت كان راويا انبلا ب الابل الرابط والنبل وهو الشهرة ح قيل مبتدا وما بعده
عطف عليه خبر والهاء للالفاظ المتقدمة مفعول اول وضماثاني مفعول رجال فاعل ضمير لمكلا راجع الى الثلاثة
او الدالة على اللغتين لعرفتها الاصل كلا اربا مستدا وخبره وكذا سي كان داود يا نبلا اي بضم الكسائي وهشام
كسر القاف من اذا قيل لهم لا تفسدوا واذا قيل لهم آمنوا وما كان من لفظه والغين من غيض الماء والجيم من وجيء بالنبيين
وجيء يومئذ بجهنم والياء واوا على الغين اسد وابقاه بعض الكسرة تنبيها على الحال في هذه الافعال الاعتلال و
لهذا قال لمكلا اي الدالة على الاصلين ووافقها ابن ذكوان الكسائي وهنا ما في اشمام كسر الحاء من وحيل
بينهم والسين من وسيق الذين موضعين في الزمر ووافقهم نافع في اشمام السين من وسيء بهم في هود والعنكبوت
وسيئت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على اخلاص الكسر لانها افعال مبنية للمفعول فاستثقلوا

الكسرة في الواو والياء فنقلوا الى ما قبلها واسكنوها فانقلبوا الواو وياء لسكونها وكسر ما قبلها فصار قيل وجيء وغيض
ولا خلاف في كسر قوله قبلا وقبلا اذ ليس بفعل ولا هو بعد الواو والفاء ولامها ثم ان اسكن راضيا بارد احلا
ح ثم مضاف الى هو فقصرت ضرورة وكذلك ثم هي وها هو مفعول اسكن راضيا حال من فاعل اسكن بارد احال
من مفعوله وكذلك جلا او باردا مفعول راضيا جلا صفة الفاء ولانها عطف على الواو خبر الحروف
اولهو اص اي اسكن الهاء من هو وهي بعد الواو نحو وهو بكل شيء عليم وهي تجري بهم وبعد الفاء نحو فهو
وليهم اليوم وفهي كالحجارة وبعد اللام نحو ان الله لهو الغني ولهي الحيوان الكسائي وقالون وابو
عمرو تشبيها لها باللفظ عضد وكتف لاتصال الحروف الثلثة بهما فاسكنوها كما اسكنوا الضاد والفاء من عضد
وكتف للاتصال وكنف وهذا الحكم مطرد في سائر القرآن بعلم من ضابط بعد الواو والفاء ولامها اذا اجمع التي في سورة
البقرة وثم هو رفقا بان والفتح سواه وكسر وعن كل يمل هو انجلى ح ثم هو عطف على مفعول اسكن رفقا حال من
فاعل اسكن بان صفة رفقا والفتح غيرهم مبتدا وخبر اي قراءة غيرهم عن كل متعلق بانجلى ص اي اسكن الهاء
من ثم هو يوم القيمة من المحضرين الكسائي وقالون تشبيها ثم بالحروف الثلاثة لشاركته لها في الحرفية والواو
والفاء في العطفية ولم يسكن ابو عمرو وادام يستقل في يمل هو ومعنى رفقا بان اي ذا رفق بين في توجيه قراءته ثم
قال والضم اي الضم فيها هو والكسر في هي قراءة غير المذكورين وهم الباقون على الاصل وعن كل
القراء الكشف بالضم في ان لا يستطيع ان يمل هو اذ لا موجب لاسكان الهاء لعدم مشابهة الكلم المذكورة
وانما ذكره لان ما قبل المذكور بعد اللام فلا يلتبس وان ذكر عن قالون اسكانه وفي فازل اللام خفف لحمزة
زد الفا من قبله فتكملا ح اللام مفعول خفف في فازل ظرف لحمزة حال ضمير قبله للام تكملا نصب على جواب
الامر وفاعله ضمير الخطاب او ضمير الالف ص اي خفف لحمزة اللام من فازلهما الشيطان وزد الفا قبل اللام
فيكون فازالهما من الازالة بمعنى التنحية وقراءة العامة من زال اذا حمله على الزلة وآدم فارفع ناصبا كلماته
بكسر وللمكي عكس نحو اذا ضمير كلمات لآدم اضيفت اليه لملابسة المصاحبة وضمير تحول للمذكور ص اي ارفع
آدم في قوله فتلقى آدم من ربه كلمات وانصب الكلمات بالكسر لان جمع المؤنث نصبه بالكسر عن غير ابن كثير
على ان آدم فاعل والكلمات مفعول به ولابن كثير المكي عكس تلك القراءة اي نصب آدم ورفع كلمات على

ان آدم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومن كول انعكس تاكيد المقول
عكس ويقبل الاولى انثوا دون حاجز وعدنا جميعا دون ما الف حلاح الاولى صفة تقبل ويقبل
مفعول انثوا وعدنا مبتدأ جميعا حال حلاح خبر المبتدأ دون ظرفه وما زايدة صح اى قرا ابن كثير وابو عمرو
ولا يقبل منها شفاعة بالياء دون ولا يقبل منها عدل اذ لا خلاف في تذكيره والتانيث ظـ لان الشفاعة مؤنثة
وقرا الباقون بالتذكير اى بالياء لان تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكير فعله جايز لاجتماع الفصل ثم قال
وعدنا في جميع القرآن اى هنا وفي الاعراف وطه قراءة ابي عمرو بغير الف بعد الواو ولان الله وعده وقرا
الباقون بالف من المواعدة بمعنى الوعد على نحو طابقت النعل او على الحقيقة لان الله وعد والكليم الموعى
السير البر واسكان بارئكم ويامركم لو ياجر [illegible] وتامرهم ثلا وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري
مختلسا جلا ب تلا بتع الجليل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح ان يوتى بحرف
ويتلفظ حركته بحيث يكون الذي حذف منه من الحركة اقل مما اتيت به جلا كشف ج واسكان مبتدأ والخبر الضمير
لابي عمرو ويامرهم عطف وتامرهم مبتدأ ثلا خبره ومفعوله محذوف اى تبع المذكور وينصركم ويشعركم مجرور المحل
عطفا على بارئكم او مرفوعا عطفا على تامرهم ايضا نصب على المصدر من آض يبيض ايضا اذا عاد كم جزئية موضعه
الجر على الابتداء وجليل مميزها جلا خبر مختلسا حال عن الدوري متعلق بجلا ص اى اسكن ابو عمرو على
لغة بني اسد وتميم الهمزة من بارئكم في قوله فتوبوا الى بارئكم ذلكم خير لكم عند بارئكم والرا من يامركم ويامرهم وتامرهم
وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا ولتوالي الضمات في الاربعة المتوسطة ثم قال وكم من مشايخ القراء
الجملة جلا عن مذهبه حالة الاختلاس اى نقل عن الدوري عن ابي عمرو الاختلاس وهو اختيار سيبويه
لان هذه الحركة حركة اعراب فلا يجوز اذهابها وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فا وحين ظللا
ب النظليل ان يلقي عليك الظل ح فيهما ظرف نغفر خبر لا ضم محذوف اى تحرك النون ضمير ظلل اللفظ نغفر
صاحبين قراءة ابو عمرو وابن كثير والكوفيون نغفر لكم خطاياكم في البقرة وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم
اى مفتوحة لان ضد الضم الفتح وبفاء مكسورة على اسناد الفعل الى الله ولهذا قال ظلل اى يلقي عليهم
ظل غفران الله وذكر هنا اصلا للشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا مفعول ذكر

دران هنگام که غفران
خدای بتو سایه را
برتو افکنند

وانثوا

وانثوا محذوف اى نغفر وهنا اشارة الى البقرة ضمير معه للشامي ضمير وصلا للتانيث اى وصل التانيث
البينا بالنقل اى قرا بالتذكير في سورة البقرة نافع اى يغفر بالياء المضمومة والفاء المفتوحة بعلم من قوله
لا ضم واكسر لان الفتح ضد الكسر وقرا ابن عامر ان من هنا بالتانيث اى بالتاء المضمومة والفاء المفتوحة في
سورة الاعراف سوى نافع وابن عامر تانيث نغفر فالتانيث فيهما على الاصل والتذكير على ان التانيث غير حقيقي
وفرق نافع بين الاعراف والبقرة لانه يقرا في الاعراف خطيئتكم على الافراد فحقق امر التانيث لوجود التاء
ويقرا في البقرة خطاياكم بالف نغفر جمعا وفردا في البرزخ وفي النبوة الهمز كلا غير نافع ابدلا فردا وجمعا
حال الاخير المجرور على الوجه المرجوح كلا مبتدأ غير نافع استثنا ابدلا خبر المبتدأ والضمير يرجع الى لفظ
الكل الهمز مفعول ابدلا صح اى ابدل القراء غير نافع الهمز بالياء في البرزخ جمعا نحو النبيين والانبياء وفردا
نحو نبي والنبي ونبيا وبالواو في لفظ النبوة على قاعدة التعريف نحو خطيئة وقروء واما نافع فهو يقراء
فيهما بالهمز لانه الاصل لانه من النبأ لكن الاول هو اللغة الفاشية وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي
اليا وشدد مبدلا ح قالون مبتدأ اشدد خبر اليا مفعول مبدلا حال في الاحزاب ظرف للنبي مع بيوت
النبي بيان ما ابدل في الاحزاب صح اى قالون خالف اصله بترك الهمز في قوله ان وهبت نفسها للنبي
ان اراد ولا تدخلوا بيوت النبي الا في الاحزاب فابدل الهمز بالياء وشددها لان مذهبه في اجتماع الهمزتين
المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف مد فيبدل نحو بالسوء الا لكنه سهل الهمز في حالة الوصل
لا الوقف فانه على حاله من الهمز في الصابئين الهمز والصابئون حدوه هزوا وكفوا في السواكن فصلا ح
الهمز مرفوع على الابتداء خبره في الصابئين او منصوب مبنيا على مفعول خذوه هزوا مبتدأ وكفوا عطف
فصلا خبر والضمير المستتر لهما في السواكن ظرف فصلا اذا كان في السواكن منفصلين عن جملة الاسماء التي
سكن وسطها كالقفل وشرح اى قرا الصابئين في البقرة والحج والصابئون في المائدة غير نافع بالهمز
من صبا عن دينه اذا خرج عنه وقرا نافع الصابين والصابون بترك الهمز كالداعين والداعون
من صبا يصبو اذا مال او من باب تخفيف الهمز وقرا حمزة هزوا وكفوا على الاصل واما حمزة فاذا وقف
عليهما باسكان الزاي والفاء للتخفيف اذا كان ما جاء على فعل بضمتين قد يسكن عينه تخفيفا وضم

روش کردانیده اند و ذکرشان
کرده اند در جمله اسامی چند که
میانهاء ایشان ساکن است

لبانيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا لموصلا ح ضم فعل ماض مجهول او امر مخاطب ضمير باقيهم
للقراء حفص مبتدا خبره محذوف اى يقرا بالواو على اصله فى تخفيف الهمزة ولم يلق حركة الهمزة على
الساكن قبلها كما فى جزءا لئلا يخالف الخط ثم قال حفص يقراه بالواو فى حالتى الوصل والوقف على قياس تخفيفها
مفتوحة وقبلها ضم وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك فى الثانى الى صفوة دلاب دلا
دلوه اذا اخرجها ح عما يعملون مبتدا بالغيب حال دنا هنا خبر غيبك مبتدا الى صفوة خبر فاعل
دلا ضمير غيبك وكذلك الهاء فى صفوة ص اى قرا ابن كثير وما الله بغافل عما يعملون هنا اى عنده قوله
فع اتتخذنا هزوا وهو الذى بعده افتطمعون ان يؤمنوا لكم بالغيبة اى بالياء فى يعملون ومعنى
دنا قرب من قوله اتتخذنا هزوا واما قوله عما يعملون اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا وهو الثانى
فقرأه بالغيبة نافع وابو بكر وابن كثير والباقون بالخطاب اذ قبلهما ما يحتمل كليهما وقوله الى صفوة دلا
استعارة جعل هذه القراءة كما وصاف ارسل صاحب القراءة اليه دلوه فخرج وتنصبت وافرمنه
خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع دخللا ب شايع تابع الدخلل الذى
يداخلك فى امورك ح خطيئته مبتدا التوحيد مبتدا ثان اى فيه عن نافع خبر والجملة خبر المبتداء
ولا يعبدون مبتدا الغيب مبتدا ثان شايع خبره دخللا حال او مفعول شايع ص قرا غير نافع
واحاطت به خطيئته على التوحيد على ان المراد بها الشرك او اسم الجنس ونافع خطيئاته على الجمع
بغير الكبائر الموبقة واما قوله لا تعبدون الا الله فقرا حمزة والكسائى وابن كثير بالغيبة لكونه اخبارا
عن بنى اسرائيل الماخوذ ميثاقهم والباقون بالتاء على حكاية حال الخطاب او لان الميثاق
قول فكانه قال قلنا لبنى اسرائيل لا يعبدون ولمناسبة ما بعده وهو وقولوا للناس وقل حسنا
شكرا وحسنا بضم وساكنه الباقون واحسن مقولا ب قولا اذا نسب القول اليه ح حسنا مفعول
قل بمعنى اذكر شكرا حال او مفعول له وحسنا مبتدا بضم وساكنه للباقون جملة خبره والهاء آن
راجعان الى حسنا مقولا حال ص اى قرا حمزة والكسائى وقولوا للناس حسنا بفتحتين
اى قولوا قولا حسنا والباقون حسنا بضم الحاء واسكان السين اى قولا ذا حسن او وصفا بالمصدر

كالرشد والرشد ثم قال واحسن مقولا اى احسن فى نقلك وتوجيه ما تنقله فى هذه القراءة وتظاهرون
الظاء خفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا ب تحلل من حلل يمين اذا استثنى ومن التحريم ح تظاهرون
مبتدا الظاء مبتدا ثان خفف خبره والجملة خبر الاول ثابتا حال او نعت مصدر محذوف تحلل فعل فاعله
ضمير التخفيف والجملة خبر تظاهروا المحذوف لدلالة تظاهرون عليه اى تظاهروا الذى فى التحريم حلل التخفيف او
ثبت عنهم فيه ص اى خفف الكوفيون الظاء من تظاهرون عليهم بالاثم وخففوا ايضا الظاء من تظاهرا عليه
فى التحريم على ان الاصل تتظاهرون وتتظاهرا فحذفوا احدى التائين للتخفيف كما فى لا تلظى والباقون
على تشديد الظاء بادغام تاء التانيث فيها وحمزة اسرى فى اسارى وضمهم تفادوهم والمد اذ راق نقلا
ب راق الشئ اعجبنى حسنه نقل العطر النقل وهو الغنيمة ح حمزة مبتدا اسرى خبره المحذوف اسرى مفعول
فى اسارى ظرف ضمهم مبتدا والمد عطف تفادوهم ظرف ضمهم يحذف فى او مفعول به نقلا خبره والضمير المثنى للضم
والمد ص اى حمزة يقرا اسرى موضع اسارى فى قوله وان ياتوكم اسارى تفادوهم وكلاهما جمع اسير نحو
اجرحى وجرحى وقيل وقد فى اوجمع اسرى على اسارى نحو كسلان وكسالى لا نفعال النشاط عنهما ثم قال قرا
نافع والكسائى وعاصم تفادوهم بضم التاء والمد بعد الفاء اى بالالف فيلزم فتح الفاء من المفاداة والباقون
بفتح التاء والقصر واسكان الفاء من الفداء والقراءتان بمعنى او المفاعلة مخففة فى فادى والذى راق نقلا
اشارة الى ظهور معنى القراءة وحيث اتاك القدس اسكان داله دواء وللباقين بالضم ارسلا
ب ارسل اطلق اسكان مبتدا دواء خبره حيث ظرف اسكان على فيما قبله للاتساع فى الظروف
فاعل ارسل ضمير القدس او الدال بالضم متعلق به ص اى اسكن ابن كثير حيث اتاك لفظ
القدس داله وانما كان اسكانه دواء لانه اخف واطلق للباقين بضم الدال وهما لغتان الضم
للحجازيين والاسكان لتميم او الاول لكثرة وانما احتاج الى بيان الضم اذ ليس ضد الاسكان وتنزل
خففه وتنزل مثله وتنزل حق وهو فى الحجر ثقلا ح تنزل وتنزل مبتدا آت ما بعدها اخبارها
هو راجع الى تنزل وكذلك ضمير ثقلا ص اى خفف ابن كثير وابو عمرو وينزل فى جميع القرآن اذا كان
فى اوله ياء او تاء او نون من الانزال والباقون على التثقيل من التنزيل وهما لغتان وقيل التثقيل

التحليل ضدهم

دوار او تخفيف است

يدل على التكثير ويرده قوله لولا نزل عليه القران جملة واحدة وهو في الحجر اي تنزيل النبي في الحجر
وهو وما ننزله الا بقدر معلوم شدده لكل القراء بخلاف ما ننزل الملائكة اذ تشديدها لحمزة والكسائي وحفص
والعلة ان ما ذكر ووقع شيأ بعد شيء يجيء منقولا غالبا ولما كان هذا الموضع بعد قوله وان من شيء الا عندنا
خزائنه وكان نزل ذلك شيأ فشيأ حسن التثقيل وخفف للبصري سبحان والذي في الانعام المكي على ان ينزل
ح فاعل خفف خبر ينزل سبحان ظرفه والذي في الانعام الموصول مع الصلة مبتدا المكي خبر على ان ينزل عطف بيان
ص اي خفف ابو عمرو البصري فقط موضعي سبحان نحو وننزل من القران وحتى تنزل علينا كتابا ابن كثير اصله فشددنا
وخفف المكي ابن كثير فقط ان الله قادر على ان ينزل آية في الانعام مخالفا ابو عمرو اصله فشدده جمعا بين
اللغتين ومنزلها التخفيف حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث سجلا ومنزلها مبتدا التخفيف مبتدا
ثان شفاؤه ثالث حق خبره والجملة خبر الثاني والجميع خبر الاول وينزل فاعل خفف عنهم متعلق به سجلا نعت
مصدر محذوف اي تخفيفا مطلقا ص اي وافق حمزة والكسائي ابا عمرو وابن كثير في تخفيف قال الله اني
منزلها ليطابق ما قبله ربنا انزل علينا وكذا في تخفيف ينزل الغيث في لقمن والشورى ليطابق وانزل
من السماء في غير موضع وجبريل فتح الجيم والراء وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة ولا يجيب الى
والياء يحذف شعبة وميكائيل في الجيم بالفتح وكلاح فتح الجيم مبتدا ثان خبره محذوف اي فيه والجملة خبر جبريل
همزة مفعول وعى صحبة فاعله والاتي حيث ظرف والياء مفعول يحذف شعبة فاعله وكل خبر مكيهم
بالفتح متعلق به في الجيم ظرف ص اي فتح الجيم والراء وبعدها الراء حفظ همزة مكسورة في جبريل حمزة والكسائي
وابو بكر حيث وقع غير ان شعبة يحذف الياء فيقرا جبرئل والباقون بكسر الجيم والراء وترك الهمز
يعلم من الضد الا ان ابن كثير المكي فانه يفتح الجيم فيحصل اربع قراآت جبرئيل وجبرئل وجبريل لغات
ودع ياء ميكائيل والهمز قبل على حجة والياء يحذف اجلاح ياء مفعول والهمز عطف قبله
للياء على حجة حال اي حاصلا على حجة اجلاح صفة مصدر محذوف اي حذفا جميلا ص اي اترك
الياء الثاني من ميكائيل والهمز الذي قبله عند حفص وابي عمرو فيبقى ميكال والياء الثاني يحذف عنده
نافع فيبقى ميكائل وعند الباقين ميكائيل بالهمز والياء بعدها وهي لغات ولكن خفيف

والجموع بدل

والشياطين رفعهم كما شرطوا والعكس نحو سما العلى ب المراد بالنحو علم النحو سما العلى ظال علا ح لكن خفيف
مبتدا وخبر والشياطين مبتدا رفعهم مبتدا ثان كما شرطوا خبره والجملة خبر الشياطين والعكس نحو مبتدا خبر سما العلا صفة
نحو ص اي لكن الشياطين كفروا خفف ابن عامر وحمزة والكسائي لكن ورفعوا الشياطين على الابتداء وابطال عمل لكن
وهو معنى قوله كما شرطوا اي شرط النحاة وعكس ما ذكر وهو لكن برفع النون ونصب الشياطين قراءة عاصم ونافع وابي عمرو
وابن كثير على اعمال لكن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله نحو سما العلا اذ لا يدخل حرف على مايشبه حرف العطف
وهو اكثر على بابه التقدير ونسخ بضم وكسر كفى وننسها مثله من غير همز ذكت الى ب الى واحد الا الاول بعز النسخ ح
ننسخ مبتدا بضم وكسر حملة خبره والياء بحمزه وننسها مثله مبتدا وخبر والفاء في مثله النسخ بعد ذكت القرآن له
نصب على التمييز ص يعني ننسخ في ما ننسخ من آية او ننسها بضم نونه الاول وكسر السين قراءة ابن عامر من انسخ اذا
حمل على النسخ والباقون بفتح النون والسين من نسخ يعلم من الضد لان ضد الضم الفتح والكسر معا الفتح ومعنى كم وكن ذكر
في الدلالة على الضدين وننسها مثل ننسخ في ضم الاول وكسر الثالث بلا همز قراءة ابن عامر والكوفيين ونافع من
انسيت الشيء اذا امرت بتركه اي نأمر بترك حكمها والباقون بفتحها مع الاتيان بالهمز بعد بما من النساء وهو
التأخير اي نؤخرها الى وقت هو اولى عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فيكون النصب في الرفع
كلا وفي آل عمران في الاولى ومريم وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا ح عليم وقالوا مبتدا الواو الاول
بدل البعض منه سقوطها بدل الاشتمال من الواو وكن فيكون مبتدا عطف على المبتدا الاول والنصب في الرفع
مبتدا ثان اي النصب فيه في موضع الرفع كفعلا خبر المبتدا او الضمير المنفصل لهما كقولك زيد ثوبه وعمرو قميصه سليمان
او كفعلا خبر كن فيكون والالف للاطلاق واسقط خبر سقوطها الثقاء به عنه وفي آل عطف على المحذوف
اي هنا وفي آل باعادة الجار ومريم عطف على آل وحرف ضرورة وضميره لابن عامر وعنه في موضع الحال
وهو راجع الى النصب بعد النصب باللفظ اعملا اي عبر عنه بلفظ الامر لا حقيقة فاستعمل فيكون ص
اي يسقط الواو الاول من قوله تعالى عليم وقالوا اتخذ الله ابن عامر اتباعا للمصاحف اهل
الشام لان الواو لم يثبت فيها والباقون بالواو لانها مثبتة في سائر المصاحف فترك الواو على
استيناف واثباتها على العطف على ما قبله واحترز بقوله عليم عن قوله وقالوا لن يدخل الجنة اذ

لبس ما قبله عليهم وحبتوله الاولى عن الواو وبعده اللام ثم قال وكن فيكون اى نصب ابن عامر فيكون
في موضع الرفع في المواضع الاربعة هنا اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وقال الذين لا يعلمون
وفي الاولى من آل عمران اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون ويعلمه الكتاب وفي مريم سبحانه اذا قضى
امرا فانما يقول له كن فيكون الم تروا وجه النصب انه جعله جوابا لقوله كن بالفاء لانه لما جاء اللفظ على
صورة الامر وان لم يكن امرا حقيقة اجرى في نصب الجواب مجرى الامر وان لم يكن جوابا حقيقة لان
المعنى اذا اراد الله شيئا وجد ولهذا كقوله تم فاكرمك حسن ان تقديره ان تتم اكرمتك فقال الناظم بنصبه
لابن عامر وهو باللفظ اعلا اى النصب استعمل على لفظ الامر لا على حقيقة وفي النحل مع يا سين
بالعطف نصبه كفى راويا وانقاد معناه يعلا ب الانقياد المطاوعة النمل جمع نعلة وهو الناقة
النجيبة المطبوعة على العمل نصبه مبتدا بالعطف متعلق به في النحل ظرفه كفى خبر المبتدا وراويا مفعول
كفى معناه فاعل انقاد يعلا حال اى مشبها يعلا ص اى نصب ابن عامر والكسائي فيكون في النحل
انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفي يس ان يقول له كن فيكون عطفا على نقول والباقون
بالرفع في المواضع الستة على انه فيكون ومعنى كفى راويا كفى روايته في توجيه القراءة وطاوعه من تلك
القراءة مشبها يعلا في الانقياد والاطاعة ونسئل ضم التاء واللام حركوا برفع خلودا وهو بعيدا
نفي لا ب الخلود الدوام ونسئل مبتدا ضم التاء واللام حركوا برفع خبر اى التاء واللام فيه بعيدا فيه
خلودا مصدر اى خلد خلودا وهو راجع الى يسئل اى يسئل بعد لا النافية ص اى قرا غير نافع يسئل
فضم التاء وحركوا اللام بالرفع على انه بعد لا النافية والجملة في موضع الاستئناف او نصب على الحال
وقرا نافع لا تسئل بفتح التاء وسكون اللام على النهي يعلم الفتح من الضم والاسكان من التحريك وفيها وفي
نص النساء ثلاث اواخر ابراهام لاح وجملا ومع اخر الانعام حرفا براءة اخيرا وتحت الرعد حرف
تنزلا وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروى في امتحانه الاولا مع الظاء في فيها راجع
الى البقرة ابراهيم مبتدا لاح خبره فيها متعلق به وفي نص عطف على فيها اى ما نص على ما ذكره
على ذكره في النساء اى المنصوص عليه في النساء واداخل النص ليستقيم الوزن اواخر صفة ثلث حرفا

ابراهيم مدارکه

مبتدا مع اخر الانعام خبره حرف براءة عطف على المبتدا او كذلك خمسة احرف واخرا في العنكبوت منزلا
حال منها في النجم ظرف محذوف اى ابراهيم فيها وابراهام عطف على المبتدا وفاعل يروي هشام الاول مفعوله
ضمير استخانة للقران وان لم يذكر للعلم به او لابراهام لملابسة المصاحبة ص اى في المواضع المذكورة الثلاثة
والثلثين ابدل هشام الياء من ابراهيم بالف وبها الفتحان وخصص تلك المواضع لما اثبتوها في مصاحف
الشام بالالف دون غيرها وتلك المواضع في البقرة خمسة عشر وهي جميع ما فيها وفي النساء ثلاثة اواخر
واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى ابراهيم بخلاف الاول الذي في الاول وهو فقد آتينا
آل ابراهيم اذ لا خلاف فيه وفي اخر الانعام دينا قيما ملة ابراهيم وحرفان في براءة وما كان استغفار
ابراهيم وان ابراهيم لاواه وقال اخيرا احترازا عن الاول لا خلاف الاول منهما وفي تحت الرعد سورة
ابراهيم واذ قال ابراهيم رب اجعل وخمسة احرف في سورتي مريم والنمل اثنان في النحل ان ابراهيم
كان امة ان اتبع ملة ابراهيم وفي مريم ثلاثة واذكر في الكتاب ابراهيم اراغب انت عن آلهتي يا ابراهيم
ومن ذرية ابراهيم واخرا في العنكبوت ولما جاءت رسلنا ابراهيم فيخرج ما قبله وهو ابراهيم اذ قال
لقومه وفي النجم وابراهيم الذي وفي وفي الشورى وما وصينا به ابراهيم وفي الذاريات حديث ضيف
ابراهيم وفي الحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم وفي اول الامتحان اى سورة الممتحنة اسوة حسنة
في ابراهيم فيخرج ما بعده الا قول ابراهيم ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا ووا اتخذوا بالفتح عم واجعلا
بالايغال السير السريع والامعان ح وجهان مبتدا فيه صفته والضمير لابراهيم لابن ذكوان متعلق
بالخبر اى حصلا ههنا ظرف الحصول وذلك راجع الى سورة البقرة واتخذوا مبتدا الواو الاول لعطف
الجملة على الجملة والثانية لفظ القران بالفتح حال عم خبره او على عطف ص اى نقل عن ابن ذكوان
في ابراهيم في سورة البقرة خاصة الوجهان اعني الياء والالف وتخصيصه بها لان ابا عبيد يتتبع رسم
المصاحف فوجد في البقرة مكتوبا بغير ياء فعلم ان الالف محذوفة اذ هي المعتادة ثم قال واتخذوا
بفتح الخاء قراءة نافع وابن عامر على الاخبار فيكون اسناد الفعل لا الامر قبلنا نصا والبناء بطريق
الاتباع ولهذا قال عم والباقون بكسر الخاء على الامر فتختص بالمامورين وارنا وارني ساكنا الكسر دم يدا

وفي فصلت يروي صفادره كلاب البد النعم الدرغزارة اللبن الكلا جمع كلية م انا مبتدا وارك
عطف ساكنا الكر صفتهما دم جملة خبر المبتدا بدا نصب علی التميز والعايد الی المبتدا محذوف ای دامت
نعمتك فيه صفا فاعل يروي كلا مفعول وقصرت صفا ضرورة ص ای اسكن الراء من ارنا وارنی
حيث وقعا ابن كثير والسوسي تشبيها بفخذ وكتف وليلا يتوالی الحركات او الكسر في الراء بمنزلة الكسرتين
واما في سورة فصلت فاسكن الراء من ارنا اللذين اضلانا السوسي وابو بكر وابن كثير وابن عامر واشار
بقوله صفا دره الی قوة تلك القراءة اذ ليس الاسكان فيه كاسكان بارئكم لان حركته غير اعرابية
بخلاف بارئكم واخفاهما طلق وخف ابن عامر فاستعما وصی بوصي كما اعتلى ب الاخفاء الاختلاس
الطلق السمح ح طلق فاعل اخفا هما مفعول الراجع الی ارنا وارنی وخف ابن عامر مبتدا فاستعما
خبر ای خفف ابن عامر فاستعموا وصی مبتدا بوصی خبر له في موضع وصی كما اعتلا ظرف ای كما تقدم وهو
قوله استعموا ای تتابعوا وصرا ستعموا في التخفيف ص ای اختلس الحركة من ارنا وارنی الدوري ثم قال
وخفف ابن عامر فاستعم قليلا ونقل الباقون من الاتباع او التمتيع وكلا هما الغتان وفي ام يقولون
الخطاب كما علا شفا ورد وفي قل صحبة حلا م الخطاب مبتدا في ام يقولون ظرف كما علا خبر شفا
اخر رد وف مبتدا في قل صحبة مبتدا ثان حلا خبره ص ای قرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي ام تقولون
ان ابراهيم بالتاء على الخطاب لتناسب قل اتحاجوننا قبله وقل انتم اعلم بعده والباقون بالياء على الغيبة
لانها اخبار عن اليهود والنصارى وهم غيب وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابو عمرو ورو فحيث دفع بالقصر
على وزن عضد والباقون بالمد على وزن عطوف وهما لغتان وخاطب عما يعملون كما شفا ولام موليها
على الفتح كملا ح فاعل خاطب مدلول كما شفا ولام مبتدا وكملا خبره ص ای قرا ابن عامر وحمزة
والكسائي وما الله بغافل عما تعملون ولئن اتيت بالخطاب لان قبله وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
والباقون بالغيبة لان قبله وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون ولا خلاف في خطاب عما يعملون تلك امة
وكان الناظم رح انما لم يقيد لاجل بعده وف لان المتفق عليها قبله وف والعادة ان تذكر القرآن على
الولا ثم قال فتح ابن عامر اللام من قوله وجهة هو موليها فقلبت الياء الفاعل اسم المفعول فالمحتج

الامام

الی اضمار مفعول ای الله موليها اياهم على ان الضمير المنفصل منه ومولیها نفس على انه للفريق وفي يعملون
الغيب حل وساكن بحرف فيه يطوع وفي الطاء ثقلا وفي الناء ياء شاع والريح وحدا وفي الكهف معها
والشريعة وصلا م الغيب مبتدا حل خبره في يعملون ظرف يطوع مبتدا ساكن خبره بحرف فيه ظرف اه في موضعه
والهاء ليطوع في الطاء ظرف ثقل والمفرد فعل التثقيل في الطاء ونحو كخيرهم من غرائبها فصلا وفي الناء ياء خبره
مبتدا شاع خبر آخر ليطوع والريح مفعول وحدا وضمير التثنية لحمزة والكسائي في الكهف عطف على المحذوف
ای هنا وفي الكهف وضمير معها للبقرة ومعها حال والشريعة عطف على الكهف وصلا حال منه
وضمير التثنية لحمزة والكسائي حرك قرا ابو عمرو وعما يعملون من حيث خرجت على ياء الغيبة لقوله ولكل
وجهة والباقون على تاء الخطاب لقوله فاستبقوا الخيرات ثم قال يطوع في الموضعين ومن تطوع خيرا فان
الله شاكر فمن تطوع خيرا فهو خير له قرا حمزة والكسائي باسكان العين وتشديد الطاء وابدال التاء بالياء
المعجمة على انه يتطوع ادغم التاء في الطاء وجزم العين بالشرط والباقون تطوع الماضي من التطوع
بالتاء وتخفيف الطاء وفتح العين ثم قال والريح وحدا ای قرا حمزة والكسائي وتصريف الرياح هنا الريح
بالتوحيد وكذلك في الكهف تذروه الرياح وفي الجاثية سورة الشريعة وتصريف الرياح قرا بالتوحيد
وكذلك في الكهف وهو بمعنى الجمع لان المراد الجنس والباقون بالجمع في المواضع الثلثة وفي النمل
والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا ح ثانيا حال اذ المعنى الذي في الروم شكل القرينة
دم خبر مبتدا بمعنى الدعاء اي دام شكرك ص ای قرا ابن كثير مع حمزة والكسائي على التوحيد في سورة
النمل ومن يرسل الرياح بشرا وفي الاعراف وهو الذي يرسل الرياح والثاني من سورة الروم الله الذي
يرسل الرياح فتثير بخلاف الاول وهو ومن آياته ان يرسل الرياح مبشرات اذ لا خلاف في جمعه وكذلك
وحدوا في فاطر الله الذي ارسل الرياح وتفرد حمزة بتوحيد وارسلنا الريح لواقح في الحجر وخالف غيره
لاجل قوله لواقح كما جمعوا في الروم لقوله مبشرات وحمزة ان المراد بالريح الجمع وفي سورة الشورى م
تحت ربعه خصوص وفي الفرقان زاكيه هلا ح خصوص مبتدا اما مبتدا خبره والهاء في ربعه للقرآن
وكذلك في زاكيه وهو مبتدا هلا خبره في الفرقان ظرف الخبر ص ای وحد القراء غير نافع في سورة الشورى

ان يشاء يسكن الريح وفيما تحت الرعد سورة ابراهيم كرماد اشتدت به الريح وتفرد ابن كثير بتوحيد وهو
الذي ارسل الرياح بشرا في الفرقان ووجه التوحيد من قولهم هلل اذا وحد اسه باى قال لا اله الا اسه ٥
وانى خطاب بعد عم ولو ترى وقرا اذ يرون الياء بالضم كلاب كلل حيث مكللا من الاكليل وهو تاج
المكرج ولو ترى مبتدا اى خطاب جزء بعد ظرف مقطوع عن الاضافة اى بعد تحت الريح والاستفهام
بمعنى التقطيع بعز ولو ترى اى خطاب اى خطاب عظيم يتعلق به امر قطيع وعم خبرا او حال الياء
مبتدا اى اذ يرون ظرف بالضم كلا جملة خبر المبتدا ص اى قرا نافع وابن عامر ولو يرى الذين
ظلموا اذ يبناء الخطاب مع الخطاب لكل احد اى لو ترى ايها الانسان القوم الظالمين حين يرون
العذاب لرايت امرا فظيعا واشار الى العموم بقوله عم او الخطاب للنبي وتبعه الامة والباقون
بالغيبة على ان الذين ظلموا فاعل واذ يرون مفعول وجواب لو محذوف على القراءتين وان القوة
مفتوح على انه معمول الجواب نحو لعلموا ان القوة وفيه وجوه اخر لا اتطيل الكلام بذكرها ثم قال كلا الياء
بالضم في يرون اى جعل الضم فيه كالاكليل والمعنى قرا ابن عامر اذ يرون العذاب بضم الياء على البناء للمجهول
من الاراءة اى اسد يريم والباقون بفتح الياء لو كسر وبعده ضمة لاستثقل الخروج من الكسر الى الضم ولا
اعتداد بالساكن بينهما الا نحاجز غير حصين فعوله لزوما بفتح الياء وعلى بناء الفاعل اى يريهم اسد فرونه
وحيث اى خطوات الطاء ساكنه وقل ضم عن زاهد كيف رتلا ج الطاء ساكن مبتدا وضم حيث
ساكن خطوات فاعل اى ضمه للطاء وضم مبتدا عن زاهد خبره كيف رتل طرف الضم اى بضم خطوات
كيف رتل القراءة ص اى طاء خطوات حيث اى في جميع القران ساكن لغير المذكورين بعد موافقة
للفظ المفرد لان جمع الخطوة اسما لا بين القدمين من خطا يخطوا واما حفص وقنبل وابن عامر
والكسائي يضمون الطاء اتباعا للخاء وسما الغتان وصح ان رواية بقول عن زاهد وضمك اولى
الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في حلا قل ادعوا وانقص قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا
انظر مع قد استهزئ اعتلى ضمك مبتدا اولى الساكنين مفعول وانث الاولى على انه وصف
الحرف والوصف يذكر ويؤنث لثالث تعليل يضم صفة لزوما حال من الضم اى يكون لاجل كسره مبتدا كان

في نذ خبره حلا صفة اى في محل رطب حلو قل ادعوا وما بعده منصوب على الظرف اى نحو قل
ادعوا اعتلى جملة مستانفة والضمير للمذكور ص اى ضمك ايها المخاطب اول الحرفين الساكنين
لاجل حرف ثالث يكون ضم ذلك الثالث لازما كسر ذلك الضم قراءة حمزة وعاصم وابي عمرو والمعنى
كل كلمة في آخرها حرف ساكن لام او واو ونون او تاء او تنوين او دال اذا اتصلت بساكن الف
بعده ضمة لازمة بضم الالف لو ابتدئ بها بكسر القراء المذكورون الساكن الاول منها الا ما
يستثنى وذلك نحو قل ادعوا اسد او انقص منه قليلا قالت اخرج عليهن وان اعبدوني
ومحظورا انظر كيف فضلنا ولقد استهزئ برسل اما الكسرة فلالتقاء الساكنين لانه
اذا حرك احدهما حرك بالكسر والباقون يضمونه لانه لو كسر وبعده ضمة لاستثقل الخروج من
الكسر الى الضم ولا اعتداد بالساكن بينهما الا نحاجز غير حصين فعوله لزوما احترز به
نحو ان امشوا لان ضم الواو غير لازم بل يفتح الواو في النصب ويكسر في الجر وكذلك غزيز ابن
اسد اذ ضم النون غير لازم وكذلك ان امشوا لان الشين يكسر امرا للواحد وانما قلنا بضم الالف
لو ابتدئ بها ليخرج نحو قل الروح اذ لا يجوز فيه الا الكسر سوى عا وقل لابن العلا وبكسره
لتنوين قال ابن ذكوان مقولا بخلف له في رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب في علا
اقول بحسن خوقل اذا نب القول نيلك ح سوى نصب على الظرف استثناء من مدلول قوله
في ندحلا بكسره متعلق بقال لتنوين مفعول الكسرة والها آن راجعان الى ابن العلا نحو عجبت
من اكرامه لابنه مقولا حال عن ابن ذكوان بخلف حال اخرى له صفتي في رحمة متعلق بخلف
وضمير له لابن ذكوان ورفعك مبتدا ليس البر مفعول ينصب خبره في علا ظرف ص يعني خالف ابو
عمرو بن العلا اصله فراو وقل ففضمها نحو قل ادعوا اسد او ادعوا الرحمن وذلك لان علة الضم
فيهما اقوى وهو ان الضم في الواو اخف من الكسر وضم لام قل لمناسبة ضم القاف او الاتباع للفعل
او الجمع بين اللغتين ثم قال وكسر ابن ذكوان من الحروف الستة التنوين فقط نحو محظورا
انظر مبين اقتلوا اذ الاستقرار للتنوين فانه خفيف وهيدا فلم ضم لاجل الاتباع او الجمع

مرفوع ساختن تو لبس البررا
منصوب یعنی میکردانند
در مرتبهای بلند

بين اللغتين ونقل الخلاف عن ابن ذكوان في لفظي برحمة ادخلوا الجنة في الاعراف
وكشجرة خبيثة اجتثت في ابراهيم دوى النقاش عن الاخفش عنه الكسر وغيره الضم
ثم قال وورفعك اي بنصب حمزة وحفص البر في قوله ليس البر ان تولوا وجوهكم على انه خبر
ليس والاسم ان تولوا اي توليكم والباقون يرفعونه على انه اسم والخبر ان تولوا وتقصد ذلك
الوجه ما بعده وليس البر بان تاتوا البيوت بالياء اذ الباء لا تدخل الا الخبر ولكن خفيف والرفع
البر عم فيهما وموص ثقل صح شلشلا ب الشلشل الخفيف ح لكن مبتدا خفيف خبره فاعل ثم
الرفع المدلول عليه بالرفع فيهما متعلق به والضمير المثنى للكن البر لانه في موضعين موص
مبتدا ثقل مبتدا ثان صح خبره شلشلا حال منه فاعل صح ص يعني خفف نافع وابن عامر لكن
البر من اتقى ولكن البر من آمن ورفعا البر والباقون على التشديد والنصب في الموضعين على ان لكن من الحروف
المشبهة وشدد صاد موص بفتح الواو فمن خاف موص على انه من وصى ابو بكر وحمزة والكسائي والباقون
على التخفيف مع اسكان الواو من اوصى وانما قال صح نقل خفيفا لكثرة مجيئه في القران مشددا نحو ووصينا الانسان
ذلكم وصيكم وما وصينا وفدية نون وارفع الخفض بعد في طعام لدى غصن دنا وقد للاح فدية
مفعول نون وفي طعام ظرف ارفع بعده اي بعد فدية لدى حال دنا وقد لل صفتا غصن ص اي قرا غير نافع
وابن ذكوان في قوله على الذين يطيقونه فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام على ان الطعام
بدل من فدية وقرا نافع وابن ذكوان بترك التنوين في فدية وخفض الطعام على اضافة فدية الى طعام
اضافة خاتم حديد واشار الى ظهور معنى القراءة بالغصن الداني المتذلل الذي يناله الضعيف
والقوي مساكين مجموعا وليس منونا وفتح منه النون عم وانجلاب الجلد التي اي كفاح مساكين
مبتدا عم خبره وما بينهما احوال ص اي قرا نافع وابن عامر مساكين بالجمع وترك التنوين في النون
وفتحها كقناديل ومصابيح والباقون مسكين بالافراد وتنوين النون وكسرها فالجمع لقوله على الذين
يطيقونه لان فدية جماعة تصرف الى جماعة مساكين والافراد على ان لكل فاحد ثم ثمانين جلدة
لانه اسم جنس بمعنى الجمع ونقل قران والقران دوا رنا وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا ح ونقل مبتدا

دوا رنا خبره شعبة مبتدا ثقل الميم فعله وفاعله ومفعول خبر المبتدا وفي تكملوا ظرف ثقل ص اي نقل ابن
كثير حركة الهمزة الى الراء الساكنة فيقرا قران والقرآن سواء كان محلى باللام او مجردا عنها وذلك
استحقاق لكثرة الاستعمال وقرا شعبة ابو بكر ولتكملوا العدة بتثقيل الميم وفتح الكاف من كمل والباقون
بتخفيف الميم واسكان الكاف من اكمل وهما لغتان وانما لم يذكر قيد الكاف لغاية وضوحه وكسر بيوت
والبيوت يضم عن حمى جلة وجها على الاصل اقبل لا ب الحمى الحصن الجلة جمع الجليل وهو الوضيع
القدر ح كسر مبتدا يضم خبره عن حمى جلة حال وجها حال عن فاعل يضم على الاصل اقبل صفة وجها ص
اي قرا حفص وابو عمرو وورش بيوتا مجردا عن اللام والبيوت محلى بها اي جاء في القران بضم الباء
على الوجه الذي هو الاصل في جمع فعل نحو فلس وفلوس والباقون بكسرونها لاجل الياء بعدها ولذلك
حكم جيوب وشيوخ وعيون وغيوب وشيائي ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان قتلوكم فاقصرها شاع
والجلي ح ولا تقتلوهم مبتدا بعده يقتلوكم فان قتلوكم في محل الحال فاقصرها مبتدا ثان والهاء للالفاظ الثلاثة
شاع خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص يعني ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم
قرا حمزة والكسائي الالفاظ الثلثة بالقصر اي بحذف الالف واسكان القاف وفتح التاء الاولى والياء وضم
الثانية في الاولين وحذف الالف فقط في الاخير من القتل لتناسب قبله والفتنة اشد من القتل وبعده
فاقتلوهم والباقون بالالف في الثلاثة وضم التاء الاولى والياء وكسر الياء الثانية من المقاتلة لتناسب
بعده وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ومعنى شاع والجلي وانتشر وظهر وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق
ولا حقا وزان مجملا ح فلا رفث وما بعده مبتدا بالرفع نونه خبره والضمير للمبتدا الا انه مقدم ورحقا
مصدر وعطف على فعله المحذوف اي حق وزان محلا ه مفعول زان ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو فلا
رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج برفع رفث وفسوق منونا على ان لا بمعنى ليس ويكون بمعنى النهي
اي لا يكون رفث ولا فسوق والخبر محذوف اي كائنا في الحج والباقون بفتحهما من غير تنوين على ان لا لنفي
الجنس والاتفاق في فتح جدال وكذلك لاتباع النقل او لان لا جدال اخبار محض لارتفاع الاختلاف بين
العرب في زمن الحج ومعناه ولفظه ولا بعد فسوق في النظم لتكميل الوزن ثم قال حق ذلك القول حقا

خداوندان حصن بزرگان اند
در خالق کراین خم جهار است
که روی وا کرده بر اصل

وذين خبر جعل ذلك وفتحه كسر السين السلم اصل فرد ناو حتى يقول الرفع في اللام او لاح فتحه مبتدا اتى
مفعول اصل خبر دنا صفة رضى حتى يقول مبتدا الرفع مبتدا ثان في اللام متعلق اول واول خبره والجملة
خبر الاول ص اي فتح السين خبر قوله فيها ادخلوا في السلم كافة هنا نافع والكسائي وابن كثير وكسر الباقون
وهما لغتان او الكسر بمعنى الاسلام والفتح بمعنى الصلح وقرا نافع حتى يقول الرسول برفع لام يقول على ان الفعل
قد انقضى اي قال الرسول او هو حكاية عن حال ماضية نحو مرض حتى لا يرجونه ولهذا قال اولا الرفع اي الوجهين
المذكورين والباقون ينصبون اللام على ان حتى للاستقبال على تقدير الى ان يقول او كي وفي التاء فاضمم
وافتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحيث نزلا ترجع الامور مبتدا ما قبله خبره وفي التاء فاضمم قبيل
يخرج في عراقيها انفصل سما خبر اول نصا تمييز وحيث عطف على ظرف محذوف اي هنا وحيث نزل اي ضم
التاء وفتح الجيم من ترجع الامور هنا وحيث وقع في القران نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم على ان الفعل
مسند الى المفعول والباقون على فتح التاء وكسر الجيم على انه لازم مسند للفاعل وقد جاء بالمعنيين نحو وجئناه
الى امه وكل الينا راجعون واثم كثير شاع بالثاء مثلثا وغيرهما بالياء نقطه اسفلا اثم كبير مبتدا
شاع خبر بالباء حال من فاعله مثلثا حال من الحال وغيرهما مبتدا والضمير لحمزة والكسائي قرا فيهما اثم كثير بالثاء
المثلثة فوق من الكثرة وهي القاء العداوة والبغضاء والصد عن ذكر الله وعن الصلوة وغيرهما يقرا بالياء
المنقوطة تحت من الكبر لقوله واثمهما اكبر من نفعهما قل العفو للبصري رفع وبعده لاعنتكم بالخلف احمد
سهل اوضح قل العفو مبتدا رفع خبره اي ذو رفع وضمير بعده راجع الى العفو احمد مبتدا سهل خبره لاعنتكم مفعول
بالخلف حال منه اي قرا ابو عمرو البصري يسئلونك ماذا ينفقون قل العفو برفع الواو على ان ذا بمعنى الذي
والتقدير الذي ينفقونه العفو والباقون بنصبها على تقدير ينفقون العفو وماذا بمعنى اي شيء وقرا احمد البزي
ولو شاء الله لاعنتكم بتسهيل همزة لاعنتكم بين بين وان لم يكن من اصله تسهيل الهمزة الواحدة وانما خففه
اتباعا للمنقول ويطهرن في الطاء السكون وهاؤه يضم خفا اذ سما كيف عولا به التقويل للاعتماد
يطهرن مبتدا في الطاء السكون خبره اي في طائه وهاؤه يضم جملة اخرى وخففا عطف على يضم والكل خبر يطهرن
اذ ظرف خففا وضميرهما المذكور كيف ظرف سماهم اي قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص ولا تقربوهن

حتى يطهرن باسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفهما اي يطهرن من الدم والباقون وهم حمزة والكسائي وابو بكر يطهرن
بفتح الطاء والهاء مع تشديدهما لان ضد السكون مطلقا هو ضد الضم الفتح والاصل يتطهرن اي يغتسلن وعلى
هما كيف معللا بهذا الوجه سام رفيع كيف ما عول وضم يخافا فاز والكل ادغموا وتضارر وضم الراء حق وذو جلا
ضم مبتدا يخافا مضاف فاز جملة خبره تضارر مفعول ادغموا وضم مبتدا حق خبره وذو جلا عطف وقرئت
جلا ضرورة اي ضم الراء ثابت ذو انكشاف وظهور ص اي قرا حمزة الا ان يخافا الا يقيما بضم الياء على بناء
المجهول وان لا يقيما بدل من فاعل يخافا بدل الاشتمال نحو خيف زيد شره والباقون بفتح الياء على بناء الفاعل
وان لا يقيما مفعول به ثم قال كل القراء ادغموا الانفصال والكنه بولدها على بناء الفاعل او المفعول الا ابو جعفر
وابن كثير يضمان الراء على انه اخبار بمعنى النهي والباقون يفتحونها على انه نهي فتح الراء لالتقاء الساكنين
كون الفتح اخف نحو زيد لم ترد وقصر اتيتم من ربا واتيتموا جناه او وجها ليس الا استجلاب المتجمل الموقر
العظم ح دار حر قصر وجها تمييز والجملة بعده صفة فانه ليس ضمير الوجه ويتعلق خبره ص اي قرا ابن كثير
اتيتم ربا في الروم واذا سلمتم ما اتيتم هنا بقصر الهمزتين من اتى امر اخطيا اذا فعل والباقون بالمد من الايتاء بمعنى
للاعطاء ومدح وجه القصر بانه وجه حفظ خلافا لمن عابه بان القصر لا يكون الا من المجيء وليس هذا موضع معناه
حرك من صحاب وحيث جاء يضم تمسوهن وامدده شلشلا ح قدر مفعول حرك معا حال من صحاب متعلق
حال محذوفة اي حاصلا تمسوهن فاعل جاء وحيث ظرف يضم وضمير امدده لتمسوهن شلشلا حال منه
اي من المخاطب ص اي قرا حمزة والكسائي وحفص وابن ذكوان متعوهن على الموسع قدره وعلى
المقتر قدره بتحريك الدال في الموضعين اي الفتح لان مطلق التحريك الفتح والباقون بالاسكان فيهما
وهما لغتان وقرا حمزة والكسائي تمسوهن حيث جاء في القران بضم التاء والالف بعد الميم اي تماسوهن
من المماسة والباقون بفتح التاء وقصر الميم من المس ولا خلاف في انهما بمعنى الجماع وصية ارفع صفو
حرميه رضي ويبسط عنهم غير قنبل اعتلى وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا
وصلاح وصية مفعول ارفع صفو مبتدا رضي خبره يبسط مبتدا اعتلى خبره عنهم متعلق به غير قنبل حال
بالسين باقيهم خبره ومبتدا في الخلق بصطة مبتدا خبره محذوف اي يقراه المذكورون بالصاد قولا مفعول

مطلق لفعل ص قرا ابو بكر والحرميان نافع وابن كثير والكسايي برفع وصية من قوله تع والذين يتوفون
منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم على انه خبر مبتدا محذوف اى امرهم وصية او مبتدا خبره
محذوف اى عليهم وصية والباقون ينصبونه على المفعول المطلق اى يوصون وصية او فليوصوا
وصية وقرا هو لا غير قنبل والسد يقبض ويبصط بالصاد لاجل الطاء بعدها والباقون بالسين وذكر الداني
لئلا يتوهم ان بعضا يشمها زايا وكذلك يترخ المذكورون فى بسطة بالصاد فى قوله تع وزادكم فى الخلق بصطة
فى الاعراف وقيد بالخلق ليخرج وزاده بسطة فى العلم ههنا اذ لا خلاف انها بالسين ونقل الوجهان السين
والصاد فى اللفظين عن خلاد وابن ذكوان وروى عن حفص ايضا السين والصاد فيضاعفه ارفع فى الحديد
وههنا سما شكره والعين فى الكل ثقلا كما دار واقصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلى
ح فيضاعفه مفعول ارفع فى الحديد ظرف الفعل شكره فاعل سما وهو مصدر مضاف الى المفعول
اى شكر العلماء له والعين مبتدا ثقلا خبر كما دار ظرف اى كيف دار وما مصدرية مفعول اقصر محذوف
اى الكل عسيتم مبتدا بكسر حال انجلى خبر وحيث ظرف ص يعنى فيضاعفه له واجر كريم فى الحديد وههنا
فيضاعفه له اضعافا كثيرة رفعهما نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسايي على الاستيناف اى فهو يضاعفه
او عطفا على تعريض فى من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا والباقون بنصبهما على جواب الاستفهام
على المعترض لا على الاقراض وشدد ابن عامر وابن كثير العين وحذفا الالف قبلها من كل ما اشتق
من المضاعفة نحو يضعفه ويضعف لها العذاب ويضعف لكم مع قوله تع اضعافا مضاعفة
من ضعف واشار الى ان عاما فيما اشتق من المضاعفة بقوله كما دار اى كيف دار وتصرف والباقون بتخفيف
العين والمد من ضاعف وهما لغتان وقال وقل عسيتم اى قرا نافع عسيتم حيث وقع وهو فى البقرة وسورة محمد صلعم
بكسر السين والباقون بفتحها وهما لغتان ولا يلزم نافعا ان يقول عسى ربنا اذ لم يكسر احد من
العرب مع الاسم الظاهر بل اذا اتصل بتا المتكلم او الخطاب ومعنى انجلى انكشف قراءة نافع وظهرت
فلا ينكر عليه ذكرنا النفاد فى الجار الجار المجرور فتح وساكنه وقصر حفص وصادقه مع دولا دفاع مبتدا فتح وسكنه
وقصر خبر والمعنى ذو فتح وقصر بهما ظرف الجر والجار عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار شعر

الحج م

نحو فاذهب فما بك والايام من عجب خصوصا مفعول مطلق اى خصص خصوصا غرفة مفعول ضم
فاعله ذو ولا اى ذو نصرة ص اى قرا غير نافع ولولا دفع الله الناس ههنا وفى الحج بفتح الدال واسكان
الفاء وقصرها اى حذف الالف منه فى حج ونافع دفاع بكسر الدال وفتح الفاء والمد مصدر دافع بمعنى دفع ثم قال
فى غرفة فى قوله الا من اغترف غرفة بضم العين الكوفيون وابن عامر والباقون بفتحها وهما لغتان او المضموم
اسم والمفتوح مصدر كالغبقة والغبقة او الفتح على ارادة المرة ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن
ذا اسوة فلا ولا لغو ولا تاثيم لا بيع مع وخلال بابراهيم والطور وصلاح لا بيع مبتدا نونه خبر واللفظ
بعده عطف على المبتدا الخبر محذوف اى نونها ضمير جمع المونث للالفاظ الثلاثة اسوة حال تكلمن التلو
صفة اى ذيا ما تبع لغو وما بعده مبتدا ووصل خبر اى باقيا ص اه قرا الكوفيون وابن عامر ونافع
خبر قبل ان ياتى يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة برفع بيع وخلة وشفاعة منونا على ان لا بمعنى ليس او
لنفى الجنس والغاء عمل لا والاسم وتنوين المنكر والاسم وكذا رفعوا ونونوا لا لغو فيها ولا تاثيم فى الطور ولا بيع فيه ولا
خلال فى ابراهيم والباقون فتحوا فى المواضع الثلاثة من غير تنوين على ان لا لنفى الجنس وحرك رفع هنا فتح لا
رفث ولا فسوق على العكس ومد انا فى الوصل مع ضم همزة وفتح اتى والخلف فى الكسر جلا ح مد مبتدا
انا مضاف اليه فى الوصل حال مع ضم ظرف المبتدا فتح عطف على ضمير اى خبر ص يعنى قرا نافع ضمير انا بالمد فى
الوصل اذا كان بعده همزة مضمومة نحو انا احيي واميت وانا انبئكم او مفتوحة نحو انا اول وانا اول العابدين
اذا كان بعده انا همزة مكسورة فنقل عن قالون الوجهان القصر والمد نحو ان انا الا نذير واما القصر نحو انا
خير لا همزة بعده فالمد لغة بنى قيس وربيعة قال قائلهم انا سيف العشيرة فاعرفونى والقصر لغة سائر العرب
وانما قال فى الوصل اذ لا خلاف فى المد عند الوقف وننشرها ذاك وبالراء غيرهم وصل يتسنه دون هاء شمردلا
ذاك من ذكت النار اذا اشتعلت اى ظاهر والشمردل الخفيف او الرجل الكريم ح ننشرها ذاك مبتدا وخبر
يتسنه مفعول صل شمردلا حال من يتسنه بالمعنى الاول ومن فاعل صل بالمعنى الثانى ص يعنى قرا الكوفيون
وابن عامر وانظر الى العظام كيف ننشزها بالزاى المعجمة من الانشاز بمعنى الاحياء وقال تع اذا شاء انشره
وانما لم يلتبس ما قال ان الراء بالمهملة لا يكون الاهمال فعلم ان قراءة الاول بالزاى المعجمة ثم قال وصل يتسنه اى قرا

درحالتی که تو مستند اسی باشی
که متفق بعد دیگر ان اکرده باشی

پیوسته کرد انیده اند
با قبل خویش نیف
اینها هم همان حکم دارند

درحالتی که تو مرد بزرگ باشی

وهو الرفع اى كيف نجمع بعضها على بعض
والباقون ننشرها بالراء المهملة من الانشار زهم

حمزة والكسائي فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسن بحذف الهاء في الوصل على ان الهاء للسكت فانه يحفظ
للوصل والاصل يتسنن اى يتغير فقلبت احدى نونيه ياء كما في الباقون وصلا على ان الاصل يتسنه
على وزن يتفعل ثم سكنت اذا تغير والاختلاف في اثبات الهاء وقفا والوصل قال اعلم مع الجزم
شائع فصرهن بضم الصاد بالكسر فصلا ح قال اعلم مبتدا شائع خبر فصرهن مبتدا ضم الصاد مبتدا ثان
فصل خبره بالكسر متعلق بصرهن يعني قرا حمزة والكسائي قال اعلم ان الله على بهمزة وصل مع جزم الميم امرا
من العلم والامر هنا امر الشخص لنفسه نحو قولهم شعر ودع ان تجهزت غاديا والباقون اعلم بهمزة قطع
مفتوحة مع ضم الميم على اخبار المتكلم ثم قال فصرهن اليك قرا حمزة بكسر الصاد والباقون بالضم من صار يصور
او يصير بمعنى وهو الامالة والتقطيع وقيل بالضم الامالة والقطع وبالكسر التقطيع وقوله فصل اى تبين
معنى الضم بالكسر لان الكسر يخص القطع والضم يحتمل للمعنيين وجزء اوجزء وضم الاسكان
صف وحيث ما اكلها ذكر اى في الغيرة وصلى ح جزء مبتدا الغير لحيثه عطف ضم الاسكان مفعول
صف حيثما اكلها موجود ذكر مفعول مطلق ثم معنى صف او حال او مفعول له ذو وصلا مبتدا خبره
محذوف يتعلق به في الغير اى صاحب حلية في الضم وغير ذلك اى قرا ابو بكر جزءا وجزءا وحيث وقعا
منصوبا او مرفوعا نحو ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ولكل باب منهم جزء مقسوم بضم الزاي والباقون
بالاسكان وهما لغتان وقرا الكوفيون وابن عامر حيث ما اتى اكلها في القران بضم الكاف نحو اكلها
دائم وآتت اكلها ضعفين والباقون بالاسكان لغتين ووافقهم ابو عمرو في غير اكلها اى
في ضم الاكل اذا لم يتصل بها هاء المؤنث نحو اكل خمط ومختلفا اكله ونفضل بعضها على بعض في الاكل
وانما خالفهم ابو عمرو في اكلها لثقل ما فيه هاء المؤنث فلم يثقل بالتحريك بالضم وفي ربوة في المؤمنين
وههنا على فتح ضم الراء بتثليث كفلا ب الكفل جمع كامل وهو الضامن ح كفلا مفعول ثبت
على فتح متعلق في ربوة ظرف ضم الراء في المؤمنين مجرور المحل صفة لربوة وههنا عطف عليه
ص اى قرا عاصم وابن عامر آويناهما الى ربوة في المؤمنين وكمثل جنة بربوة بفتح الراء والباقون
بضمها وكلاهما لغة وقد نقل الكسر ايضا وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتا توفى في النساء له اجلا

ب اجلا اى بالجميل ح تيمموا مفعول شدد وتا عطف في الوصل ظرف شدد للبزي حال اى
كائنا للبزي بمحلا احال خبر مجرور عنه او مرفوع شدد ص يعني شدد البزي اذا وصل القراءة بما قبلها
احدى وثلثين تاء يذكر بعد على انها تا آن ادغم احدهما في الاولى والباقون خففوا الكل على ان
التاء الاولى محذوفة واما في الوقف فلا خلاف لكلهم في تخفيفها لان المدغم حرف ساكن بعده
متحرك ولا يمكن الابتداء بالساكن والتاآت الاحدى والثلثون المبتداء المشددة
للبزي ولا تيمموا الخبيث هنا وان الذين توفيهم الملائكة في النساء وقال مجلا رادا على
من قال ان تلك القراءة بعيدة لاجتماع الساكنين في بعضها وفي آل عمران لا تفرقوا و
الانعام فيها فتفرق مثلا ب مثل اخضر ح لا تفرقوا مبتدا في آل عمران حال والضمير
للبزي والانعام مبتدا مثل خبر فتفرق مفعول فيها حال او ظرف الخبر وضميرها للانعام
ص يريد ولا تفرقوا واذكروا في آل عمران ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم في الانعام وعند
العقود التاء في لا تعاونوا ويروى ثلثا في تلقف مثلا ح التاء في لا تعاونوا مبتدا وخبره
عند العقود حال ثلثا مفعول يروي فاعله ضمير البزي والمراد بالتاآت مثلا صفة ثلثا و
هو جمع ماثل بمعنى القائم اى تاآت ثلثا متشخصات ص يريد ولا تعاونوا على في العقود وعرة
المائدة وتلقف في ثلثة مواضع فاذا هي تلقف ما يافكون فوقع في الاعراف فاذا هي تلقف
ما يافكون فالتي في الشعراء والق ما في يمينك تلقف ما صنعوا في طه تنزل عنه اربع وتناصرون
نارا تلظى اذ تلقون تلقاح تنزل مبتدا اربع خبره عنه حال والمراد اربع كلمات عن البزي
تناصرون وما بعده مفعول ثقلا فاعله البزي ص تنزل في اربعة مواضع ما تنزل الملائكة
في القدر وما لكم لا تناصرون في الصافات نارا تلظى في الليل اذ تلقونه بالسنتكم في النور
تكلم مع حرفي تولوا بهود ها وفي نورها والامتحان وبعد ان في الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا بتربصن
الاحزاب مع ان تبدلا ح تكلم نصب عطفا على مفعول محلا بحذف الواو وفي نورها والامتحان وفي
الانفال عطف على هود ها ضمير فيها للانفال بتربصن مفعول ثقلا ايضا بحذف الواو مع ان تبدل

دروایة میکنند بزی ستارا
در لفظ تلقف در حالتی
که ابتدا نه پرسد ظاهر شد
در اعراف و طه و شعرا

فيها اى الامر ص يريد لا تكلم نفس الا باذنه فى هود وتولوا موضعان فيها وان تولوا فانى اخاف
فان تولوا فقد ابلغتكم وفى النور فان تولوا فانما عليه وفى الامتحان سورة الممتحنة وظاهروا على اخراجكم
ان تولوهم وفى الانفال ولا تولوا عنه وهو ولا تولوا عنه وكذلك فى الانفال ولا تنازعوا بعدها وهو ولا تنازعوا
فتفشلوا وفى الاحزاب ولا تبرجن مع ان تبدل وهما تبرجن تبرج الجاهلية ولا ان تبدل بهن من ازواج
وفى التوبة الغراء فلهل تربصون عند وجمع الساكنين هنا الجلى ح قل هل تربصون مبتدا اى التوبة
خبر الغراء صفته عنه حال والضمير للبزى وجمع الساكنين الجلى مبتدا وخبر هنا ظرف الجمع يريد قل
هل تربصون بنا الا احدى الحسنيين فى سورة التوبة ثم قال انكشف وانقضى هنا اجتماع الساكنين يعنى
انقضى ان انقضى ما وقع فيه التقاء الساكنين فى نظم هذا البيت وجميعه عشر كلمات ذكرت وهى يعود وان
تولوا وفان تولوا وفى النور فان تولوا اذ تلقونه على ان تنزل ناراً تلظى شهر تنزل قل هل تربصون ان تبدل
ان تولوهم وكنتم لا تناصرون وان الذين توفيهم ما وقع قبل التاء وحذف مراده متحرك فليس من باب
التقاء الساكنين ثم يروى ثم حرف تخيرون عنه تلهى قبل الهاء وصلاح تميز مفعول يروى
فاعله البزى ثم وهو عطف على تميز ولذلك عنه تلهى وصل الهاء قبل جملة فعلية فاعله البزى والضمير قبله
راجع الى تلهى ص اى يروى البزى تكاد تميز وفى الملك ثم ان لكم لما تخيرون فى ن وفانت عنه تلهى
فى الصاحة ثم قال وصل البزى ما رواه عنه بالواو على مذهبه فيصير قبل لا تناصرون وذكر ذلك لئلا يتوهم
انه يصل الهاء بواو ولكن بعدها كما قال ويخرجون وصل ضمها قبل ساكن وفى الحجرات التاء ولتعارفوا
وبعدها احرفا ثم قبلها جملة التاء وفى الحجرات مبتدا وخبر وكذلك حرفان بعده لتغير قبله ظرف جملة
وضمير قبله وجملة راجع الى التعارفوا ص يريد وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا والحرفان اللذان
بعد لا تغير قبله قوله لتعارفوا هما ولا تجسسوا ولا تنابزوا والكل فى سورة الحجرات فالتاآت الاحدى
والثلثون المشددة للبزى هى ما ذكرنا وللبزى موضعان لخلاف فى تشديد تاءيهما وهما قوله وكنتم تمنون
الذى مع تفكهون عنه على وجهين فانه محصلا كنتم تمنون مبتدا الذى صفته على وجهين خبره حال
والضمير للبزى محصلا حال خبر فاعله فانه صحيح ولقد كنتم تمنون الموت فى آل عمران مع قوله فظلتم تفكهون

ادكم مدار

وفى الحجرات ولا تنابزوا ولا تجسسوا

فيها على وجهين بتشديد التاء وتخفيفها عن البزى مع صلة ميمها بالواو على اصله وان لم يذكر الناظم وقلعه
بنهج قوله ثم وجمع الساكنين هنا الجلى فانه لو لم يوصل لا اجتمع الساكنان فيهما فانهم المسئلة بها المنقطع
محصلا للعلوم وادرك ما هو فى التفصيل منظوم نعما معا فى النون فتح كما شفا واخفاء كسر العين صيغ
به حلى ح نعما مبتدا معا حال اى مصطحبين فى النون فتح خبر ومبتدا خبر للمبتدا الاول والالف واللام
فى النون عوض عن العايد اى فى نونهما كما شفا جزاء اخفاء مبتدا صيغ به حال خبر والهاء راجع الى
الاخفاء حلى اى قرا ابن عامر وحمزة والكسائى نعما فى الموضعين فى البقرة ان تبدوا الصدقات
فنعما هى وفى النساء ان الله نعما يعظكم بفتح النون وكسر العين على الاول لان الاصل نعم مثل علم والباقون
بكسر النون لكن ابو بكر وقالون وابو عمرو منهم يخفون كسر العين اى يختلسونها تنبيها على ان اصلها سكون العين
السكون فيبقى ابن كثير وورش وحفص على كسر العين والنون لانه لما اريد ادغام الميم وجب تحريك العين تحرك
بالكسر على اصلها وياء ويكفر عن كرام وجزمه اتى شافيا والغير بالرفع وكلا ح ياء مبتدا اضيف الى
ويكفر عن كرام خبره وجزمه مبتدا اتى شافيا جملة خبره والغير مبتدا وكلا خبر بالرفع متعلق به قرا حفص وابن
عامر ويكفر عنكم من سيئاتكم بالياء على اسناد الفعل الى الله لتقدم الذكر قوله فان الله بما والباقون بالنون
على اخبار عن نفسه بالجمع للعظمة ثم القراء منهم نافع وحمزة والكسائى قرؤا ونكفر بجزم الراء على انه عطف جواب
الشرط لان التقدير وان تخفوها تكن خيرا لكم وغيرهم والباقون قرؤا بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف
اى فنحن نكفر فيعلم منه ان قراءة حفص وابن عامر بالياء والرفع على فهو يكفر ويحسب كسر العين
مستقبلا اسما رضاه ولم يلزم قياسا موصلا به الوصل الى يجعل النزع اصلاح يحسب مبتدا
كسر السين مبتدا ثان مستقبلا حال والعايد محذوف اى منه سما رضاه خبر المبتدا الثانى والجملة
خبر الاول والضمير يلزم عايد الى يحسب المكسور يعنى قرا نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائى يحسب فعلا
مستقبلا فى جميع القرآن سواء اتصل به ضمير او لم يتصل بالتاء او الياء نحو فلا تحسبنهم ايحسب الانسان بكسر
السين نحو نعم ونعم وبئس ويئس ييئس ويبئس ولم يجئ مضارع فعل مكسور العين على يفعل مكسورها
الا الالفاظ الاربعة ولهذا قال ولم يلزم قياسا موصلا لان القياس ان يكون مضارع فعل يفعل بالفتح علم

نقاوة حاصل كه صاحب
يكديكر نرفع حاصل شده
درميان ان نهيوه در
حاصل شد قرشا داده
واخفاء كسر عين ركنه اند
دراو نبود تا

حفص
منقول است از ابن كثير وابو عمرو ونافع
وابن عامر اند وجزم نكفر اسما رنافع
حمزه وكسائى در حالتى است جزم

بعلم وانما قال مستقبلا ليشمل جميع ما وقع في القران منه مستقبلا والا لاختص بما في البقرة وهو يحسبهم
الجاهل اغنياء ولتخرج الماضي نحو وحسبوا الا تكون اذ لا خلاف في كسره واما الباقون فيفتحون السين
على القياس الموصل وسما الغنيان وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا وميسرة بالضم في السين اصلاح
فاذنوا مفعول قل بمعنى اقرا وبالمد متعلق باقرا واكسر عطف عليه فتى صفا حال من فاعل اكسر وميسرة مبتدا
اصلاح خبره بالضم متعلق بما في السين متعلق بالضم ص يعني قرا حمزة وابو بكر فاذنوا بحرب من الله ورسوله
بالمد بعد الهمزة وتحريك الهمزة بالفتح وكسر الذال من الايذان بمعنى الاعلام والباقون فاذنوا بترك المد واسكان
الهمزة وفتح الذال من اذن اذا علم وفي عبارة الناظم تسامح اذ لا يعلم تحريك الهمزة منها ثم قال وميسرة
بالضم اي قرا نافع وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة بضم السين والباقون بفتحها وسما الغنيان
بعض البيان وتصدقوا خفف نما ترجعون قل بضم وفتح عن سوى ولد العلا ح تصدقوا مبتدا خبره
نما صفته والمخفف بعض الخفيف ترجعون مبتدا بضم وفتح حال عن سوى ولد العلاء خبره ص اي قرا عاصم
وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد على ان الاصل تتصدقوا حذف احدى التاءين تخفيفا والباقون
بتشديدها على ادغام التاء الثانية في الصاد وقل في اتقوا يوما ترجعون فيه الى الله بضم التاء وفتح
الجيم ح رجعا المتعدي عن القراء غير ابي عمرو وحمزة ابو عمرو ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم من رجع
رجوعا اللازم وقد شممناك رائحة هذا البحث قبل فاستنشق وفي ان تضل الكسر فاذكر وخففوا
فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا ح الكسر في ان تضل مبتدا وحمزة آو فتذكر مفعول خففوا حقا مصدر
مؤكد فتعدلا نصب على جواب الامر ص يعني كسر حمزة الهمزة من ان تضل على الشرط وفتح اللام في موضع
الجزم لالتقاء الساكنين وكذلك رفع الرا من فتذكر لان الفاء في موضع الجزاء وما بعدها مستانف نحو ومن
عاد فينتقم الله منه والباقون بفتح همزان على انه للتعليل ونصب الرا من فتذكر على العطف على تضل
وهو منصوب ح وانما قال ان تضل وان لم يكن الضلال مقصودا لانه سبب الاذكار فكانه قال
كتذكيرها اذا نسيت ثم قال قرا ابو عمرو وابن كثير فتذكر بتخفيف الكاف من الاذكار والباقون بالتثقيل
من التذكير وسما الغنيان فيعلم ان قراءة حمزة بالتثقيل والرفع وقراءة ابو عمرو وابن كثير بالتخفيف مع النصب

وقرا

وقراءة الباقين بالتثقيل مع تجارة انصب رفعه في النسا ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا
من الثلاثة ح تجارة مبتدا انصب رفعه جزء في النسا ظرف الجملة او تجارة منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده
وحاضرة عطف على رفعه معها ظرف والضمير لتجارة هنا ظرف محذوف اي حاصلا هنا اشارة الى
البقرة عاصم تلا جملة مستانفة اي عاصم تلا حاضرة معها اي نصبها ص اي نصب الكوفيون الا
ان يكون تجارة عن تراض منكم في النساء وعاصم نصب حاضرة مع تجارة هنا يعني الا ان يكون تجارة
حاضرة وتقديرها على ان اسم كان في الموضعين مضمر تقديره الا ان يكون التجارة او الاموال تجارة
والباقون يرفعون تجارة مع صفتها هنا على ان كان تامة او تجارة اسم وتديرونها خبر ودائرة معتدة
في النساء وحق رهان ضم كسر وفتحة وقصر ويغفر مع يعذب سما العلى شذا الجزم والتوحيد في وكتابه
شريف وفي التحريم جمع حمى علا ب الشذا ... ذكا والطيب ح ضم كسر مبتدا حق جزءه اضيف الى
رهان والمراد حق جمع رهان وفتحه عطف على كسر وقصر عطف على ضم ويغفر مبتدا اسما العلى شذا
الجزم خبره شذا فاعل العلا مفعول اي علاه التوحيد الشريف مبتدا وخبر جمع حمى مبتدا علا صفته
في التحريم خبره ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير ولم تجدوا كاتبا فرهن مقبوضة بضم الراء والهاء في موضع
الكسر والفتح مع القصر على انه جمع رهان ككتاب في كتب او جمع رهن كسقف وسقف والباقون
رهان بكسر الراء وفتح الهاء مع المد على انه جمع رهن ككبل وجبال وقرا نافع وابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي
فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فيهما عطفا على يحاسبكم والباقيان ابن عامر وعاصم بالرفع فيهما
على الاستيناف ثم قال والتوحيد في وكتابه اي قرا حمزة والكسائي آمن بالله وملائكته وكتابه اي قرا
حمزة والكسائي في التوحيد على ان المراد به جنس الكتب او القران واذا آمنوا به فقد آمنوا بالكتب
كلها وقال والتوحيد شريف لان الشرف كله في القران ثم قال وفي سورة التحريم قرا ابو عمرو وحفص
وصدقت بكلمات ربها وكتبه على الجمع والباقون بالتوحيد على ان المراد بالكتاب الانجيل او جنس
الكتب وبيتي وجهي وادي فاذكروني مضافها وربي وبي مني واني معا حلا ح بيتي وما بعده الى
واني مبتدا مضافها خبره خبر الالفاظ الثلاثة الاول وربي وما بعده مبتدا حلا خبره اي ... حلا

درحالتي كه رفع دراو
اقامه نموده ازبرايي
كوفيان

فرمان منسوخ هم درمحل كرراو
اووجه دررفع فتحها اوحق
ابن كثير وابوعمرو راست

خداوندان رمورها اند

ص بذكر يا آت الاضافة المختلف فيها في اواخر كل سورة لانه لم يفصل في بابها بخلاف الياآت الزوايد
فانها فصل بها في آخر جميع المصاحف كل سورة وياآت الاضافة المختلف فيها في هذه السورة
ثمان بيتي للطائفين عهدي الظالمين فاذكروني اذكركم ربي الذي يحيي بي لعلهم يرشدون فانه
مني الا من اغترف غرفة اني اعلم ما لا تعلمون اني اعلم غيب السموات والارض وهذا اسم ابي معا

سورة آل عمران واضجاعك التورية ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بلا لاب الاضجاع
ههنا الامالة والمراد بالتقليل تقليل الاضجاع مالة وهو الامالة بين بين الجود المطر الغزير ح
اضجاعك مبتدا التورية مفعوله مارد حسنه جملة خبر المبتدا وما نافية في جود ظرف قللا الخلف
متعلق بيلا ص يعني آمال لفظ التورية ههنا وحيث وقع وان لم يقيد الناظم ابن ذكوان
والكسائي وابو عمرو ولكون الفهار ابعد يثبت الف التانيث كذكرى ودعوى واثر على الا
مالة بقول مارد حسنه وقلل الامالة حمزة وورش اى امالا بين بين ورجح على كثرة النقع
والشهرة بقوله في جود وامال قالون بخلاف في فتحها بالخر جا او امالتها بين بين فقال بلا

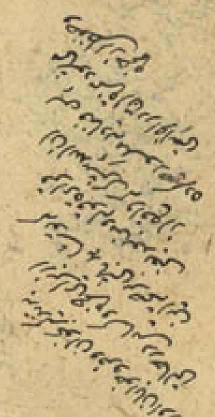
لانه لم يدم على امالتها فهو دون الجود وفي يغلبون الغيب مع يحشرون في رضى ويرون
الغيب حص وخلل لاب خلل يعني خص جمها ح الغيب في يغلبون مبتدا وخبره في رضى
مبتدا وخبره في يغلبون ظرف ملقى يرون مبتدا الغيب مبتدا ثان اى فيه خص
خبر ص اى قرا حمزة والكسائي قل للذين كفروا سيغلبون ويحشرون بالياء على الغايبة والباقون
بتاء الخطاب وكلاهما يعني نحو قل للذين كفروا ان ينتهوا بالياء والتاء والمراد بالذين كفروا
المخاطبين اليهود ويغلبون ويحشرون غيبة للمشركين لان المسلمين لما هزموا يوم
احد قالت اليهود لا ترد للنبي راية وكذبوه فانزل الله الاية وقراءة نافع ترونهم
مثليهم بتاء الغيبة على ان الرائين المشركون والمرئيين المؤمنون ويحتمل العكس ونافع
بتاء الخطاب والمخاطبون اليهود لكونهم حاضري الواقعة ببدر اى ترون المسلمين مثلي
عددهم او مثلي عدد المشركين على اختلاف التفاسير ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسره

صح

صح ان الذين بالفتح رفلا ب رفل عظم ح رضوان مبتدا اضمم كسره خبره غير ثاني استثناء
عن المفعول صح خبر ان الذين مبتدا رفل بالفتح خبره ص يعني ضم الراء ابو بكر من رضوان
حيث وقع الا الموضع الثاني في العقود سورة المائدة وهو من اتبع رضوانه سبل السلام
فانه يقراه بالكسر ايضا والباقون على الكسر في الجميع وهما لغتان وانما استثنى ابو بكر
ثاني العقود اتباعا للمنقول وقرا الكسائي ان الذين عند الله بفتح ان بدلا من قوله انه
لا اله الا هو او عطفا عليه بحذف الواو للانبساط او مفعولا به لقوله شهد الله وانه لا اله
مفعول له اى لانه والباقون بكسرها على الاستيناف لتمام الكلام الذي قبله وفي يقتلون
الثاني قال يقاتلون حمزة وهو الحبر ساد مقتلا ب الحبر بالفتح والكسر العالم ساد من السيادة
المقتل المجرب للامور المطلع عليها ح في يقتلون ظرف قال الثاني صفته يقاتلون مفعوله
وحمزة فاعله وهو الحبر جملة مستانفة ساد خبره مقتلا حال من فاعله ص يعني قرا حمزة ويقتلون
الثاني في آل عمران وهو ويقتلون الذين يامرون بالقسط من الناس يقاتلون بدله على انه
من قاتل بخلاف الاول وهو ويقتلون النبيين بغير حق اذ لا خلاف فيه والباقون يقتلون
لتناسب ما قبله ويقتلون النبيين واثنى على حمزة بانه العالم النحرير الذي فاق غيره في العلم
حال كونه مجربا للامور مطلعا على تقلبات الدهور وذلك اشارة الى شيخوخيته وفي بلد ميت

مع الميت خففوا صفا نفرا والميتة الخف خولا ب حول اعطى ح في بلد مفعول خففوا اعطا
معنى فعلوا التخفيف نفر الميتة مبتدا الخف مبتدا ثان خولا خبره اى خول الخف اياها
على حذف العايد ص اى قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتخفيف في ميت منكرا ومعرفا
مع الميت نحو فاحيا البلد ميتا ولا بلد ميت ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي
ونحوه والباقون بالتشديد وهما لغتان فالتشديد على الاصل وترك التخفيف نحو هين وهين
وسيد وسيد واجتمعا عنهما في قول الشاعر ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
واما قوله وآية لهم الارض الميتة فليس فيه غير نافع بقراءة بالتخفيف والمفرد اعطى التخفيف الميتة

ولم يلتبس بقوله حرمت عليكم الميتة والدم اذ لو كان فيه خلاف لذكره في البقرة ولما علم
انه لم يرد ما في البقرة علم انه لم يرد حرف المائدة ايضا لانه سواء وقبله وفي ذلك التوجيه نوع
تمحل وميتا الذي في الانعام والحجرات خذ وما لم يمت للكل جاء مثقلا اي ميتا مفعول خذ
ما لم يمت الموصول مع الصلة مبتدا اي جاء خبره مثقلا حال من فاعل جاء للكل متعلق
به احترز به عن قراءة نافع او من كان ميتا فاحييناه في الانعام ولحم اخيه ميتا في الحجرات
بالتخفيف ونافع وحده ثقلهما وما اختلفوا في بلدة ميتا والميتة اين جاء والاماذ من
حرف يس ثم قال وما لم يمت اي كل ما لم يحل صفة الموت فيه فهو مشدد للكل القراء نحو وما هو بميت
انك ميت وانهم ميتون ثم انكم بعد ذلك لميتون وكفلها الكوفي ثقيلا وسكنوا وضعت
وضموا ساكنا صح كفلا ح كفلها مبتدا الكوفي فاعل فعل محذوف اي يقرا الكوفي والجملة خبر
المبتدا ثقيلا حال ووضعت مفعول سكنوا وساكنا مفعول ضموا وضمير الجمع في سكنوا وضموا
المدلول صح كفلا صح صفة كفلا جمع كافل حال من ضمير ضموا اي قرا الكوفيون وكفلها زكرياء
بتثقيل كفلها على اسناد الفعل الى الله عز وجل والباقون كفلها من الكفالة على اسناد الفعل
الى زكرياء ولنا سبب انهم يكفل مريم وقرا ابو بكر وابن عامر والله اعلم بما وضعت باسكان
العين وضم التاء والساكنة على انها قول ام مريم والباقون بفتح العين واسكان التاء على
انه ابتداء اخبار عن الله وقل زكرياء دون همز جميع صحاب ورفع غير شعبة الاول ح زكريا
مبتدا صحاب خبر اي قراءة صحاب دون همزة حال رفع عطف على الخبر غير شعبة فاعل رفع
الاول مفعول اي قرا حمزة والكسائي وحفص زكريا بترك الهمز في جميع القرآن فيلزم
منه القصر والباقون بالمد ورفع غير شعبة زكريا الاول في القرآن وهو قوله وكفلها زكرياء على
انه فاعل كفلها وابو بكر شعبة نصبها على انه ثاني مفعول كفلها لانه يقراه بالتشديد
وذكر فناديه واضجع شاهدا ومن بعد ان الله يكسر في كلا ب الكلاءة الحظ ح
فناديه مفعول ذكروا الفاء في اضجع لشاهدا حال من فاعل اضجع بعد اي بعد فناديه



ان الله مبشرا كسر جزاء كلا حال فتحرزته عن وردة ص اي قرا حمزة والكسائي فناديه الملائكة بالف ممالة
لان اسناد الفعل الى الملائكة وهو ظاهر مؤنث غير حقيقي فيجوز تذكير الفعل وتانيثه او المراد به جبريل وجبرئيل
واما امالة الالف فعلى اصلها في ذوات الياء ولهذا قال شاهدا اي شاهدا بصحته وقرا حمزة وابن عامر
ان الله يبشرك بعد قوله فناديه الملائكة بكسر ان على تضمين نادت معنى قالت او تقدير قالت بعد النداء
والباقون بفتحها على تاويل فناديه الملائكة بان الله ومعنى كلا في حراسته وحفظ مع الكهف
الاسراء يبشر كم سما نعم ضم حرك واكسر الضم ثقلا ح يبشر مبتدا كم سما خبر وتقديره كم مرة سما اي سموا كثيرا نعم
حرف الايجاب جواب سؤال مقدر كانه قيل وصف ما شانه ثقلا حال من الضم اي اكسر المضموم مشددا اي قرا
ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير وعاصم يبشرك في موضعين هنا وهما ان الله يبشرك بيحيى ان الله يبشرك
بكلمة ويبشر المؤمنين في اول الاسراء والكهف بضم الياء وتحريك الباء اي فتحها وكسر الشين مع تشديدها
على انه من بشر يبشر والباقون وهم حمزة والكسائي يبشر في المواضع الاربعة بفتح الياء واسكان
الباء وضم الشين مخففة من بشر الثلاثي وهما لغتان وقال الفراء بتخفيف تشديد شعر
بشرت عيالي اذ رايت صحيفة اتتك من الحجاج يتلى كتابها لكن اللغة الاولى اشهر وبها ترك
المواضع المجمع عليها نحو فبشره بمغفرة فبشرناه بغلام ومبشرا برسول ثم عم في الشورى وفي
التوبة اعكس الحمزة مع كاف مع الحجر اولا ح نعم عوض عن جملة مقدرة اي نعم الامر كذلك وفاعل عم
الحكم اي عم الحكم في الشورى في التوبة ظرف اعكس للحمزة حال من العكس الدال عليه اعكس والفتح
متعلق بالتوبة وصرف كاف للضرورة اولا ظرف اي الحرف الرابع او الاصل يعني قرا عاصم ونافع
وابن عامر في حم عسق سورة الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده بالتشديد وخالف
ابن كثير وابو عمرو واصلهما بالتخفيف اتباعا للنقل ثم قال اعكس الحمزة اي خفف الحمزة لان
عكس التثقيل التخفيف يعني ضده وقرا حمزة بالتخفيف في التوبة يبشرهم ربهم وانا نبشرك بغلام
اسمه ولتبشر به المتقين كلاهما في كهيعص وفي اول الحجر لا توجل انا نبشرك بغلام واحترز
بقوله اولا عن الثاني وهو فبم تبشرون اذ لا خلاف تشديده يعلم بالباء نص الجحد وبالكراني

اخلق اعتادا افصلا ح يعلم مبتدا بالياء حال منه نصب خبر اى منصوب ايثه انى اخلق مبدا بالكسر
خبر اعتادا بمعنى تعود والضمير للكسر افصلا حال بمعنى فاصلا صفة بمعنى المصدر نحو لا اخارجا من
في زور كلام اشارة الى ان الكسر على الاستيناف فلا يبقى لتعلق بما قبل ص يعنى قرا عاصم ونافع
ويعلمه الكتاب والحكمة بالياء على ان الضمير لله في قوله كذلك الله يخلق ما يشاء والباقون بالنون
على اخبار الله عن نفسه وقرا نافع انى اخلق لكم من الطين بكسر ان على الاستيناف على معنى يقول انى
والباقون بالفتح على البدل من اية في قوله قد جئتكم باية من ربكم انى اخلق اى بانى اخلق وفى طايرا الطا
بها وعقود خصوصا وياء في يوفيهم علا ح طا مبتدا بها خبر والهاء فيه وفي عقودها لال
عمران اضيفت اليها للملابسة القريب بينهما في طايرا ظرف بلغى اى موضع طايرا خصوصا نصب
على المصدر وياء مبتدا في يوفيهم صفة علا خبر ص يعنى قرا غير نافع طيرا بدل طايرا في قوله فيكون طيرا
باذن الله هنا وفي العقود سورة المائدة على اسم الجنس ليوافق ما قبله كهيئة الطير ونافع
طايرا فيهما على اسم الفاعل اى يكون ما اخلقه طايرا او كل واحد مما اخلقه طايرا كقوله
فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا خلاف في غير الموضعين ولهذا قال خصوصا وقرا حفص
فيوفيهم اجورهم بالياء على ان الضمير لله لدلالة ما بعده والله لا يحب الظالمين عليه او لتقدم
ذكره يعنى والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه ليوافق قبله فاعذبهم عذابا شديدا ولا
الف في ها انتم زكا جنى وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا ح لا بمعنى ليس الف اسمها في ها
ثم خبر ها زكا خبر او جنا تميز اخا حمد حال او منادى حذف منه حرف النداء كم خبرية مرفوعة
المحل على الابتداء مبدل جا على تميز كم جلا خبر ص يعنى قرا قنبل وورش ها انتم حيث جاء في القرآن
بغير الف على وزن فعلتم والباقون بالف على وزن فاعلتم ثم نافع وابو عمرو يسهلان الهمزة
عن ورش ها ء الابدال ايضا والباقون يخففون الهمزتين فحصل لقنبل تخفيف الهمزة بلا الف ولقالون
وابي عمرو تسهيل الهمزة مع الالف ولورش وجهان التسهيل بغير الف وابدال الهمزة الفا خالصة
فيلزم المد لسكون النون بعدها فيبقى الكوفيون وابن عامر والبزي بالالف والهمزة وقد تقدم

وجها

وجها ورش على الاطراد في قوله وقل الفا عن المصريين تبدلت لورش وفي بغداد يروى مسهلا ثم علق
من منشأ الخلاف واصول قراءتهم فقال وفي هائه التنبيه من ثابت هدى وابداله من همزة
زان جملا ح التنبيه مبتدا من ثابت متعلق به هدى تميز من ثابت خبر والضمير لها ثم ابداله مبتدا من
همزة متعلق به زان خبر جملا عطف بغير الواو او خبر بعد خبر ص يعني على قراءة ابن ذكوان والكوفيين
والبزي يكون ها في ها انتم للتنبيه على المضمر لانه ليس من مذهبهم المد بين الهمزتين وقد مدوا بعد
الهاء فيدل على انها التنبيه وعلى قراءة ورش وقنبل يكون بدلا من همزة الاستفهام كما ابدلوا
في اراق وهراق واياك وهياك والدليل على ان اصل الهاء الهمزة انهما ما مدا بعد الهاء ولو كانت
للتنبيه لاتوا بالف ها وانما لم يسهل قنبل الثانية لانه لما ابدل الاولى هاء لم يجتمع همزتان وسهل
ورش اعتبارا بالاصل ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل حملا ح الجمل
ح الضمير في عن غيرهم لمن تقدم والهاء في به للهاء الوجهين مفعول حمل وفاعله ضمير لوجيه تقديره كم وجيه
حمل في الهاء الوجهين للقراء السبعة ص يحتمل الهاء على قراءة غير من تقدم وهم ابو عمرو وقالون وهشام
ان يكون بدلا من همزة وان يكون هاء التنبيه لانه من مذهبهم المد بين الهمزتين من كلمة والالف ههنا
في قراءتهم ثابتة وقد سهل قالون وابو عمرو على مذهبهما في مثله فيحتمل ان يكون اصلها همزة او هاء التنبيه
والالف الثابتة الف ها وتسهيل ابي عمرو وقالون على خلاف اصلهما في الهمزة الواحدة للجمع
بين اللغتين او اتباع النقل ثم قال وكم وجيه اى كثير من القراء له وجاهة وشهرة ذكر الوجهين
المذكورين لجميع القراء السبعة فالوجهان لابي عمرو وقالون وهشام على ذكر واحتمال التنبيه
في قراءة ورش وقنبل انه بقي حذفت الفها تخفيفا ولا التقاء الساكنين في وجه الابدال لورش
واحتمال الابدال في قراءة ابن ذكوان والكوفيين والبزي انه لو انهم مدوا بين الهمزة المبدلة
والهمزة الثانية على خلاف اصلهم اتباعا للنقل ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل
الوجهان عنه مسهلا ح ذو القصر فاعل يقصر مذهبا وذو البدل الوجهان مصدر مؤكد وذو البدل
مبتدا الوجهان مبتدا ثان عنه خبره مسهلا حال الغير اذا قلنا بان الهاء للتنبيه صار المد في ذلك

دخلت م

زائدة م

على قراءة من اثبت الالف من قنبل المنفصل لان ها كلمة وانتم كلمة اخرى فيقصر في مذهب القصر
في المنفصل وهو البزي والسوسي بلا خلاف قالون والدوري بخلاف عنهما فان من يفصل فالقصر
بادون طالبا لخلفهما يرويك دار وبحصلا ويد الباقون سوى قنبل وورش اذ لا الف في قراءتهما
ويعلم من قوله ونفى ان القصر والمد لا يكونان الا على تقدير وجود الالف ثم قال وذو البدل الوجهان
يعني من ذكرنا ان الهاء عنده بدل من الهمزة وهو قنبل وورش وكذلك ابو عمرو وقالون وهشام اذ
يحتمل عندهم البدل ايضا في مذهبه التسهيل ثم هؤلاء يجوز الوجهان عنده المد والقصر ولا يكون
الا الدوري وقالون على وجه بخلاف السوسي لان مذهبه القصر وقنبل وورش اذ لا الف في قراءتهما
فلا مد وهشام ليس يسهل فله المد قولا واحدا والعلة ان الالف بعدهن مغيرة فيجوز القصر
والمد كما ذكر ويجوز ان يكون مراده بذي البدل ورش لانه على وجه يبدل الهمزة الفا كما قال وكم
مبدل جلا فيجوز عنده القصر اذا اخذ له بالتسهيل والمد اذا اخذ له بالبدل لالتقاء الساكنين
وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذللا اب البعير المذلل المرتاض وجع
ثابت تعلمون ضم وحرك بعلمون الكتاب على انه مفعول لهما لكن اعمل الثاني وحذف ضمير المفعول
من الاول بذا الجيب الظاهر الخفيفة ضم التاء وحرك العين مع لام مشددة مكسورة بعد العين فتلك
جملة مستانفة والضمير لبعلمون ص يعني قرا ابن والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون
بضم التاء وتحريك العين اي فتحها لان مطلق التحريك الفتح وتشديد اللام مكسورة فيكون من باب
التعليم واحد المفعولين محذوف اي يعلمون الناس الكتاب والباقون تعلمون بفتح التاء وسكون
العين وفتح اللام بلا تشديد من العلم ثم تلاه موزة تدرسون بعده من الدرس لا من التدريس
ورفع ولا يامركم روحه سما وبالتاء واتيناكم مع الضم خولا يخول اعطي في رفع مبتدا ولا يامركم
مضاف اليه وروحه سما جملة وقعت خبرا آتينا مبتدا اخول خبر بالياء حال ص قرا الكسائي ونافع و
ابن كثير وابو عمرو ولا يامركم برفع الراء على الاستيناف والباقون بالنصب عطفا على ما قبل الا ان يوتيه
الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول ولا يامركم وقرا غير نافع واذ اخذ الله ميثاق النبيين

لما آتيكم

لما آتيكم بتاء مضمومة وهي تاء المتكلم من غير الف ونافع لما آتيناكم بنون الجمع للتعظيم كلاهما اخبار الله تعالى
نفسه وكسر لما فيه وبالغيب ترجعون عاد وفي يبغون حاكيه عولا كسر مبتدا لما مضاف اليه فيه
خبر والضمير لاسكم لانه يتصل به يرجعون مبتدا بالغيب حال عاد خبر اي عاد على يبغون
لان حفصا قرا اما بالغيب حاكيه مبتدا الضمير للغيب عولا خبر اي معول عليه في تبعه من ظرفه
ص يعني قرا حمزة لما آتيتكم بكسر اللام على انه للتعليل وما مصدرية اي لاجل اعطائي اياكم والباقون
بفتح اللام على انها الموطئة للقسم وما موصولة او شرطية والجواب لتؤمنن وقرا حفص طوعا وكرها
واليه يرجعون بالغيبة على عود الضمير الى ما قبله اولئك هم الفاسقون وقرا ابو عمرو وحفص افغير
دين الله يبغون قبله بالغيبة ايضا على ما ذكر والباقون بالخطاب فيهما على الالتفات او لان
الخطاب للخلق كلهم وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا
حج البيت مبتدا بالكسر حال عن شاهد خبر غيب مبتدا ما تفعلوا مضاف اليه لن تكفروه عطف
بحذف الواو تلا خبر لهم متعلق به اي تبع الغيبة ما قبله في الغيبة ص الله قرا حفص وحمزة والكسائي
وسدد على الناس حج البيت بكسر الحاء والباقون بفتحها على انهما لغتان او الفتح المصدر والكسر الاسم
ولا خلاف في غير هذا الموضع ثم قال قرا والباقون ايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بياء الغيبة فيهما
على ان ضمير الغيبة لما قبله واولئك من الصالحين والباقون بالخطاب على الالتفات او تقدير قل لهم
لهم ذلك يضركم بكسر الضاد مع جزم راءه سما وفتح الغين والراء ثقلا حج يضركم مبتدا بكسر الضاد حال
اي ملتبسا به سما خبر مفعول بضم ضمير الضاد محذوف والغير فاعل الراء مفعول ثقلا فاعله ضمير الغين ص
اي قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا بكسر ضاد يضركم وجزم رائه من ضار
يضير ضيرا والباقون بضم الضاد والراء مع تشديدها من ضره يضره وهما لغتان وعلى القراءتين الفعل المجزوم
على جواب الشرط وضم الراء على قراءة التشديد للاتباع او لان الفعل مرفوع ولا يضر ليس وفيما هنا قل
منزلين ومنزلون للشامي ثقل في العنكبوت مثقلا في الظاهر فيها ظرف قل يعني اقراء ونها ظرف في محله ما الموصولة
ومنزلين مفعول اقرأ وكذلك منزلوهم للشامي حال في العنكبوت ظرف منزلون مثقلا حال من فاعل

عود نموده بياء غيب در او از براى حفص

حكاية كننده غيب در او اعتماد نموده اند بر ديگر از شان بغيب

سه بيكبار ابن جهد صادق اند سه بر ابن قرار قرائه قوله لا يغيب منا بعة كرده است ما قبل خود را

بلند شده ما ز نافع و ابن كثير ابو عمرو

قيل اي اقراه منزلين في الحرف الذي بينا ومنزلون ايضا في العنكبوت حالكونه مشددا ايا بهما ص اي قرا
ابن عامر الجحصبي مر الملائكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه القرية في العنكبوت بالتشديد من التنزيل و
الباقون بالتخفيف من الانزال وهما لغتان وحق نفير كسروا ومسومين قبل سارعوا الا واو وقبل كما
الجلي ح حق مبتدا كسر خبر سارعوا مبتدا الا واو وقبل اي قبله جملة جزء كما الجلي خبر اي ص يعني قرا ابن كثير
وابو عمرو وعاصم من الملائكة مسومين بكسر الواو على اسم الفاعل بمعنى سوموا من السومة وهي العلامة ثم قال قرا
نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة من ربكم بحذف الواو من قبل السين على الانقطاع هذا ما قبله وكذلك
في مصاحف اهل الشام والباقون بالواو عطفا على واطيعوا الله قبله وقرح بضم القاف والقرح صحبة ومع
كاين كسر همزة دلا دلابا مكسورا وقاتل بعده بعد وفتح الضم والكسر ذو ولاح فرح مبتدا صحبة خبر اي
قراة صحبة وكسر همزة مبتدا او الضمير لكاين دلا خبر فاعل ضم الكسر مع مد ظرف دلا بعد اخرج دلوه ملاد
مكسورا حال وخبر لا محذوف اي موجود وقاتل بعد مبتدا وخبر وضم بعده لكاين فتح الضم والكسر ذو ولا مبتدا
وخبر اي ذو متابعة للدليل اي قرا حمزة والكسائي وابو بكر قرح منكرا او معرفا ان جاد بضم القاف في ثلاثة
مواضع ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما اصابهم القرح والباقون بفتحها وهما
لغتان كالضعف والضعف او بالفتح الجرح وبالضم الالم وقرا ابن كثير وكاين اين جاء بالف بعد
الكاف وهمزة مكسورة بعدها فيكون كاين على وزن كاعن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله دلا
والباقون كاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف وياء مشددة مكسورة بعدها على وزن كعين ولم يقيد
التشديد لضيق النظم وهما لغتان بمعنى كم الخبرية والاصل اي دخل عليها كاف التشبيه فالنون صورة
التنوين ثم قال وقاتل بعد كاين وهو كاين من نبي قاتل معه ربيون قرا الكوفيون وابن عامر
بفتح القاف المضمومة والتاء المكسورة ومد بينهما فيكون قاتل على وزن فاعل والباقون بضم القاف
وكسر التاء بلا مد على وزن فعل فيكون معنى فاء وهنوا فاء وهنوا لم يقل منهم وحرك عين الرعب حيثما
كما رسا وريها وتغشى انثوا شاع تلاب رسا ثبت واستقر في الرسوخ فما نصب على نزع
الخافض اي بالضم كما رسا نصب على الظرف يغشى مفعول انثوا شاع تلاب احالا من ه اي تابعا

حق ابن كثير وابو عمرو وعاصم

لما قبله وهو امنة او شايعا حال من ضمير تلا العائد الى يغشى او مفعول تلا ص اي قرا ابن عامر والكسائي
بضم عين الرعب حيث جاء معرفا ومنكرا والباقون باسكانها وفيها لغتان او الاصل الضم والاسكان
تخفيف وقرا حمزة والكسائي امنة نعاسا تغشى بالتاء للتانيث على ان ضميره للامنة والباقون بياء التذكير
على انه للنعاس وهو مستفاد بيان لان الامنة هي النعاس والنعاس هو الامنة وقل كله لله بالرفع
حامدا بما يعملون الغيب شايع دخللا ب الدخلل الدخيل في الامر الذي لا يخفى عليه شيء منه ح كله لله مبتدا
بالرفع خبر حامدا حال من فاعل قل بما يعملون مبتدا الغيب بدل شايع خبر دخللا حال من الغيب ص قرا ابو عمرو
قل ان الامر كله لله برفع كله على ان جملة كله لله خبر ان والباقون بنصبه على ان كله تاكيد ولله خبر ثم قال
بما يعملون بصير قوله والله بما يعملون بصير قرا حمزة والكسائي وابن كثير بياء الغيبة على انه للمنافقين
المذكورين وهم الذين قالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض والباقون بتاء الخطاب على انه للمخاطبين قبله في
قوله يا ايها الذين امنوا لا تكونوا ومعنى شايع دخللا تابع الغيب ما قبله مشبها دخللا غير بعيد عنه
ومتم ومتنا مت فيضم كسرها صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلى ح متم وما عطف عليه مبتدا صفا
فعل فاعله نفر وردا تميز في ضم ظرف صفا والهاء في كسرها للالفاظ الثلاثة والجملة الفعلية خبر المبتدا وحفص
اجتلى هنا جملة اسمية ص قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الميم متم ومتنا ومت اين جاءت
على انها من مات يموت نحو قلت من قال يقول والباقون بكسرها على انها من مات يمات نحو خفت
من خاف يخاف والضم هو اللغة الفصيحة وعلى الكسر قوله شعر بنيتي يا اسعد البنات عيشي
ولا نامن ان تماتي ثم قال وحفص هنا اجتلى اي اخذ حفص ضم الكسر هنا فقرا ما في آل عمران
بالضم وهما موضعان ولين قتلتم في سبيل الله او متم ولئن متم او قتلتم جمعا بين اللغتين
وبالغيب عنه يجمعون وضم في يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا ح يجمعون مبتدا بالغيب حال عنه
خبره والضمير لحفص في يغل ظرف ضم ان الياء في يغل فتح مبتدا كفلا خبر عامل في اذ ص يعني ورحمة
خير مما يجمعون نقل بالغيبة عن حفص على معنى خير مما يجمعون والباقون بالخطاب لان قبله
ولئن قتلتم وقرا نافع وحمزة والكسائي وابن عامر وما كان لنبي ان يغل بضم الياء وفتح الغين

٩٢

على بناء المجهول من الاغلال والمعنى ينسب الى الغلول او يوجد غالا او يغل منه اى يخان
والباقون بفتح الياء وضم الغين من الغلول وهو الاخذ فى خفية بما قتلوا التشديد لكتبى
وبعده وفى الحج للشامى والاخر كلا دراك وقد قالا فى الانعام قتلوا وبالخلف غيبا
تحسبن لهو لاح التشديد مبتدا بما قتلوا ظرف والباء بمعنى فى لبى خبر وبعده وفى الحج
عطفان على الظرف للشامى خبر اى التشديد فيهما للشامى خبر والاخر مبتدا كلا اى كل
القراءة دراك اسم فعل بمعنى ادرك نحو بدار وقتلوا مفعول قالا بمعنى قرا تحسبن
مبتدا لهو لاجل جملة خبره وقصر لا ضرورة اوله ولا بفتح الواو اى يحسبن الذين قبله لفظ ولا
غيبا حال من المبتدا بالخلف حال من الحال اى مبتدا خلص اى قرا هشام لو اطاعونا
ما قتلوا بالتشديد وشدد ابن عامر بكماله لا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله بعده ثم
قتلوا او ماتوا فى الحج وابن عامر وابن كثير فى آخر السورة وقاتلوا وقتلوا الاكثرون والباقون
بالتخفيف فى الكل فالتخفيف على الاصل والتشديد للتكثير وقد قرا ابن كثير وابن عامر
فى سورة الانعام قد خسر الذين قتلوا بالتشديد ايضا ثم قال وبالخلف غيبا تحسبن بعنى قرا
هشام بخلاف ولا تحسبن الذين قتلوا بياء الغيبة على ان الفاعل الرسول او كل واحد
او الذين قتلوا واحد مفعوليه محذوف اى لا تحسبن الذين قتلوا انفسهم وحذف احد
مفعولى افعال القلوب جائز عند الزمخشرى على ما اورد فى الكشاف ولانه مبتدا وحذف المبتدا
مع القرينة جائز وان اكسروا رفقا وبخزن غير الانبيا بضم واكسر الضم احفلا ح ان مفعول
اكسروا رفقا مصدر بمعنى الحال من فاعل اكسروا اى ذوى رفق بحزن مبتدا بضم خبر احفلا بمعنى
حافلا بحال من فاعل اكسروا غير الانبياء استثناء من يحزن بمعنى غير حرف الانبياء ص
قرا الكسائى وان الله لا يضيع اجر المؤمنين بكسر ان على الاستئناف والباقون
بفتحها عطفا على نعمة اى يستبشرون بنعمة من الله وبان الله وقرا نافع ولا يحزنك الذين يسارعون
وحيث وقع لفظ يحزن الا قوله لا يحزنهم الفزع الاكبر فى سورة الانبياء اذ لا خلاف فى فتح يائه وضم

زايه

زايه بضم الياء وكسر الزاى من احزن والباقون بفتح الياء وضم الزاى من حزن وهما لغتان والا مستثنى
نافع حرف الانبياء اتباعا للنقل وجمعا بين اللغتين وخاطب حرفا يحسبن فخذ وقل بما يعلمون
الغيب حق وذو ملا ح حرفا اما مر خاطب لان الخطاب حصل بسببهما تحسبن مضاف اليه بما يعملون
مبتدا الغيب مبتدا ثان اى فيه حق خبره والجملة خبر الاول وخفف همزة ذو علا وضم الاشراف ضم
قرا حمزة ولا تحسبن الذين كفروا انما نملى ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتيهم الله من فضله
بتاء الخطاب على ان الخطاب للرسول ولكل واحد والذين كفروا مفعول وانما نملى لهم خير بدل من
المفعول سادة مسد المفعولين والذين يبخلون اول مفعولى حسب على تقدير مضاف اى بخل الذين
يبخلون وهو خير فصل وخير ثان مفعوليه والباقون بياء الغيبة على ان الذين كفروا والذين
يبخلون فاعلان وانما نملى لهم سادة مسد المفعولين فى الاولى والمفعول الاول فى الثانى محذوف
اى البخل خيرا لهم وقرا ابو عمرو وابن كثير والله بما يعملون خبير بياء الغيبة على اسناد الفعل
الى الباخلين المذكورين والباقون بتاء الخطاب على انه يعم الباخلين وغيرهم ومعنى الغيب
فى يعملون ثابت وذو ملا اشراف بخصم ونزوعمرو وانه يميز مع الانفال فاكسر سكونه وشدده
بعد الفتح والضم شلشلا ب الثقل الخفيف ح يميز منصوب المحل بفعل يفسره ما بعده
نحو زيدا اضرب علامة او مبتدا مع الانفال اى هنا مع الانفال فاكسر سكونه جملة وقعت خبرا
وادخل الفاء فى الخبر على مذهب الكوفيين والهاء ليميز وكذلك فى شدده شلشلا حال
من فاعل اكسر او شدده ص اى قرا حمزة والكسائى حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز
الله الخبيث من الطيب فى الانفال بكسر الياء الاولى وتشديدها بعد فتح الميم وضم الياء الاولى
من ميز يميز والباقون بسكون الياء وكسر الميم وفتح الياء الاولى من ماز يميز وهما لغتان وقيل
التخفيف تخليص واحد من واحد والتشديد تخليص كثير من كثير ومعنى شدده شلشلا اى
سريعا او حال كونه سهلا فى التوجيه على انه حال من المفعول سنكتب يا وضم مع فتح ضم
وقتل ارفعوا مع يا يقول فيكملا ح سنكتب مبتدا يا مبتدا ثان والتنوين عوض عن

المضاف اليه اي بابه ضم جزء مع فتح ضم ظرف عمل بفعول او مفعول اقعوا معها بقول الطرف ايضا
وفصل بالضرورة فيكلا النصب على جواب الامر ص قرا حمزة سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء
بغير حق ويقول بضمها سنكتب وفتح مضمومه وهو التاء على بناء المجهول ورفع قتلهم عطفا
على فاعل الفعل المجهول ويقول ذوقوا بياء الغيبة على ان الضمير سبحانه والباقون
سنكتب بالنون المفتوحة والتاء المضمومة على بناء المتكلم ونصب قتلهم على المفعول
ونون نقول على اخبار الله عز نفسه بنون العظمة ومعنى فيكلا فعل كذا وكذا فيكلا البيان
ترجمة القراءة وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام والكشف الرسم مجملا ح بالزبر
الشامي مبتدا وخبر اي قراءة الشامي كذا رسمهم خبر ومبتدا بالكتاب هشام مبتدا وخبر اي
قراءته مجملا حال خبر فاعل الكشف ص قرا ابن عامر جاءوا بالبينات وبالزبر بزيادة الباء
في الزبر وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام وقرا هشام وحده وبالكتاب المنير بزيادة
الباء فيه وانما انفرد هشام في زيادة بائه لاختلاف في انه رسم في مصحف الشام اما روى
هشام عن ابن عامر وابي الدرداء اثباته بلا خلاف فيه قال هرون بن موسى الاخفش زيد الباء
في الامام الذي وجه به الى الشام في وبالزبر وحده ولذلك الخلاف قال والكشف الرسم مجملا
اي آتيا بالقول الجميل صفا حق غيب يكتمون بينن لا يحسبن الغيب كيف سما اعتلى
وحق بضم الباء فلا يحسبنهم وغيب وفيه العطف او مبدلا ح يكتمون مبتدا يبيننه عطف
بحذف الواو وصفا حق غيب جملة فعلية خبر اي صفا حق غيب فيهما لا يحسبن مبتدا الغيب
مبتدا ثان خبره محذوف اي فيه كيف سما اعتلى ظرف حقا مصدر مؤكد فلا يحسبنهم
فاعل حقا بضم الباء متعلق به وغيب معطوف عليه وفيه العطف جر ومبتدا او الا
لقوله فلا تحسبنهم فاعل حقا او جار مبدا العطف جملة على جملة والضمير راجع الى
فلا تحسبنهم ص قرا ابو عمرو وابو بكر وابن كثير واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب
لتبيننه للناس ولا تكتمونه بياء الغيبة فيهما على اسناد الفعل الى المذكورين في واذ اخذ

اسد

الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب والباقون بالخطاب فيهما على الحكاية لان قبله واذ اخذ الله
ميثاق النبيين لما اتيتكم ثم قال لا يحسبن الغيب اي قرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير
لا يحسبن الذين يفرحون بياء الغيبة وابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب
بياء الغيبة مع ضم الباء ووجه الاول ان الذين يفرحون فاعل يحسبن وحذف مفعولاه
لدلالة فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب عليهما اي لا يحسبن الفارحون انفسهم فائزين او
الذين يفرحون فاعل والمفعول الاول انفسهم والثاني بمفازة من العذاب فلا يحسبنهم
بدل منه او تاكيد وقد استوفي مفعولية والتقدير لا يحسبن الفارحون فلا يحسبنهم بمفازة
من العذاب نحو رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين والفاء زائدة كما في قوله
واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي وهذا معنى قوله او جاء مبدلا وقرا الباقون في الاية الاولى وهم الكوفيون
بالخطاب على ان المفعول الاول الذين يفرحون والمفعول الثاني محذوف اكتفاء بذكره في الاية
الثانية وهم نافع وابن عامر بالخطاب وفتح الباء في الثانية على ان هم مفعول اول وبمفازة من العذاب
مفعول ثان هنا فاقتلوا اخر شفا وبعدك في براءة اخر يقتلون شمردلا اب الشرح ل الخفيف
ح فاقتلوا مفعول شفا مصدر بمعنى الحال اي ذا شفا وهنا ظرف الفعل ويقتلون مفعول اقرا ساشمردلا
حال خبر فاعل ص اي قرا حمزة والكسائي هنا وقتلوا وقاتلوا الا قرن عنهم وفي التوبة سورة براءة
فيقتلون ويقتلون بتاخير بناء المعروف فيهما عن المجهول سما بالفصلة المقتولين على القاتلين وتقدم
مرتبة الشهادة والباقون بالعكس وكرر الرمز شفا وشمردلا للتوضيح وبالاتقاء جهر واني كلاهما
واني دومني واجعل لي وانصاري الملاب الملاجع ملي وهم التفات ح يا التها مبتدا او جهر وما بعده
اخبار كلاهما تاكيد الى الملاصقة انصاري ص يعني ياآت الاضافة في هذه السورة المختلف فيها
ستة اسلمت وجهي لله اي اعيدها بك اني اخلق لكم فتقبل مني انك رب اجعل لي آية من انصاري
الى الله سورة النساء وكوفيهم تساءلون مخففا وحمزة والارحام بالخفض جملا ح كوفيهم مبتدا
يساءلون جر اي قراءات تساءلون مخففا حال وحمزة مبتدا حمزة جزء والارحام مفعول بالخفض

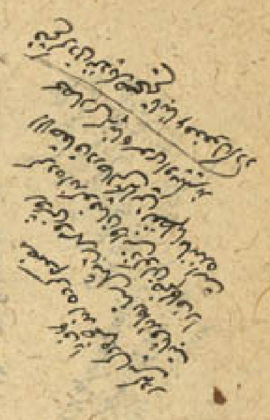
سو حو كردان وبجوان
درحالتي كه توخدا وند
شفا بكش

ولا لا صفة انصاري
بفتح اولى من ثقات
والمين الله

سقلق بجلا صلى اى قرء الكوفيون تساءلون بتخفيف السين على ان الاصل تتساءلون
فحذف اى التاءين والباقون بالتشديد على ادغام التاء في السين ثم قال قرا حمزة والارحام
ان الله كان عليكم رقيبا بالجر عطفا على الضمير المجرور في به من غير اعادة الجار كما قال شاعرهم شعر
فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب وهي قراءة كثير من الصحابة والتابعين
كابن مسعود وابن عباس والحسن البصري ومجاهد وقتادة والاعمش فلا تطعن فيها لانها
ثبت بطريق التواتر وليس لاحد ان يتبع براءته في كلام الله شيئا لاسناد وقد رد قراءة حمزة بنحوه
ولانه ورد في الشعر ضرورة لانه دعوى بلا دليل ولو فتح باب الضرورة في الشعر لبطل اكثر
استشهاداتهم ولان المضمر ههنا مثل مظهر فان ظاهره لا يتكرر لكونه اسم الله بخلاف سائر الاسماء
فاستوى المضمر مع المظهر في هذا الحكم فكما جاز تسألك بالله فالرحم جاز تسالك به والرحم او يكون
الجر في الارحام على ان الواو للقسم كما اقسم بالكثير الاشياء نحو والتين والزيتون وطور سينين اقسم بالارحام
وجواب القسم ان الله كان عليكم رقيبا ولا يلزم خلاف قوله صلعم لا تحلفوا بابائكم لانه وارد على طريق
الحكاية عنهم تذكيرا لهم بما كانوا يتعاطفون به في الجاهلية ليحثهم على صلة الارحام في الاسلام والباقون
بالنصب عطفا على اسم الله اي اتقوا الارحام ان تقطعوها وقصرها ما عم يصلون نحو كم صفا نافع
بالرفع واحدة جلا ب جعلا كتدح قصر مبتدا فيها ما مضاف اليه خبر يصلون ضم مبتدا وخبر كم نصب
على الظرف اي كم مرة صفا فعل ماض جلا فيه نافع مبتدا جلا خبره واحدة مفعول جلا بالرفع متعلق به
ص قرا نافع وابن عامر جعل الله لكم قيما بالقصر على انها لغة القيام او جمع قيمة كديم في ديمة والمعنى
جعلها الله قيما للاشياء والباقون قياما بالمد وهو ما يقوم به الشيء كالقوام و قرا ابن عامر وابن
عامر وابو بكر سيصلون بضم الياء على بناء المفعول ليوافق قوله سوف نصليهم نارا نصليه جهنم و
الباقون بفتح الياء على بناء الفاعل ليوافق جهنم يصلونها ولانهم اذا اصلوا فقد صلوا وقرا نافع
وان كانت واحدة فلها بالرفع على ان كان تامة والباقون بالنصب على انها خبر كانت واسمها مضمر
فيها اي كانت المتروكة واحدة ولم يات بواو الفصل بين المسئلتين لعدم الالتباس ويوصى بفتح الصاد
صح كما دنا ووافق حفص في الاخير بخلاف يوصي بها بفتح الصاد حال صح خبر كما دنا ظرف الخبر حفص

فاعل

وافق مجلا حال منه ص قرا ابو بكر وابن عامر وابن كثير يوصى بها بعد وصية يوصى بها في الموضعين بفتح صاد يوصى على بناء
الفاعل وهو ضمير الميت وفي ام مع فرام بالف لامه لدى الوصل ضم الهمزة بالكسر شملا ب اسرع شملا في ام
مبتدا او في من لفظ القران خبر الهمزة بدل اشتمال من المبتدا شملا خبر بالكسر متعلق به لدى الوصل حال من قرا حمزة
والكسائي في الزخرف في ام الكتاب وفي ام الكتاب القصص في امها رسولا وههنا فلامه الثلث فلامه السدس
بكسر الهمزة في المواضع الاربعة اتباعا لما تقدم من مقام الكسرة وهو الياء في الاولين والكسرة في الاخيرين وهذا
اذا وصلا حرف الجر بام حتى يتوجه الاتباع اما اذا فصلا فلم يكسرا الهمزة لعدم الاتباع ح والباقون بضم الهمزة مطلقا
على الاصل و معنى ضم الهمزة بالكسر شملا ح الهمزة اي سريعا بالكسر اي متبدلا به وفي امهات النحل والنور والزمر
مع النجم شاف و اكسرا الميم فيصلا ح في امهات جر مضاف الى السور بعده واسكن الراء ضرورة نحو اليوم
اشرب غير مستحقب او على لغة من يستثقل الضم والكسر في الراء نحو قالت بسلمى اشتر لنا سويقا شاف
مبتدا اي كسر شاف او وفي امهات ظرف شملا ايضا ح الهمزة اسرع بالكسرة تلك المواضع و شاف خبر مبتدا محذوف
فيصلا حال من فاعل اكسرا ص قرا حمزة والكسائي لفظ امهات في النحل اخرجكم من بطون امهاتكم وفي النور او بيوت
امهاتكم وفي الزمر يخلقكم في بطون امهاتكم وفي النجم واذا انتم اجنة في بطون امهاتكم بكسر الهمزة في المواضع الاربع
اتباعا ما قبله من الكسرة وكسر الميم ايضا حمزة اتباعا للاتباع وهذان الامران عند الوصل اما عند الوقف
على حرف الجر فلم يكسر الهمزة اتباعا فلم يكسر الميم ايضا واشار بقوله فيصلا الى ان كسر الميم
فرق بين قراءة حمزة والكسائي وندخله نون مع طلاق و فوق مع نكفر نعذب معه في الفتح اذكاب
كلا فعل ماض من الكلاوة اي حفظ قارية ضرورية لمناح ندخله نون خبر له ذو نون فوق واي فوق طلاق
والهاء في معه للكفر ص قرا نافع وابن عامر ندخله جنات و ندخله نارا وفي الطلاق ندخله جنات وفوق
الطلاق اعني سورة التغابن ندخله مع نكفر وهو قوله نكفر عنه سيئاته و ندخله و ندخله مع نعذب في سورة
الفتح وهو ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات تجري من تحتها الانهار ومن يتول نعذبه في المواضع السبع
بالنون والباقون بالياء و وجه القراءتين ظاهر وهذان هاتين اللذان اللذين قل تشدد للمكي فذانك مع صلى
ح هذان وما بعده مبتدا تشدد خبر فذانك مبتدا اخر خبره محذوف اي تشدد حلا حال ذا اجلا صاغيره هذه
الكلمة الاربعة تشدد نونها نونا عند ابن كثير المكي ولم يقيد النون لان الكلام في النون والمراد هذان خصمان



وان هذان لسـ وان احدى اثنتى لنين واللذان يأتيانها منكم وارنا اللذين اضلانا ووافق المكي
ابو عمرو في قوله فذانك برهانان فشددها والتشديد تعويض عن الالف المحذوف في هذان وهاتين وفذانك
وعن الياء المحذوف في اللذين واللذان او شددت للفرق بينها وبين النون المحذوف بالاضافة في غلامي
زيد ووافق ابو عمرو اتباعا للمنقول وجمعا بين اللغتين والباقون بالتخفيف في الكل اجراء لها مجرى
المثنى وضم ها كرها وعند براءة شهاب بضم في الاحقاف ثبت معقلا ب المعقل الحصن الذي يلجا اليه ح
شهاب فاعل ضم كرها مفعوله هنا وعند براءة ظرف الفعل ثبت فعل مجهول فاعله ضمير الحرف المختلف فيه
معقلا حال او تميز ص يعني ضم الكاف حمزة والكسائي في قوله ان ترثوا النساء كرها هنا ووضعته كرها
والباقون بالفتح وهما لغتان وقيل الضم فيما يكره فعله وتفعله من نفسك والفتح فيما تستكره على فعله من ثبت
معقلا اثبت حال كونه شبيها معقلا يلتجي اليه وفي الكل فافتح يا مبينة دنا صحيحا وكسر الجمع كم شرفا
علا ح يا مفعول فافتح فصرت ضرورة مبينة مضاف اليه صحيحا حال من فاعل دنا وهو ضمير الفتح الدال
عليه افتح كسر الجمع مبتدا اي كسر الياء المجموع كم مبتدا ثان والمميز محذوف اي كم مرة شرفا مفعول له وعلا كم
خبر والجملة خبر المبتدا الاول ص يعني فتح ابن كثير وابو بكر الياء من مبينة في كل القران على انها اسم مفعول
والمبين هو الله تعالى وكسر الباقون بمعنى انها مبينة صدق عليها وكسر الياء من مبينات جمع مبينة ابن
عامر وحمزة والكسائي وحفص على ان فعله لازم والايات بينات الحرام والحلال نحو كتاب مبين والباقون
بالفتح على ان الله فصلها وبينها كقوله فصلنا الايات واشار الى قوة قراءة الكسر بقوله كم شرفا علا
وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اول ح في محصنات ظرف اكسر راويا حال
من فاعل اكسر اي راويا معناه مفعول اكسر الثاني محذوف اي الصاد والهاء في له للكسائي غير اول منصوب على
المضاف اليه فتح في حال الجر لكونه غير منصرف لوزن الفعل والوصفية اي غير حرف اول ص يعني كسر الصاد
الكسائي من محصنات منكرا اين جاء ومن المحصنات من النساء فانه لا خلاف في فتحه لان المراد به ذوات
الازواج او الازواج فذا احصنهن فهن محصنات والباقون بالفتح في الكل اما الكسر فعلى ان
المراة محصنة نفسها بالاسلام والحرية والعفة اما الفتح فعلى انها احصنت بالاسلام والحرية والعفة
او محصنة وضم وكسر في احل صحابه وجوه وفي احصن عن نفر العلا ح ضم وكسر مبتدا صحابه وجوه مبتدا

وض

درحالتی روایت کننده باشی از کسایی

وخبر خبر المبتدا الاول ووحد الضمير في صحابه لرجوعه الى كل واحد من الضم والكسر وفي احصن عطف على
في احل اي الضم والكسر في احصن عن نفر العلا ص قرا حمزة والكسائي وحفص واحل لكم ما وراء ذلكم
بضم الهمزة وكسر الحاء على بناء المجهول ليوافق حرمت عليكم والباقون بفتح الهمزة والحاء على بناء الفاعل والفاعل
هو الله لقوله قبله كتاب الله عليكم وقرا حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع فاذا احصن بضم الهمزة
وكسر الصاد اي احصن بالتزويج والباقون بفتح الهمزة والصاد اي تزوجن ومعنى صحابه وجوه رواية اشراف هم
هم وجوه القوم ومعنى نفر العلا جماعة منسوبة الى العلى والشرف دل على شرف القراءتين وشهرة روايتها
مع الحج ضموا مدخلا خص وسل فسل حركوا بالنقل راشده دلا ب الراشد السالك الطريق الرشد دلا اذا اخرج
دلوه ملاء والمعنى سالك طريق تلك القراءة وافق مقصوده ح خص فسل امر والهاء مفعوله راجع الى
المذكور في الموضعين وسل فسل مفعولا حركوا بالنقل متعلق بجملة راشده دلا اسمية مستانفة والظاهر
راجع الى النقل ص اي ضم نافع الميم من قوله مدخلا هنا وندخلكم مدخلا كريما وفي سورة الحج ليدخلنهم مدخلا
يرضونه على انه مصدر او اسم مكان من ادخل والمعنيان متقاربان وانما قال خص المذكور ليخرج ما في سبحان
ادخلني مدخل صدق فلا خلاف في ضمه ثم قال وسل فسل يعني فعل الامر من السوال اذا كان للمخاطب
وقبله واو او فاء نحو وسل فسل بني اسرائيل فسل به خبيرا واسالوا الله من فضله فاسالوا اهل الذكر
فالكسائي وابن كثير حركا السين بالفتح بنقل حركة الهمزة اليها بعد حذفها استخفافا لكثرة دوران امر
المخاطب في كلامهم والباقون بسكون السين وابقاء الهمزة المفتوحة على الاصل اما اذا كان لغير المخاطب
نحو وليسالوا ما انفقوا فلا خلاف في تحقيق الهمزة على الاصل اذ لم يكثر دوره في الكلام واذا لم يكن
قبله واو او فاء نحو سل بني اسرائيل سلهم ايهم بذلك فلا خلاف في نقل الحركة الى السين ليمكن النطق
بها مع الخفة وفي عاقدت قصر ثوى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شملا ب ثوى اقام شملا اجمع
ح قصر مبتدا ثوى صفته في عاقدت خبر فتح مبتدا سكون مضاف اليه والضم عطف عليه شملا خبر ص قرا
الكوفيون والذين عقدت ايمانكم بالقصر من عقد اذا عهد اي عهدت لهم ايمانكم والباقون من المعاقدة
والايمان جمع يمين بمعنى اليد او الحلف وقرا حمزة والكسائي ويامرون الناس بالبخل هنا وفي سورة الحديد
بفتح الباء والخاء وفتح سكون الخاء والباقون بضم الباء وسكون الخاء وهما لغتان كالرشد والرشد والحزن والحزن

وفي حسنة حرمي برفع وضمهم تسوى نما حفا دعم مثقلا في حسنة خبر واسكن ها مضمورة حرمي رفع مبتدا
هذا من باب القلب اى رفع حرمى ضمهم مبتدا تسوى مفعول الفم نما خبر حقا تميز وعم فعل ماض فاعله
ضمير تسوى مثقلا حال منه ص قرا الحرميان نافع وابن كثير وان تك حسنة يضاعفها بالرفع على ان كان تامة
والباقون بالنصب على انها خبر كان اى ان تك الذرة حسنة وقرا عاصم وابن كثير وابو عمرو لو تسوى
بهم الارض بضم التاء على بنا المجهول اى تطبق بهم من سوتيت الشئ على الشئ اذا اطبقته عليه والباقون
بالفتح لكن منهم نافع وابن عامر شددا السين من تسوى على ان الاصل تتسوى ادغم احدى التائين والذين
فتح حمزة والكسائي بفتح التاء وتخفيف السين على حذف احدى التائين ولامستم اقصر تحتها وبها
شفا ورفع قليلا منهم النصب كللا ح لامستم مفعول اقصر تحتها وبها ظرفا لامستم والهاآن للسورة
شفا جملة حالية بتقدير قد ورفع مبتدا بمعنى المرفوع قليلا مضاف اليه للنصب مفعول كللا والجملة خبر
المبتدا اى جعل النصب له كالاكليل وهو التاج في الحسن الزينة ص قرا حمزة والكسائي او لامستم النساء
في المائدة تحت هذه السورة وفي هذه ايضا لمستم بالقصر من اللمس على انه سواء كان بغير المس
كما هو راى الشافعي او الجماع كما هو راى ابي حنيفة بكون الرجل هو البادي بذلك والفاعل له
والباقون بالف الملامسة باحدى المعنيين لان المراد في المس والجماع تنال من الرجل مثل ما تنال
الرجل منها وقرا ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم بنصب قليلا على اصل الاستثناء والباقون
برفعه على البدل كانه قال ما فعله الا قليل وان تكن عن دارم يظلمون غيب شهد دنا ادغام
بيت في حلاب الدارم الذي تقارب الخطو او قبيلة من تميم الشهد العسل ح بكن مفعول
انث عن دارم محل الحال اى منقولا عنه يظلمون مبتدا وغيب مبتدا ثان شهد مضاف اليه دنا صفته
والخبر محذوف اى فيه ادغام مبتدا بيت مضاف اليه في حلا خبره ص قرا حفص وابن كثير كان
لم يكن بينكم وبينه مودة بتانيث تكن لان الفاعل مؤنث وهو المودة والباقون بتذكيره لانه
غير حقيقي كما تانيثا وقد فصل بينهما ومعنى عن دارم عن شيخ متقارب الخطو في القراءة وليس
ببعيد ههنا او شيخ من قبيلة تميم لا نعلل الا ابن كثير منهم وقرا حمزة والكسائي وابن كثير ولا يظلمون فتيلا

تقاربه

الشهد العسل

بياء الغيبة راجعا الى الذين في الم تر الى الذين قيل لهم والباقون بتاء الخطاب على الالتفات او لان
قبله قل متاع الدنيا والمعنى قراءة الغيبة حلق غير بعيدة الى سهلة قريبة التوجيه وقرا حمزة وابو عمرو بيت
طائفة بادغام التاء في الطاء وانما ذكر مع ان اصل ابي عمرو ادغام المتقاربين لموافقة حمزة اياه واتمام صاد
ساكن قبل داله كاصدق زايا شاع وارتاح اشملا ب الارتياح النشاط الاشمال جمع الشمال بالكسر وهو الخلق
او اليمين اشمام مبتدا ساكن بتا داله صفتاها والهاء للصاد اضيف اليها للملابسة المصاحبة كاصدق
نصب على الظرف زايا مفعول اشمام شاع خبره وارتاح عطف اشملا تميز ومعناه ارتاح وحسن اخلاقا
ص قرا حمزة والكسائي كل صاد ساكنة بعده دال باشمام ذلك الصاد زايا نحو ومن اصدق من الله وتصدية
وتصديق وقاصد ويصدر وقصد السبيل ونحوه لان الصاد مهموسة والدال مجهورة فكرهوا الخروج من الهمس الى الجهر
فاشموا الصاد شيئا من الزاي لمناسبة الصاد في الصفير والدال في الجهر وهذا التجنس جار في الطاء
والباقون بالصاد الى الصفة على الاصل وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البيان بتقلا
ح فيها ظرف فتثبتوا والهاء للسورة وتحت عطف عليه وتثبتوا مفعول قل من الثبت حال الغير مبتدا
بدل خبر البيان مفعول اى ابدل البيان بالثبت ص قرا حمزة والكسائي اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا
فمن الله عليكم فتثبتوا ههنا وفي تحت الفتح سورة الحجرات ان جاءكم فاسق بنبا فتثبتوا بالباء المثلثة
من التنوين اى لا تعجلوا بل تثبتوا والباقون ابدلوا البيان بالثبت اى قراوا فتبينوا بالباء المعجمة
اسفل يعني لا تقتلوا من لم تعرفوا حاله بل تبينوا امره وعم فتى قصر السلام مؤخرا وغير اولى بالرفع
في حق نهشل اب نهشل اسم قبيلة واشتقاقه من نهشل الرجل اذا كبر واضطرب ح قصر فاعل عم وفتى مفعوله
مؤخرا حال من السلام غير اولى مبتدا بالرفع حال في حق خبر ونهشل مجرور على الاضافة وفتح لكونه غير منصرف للعلمية
ووزن الفعل ص قرا نافع وابن عامر وحمزة لمن القى اليكم السلم بالقصر والباقون بالمد وهما لغتان بمعنى الا
ستسلام والانقياد او التحية وقال مؤخرا احترز به عن موضعين قبله لا خلاف في قصرهما والقوا اليكم السلم
ويعده وتلقوا اليكم السلام ولا خلاف في القصر التي في النحل ايضا وهو القوا الى الله يومئذ السلم
وقرا حمزة وابو عمرو وابن كثير وعاصم لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر برفع غير على انه

صفة القاعدون كغير المغضوب في توصيف الغير والباقون بالنصب على الاستثناء وان يعوله
رفع حق نشد الى انه من بيان اولي الضرر بدلالة الاستثناق على الاضطراب ونونيته بالياء في جاءه
يدخلون وفتح الضم حق صرى حلاب الصرى الماء المجتمع حلا من الحلو اعذب ح نونيته
في جاءه مبتدا وعن ضم مبتدا يدخلون مضاف اليه بمعنى ضم فتح الضم عطف على المبتدا احق خبر
حلا صفة صرى ص قرا حمزة وابو عمرو فسوف يؤتيه اجرا عظيما بياء الغيبة لان قبله ابتغاء
مرضات الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا ابو عمرو وابن كثير وابو بكر
فاولئك يدخلون الجنة بضم يائه وفتح خائه على بناء المجهول وشبه القراءة بالصافي والحلو
لانها على الاصل وليطابق ما بعده ولا يظلمون نقيرا والباقون بفتح الياء وضم الخاء على بناء
الفاعل وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثاني دم صفوا وفي فاطر حلا ب حلا جعل الشيء ذا حلية
فلكنه مكررا مع البيت فبلح المبتدا المحذوف اي هم يدخلون وفتح الضم في مريم وعنهم خبر والضمير للمذكورين
قبل والاول رفع عطفا على المبتدا المحذوف اي حق بدلا من الطول اي حرف الطول الاول وفي الثاني
عطف على الاول جزا صفوا حال او تمييز وفي فاطر حلا عطف على الجملة قبلها والضمير ليدخلون ص قرا ابن
كثير وابو عمرو وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا في مريم ويدخلون الجنة يرزقون في اول
حرف المؤمن سورة الطول بضم الياء وفتح الخاء على ما ذكر وابن كثير وابو بكر فقط في الحرف الثاني من الطول و
سيدخلون جهنم وابو عمرو فقط في فاطر جنات عدن يدخلونها والباقون منهم بفتح الياء وضم الخاء في الكل
وتصالحا قاصم وسكن مخففا مع الضم واكسر لامه ثابتا كلاب تلا ح تصالحا مفعول قاصم مخففا بالكسر
حال من فاعل سكن ثابتا مفعول تلا والمعنى يتبع ما ثبت وتقدم ذكره ص قرا الكوفيون ان يصالحا
بضم الياء واسكان الصاد وتخفيفها مع حذف الالف بعدها وكسر اللام فيكون يصلحا من اصلح يصلح وقرا الباقون
باللفظ المنظوم والاصل يتصالحا ادغم التاء في الصاد وتلوا بحذف الواو الاولى ولامه فضم
سكونا لست فيه مجهلا ح تلوا مبتدا بحذف جر لامه مفعول فعل يفسره ما بعده اي ضم لامه
الى كنه والفاء زائدة لست فيه مجهلا جملة في موضع الصفة اي غير منسوب الى الجهل ص اي بحث

قرا

قرا ابن عامر وحمزة وان تلوا او تعرضوا بحذف الواو الاولى وضم لامه الى كنه على انه من ولي الامر
اذا اقبل عليه او من لوى حقه اذا دفعه على جعل الواو الاولى همزة والقاء حركتها على ما قبلها فالحذفت
من للساكنين او القاء ضمة الواو على ما قبلها وحذفها استخفافا والباقون تلووا بالواوين وسكون اللام
على اصل لوى يلوي والحو عزى بجزءا ونزل فتح الضم والكسر حصنه وانزل عنهم عاصم بعد نزل ح نزل مبتدا فتح
الضم حصنه جملة خبره انزل عنهم مبتدا وخبر والضمير لمدلول حصن عاصم مبتدا انزل خبر اي قرا بعد حرف
نزل ص قرا نافع والكوفيون والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي انزل من قبل بفتح المضموم وهو
النون او الهمزة وفتح المكسورة وهو الزاي على بناء الفاعل فيهما لان قبله امنوا بالله والباقون بضم النون او
الهمزة وكسر المكسورة وهو الزاي على بناء المجهول لان الفاعل معلوم وهو الله تعالى ثم قال قرا
عاصم وحده وقد نزل عليكم في الكتاب بفتح النون والزاي لان قبله فان العزة لله والباقون على المجهول
وياء سوف نؤتيهم عزيز وحمزة سيؤتيهم في الدرك كوف تحملا بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا اخصوصا
واخفي العين قالون سهلا ح ياء مبتدا سوف مضاف اليه عزيز خبر وحمزة مبتدا سيؤتيهم خبر اي قرا سيؤتيهم
خبره قرا سيؤتيهم بالياء كوف مبتدا سكنوه خبر وخففوا عطف خصوصا حال منه اي من ضمير المفعول
قالون فاعل اخفي العين مفعوله سهلا حال من الفاعل ص قرا حفص اولئك سوف يؤتيهم اجورهم
بالياء والباقون بالنون وحمزة سيؤتيهم اجرا عظيما بالياء ايضا والباقون بالنون ووجه القراءتين
فيهما ظاهر وحمل الكوفيون قوله ان المنافقين في الدرك الاسفل بالاسكان اي قرؤوا باسكان الراء
والباقون بفتحها وهما لغتان كالقدر والقدر واد الفتح جمع دركة كبقرة وبقر والاسكان جمع دركة كتمرة
وتمر وقرا غير نافع لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال من عدا يعدو اذا فعل العدوان
ومعنى خففوا اخصوصا خفف الدال خصوصا وقرا نافع بفتح العين وتشديد الدال والاصل
لا تعتدوا فنقلت حركة التاء الى العين وادغمت في الدال الكثر قالون اخفى فتحة العين ولم يسكن
لئلا يجتمع ساكنان ومعنى سهلا راكبا طريق السهل لان الاخفاء مع التشديد ركوب الطريق الاسهل
وفي الانبياء ضم الزبور وهاهنا زبورا وفي الاسرا لحمزة اسجلا ب اسجل اطلق ح ضم الزبور مبتدا

في الانبياء ظرف ومنها زبورا عطف على ما قبله اي ضم زبورا ههنا وفي الاسراء عطف على ههنا حمزة
متعلق باسجل والجملة خبر المبتدا والضمير للفظ ص قرا حمزة ولقد كتبنا في الزبور بضم الزاي و
كذلك آتينا داود زبورا ههنا وفي سورة الاسراء ايضا وهما لغتان او الضم جمع زبر وزبر كقدر
وقدور وجمهور ودهور والفتح اسم الكتاب سورة المائدة وسكن معا شنآن صحا كلاهما وفي كسر ان
صدوكم حامد لاح شنآن مفعول سكن بهت معا حال منه ضمير صحا للاسكان والفتح الدال عليه
الضد حامد مبتدا لا صفته وكسر خبره ص قرا ابو بكر وابن عامر ولا يجرمنكم شنآن قوم في موضعين منها
بسكون النون الاول من شنآن والباقون بالفتح على انهما مصدران او السكون صفة كعطشان والفتح
مصدر كطيران واشار بقوله صحا كلاهما الى صحة القراءتين وقرا ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم عن
المسجد بكسر ان على معنى ان يحصل صدوا بفتح مثل ذلك وان كان الصد قد وقع لان الصد وقع سنة ست
والاية نزلت سنة ثمان على نحو وان كذبوك فقد كذبت على ان يكونوا قد صدوكم اشار بقوله حامد
دلالا في قوله رد الكسر بان الصد قد وقع والشرط انما يكون فيما لم يقع والباقون بالفتح على انه مفعول
له اي لان صدوكم مع القصر شدد يا قاسية شفا وارجلكم بالنصب عم رض علا ح يا مفعول شدد شفا صفته
وارجلكم مبتدا عم خبر رض تمييز او مفعول له علا صفته ص قرا حمزة والكسائي وجعلنا قلوبهم قسية
بتشديد الياء وحذف الالف بعد القاف على وزن فعيلة والباقون قاسية بالالف وتخفيف
الياء على وزن فاعلة وكلاهما بمعنى نحو عليم وعالم من القسوة خلاف اللين والرقة وقرا نافع وابن
عامر والكسائي وحفص وامسحوا برءوسكم وارجلكم بنصب اللام عطفا على ايديكم لان الارجل واجبة
الغسل ايضا والباقون بالجر عطفا على رءوسكم وتوجيهه على تقدير وجوب الغسل انها جر على
الجوار والاتباع لفظا لا معنى كقولهم جحر ضب خرب وماء شن بارد وفيه نظر لانه يلتبس ههنا بخلاف
هنالك ولوجود الفصل بالواو ولان جر الجوار خلاف القياس او يبقى المراد به المسح على
الخفين كما قال الشافعي اراد بالنصب وبالجر قوما آخرين فالنصب افاد وجوب الغسل والجر
جواز المسح على الخفين وتجديد المسح ليدل على انه لا يجوز التجاوز عن ذلك وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم

ورسلنا

ورسلنا في الضم الاسكان حصلا ح الاسكان مبتدا في الضم ظرف مكني حصل خبره في رسلنا متعلق به
ص قرا ابو عمرو باسكان السين من لقد جاءتهم رسلنا بالبينات ثم رسلكم ورسلهم والباقون بضمها تخفيفا في كثرة
الحروف اما اذا لم يكن بعدها حرفان نحو الرسل والسبل وسبل السلام ورسله ورسلي فلا خلاف في ضمها
والباقون بضم السين والباء مطلقا وفي كلمات السحت عم نهى فتى وكيف اتى اذن به نافع تلا ب
النهى جمع نهية وعم الكيف ح مفعول لم فاعله ضمير يرجع الى الاسكان في مضاف اليه كلمات ظرف
عم كيف ظرف فيه معنى الشرط اتى اذن به شرط نافع تلا جزاؤه والضمير للاسكان ص قرا نافع وابن عامر وعاصم
وحمزة باسكان الحاء في جميع الفاظ السحت وقال كلمات السحت لانه تكرر في هذه السورة وقرا نافع
باسكان الدال الجر اذن كيف اتى منكرا او معرفا موحدا او مثنى نحو ويقولون هو اذن والاذن بالاذن
وفي اذنيه وقرا الباقون بالضم فيهما ورحما سوى الشامي ونذرا صحابهم حموه ونكرا شرع حق له علا ح
رحما عطف على مفعول تلا سوى الشامي فاعل غير تقديره ابتدا صحابهم مبتدا ثان والضمير للقراء حموه
خبر والهاء لنذرا ونكرا مبتدا شرع حق خبره له علا صفته ص قرا غير ابن عامر باسكان الحاء في واقرب
رحما في الكهف واسكن الدال الجر او نذرا في المرسلات حمزة والكسائي وحفص وابو عمرو والكاف
من نكرا في موضعي الكهف وفي الطلاق حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص ونكرا نا و
العين فارفع وعطفها رضى والجروح ارفع في نفر ملا ح نكرا مبتدا وخبر العين مفعول ارفع و
عطفها عطف عليه اي ما عطف على العين في حال الجروح مفعول ارفع رضى حال نفر مضاف اليه ملا
صفته ص اسكن ابن كثير الكاف منه اي الكاف لانه ... وقرا الباقون في الكل بالضم والضم والاسكان
لغتان ورفع الكسائي العين بالعين وما عطف عليه وهو الاذن والسن بالسن ونصب
الباقون فالرفع على الاستيناف وقطع الجملة عما قبلها والنصب عطف على اسم ان ورفع الجروح
قصاص الكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فالكسائي رفع على اصله جملة على الاستيناف ووافقه
آخرون كانهم رأوه ابتداء شريعة لانه ما كتب عليهم هذا الحكم فكانه قال بعد ما حكى عن بني اسرائيل قد جعلت
الجروح بينكم يا امة محمد قصاصا حمزة وليحكم بكسر ونصبه يحركه يبغون خاطب كملا ح حمزة مبتدا و

ليحكم بجعل ثان بحركة حمزة والباء ليحكم بكسر ونصبه متعلق بتحركه والغيبة في نصبه لحمزة او اللفظ الوليحكم
يبغون مبتدأ الخاطب حمزة فاعله ضمير يبغون لان الخطاب حصل ليسئله كلا مفعول ص قرا حمزة وليحكم
اهل الانجيل بما انزل الله بكسر اللام ونصب الميم على انه متعلق بمحذوف اى ليحكم اهل الانجيل بما فيه آتيناه
الانجيل والباقون باسكان اللام والميم على الامر وقال بحركه ليدل على القراءة الاخرى لان ضد التحريك
الاسكان والاسكان ضد الكسر الفتح وضد النصب الخفض وقرا ابن عامر افحكم الجاهلية يبغون بالخطاب
اى قل لهم افحكم الجاهلية يبغون والباقون بالغيبة لان قبله وان كثيرا من الناس لفاسقون والمراد بالكل
اهل الكتاب لانهم اهل له فحسن توبيخهم وقبل يقول الواو غصن وارفع سوى ابن العلا من يرتدد
عم مرسلا ح الواو غصن مبتدأ وخبر قبل يقول ظرف الخبر سوى ابن العلا مبتدأ ارفع خبره من يرتدد مبتدأ
عم خبره مرسلا حال ص قرا الكوفيون وابو عمرو ويقول الذين آمنوا اهؤلاء باثبات الواو قبل يقول
على العطف وقال الواو غصن لان الغصن يمد من شجرة الى اخرى كما ان العاطف يصل ما بعدها بما قبلها
وحذف الواو الباقون ورفع اللام من يقول غير ابن العلا فللكوفيين رفع اللام مع الواو ولابي عمرو
النصب معها وللباقين الرفع بدون الواو فحذف الواو على تقدير سوال ماذا يقول المؤمنون ح ورفع
اللام على الاستيناف ونصبها للعطف على فيصبحوا لانه منصوب بالفاء في جواب عسى او على ان ياتي
في قوله فعسى الله ان ياتي بالفتح لانه في معنى عسى ان ياتي الله بالفتح وقرا نافع وابن عامر من يرتدد منكم
عن دينه بدالين مكسورة وساكنة للجزم على رسم مصاحف المدينة والشام واشار بقوله مرسلا اى مطلقا
الى انه مطلق عن قال الادغام ثم بين قراءة الباقين بقوله وحرك بالادغام للغير دالا وبالخفض والكفار
راويه حصل ح والكفار مبتدأ والواو لفظ القرآن بالخفض حال راويه حصل جملة خبره ص يعني قرا
غير نافع وابن عامر من يرتد بتحريك الدال الثانية اى فتحها مع الادغام الدال الاولى في الثانية للمصاحبة
واختير فتح الثانية لانه اخف وكذلك في مصاحف اهل مكة والعراق وقرا الكسائي وابو عمرو والكفار
اولياء بالجر عطفا على المجرور في من الذين اوتوا الكتاب والباقون بالنصب عطفا على المنصوب في لا تتخذوا
الذين اتخذوا وبا عبد اضمم واخفض التاء بعد في رسالاته اجمع واكسر التا كما اعتلا صفا وتكون الرفع

عسى الله

ح

حج شهوده وعقدتم التخفيف منه صحبة ولا يا مفعول الضم فيه ضرورة بعد مقطوع عن الاضافة اى بعد
عبد رسالاته مفعول اجمع كما اعتلى نصب على الظرف تكون مبتدأ الرفع بدل اشتمال اى فيه حج شهوده جملة
فعلية خبر المبتدأ عقدتم مبتدأ التخفيف بدل اشتمال اى فيه خبر صحبة خبر والا حال اى متابعة للنقل ص ضم
ضم حمزة الباء من عبد الطاغوت وخفض تاء الطاغوت بعده على انه اسم مفرد بمعنى المبالغة نحو
ندس وحذر اى المبالغة في العبودية واضيفت الى الطاغوت والباقون فتح الباء ونصبوا التاء على انه
فعل ماض والطاغوت مفعوله وقرا ابن عامر ونافع وابو بكر فما بلغت رسالاته بالجمع واكسر التاء لان كل حكم رسالة
والباقون رسالته بالافراد لانها مصدر تصلح للقليل والكثير ونصب التاء لكونها مفعول بلغت وقرا ابو عمرو
وحمزة والكسائي وحسبوا الا تكون برفع النون على ان ان مخففة من الثقيلة والاصل انه لا تكون والباقون
بالنصب على انها ناصبة والامران جائزان لوقوعها بعد حسب بمعنى ظن وقرا ابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر
بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف على انه من عقد اذا قصد وقرئ الكسائي ابن ذكوان يزيد الالف بعد العين كما
يذكر بعد والباقون بالتشديد للتوكيد وقرا العين فامدد مقسطا فجزاء نونوا مثل ما خفضه الرفع تملا
ب المقسط العادل الثمل جمع ثامل وهو الغير او الصالح وقرا العين مفعوله فامدد على نحو حج اعراقيها
فصلى اى افعل المد في العين مقسطا حال من الفاعل فجزاء مفعول نونوا مثل ما مبتدأ وخفضه الرفع
جملة خبره تملا حال من فاعل نونوا ص يعني قرا ابن ذكوان عاقدتم بالالف بعد العين على انه من اثنين
وقرا الكوفيون فجزاء مثل ما قتل من النعم بتنوين جزاء ورفع مثل على ان المثل صفة اى عليه جزاء مماثل
ما قتل والباقون برفع جزاء من غير تنوين وجر المثل على المضاف اليه ولا اشكال بانه لا يلزم جزاء ما لم يقتل
اذ مثل المقتول لم يقتل لان المثل صلة زيدت للتاكيد او من باب مثلك لا يفعل كذا اى انت لا تفعل كذا فان آمنوا
بمثل ما آمنتم به ومعنى تملا مقتبين على تصحيحها ومصلحين توجيهها وكفارة نون طعام برفع خفضه
دم غنى واقصر قياما له ملاب الملاجىء ملاوة وجر المجرة ح كفارة مفعول نون طعام مبتدأ برفع خفضه
خبره غنى حال اى ذا غنى بمعنى دام عنك له ملاجاة صفة قياما يعني للقصر حجة ثابتة ملة شائرة له عن
طعن الطاعن لان المحتجة للمتعلقية ص يعني او كفارة طعام مساكين قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو بتنوين

كفارة ودفع طعام على انه عطف بيان من كفارة لان الكفارة تكون بالاطعام وغيره والباقون باضافة
كفارة الى اطعام وقرا هشام و ابن ذكوان البيت الحرام فيما بالقصر والباقون قياما بالمد وجعابع الخلق
وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين فطبعه كلاب الصلا وقود النار استخير للدكاه
ح ضم مفعول افتح وكسره عطف على ضم الاولين مبتدا في الاوليان خبر جملة تميز ص عن افتح التا المفتوح
والحاء المكسورة لحفص في قوله من الذين استحق عليهم الاوليان على بناء الفاعل والاوليان فاعل اي استوجب
عليهم الاحقاق بالشهادة ان يجردوها للقيام بالشهادة والباقون استحق بضم التا وكسر الحاء على بناء المفعول
وقرا حمزة وابو بكر استحق عليهم الاولين منصوبا على انه مفعول العزا و مجرور صفة للذين استحق عليهم
وهو رفع استحق محذوف اي الاثم كما يقول اجني عليه وجعلوا الورثة او لين لمتقدم ذكرهم في اول القصة والباقون
الاوليان بتثنية الاولى مرفوع على خبر مبتدا محذوف اي هما الاوليان او بدل من فاخران او مبتدا
خبره اخران وضم الغيوب بكسران عيون العيون شيوخا دانه صحبة ملا ب دانه اطاع ملا رجع ملاق
محدودة قصرت خيرة ح ضم مفعول لكسران وضم التثنية لحمزة وابي بكر عيون العيون شيوخا مبتدا
دانه خبره والضمير لكل واحد صحبة فاعل دان ملا او صفة اي جماعة مليوا علما اي يعني بكسر حمزة وابو بكر
العين في الغيوب اين وقع لمناسبة الياء الكسر والباقون بالضم على الاصل وكسر العين من عيون منكرا نحو
جنات وعيون ومعرفا نحو وفجرنا فيها من العيون وكذلك الشين في لم يكونوا شيوخا ابن كثير وحمزة
والكسائي وابو بكر وابن ذكوان والباقون بالضم فيهما ووجه القراءتين ما ذكر جيوب منير دون
شك وساحر بسحر بها مع هود والصف شملا ب شملا اسرع ح جيوب مبتدا منير خبره دون شك صفة
ساحر مبتدا شملا خبره بسحر متعلق به بها ظرف والها للسورة ص اي قرا المذكورون غير ابي بكر بكسر
الجيم من وعلى جيوبهن في النور والباقون بالضم وقرا حمزة والكسائي ان هذا الا ساحر مبين هنا وفي هود
وقالوا هذا ساحر مبين في سورة الصف على ان الاشارة الى النبي صلى الله عليه وسلم والباقون بسحر
في المواضع الثلاثة على ان الاشارة به الى ما جاء به ومعنى شملا ساحر بسحر اسرع ساحر بالاتيان
بسحر وخاطب في هل تستطيع رواته وربك رفع الباء بالنصب رتلا ح رواته فاعل خاطب ربك
مبتدا رفع الباء بدل الاشتمال رتلا خبر بالنصب متعلق به ص قرا الكسائي هل تستطيع بتاء الخطاب

وربك

وربك بنصب الباء على معنى هل تستطيع سوال ربك وقال رواته لان معاذا روى عن النبي صلى الله عليه وسلم اقرانا
هل تستطيع ربك والباقون بالغيبة ورفع باء ربك على انه فاعل الفعل ويوم برفع خذ ولي ثلاثها ولي
وبي اي مضافاتها العلى ح يوم منصوب المحل على مفعول خذ اي مبتدا ثلا انها بدل منه والهاء
راجع الى الاي الواقع اولا في السورة مضافاتها خبره والهاء للسورة وللياء العلا صفته ص قرا غير نافع
هذا يوم ينفع بالرفع على انه خبر هذا والباقون بالنصب على انه ظرف اي قال الله تعالى هذا ما قصصته عليكم
في ذلك اليوم وقيل انه مفتوح على اضافته الى الجملة ثم قال وان ياءات الاضافة المختلف فيها في هذه
السورة ست ح ثلاث في لفظ اني اني اخاف الله اني اريد ان تبوء فاني اعذبه ما يكون لي
ان اقول وبدي البكر اي الهمزين سورة الانعام وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه بكسر وذكر لم يكن
شاع والجلي وفتنتهم بالرفع عن دين كامل و ياربنا بالنصب شرف وصلا ح صحبة مضاف الى
يصرف فتح ضم خبر اي الذي صحب لفظ يصرف فتح يائه المضمومة وراؤه بكسر مبتدا او خبر لم يكن مفعول
ذكر شاع جملة مستانفة والضمير للتذكيرا او للفظ لم يكن فتنتهم مبتدا بالرفع حال عن دين خبر
يا مبتدا مضاف الى ربنا قصرت ضرورة شرف خبر وصلا جمع واصل مفعول له ص قرا حمزة والكسائي
وابو بكر من يصرف عنه يومئذ بفتح الياء وكسر الراء على بناء الفاعل وهو الله تعالى اي من يصرف الله
العذاب عنه والباقون بضم الياء وفتح الراء على بناء المجهول وضمير العذاب قائم مقام الفاعل المقدم
ذكر اللفظ في اني اخاف ان عصيت ربي عذاب وقرا حمزة والكسائي ثم لم يكن فتنتهم بالياء على التذكير والباقون
بالتاء للتانيث ثم من القراء قرا حفص وابن كثير وابن عامر برفع فتنتهم على انها اسم تكن خبرها
الا ان قالوا والباقون بالنصب على انها خبر والاسم ان قالوا حمزة والكسائي يذكر لم يكن نافع
وابو عمرو وابو بكر بالتانيث فالتذكير على تاويل لم يكن الا قولهم والتانيث على تاويل الا مقالتهم
ومدح قراءة النصب بانه شرع رجل كامل في العلم ثم قال ويا ربنا اي قرا حمزة والكسائي والله
ربنا بنصب الباء على انه منادى مضاف والباقون بجرها على البدل من لفظ الله ومعنى شرف
وصلا شرف هذا النداء الواصلين الى الله تعالى لا هؤلاء الكفرة بالكذب نصب الرفع فاز عليم وفي

ونكون انصب فى كسب علاج نكذب مبتدا نصب الرفع بدل اشتمال فان عليه جملة فعلية خبر
مبتدا فى ويكون ظرف النصب والبا وللرفع فى كسب علا جملة مستانفة ص قرا حمزة وحفص ياليتنا
نرد ولا نكذب بنصب البا ونها وابن عامر ايضا ويكون من المومنين بنصب النون والباقون
برفعها عطفا على نرد او على الاستينا فذا وعلى الحال والاستينا فى اولى لوصف قوله وانهم
لكاذبون والمتمنى لا يوصف بالكذب ولا بالصدق واما نصب اللفظين فعلى جواب التمنى بالواو
نصب الاخير مع رفع الاول على تمنى الاولين وكون الاخير جوابا اى ياليتنا نرد وياليتنا لا نكذب
ونكون من الموصفين ومدح القراءتين بقوله فان عليه النصب وفى كسب النصب علا وللدار
حذف اللام الاولى ابن عامر والاخرة المرفوع بالخفض وكلاج للدار مبتدا حذف بدل اشتمال
واللام مفعوله اضيف اليه ابن عامر اى قراءة ابن عامر الاخرة مبتدا المرفوع صفته وكل خبر
بالخفض متعلق به ص يعنى حذف ابن عامر اللام الاخرة من قوله وللدار الاخرة وجر الاخرة
على اضافة الدار اليها كمسجد الجامع اى دار الساعة الاخرة والباقون بلامين ورفع الدار على
الصفة وعم على لا يعقلون وتحتها خطابا وقل فى يوسف عم بنطلاب البطل الدلو استعير
للنصيب ج لا يعقلون فاعله على تميز وتحتها عطف على محذوف اى هنا وتحتها فالها للسورة
خطابا حال من الفاعل اى مخاطبا فاعل عم ضمير لا يعقلون بنطلا تميز ص قرا نافع وابن عامر
وحفص افلا يعقلون قد نعلم هنا وفى الاعراف تحتها افلا يعقلون والذين يمسكون بالخطاب
ونافع وابن عامر وعاصم بحاله فى يوسف افلا يعقلون حتى اذا استياس الرسل وفى الحى طيبين
والباقون فى المواضع الثلاثة بالغيبة راجعا الى المذكورين قبله ويا سين من اصل وكم
يكذبونك الخفيف اتى رحبا وطاب تاولا ص عطف على يوسف اى لا يعقلون فى يس حج
اصل لا يكذبونك مبتدا الخفيف صفة اتى رحبا جملة خبره ورحبا مفعوله وطاب عطف على
اتى تاولا تميز ص قرا ابن ذكوان ونافع افلا تعقلون وما علمناه فى يس بالخطاب وقرا نافع
والكسائى فانهم لا يكذبونك بالتخفيف من الاكذاب والباقون بالتثقيل من التكذيب اعمالجزئلى

انزل ونزل او الكذب اذا وجده كاذبا وكذب اذا نسبه الى الكذب رايت فى الاستفهام لا عين
راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جلا ج رايت مبتدا فى الاستفهام حال لا عين راجع جملة خبر المبتدا
اى لا عين عينه راجع كم جزئية مرفوعة المحل على الابتداء مبدل تميزها جلا خبر المبتدا ص قرا
الكسائى ارايت وقل ارايتكم اسقطها حيث جاء بحذف عين الفعل اى الهمزة تخفيفا لاجتماع
همزة الاستفهام معه ونقل عن نافع تسهيلها بين بين على قياس تخفيف الهمزة وابدل جماعة من
مشيخة البصريين لورش الفا كالخلاف الذى فى ءانذرتهم اذا فتحت شدد شام وههنا فتحنا
وفى الاعراف اقتربت كلا ب الكلاءة الحفظ ج اذا فتحت مفعول شدد شام حال وههنا
فتحنا عطف وكذا كذا فى الاعراف واقتربت كلا جملة مستانفة والضمير للشامى ص يعنى شدد التاء
من قوله اذا فتحت ياجوج وماجوج لابن عامر وكذا لكن فتحنا عليهم ابواب كل شىء ههنا ولو ان
اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا فى الاعراف وفتحنا ابواب السماء بماء منهمر فى اقتربت
ومعنى كلا حفظ القارى هذه القراءة فنقل النبا وبالغدوة الشامى بالضم ههنا وعن الف
واو وفى الكهف وصلا ج الشامى فاعل فعل محذوف اى يقرا بالغدوة مفعول بالضم حال
ههنا ظرف اشارة الى السورة عن الف واو خبر مبتدا اى بدله عن الف فى الكهف ظرف وصلا
اى وصل حرف الكهف بهذا الحرف ص قرا ابن عامر الشامى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة
ههنا وفى سورة الكهف بضم العين وابدال الواو عن الالف وسكون الدال ولم يثبته على السكون
اكتفاء باللفظ ولم يكتف فى القيدين الاخيرين باللفظ ليدل على القراءة الاولى وادخل الالف
واللام على غدوة لان قوما من العرب ينكرها وعند من يعرفها يقول رايته غدوة بلا تنوين
للتانيث والعلمية فعلى انها جعلت نكرة كما فى الاعلام المنكرة والباقون بالغداة بفتح العين
والالف فى موضع الواو وفتح الدال ولم يحتج الى تقييد الدال بالفتح اذ لا يكون ما قبل الالف
الا مفتوحا ولا احتياج الى التاويل لان غداة نكرة باجماع لكنها رسمت فى جميع المصاحف بالواو كالصلوة
والزكوة وان يفتح عم ضدا وبعد كما تستبين صحبه ذكروا ولاب نمى ورد يق نمى الحديث اذا ورد لاد

شابعاج ان مبتدا بفتح حال عم خبر نظرا فال او تمييز بعد مقطوع عن الاضافة اى ان كم خبرته قبرها محذوف اى كم
مرة ثم صحبة مبتدا ذكرا ماخر تستبين مفعول والامدود تقم ضرورة نصب على الحال او على المفعول له ص
في قوله انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم ابن عامر وعاصم بفتح ان الاول والثاني على ان الاول
بدل من الرحمة في قوله كتب ربكم على نفسه الرحمة والثاني خبر مبتدا محذوف اى فامره انه غفور رحيم او مبتدا
خبره محذوف اى فله انه غفور رحيم ووافقهما نافع في فتح الاول تاويل المذكور فيه والباقون بالكسر فيهما على
تاويل المذكور فيه والباقون بالكسر فيهما على الاستيناف في الاول وان الثاني جزاء الشرط ولا بد من كسره كما في
قوله ومن يعص الله ورسوله فان له لوجوب الكسر وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وليستبين سبيل بياء التذكير
على ان السبيل مذكر قال الله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه والباقون بتاء التانيث على انه مونث
قال الله تعالى قل هذه سبيلي وقرا نافع فيقرا بالتاء للخطاب والتقييد لان صورة الكلمة سبيل برفع خلف
ونقص بضم ساكن مع ضم الكسر شد وادا يانها دون الباء وذكر مضجعا توفيه واستهوته حمزة منسلا
ب الامالة هنا الاضجاع الامالة منسلا من انسلت القوم اذا تقدمتهم ح سبيل مفعول خلف
برفع حال نقص مفعول شد وادا يانها عطف على الام وما توسط بين الفعل والمفعول حال مع حرف
الجاب جواب سائل سال هل استوجب قبوله بين القراءتين فقال نعم دون الباء حمزة فاعل ذكر
مضجعا حال منه توفيه مفعول ذكر منسلا حال اخرى ص قرا غير نافع سبيل المجرمين برفع اللام على
انه فاعل تستبين ونافع بفتحها على انه مفعول والفاعل ضمير الخطاب وقرا عاصم وابن كثير ونافع يقص
الحق بضم ساكنة وهي القاف وضم مكسورة وهو الضاد بعدها تشديد وبحذف النقط فيهما يقص من القصص
والحق مفعوله والباقون بسكون القاف وكسر الضاد وتخفيفها واعجامها من القضاء والحق مفعول
او مصدر ومع القراءة الاولى بانها واجعة البابين فيهما ثم قال قرا حمزة توفيه رسلنا واستهوته الشياطين
بالتذكير والامالة التذكير على ان الفاعل ظاهر مونث غير حقيقي والامالة على انهما من ذوات الياء و
الباقون بالتانيث فيهما على الاصل معا خفية في ضم كسر شعبة والنجيت للكوفي انجى تحولا خفية
مبتدا في ضم كسر شعبة جملة اسمية خبره والضمير للفظ خفية معا حال منه والنجيت مبتدا تحولا خبره الكوفي مفعوله

للكوفي

للكوفي في حال ص قرا شعبة تدعونه تضرعا وخفية هنا مع ادعوا ربكم تضرعا وخفية في الاعراف بكسر خاء
خفية والباقون بضمها وهما لغتان اى مظهرين للضراعة مضمرين ومخفين للاستكانة والاخلاص في
اذكر ربك تضرعا وخيفة لانها من الخوف فقلبت الواو الى العين ثم قال والنجيت اى قرا الكوفيون
لئن انجينا من هذه على الغيبة والفاعل هو الله تعالى وحمزة والكسائي يميلان على اصلهما ولم يبين لضيق
النظم والباقون لئن انجيتنا على الخطاب ص قل الله ينجيكم ثقل معهم هشام وشام ينسينك ثقلا
ح ثقل فاعله شام قل الله ينجيكم مفعوله معهم حال من الفاعل والضمير للكوفيين شام مبتدا ثقل خبره
ينسينك مفعول الجزء ص شدد الكوفيون وهشام قل الله ينجيكم منها والباقون ينجيكم بالتخفيف من انجى
وشدد ابن عامر ينسينك الشيطان من نسي اذا انسي والباقون ينسينك من انسى والكل لغات كانزل
ونزل وحرف راى كلا امل مز صحبة وفي همزة حسن وفي الراء يحيى خلف وخلفهم فيهما مع مضمر
مصيب وعن عثمان هو ورش ح كلا في مفعول امل راى مضاف اليه كلا حال من راى يعني جميع التاكيد
لحرف و الا الكلام كلا والاراى والالكان مجرورا من حال اولى وفي همزة حسن خبره مبتدا وفي الراء يحيى
يخلف حال من السوسي خلف مبتدا فيهما صفته مصيب خبره عن عثمان متعلق بقللا في الكل ظرفه وضمير
التثنية للحرفين ص اى قرا ابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر حرف راى اى الراء والهمزة في كل القران
بامالتهما وامال في همزة راى خلف ابو عمرو وقرا ابو وحده السوسي عنه لكن بخلاف اذ نقل الفتح عنه ايضا
والابن ذكوان خلاف في امالة نحو راى اذا لقيا مضمرا نحو راك وراه فروى الحافظ ابو عمرو عنه الامالة
والنقاش عن الاخفش عنه الفتح لان الالف بعدت عن الطرف باتصال الضمير بها واميل عن ورش بين بين
في كل ذلك على اصله وهذا كله اذا لم يكن بعد راى متحرك اما اذا كان بعده ساكن فبيانه قوله وقبل السكون
الرا امل في صفا يد بخلف وقل في الهمزة خلف يقي صلا ب اليد النبو صلا النار بالفتح والقراءة الكسر والمد
جبرتها في قبل ظرف امل الرا مفعول قصرت ضرورة في صفا متعلق بامل يد مضاف اليه بخلف صفته خلف
مبتدا يقي صفته صلا مفعول يقي في الهمزة خبر المبتدا والجملة مفعول القول ص اى اذا وقع راى قبل
ساكن بان وقع قبل لام الوصل نحو راى القمر رءا الشمس رءا المجرمون النار فامل الراء عن حمزة وابي بكر والسوسي

عثمان في قللا ب المصيب
ذو الصواب التعليل للامالة
بين بين صح

بخلاف عنه وقيل خلاف في امالة الهمزة عن السوسي وابي بكر والحاصل ان حمزة يميل الراء وحدها بلا خلاف وابا بكر
يميلها بلا خلاف والهمزة بخلاف والسوسي يميلها بخلاف اما الامالة الراء فلان الالف كانه موجودة والفتح
فلان الامالة كانت لامالة الالف وقد سقطت ولذلك الوجه في امالة الهمزة وفتحها وانما قال خلف يبقي صلا
لان نقل العلم النفع الحلق كحفظ صاحبه عذاب النار وقف فيه كالاولى ونحو رات راوا رايت بفتح الكل وقفا
وموصلا بان الموصل مصدر بمعنى الوصل ح ضمير فيه للضرب اللاحق ساكنا الاولى صفة الكلم والجار و
المجرور منصوب المحل على الحال ونحو مبتدا رات راوا رايت بدل منه بفتح خبر وقفا وموصلا حالان
اي واقفا وواصلا ص اي قف به راي التي قبل الساكن نحو راى القمر بازغا كالكلمة الاولى وهي راى كوكبا
وبابها فيميل الحرفين لابن ذكوان وحمزة والكسائي وابي بكر وبفتح الهمزة وحدها لابي عمرو وخلف السوسي الراء
باق على اصله ونحو رايتهم مكان بعيد رأته لجة راوا باسنا واذا راوهم رايت الذين يخوضون واذا رايتهم
حال لحق بهذا الفعل ساكن غير منفصل فتحه كل القراء مجمع عليه في حالتي الوقف والوصل لان الالف معدوم مطلقا
للزوم الساكن فيتعين الفتح وخفف نونا قبل في الله من له بخلف اتى والحذف لم يك اولا ح نونا قبل في الله
خفف فعل صفة نونا في الله مضاف اليه فاعل خفف اي صله من فاعله ضمير يرجع الى التخفيف اى وقد نقل
التخفيف له وله متعلق به بخلف حال عن ضمير الحذف مبتدا لم يك اولا خبره اى النون المحذوف ليست النون الاولى
بل الثانية ص اي خفف النون التي قبل لفظ في الله في قوله اتحاجوني في الله ابن ذكوان عن ابن عامر
وهشام بخلاف ونافع بلا خلاف بحذف النون الثانية وتخفيف الاولى بلا تشديد وقبلها الجيم مشددة
فيجتمع تشديدان والباقون شددوا لاجتماع الساكنين فيها فلم يمكن النطق بها مع ذونه ثم قال
النون المحذوف حال التخفيف هي الثانية اذ الاستثقال عندها حصل دون الاولى ولانها
علامة الرفع فلا يحذف بلا ناصب وجازم ولانها يقع ضمير الفاعل بخلاف ضمير فلا يحذف وما قيل انه لحن
من حيث انه يلزم كسر نون الفعل الواجب فتحها ممنوع بالنقل اذ جاء شعرا ابالموت الذي لا بد اني
ملاق لا اباك تخوفيني والتعليل لانه اذا جاز حذف النون وكسر الباء في ليستغني بدون اجتماع النونين
فلا يجوز في مثل اتحاجوني مع اجتماع النونين اولى وفي درجات النون مع يوسف نون والبيع

الحرفان

الحرفان حرك مثقلا وسكن شفاء واقتده حذف هاء به شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا ومد بخلف ماج والكل واقف
باسكانه يذكو عبيرا ومنهم لا ب شيء اقام ماج من الموج وهو الاضطراب يذكو يفوح من ذكت النار اذا اشتعلت
العبير الزعفران وقيل اخلاط يجمع من الزعفران وغيره طيبة الرائحة المثل العود الهندي ح النون مبتدا نون
خبر مع يوسف حال في درجات ظرف نون والبيع مبتدا واو والثانية لفظ الواو والاولى للفصل الحرفان
بدل من المبتدا حرك له وقع خبرا نحو زيدا ضربه والاجود ان ينتصب الحرفين ليكون البدل والمبدل مفعول حرك
مثقلا حال منه فاعل حرك اقتده مبتدا حذف هاء به مبتدا ثان شفا خبره بالتحريك متعلق كفلا بالكسر متعلق
بالتحريك بخلف متعلق بمد ماج صفته فاعل يذكو ضمير يرجع الى الاسكان اذا اقتدا والكل والجملة حال عبيرا ومنها
نصبان على التمييز او الحال اى ذا عبير ومنها ص اى نون التنوين في درجات في نرفع درجات من نشاء في الانعام وها
ونرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم في يوسف ثابت نعم عند الكوفيين على ان درجات منصوب المحل
على المفعول ويحذفها الباقون على الاضافة وحرفا والبيع اى كلمتا لا والبيع ولا بيع فيه ولا خلة والبيع وذا الكفل كل
من الاخيار فص حرك لامها اى بالفتح شدد الياء وسكن ياءها عن حمزة والكسائي على ان الاصل لا بيع نحو ضيع
والباقون بسكون اللام ويفتحون الياء على ان الاصل لا بيع ثم نقل الفعل المضارع وادخل لام التوكيد عليه تنجيا ولم
يبين الناظم محل التوكيد اذ لا ساكن في الكلمة الا اللام لا يحتمل التسكين لضيق النظم ووضوح الحال ثم قال حذف هاء
اقتده شفاء العلة الثقل اى حذف حمزة والكسائي الهاء في قوله فبهداهم اقتده في الوصل لانها هاء
السكت تجيء لبيان الحركة حالة الوقف معه لا يحتاج الى التبيين والباقون يثبتونها اما ابن عامر
فباء الكسر دون الياء من طريق الشاطبية موصولة بالياء من طريق ابن ذكوان بخلاف عنه وما عدا
ابن عامر فبالاسكان اما الاثبات فعلى انها هاء الضمير يرجع الى الاقتداء المدلول عليه باقتدا او الى
الهدى في فبهداهم او هاء سكت اجرى الوصل مجرى الوقف واما الاسكان فعلى كونها هاء السكت فقط
وهاء الضمير فعلى لغة من يسكن هاء الضمير ونوله والكسر فعلى كونها ضميرا والوصل بالياء فعلى ما يجوز في هاء
الكناية وكل القراء يسكنون الهاء في حالة الوقف على التقديرين اذ الحركات لا يوقف عليها ومع
قراءة الاسكان بكونها فاكيد الحكمة العيقة حال كونها عبيرا ومنها لا لاجماع القراء عليها ويبدونها

[illegible]

تخفون مع يجعلونه على غيبة حفا ويبدونه صنيلا ب الصندل حنبن من العود لوالجم تطيبة في ويبدونها
مع ما بعده عطف على ما في البيت الاول على غيبة حال نحو فلان على حد انته بقبول النحو والضر لكل واحد
من المذكورات حقا تميز ونبدونه عطف على سيدونها صندل التميز نحو حيرا وميند لا يعني المذكور في هذا البيت
بذكر صندلا كما ذكا ذاك عيراً وميند اصحيح فرايجعلونه قرا طيس تبدونها وتخفون كثيرا بالياء على الغيبة
في الثلاثة ابن كثير وابو عمرو لطباق الغيبة ما قبله اذ قالوا ما انزل الله والباقون بالخطاب لطباق قرانا
قبله قل من انزل وما بعده وعلمتم وقوله لتنذر ام القرى قرا ابو بكر بالياء على الغيبة على ان الضمير للقران في قوله
وهذا كتاب انزلناه مبارك مصدق الذي بين يديه والباقون بالخطاب على ان الخطاب لمحمد عم وبينكم
ارفع في صفا نفر وجا على القصر وفتح الكسر والرفع ثلاث تقا اصلح ح بينكم مفعول ارفع من صفا منصوب
المحل على الحال اي كائنا في حالة اهل هذه القراءة المصفين عن شوايب الكذب نفر مضاف اليه وجا على
القصر مثل بينكم ارفع فتح مبتدأ والرفع عطف عليه ثلاث خبر صح اي ارفع النون من قوله لقد تقطع بينكم عن
حمزة وابي بكر وابن كثير وابن عامر وابي عمرو على ان البين اسم وقع فاعل تقطع اي تقطع وصلكم لان البين
من الاسماء الاضداد بمعنى الوصل والفرقة والباقون ينصبون على الظرفية والفاعل مضمر اي تقطع ما كنتم
فيه من الشرك بينكم او ما كان بينكم من الوصل والمودة او تقطع الذي بينكم حذف الموصول وبقي الصلة ثم قال
اقصر جاعل الليل بحذف الالف وانصب كسره وارفع فبصر حمل على لفظ الماضي عند الكوفيين عطفا على
معنى فالق لان معنى فالق وفلق واحد ومعنى هذه القراءة ان ما بعده الشمس والقمر حسبانا المنصب
عطفا على الليل سكنا لان الليل مفعول في المعنى وان اضيف اليه وعندهم منصب الليل اكرم لمستقر القاف
حقا خبر قوله انقله الجلي في الضمير في عنهم للكوفيين ينصب الليل حال اي اقصر جاعل عن الكوفيين مع نصب
الليل القاف مفعول اكرم والبارز في لمستقر يعود في حقا حال عن المفعول خبر قوله بتة انقله مبتدا
ثان الجلي خبره والجملة خبر الاول وحاصله انصب الليل عن الكوفيين وجعل الليل على المفعول واكرم القاف
في قوله فمستقر ومستودع عن ابن كثير وابي عمرو على انه اسم الفاعل اي فمنكم مستقر في الرحم صار اليها واستقر
فيها ومنكم من هو بعد مستودع في صلب ابيه والباقون يفتحون القاف وهو موضع الاستقرار

والتقدير

والتقدير فلكم مستقر في الرحم وهو حيث يستقر الولد فيه ومستودع حيث اودع المني في صلب الرجل وقرا نافع
وخرقوا له بنين بتشديد الراء والباقون بالتخفيف وهما لغتان بمعنى افتروا واختلقوا لكن في التشديد معنى التكثير
ولهذا قال نقله الجلي اي ظاهر وجه التكثير وضمان مع ياسين في ثمره ثمر شفى ودارست حق مده ولقد حلا وحرك وسكن
كافيا واذكرا انما مع صوبه بالخلف درو اوبلا ب حلا من الحلاوة الحلي الحصين الصعب نزول المطر من الدرور
وهو كثرة البركة او بلا صار ذا وابل ح ضمان مبتدا شفا خبر اي شفا كل واحد منهما مع يس حال في ثمر حال الضم وارث
مبتدا حق خبره مده فاعله ضمير حلا اليه مفعول حرك وسكن محذوف اي حرك السين وسكن التاء كافيا حال انما
مفعول اكسر مع صوبه مبتدا مضاف الى صوبه والخلف مكسر الدلو على في قوله اكسر رد خبر اوبلا عطف على ص يعني انظروا
الى ثمره وكلوا من ثمره هنا في الموضعين وليأكلوا من ثمره في يس قرا حمزة والكسائي بالضم جمع ثمرة او ثمار او
ثمر نحو خشب وكتب واسد جمع خشبة وكتاب واسد او هو مفرد اسم لما يجنى نحو عنق والباقون بفتح التحيز
جمع ثمرة كخشب وخشبة وقرا ابن كثير وابو عمرو وليقولوا دارست على فاعلت بسكون السين وفتح
التاء اي دارست غيرك وذاكرته والباقون درست بحذف الالف اي قرات من الذين يحذفون
الالف بحرك السين وسكن التاء وابن عامر بمعنى انمحت وذهبت فيكون التاء علامة المؤنث والضمير للايات
ثم قال واكسر فتحة العزوني انها اذا جاءت لا يومنون عن ابي عمرو وابي بكر بخلف عنه وابن كثير اذ تم الكلام
عند قوله وما يشعركم اي ما يشعركم ما يكون منهم وكسرانها على الاستيناف والباقون بالفتح على انها بمعنى
لعل كما تقول ائت السوق انك تشتري لحما اي لعلك او هو مفعول يشعركم ولا زايدة مثلها ما منعك الا
تسجد اي ان تسجد والحق ان فتحها على تقدير انها لا يومنون البتة لا صرارهم على الكفر عنده ورد ما نحو
وما منعنا ان نرسل بالايات الا ان كذب بها الاولون وخاطب فيها يومنون كافي وصحبة كفو سفه
الشريعة وصلا ب ثم من الفشو وهو من الظهور ح يومنون فاعل خاطب اسند الفعل اليه لما فيه من
الخطاب وضمير فيها للاية فشا فعل ماض فاعله ضمير يرجع الى ما وما موصول صلته فشا وكافي نصب المحل
على الظرفية وصحبة عطف على يومنون اي خاطب صحبه وصلا فاعله ضمير يرجع الى الكفو صح يعني قرا ابن
عامر وحمزة في هذه الاية اذا جاءت لا يومنون بالخطاب على ان الخطاب في شركم للكفار والباقون

وديگر اكر زده وضم در شمر دريس سوره
وارث شده بين شفا داده انه ودرث
صحيح است معلوم ميدارست كه بمر سيرشده
ابن مرد ... كردان ميمزه انهار از براي
ان كه حصار ... باران كثير وبسيار
بركة كشت وصفا وشد بارانها بزرك
قطره شده باختلاف اشاره
بطهور است

بالغيبة على ان الخطاب شركم للمؤمنين او الكفار وانها كسر على الاستيناف وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن
عامر في سورة الشريعة فباي حديث بعد الله واياته يومنون بالخطاب على ان المخاطبين هم الرسل اليهم والباقون
بالغيبة ووجههما ظاهر ومعنى صحبة كفو وصل اى ما تبع الاول والثانى لان مدلول الصحبة لو افقون الكفو
في الشريعة الا ان ابن عامر يقرا باسماع الخطاب وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلاب حمى
الحماية وهو الحفظ الظهير المعين ح ضم فعل مجهول صفة كفتح وحذف الصفة عن كسر اكتفاء به وهو الذي صحح كون
المبتدا نكرة اى كسر ضم وفتح ضم نحو والله ورسوله احق ان يرضوه والموصوف مبتدا خبره في قبلا حمى فعل ماض فاعله
ضمير الضم المدلول عليه بضم ظهيرا حال او مفعول عن الكوفي متعلق بوصل ويجوز ان يكون ضم امرا ورفع كسر
فتح على خلاف الاصل فصح نحو والبيع الحرفان حركهما يعني ضم كسر القاف وفتح الباء في قوله وحشرنا عليهم كل شئ
قبلا عن ابي عمرو وابن كثير والكوفيين واتبع للكوفيين في الكهف او ياتيهم العذاب قبلا ضمهما البعض و
الباقون قبلا بكسر القاف وفتح الباء على انها لغتان بمعنى عيانا او قبلا هنا جمع قبيل اى كفيل نحو او ياتي
بالله والملائكة قبيلا اى كفيلا بما تعدنا او قبيلا اى جماعة يشهد بصدقك ما كانوا ليؤمنوا او في الكهف بمعنى
العيان او المقابلة نحو لقيته قبلا اى قبيلا اى مقابلة وقل كلمات دون ما الف ثوى وفي يونس وفي الطول
حاميه ظلاله ثوى اقام التظليل الفاء للظل ح كلمات مبتدا دون ما الف صفة وما زائدة ثوى خبره ذكر
على تاويل اللفظ وفي يونس عطف على دون اى كلمات في يونس حاميه ظلال الجملة في محل المبتدا المقدر ومن
حاميه لكلمات على تاويل المذكور وكلمات ثوى نصب على مفعول قل ص يعني تمت كلمة ربك صدقا دون الالف
على الافراد ثبت للكوفيين والباقون كلمات بالجمع واما في سورة يونس كذلك حقت عليهم كلمة ربك على الذين
فسقوا وان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون وفي الطول حقت كلمة ربك على الذين كفروا افرد ابو
عمرو والكوفيون وابن كثير والباقون بالجمع والافراد يعطي معنى الجمع لكونه مضافا او لان الكلم
بمعنى الكلام تقول كلا نبين لشهيدة ومعنى حاميه ظلل ناصره الطلاوة بالدلايل القوية و
شدد حفص منزل وابن عامر وحرم فتح الضم والكسر اذ علا وفصل اذ ثنى يضلون ضم مع يضلوا
الذي في يونس ثابتا ولا ابتعد لا الرقع شئ عن التثنيه اى اعاد ذكر اسم الله فوشر بذكره الولاة المحبة

مضموم کردنی که حمایه کرده کسی را که ظهیر و معین اوست

وفصل عطف است بر حرم الحرم ... وقد فصل الکرم بفتح ضم قاء وبفتح کسر صاد ... ازنافع وکوفیان قوله یضلون

فقربت ضرورة ح حفص فاعل شدد منزل مفعول وابن عامر عطف على الفاعل اذ ظرف فيه معنى التعليل في المضعيف
ويضلون ضم مبتدا وخبر ثابتا حال منه فاعل ضم المجهول والاقبر ص يعني قرا حفص وابن عامر انه منزل من ربك بالحق
بالتشديد من نزل والباقون منزل بالتخفيف من انزل وهما لغتان وقرا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح
ضم الحاء وكسر الراء على بناء الفاعل والفعل مسند لتقدم اسم الله تعالى والباقون على بناء المجهول ومع حمزة و
الكسائي وابي بكر يقرؤون وقد فصل لكم على بناء الفاعل ايضا على التاويل المذكور فقراءة نافع وحفص على بناء
الفاعل في اللفظين وقراءة حمزة والكسائي وابي بكر فصل على الفاعل وحرم على المفعول وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر ببناء المفعول فيهما وضم الياء في قوله وان كثيرا ليضلون مع ليضل الذي في يونس وهو ربنا ليضلوا عن
سبيلك عن الكوفيين من اضل غيره والباقون على فتح الياء فيهما من ضل في نفسه ومعنى ثابتا ولا اسماء المحبة
رسالات فرد وافتحوا دون علة وضيقا مع الفرقان حرك ساكنا بكسر سوى المكي وراء حرجا هنا على كسر الف
صفا توصل اب الالف الاليف توصل الى بالوصل ح رسالات فرد مبتدا وخبر مفعول افتحوا المحذوف اى تابه
ضيقا مفعول حرك ساكنا حال منه فاعله بكسر متعلق حرك سوى المكي استثناء منه مبتدا اى الكلم سوى المكي
مبتدا مضاف الى حرجا فقربت ضرورة هنا ظرف لزيادة بيان الف مبتدا ثان صفا فعل ماض صفته توصل
عطف عليه على كسر راء خبره والجملة خبر الاول ص قرا ابن كثير وحفص والله اعلم حيث يجعل رسالته بالافراد
وفتح التاء وفا لي دون علة اذ ليس في الافراد موجب الكسر كان في الجمع لوجوب الكسر فيه حالة النصب
للعلة كما ذكر نصب جمع المونث السالم والباقون بالجمع وكسر التاء فالافراد لان الرسالة تجمع صلى والجمع على
رسالات الانبياء الطباق قوله مثل ما اوتي رسل الله ثم قال وحرك الياء بالكسر وشدد ها حرك ضيقا حرجا هنا
وفي الفرقان واذا القوا منها مكانا ضيقا مقرنين لكل القراء سوى ابن كثير وسكن وخفف الياء وهما لغتان
نحو ميت وميت وسيد وسيد ثم قال راء حرجا بكسرها نافع وابو بكر والباقون بالفتح وهما لغتان كالدنف
والدنف او الفتح مصدر بمعنى ذا حرج والكسر صفة نحو حذر وحذر او الفتح جمع حرجة وهي الغنم من الشجر
لا يصعد فيه شئ كذلك قلب المنافق لضيقه لا يصل اليه شئ من الخير ويصعد خف ساكن دم ومد صحيح
وخف العين دا دم صندلا ح يصعد مبتدا خف خبر اى ذو خف اى ذو حرف خفيف دم امر اى دم
على هذه القراءة مده صحيح مبتدا وخبر خف العين مبتدا دا وم خبره ومفعول المحذوف اى دا وم خفف الصاد

صنداً لا حال اي مشبها صنداً ص يعني قرا ابن كثير كانما يصعد في السما بتخفيف الصاد واسكانه على يفعل
من الصعود والباقون بتحريك الصاد بالفتح وتثقيل بنائه منهم ابو بكر بدأ فيكون يصاعد والاصل يتصاعد
ادغم التاء في الصاد ثم قال بتخفيف العين لابن كثير وابي بكر فيفهم ان للباقين تشديد الصاد والعين فمعناه
يتصعد والكل بمعنى الان في التشديد معنى التكرير وفي التفعيل معنى التكلف ويحشر مع ثان بيونس و
هو في سبا مع نقول اليا في الاربع علا ب عمل بعض اعمال ع يحشر مبتدأ اليا مبتدأ ثان نحمل خبره والجملة
خبر المبتدأ الاول في الاربع اقام الظاهر مقام المضمر في بها هو راجع الى يحشر مبتدأ مع نقول خبره والجملة
معترضة اي يحشر مصاحب لقوله ثم نقول في سبا والمراد بهم يحشرهم جميعا ثم نقول اصحب بعض ويوم يحشرهم
ما بعض الجزأ الذي يليه يصعد دون الاول وهو يوم نحشرهم جميعا ثم نقول اذ لا خلاف فيه والموضع الثاني
في يونس ويوم نحشرهم كان لم يلبثوا ويوم نحشرهم جميعا في سبا وثم نقول بعده قرا حفص المواضع الاربع بالياء على
الغيبة والباقون بالنون والوجهان ظاهران وخاطب شام يعملون ومن تكون فيها وتحت النمل ذكره شلشلا
ب الشلشل الخفيف ح شام فاعل خاطب يعملون مفعول من يكون مبتدأ ذكره خبره فيها للوله
وتحت النمل عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار والمراد سورة القصص شلشلا حال ص
يعني خاطب ابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون اي قرا بالخطاب لطباق ان يشأ يذهبكم والباقون بالغيبة
لطباق ولكل درجات مما عملوا واما من يكون له عاقبة الدار هنا وفي القصص فقرا حمزة والكسائي بالتذكير
اي بالياء يكون لان تأنيث العاقبة غير حقيقي وللوجود الفصل ومعنى ذكره شلشلا اي ذكره خفيفا في المعنى مكانات
مع النون في الكل شعبة بزعمهم الحرفان بالضم وتلا ب رتل اي قرئ مرتلا اي مستوضحا ع وفي ح مكانات
مبتدأ ولم ينون للحكاية مع النون شعبة خبره واللام التوين في الكل عوض عن ضمير المبتدأ بزعمهم مبتدأ الحرفان
مبتدأ ثان رتل خبره والجملة خبر الاول والحرفان رتل من باب السمن منوان بدرهم اي الحرفان منه ص يعني
ابو بكر شعبة مكاناتكم في الكل القرآن بعض قرا اسكانا تكم وذلك في خمسة مواضع فالمكانات جمع مكانة ومفرد
للحذف بعطف معنى الجمع ايضا كامر واما قوله هذا لله بزعمهم في الموضعين فالكسائي بضم الزاي والباقون
بفتحها وهما لغتان والضم لغة بني اسد والفتح لغة الحجاز وزين في ضم وكسر ورفع قتل اولادهم بالنصب

شامهم

شاميهم تلاه وبخفض عنه الرفع في شركاؤهم وفي مصحف الشاميين باليا وشلشلا ب تلا اقرا مشكل تتبع ح زين مبتدأ
في ضم وكسر حال اي كائنا في ضم الزاي وكسر اليا ورفع عطف على المبتدأ اولادهم عطف عليه بحذف واو العطف
شاميهم مبتدأ ثان وضمير الجمع للقراء تلاه خبره اي تلاه والجملة خبر الاول مع ما عطف عليه ويجوز نصب زين وما عطف
عليه على مفعول تلاه ضمير عنه لابن عامر في شركاؤهم حال اي كائنا في شركائهم بالياء متعلق مثلا في مصحف حال ص
يعني قرا ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم بضم الزاي وكسر اليا في زين على بناء المجهول و
رفع قتل على انه مفعول زين اقيم مقام الفاعل ونصب اولادهم على انه مفعول القتل وجر شركائهم على اضافة
القتل اليه وان وقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا انه صح النقل في ذلك عند ابن عامر وقد رسم في المصحف
الامام الذي بعث الى الشام شركائهم بالياء وهذا يقوي رواية جر شركائهم والباقون الزاي والياء على بناء
الفاعل ونصب قتل على مفعوله ورفع شركاؤهم على الفاعل وجر اولادهم على اضافة القتل اليه ومفعوله
بين المضافين فاصل ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا كلمة دع الباسم من لامها فلا تلومن مليمي الحقرالا
تحملاب النيصل الفصل المليح الذي يأتي بما يلام عليه المجهول اسم فاعل من التجهيل وهو نسبة النحوي الى الجهل
ح بين المضافين ظرف فاصل يلف مبتدأ لم يلف مفعول غير الظرف مفعوله الاول اقيم مقام الفاعل فيصلا مفعول
الثاني في الشعر حال كلمة نصب المحل على الحال او رفع بدلا من غير الظرف ص لما اشتد نكير النحاة على ابن عامر
بانه لم يقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف وذلك في ضرورة الشعر فكيف يجوز في منثور الكلام
بل في القرآن المعجز الفصل بغير الظرف كما قال الزمخشري رحمه الله قراءة ابن عامر بالفصل بينهما بغير الظرف
شيء لو كان في مكان الضرورات وهو الشعر لكان سمجا مردودا فكيف به في الكلام المنثور فكيف به في القرآن
المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك انه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوبا بالياء ولو قرأ بجر الاولاد
والشركاء لان الاولاد شركاؤهم في اموالهم لوجد مندوحة عن هذا الارتكاب اجاب رحمه الناظم ره الى ذلك مفعول الى
مفعول الفعل او مفعول ابن عامر لان ادنى ملابسة يكفي في الاضافة وقع بين المضاف والمضاف اليه
في قراءته والحال انه لم يوجد فصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف في ضرورة الشعر وقد سمع
الظرف مالا يتسع في غيره كما يقدم خبر ان على اسمها اذا كان ظرفا نحو ان في هذا لبلاغا وشذ ذلك بقول الشاعر
شعر كما ادرت ساتيد ما استعبرت لله در اليوم من لامها باليوم فقال لا تلم النحاة الذين استنكروا قراءة

نصب ... القتل وفصل ... بالمفعول ... شركائهم ... قراءة ابن عامر ... [illegible]

ابن عامر لما فيه من مخالفة القياس واستعمال الفصحاء والا الذين جهلوا ابن عامر ونسبوه الى الجهل لانه الذين
لم يجهلوه وضعفوا قراءته لمخالفة القياس لاكثر عليهم اذ لا خلاف في ان الشهودة اقوى واما الذين جهلوه
فيستحقون اللوم لان ابن عامر اقرا بالتشهر بالنقل الصحيح المتواتر فكيف يلام اذ يرمي بنقص ويرام الى
شهادته النزر في شهادة ابن عامر بالاثبات وربما وقعت له شواهد في اشعار العرب ولم ينقل الينا لان اكثرها فقد لمحو
بتطاول الزمان كما قال المعرى شعر ما النهر الحكيم ما قالت العرب الا اقله ومع رسم زج القلوص ابي مزاده الا
خفش النحوي انشد مجلا باب الرسم الرقع الاخفش هو سعيد بن مسعدة ويكنى بابي الحسن صاحب الخليل وسيبويه
في الاخفش مبتدا انشد خبره زج القلوص بنصب المحل على انه مفعول انشد مجلا حال خبر انشد بمعنى ان
رسم المصحف شركا بهم بالياء يشهد بصحة قراءة ابن عامر ويشهد ايضا ما انشد الاخفش من قول الشاعر فزججتها
بمزجة زج القلوص ابي مزاده مع انه فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول اي زج ابي مزاده القلوص وقد
امكنه ان يقول زج القلوص ابو مزاده كقولك سرني اكل الخبز زيد والبقر الناظره لا ابي مزاده وان وقع في
الوصل على ارادة الحكاية لما لفظ به ان عدد كذلك قول الطرماح شعر يطفن بحوزي المراتع لم يرع بواديه من قرع
القسي الكنائن ويروي عن ابن ذكوان انه قال الكسائي سالة عن هذه القراءة متعجبا في نسخ الكسائي بهذا البيت شعر
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف وتعجب الكسائي لموافقة القراءة ما يلغي من جواز
لغة وعن ابن الانبارى انه جاء عن العرب هو غلام ان شا الله اخيك وبهذا استشكل قراءة ابن عامر واذا جاز
الفصل بان شا الله مع كونه جملة شرطية فلان يجوز بالمفعول وحده اولى والسر فيه ان المفعول لما كان مفعولا
وبينه فكانه مقدم على المضاف اليه الذي هو الفاعل حقيقة وان تكن انث كفو صدق وميتة دنا كانا والفتح
حصادكم يحلا نا وتكون الموحصن وان تكن كما في دينهم ميتة كلاب حلاج حلبة نا من النزو وهو الزيادة
الكلاوة الواسع ان يكون مفعول انث الغيب حركة الترة على انه نكر محذوفة مرددة كمقيم صدق حال
ميتة مبتدا دنا خبره وضميره لميتة على انا وبك اللفظ كانا حال منه حصاد مفعول الفتح وكسره على سبيل الكلالة
كون نصب المحل على الحال اي شركاء صاحب حلال فعلا بامر صفة ذي يكون مبتدا احصن خبره يكون مفعول
انثوا كما في دينهم منصوب المحل على الحال اي كان عادتهم الرفع على ان كان تامة ونصب الخبر على اضمار الاسم
ميتة كلا مبتدا وخبره بعض قرا ابن عامر وابو بكر وان يكن ميتة ام فيه شركا بالتانيث يكون والباقون بتذكيره
وقرا ابن كثير وابن عامر ميتة بالرفع وبعلم الرفع من الاطلاق والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث

والرفع

والرفع على ان كان تامة ولابي بكر التانيث والنصب على وان تكون الاجنة ميتة ولابن كثير التذكير والرفع
على ان كان تامة وتانيث الفاعل غير حقيقي وللباقين التذكير والنصب على وان يكن ما في بطونها ميتة وقرا
ابن عامر وابو عمرو وعاصم يوم حصاده بفتح الحاء والباقون بكسرها وهما لغتان الكسر للحجاز والفتح لنجد وقرا
نافع والكوفيون ومن المعز اثنين بسكون العين والباقون بفتحها وهما لغتان اسما جمع لماعز نحو صاحب
وصحب وخادم وخدم وقرا ابن عامر وحمزة وابن كثير الا ان يكون ميتة بتانيث يكون والباقون بالتذكير وقرا
ابن عامر وحده برفع ميتة والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث والرفع على ان كان تامة ولحمزة
وابن كثير التانيث والنصب على تقدير الا ان يكون الماكول او النفس او الجثة او الطعمة ميتة وللباقين التذكير
والنصب على الا ان يكون الماكول او الرزق ميتة وتذكر دون الكلا خف على شذا وان اكسروا شرعا وبالخف
كلا ب التذكر العود او بعينها القوة والشدة الشيخ الامر الذي ابتدى في محمد الذين شرعا الاية ابتدى
به ولم يبت بطريق العادة في يذكرون مبتدا الكل مبتدا ثان ولام التوقف عوضا عن الضمير خف خبره
والجملة خبر الاول على شذا حال من ضمير خف ان مفعول اكسروا شرعا حال بالخف متعلق بكل
ص يعني قرا حفص وحمزة والكسائي يذكرون في كل القران بتخفيف الذال على ان اصله يتذكرون
حذف احدى التائين والباقون بالتشديد على ادغام التاء في الذال على شذا اي على قراءة
التخفيف تفتح كانها محمولة على كسر العود او على قوة فرج وقرا حمزة والكسائي وان هذا صراطي
بكسر ان على الابتداء او بيين وجه بقوله شرعا لما ذكرا انه للابتداء والباقون بالفتح على ان المراد
لان او بان العيب اي وصيكم به وبان وخففها ابن عامر الباقين على انها مخففة من الثقيلة وقال الكل
اي الوجوه الثلاثة بقراءة ابن عامر ويانيهم شاف مع النحل فادقوا مع الروم مداه خفيفا وعدلا
في يانيهم شاف مبتدا خبره مع النحل حال عنه فادقوا مداه مبتدا وخبره وضمير التثنية لمدلول الشيب
خفيفا حال من مفعول مداه عدلا عطف على مقدا ص يعني قرا حمزة والكسائي ان يانيهم الملائكة
ههنا مع ما في سورة النحل بالتذكير على ان تانيث الملائكة غير حقيقي ولتقدم الفعل واكتفى عن قيد
التذكير باللفظ على ما وعد وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت من قيد العلا

يانيهم شفا دهند ست دربين سوره ودر الانحل در سوره النحل اشتر فادرقوا دربين سوره ودر سوره الروم مركرده اند حمزه وكسائي اند ادردها تي كه خفيف الراوات وتعديل كرده اند ازانشر مقابله نمودند ازميان مد وتشديد بالكم حمزه مدكرده تشديد نا ورده اند

[illegible]

والباقون بالتانيث على الاصل ثم قال عد حمزة والكسائي فارقوا دينهم مخففا ههنا مع ما في الروم
فيبقى للباقين النقص والتشديد فرقوا والمعنيان متقاربان لان من فرق وآمن ببعض
وكفر ببعض فقد فارق دينه الذي امر به ومعنى عدلا قابلا بين المد والتشديد اذا اتيا بالمد
لم ياتيا بالتشديد وكسر وفتح خف في قيما ذكا ويآتها وجهي مماتي مقبلا وربي صراطي ثم انى ثلاثة
ومحياي والاسكان صح تحملا اي ذكت النار اذا اشتعلت ح كسر مبتدا فتح عطف خف صفته
ذ في قيما خبر المبتدا ذكا صفة قيما اي ظهر هذا الحرف مثل اشتعال النار يآتها مبتدا وما بعده خبر
مقبلا حال خبر فيما اعاني مقبلا ثلاثة نصب على الحال والاسكان صح وخبر تحملا تمييز ص عن كسر
وفتح خفيف حصلا في دينا قيما للكوفيين وابن عامر اي قرأوا بكسر القاف وفتح الياء مع تخفيفها
والباقون بفتح القاف وكسر الياء مع تشديدها وعد الغنان ثم عد يآت الاضافة ههنا ثمان وجهي للذي ومماتي مع
وربي الى صراط صراطي مستقيما اني ثلاثة مواضع اني امرت اني اخاف ان عصيت اني اريكم وقومك ومحياي
ومماتي وقد تقدم رجال هذه القراءة في موضعها ثم والاسكان صح تحملا يشير الى تحملا اسكان الياء في
محياي دفعا للعطف النحاة على ما سبق ذكر سورة الاعراف ويذكرون الغيب زد قبل تائه كم يا ما وخف ذالا
كم شرفا علا اي يذكرون مبتدا الغيب زد قبل يائه خبر والغيب مفعول زد كم يا ما حال خ فاعل خف الذال مبتدا
كم شرفا علا خبره ومميز كم محذوف اي كم مرة شرفا مفعول علا ص يعني زد ياء الغيب قبل تاء تذكرون
في قوله قليلا ما تذكرون لابن عامر واحذفها للباقين ثم قال تخفيف الذال في تذكرون لابن عامر وحمزة والكسائي
وحفص فيكون لابن عامر زيادة الياء وتخفيف الذال الا ما يتذكرون هؤلاء يا محمد ولحمزة والكسائي
حفص حذف الياء وتخفيف الذال على ما مر قبل وكرر ذكرهم لزيادة قراءة والباقين تذكرون بحذف
الياء وتشديد الذال بالخطاب لطباق اتبعوا ما انزل اليكم مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة وضم واولى
الروم شافيه مثلا وبالخلف مضى في الاول الاول تخرجون في الروم ولباس الرفع في حق نهشلا ب نهشل
اسم قبيلة وبنو نهشل الرجل اذا اسن واضطرب تخرجون مبتدا بفتحة وضم خبره مع الزخرف حال اعكس

جملة مستانفة لبيان قراءة الباقين واولى عطف على الزخرف مفرد صفة خلف والميم رمز ابن ذكوان
لا تخرجون فرض مبتدا وخبر ولباس مبتدا الرفع مبتدا ثان في حق نهشلا خبره والعايد محذوف
اي الرفع فيه يعني فيها تخرجون ههنا وكذلك تخرجون في الزخرف والحرف الاول في الروم وهو وكذلك
تخرجون ومن آياته دون الثانية اذا انتم تخرجون ولم يزد في السمرات قرا الثلاثة حمزة والكسائي وابن ذكوان
بخلاف عنه في الروم بفتح التاء وضم الراء على بناء الفاعل والباقون بضم التاء وفتح الراء على بناء المفعول
ويفهم ذلك من قوله اعكس اي اجعل مكان ضم التاء فتحا ومكان فتح الراء ضما ثم قال لا تخرجون اي في سورة الجاثية
فاليوم لا يخرجون منها دون الحشر لئن اخرجوا لا يخرجون قرا حمزة والكسائي بفتح وضم كما في تخرجون والباقون
بالعكس ورفع لباس التقوى حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم على انه مبتدا وذلك خبره خير خبره والباقون
بالنصب عطفا على قوله ريشا وخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني وبفتح شملا ب سملا كم
خالصة اصل مبتدا وخبر اي قراءة الرفع متاصلة ثابتة لا يعلمون مبتدا قل لشعبة في الثاني خبره
بفتح مبتدا شملا خبره والضمير لبفتح ص يعني قرا نافع خالصة يوم القيمة بالرفع على انه خبر بعد خبر والباقون
بالنصب على الحال يعني خالصة يوم القيمة للمؤمنين لا حظ للكفار فيها وقرا شعبة لكل ضعف
والباقون بالخطاب لان ما قبله فآتهم عذابا ضعفا واحترز بالثاني عن قوله وان تقولوا على الله ما
لا تعلمون فلا خلاف فيه وقرا حمزة والكسائي لا يفتح لهم ابواب بالتذكير والباقون بالتانيث والوجهان
ذكرا واكتفى باللفظ في الحروف الثلاث عن القيد بالرفع في خالصة والغيب في لا يعلمون والتذكير في يفتح
على ما وعدنا بقوله وفي الرفع والتذكير والغيب جملة وخفف شفا حكما وما الواو دع كفى وحيث نعم بالكسر
في العين رتلا ب الودع التركح مفعول خفف محذوف اي يفتح شفا حال منها في قد شفا حكما اي
وما مبتدا الواو دع خبره محذوف العايد اي فيه والواو مفعول دع كفى جملة مستانفة ضمير الودع فاعله بالكسر
متعلق رتلا حيث ظرفه في العين حال ح فاعله نعم مبتدا خبره محذوف اي موجود والجملة اضيف نعم اليها
ص خفف يفتح لحمزة والكسائي وابي عمرو وثقل للباقين فلحمزة والكسائي يفتح بالتذكير والتخفيف
ولابي عمرو يفتح بالتانيث والتخفيف وللباقين تفتح بالتانيث والتشديد ثم قال وما الواو

وما كنا لنهتدي لولا لابن عامر على الاستيناف والباقون بالواو على العطف واشار بقوله كفى
الى ان ترك الواو في المصحف الشامي غير مضر وقرئ [illegible] حيث جا والفظ بنعم بكسر العين والباقون بفتحها
وهما لغتان وان لعنة التخفيف والرفع نص [illegible] ما خلا البزي وفي النور او صلا ان لعنة مبتدا
التخفيف مبتدا بان الرفع عطف نقص حر والجملة خبر الاول بعني التخفيف والرفع حكم ان لعنة ما خلا
كلم الاستثنا والبزي منصوب بما خفف في ورد في النور ظرف او صلا وفاعله ضمير يعود الى ان لعنة
صح يعني قرا عاصم ونافع وابو عمرو وابن كثير سوى البزي عن طريق ابن كثير ان لعنة الله على الظالمين
بتخفيف ان ورفع لعنة على ان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشان وما بعدها مبتدا او وصل لنافع
ان لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين في سورة النور بتلك القراءة في التخفيف والرفع ويغشي بها
والرعد ثقل صحبة ووالشمس مع عطف الثلاثة كملا ح يغشي مفعول ثقل بها حال ضمير للسورة
عطف عليها الرعد بغير اعادة الجار ووالشمس مفعول كملا والواو الثانية لفظ القران صح
يعني قرا حمزة والكسائي وابو بكر يغشي الليل النهار في هذه السورة وفي الرعد بالتثقيل من التغشية
والباقون بالتخفيف من الاغشاء ومعناهما واحد وقرا ابن عامر والشمس مع الالفاظ الثلاثة المعطوفة
عليه اي والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع على الابتداء واكتفي باسمان المرفوع عن الغيبة والباقون
بالنصب على مفعول خلق المذكور قبله وقال عطف الثلاثة مع ان المعطوف اثنان لان مسخرات في
حكمها عطفه فاعطي حكمه وفي النحل معه في الاخيرين حفص ونشرا بسكون الضم في الكل ح للاول في النون
فتح الضم شاف وعاصم روى نونه بالبا نقطة اسفلا ب ذلك حرف الجمل الاول وهو الذي يرسل اي حمل
ح حفص معه مبتدا معه خبر والضمير لابن عامر في النحل ظرف الخبر اي صاحبه في النحل في الاخيرين عطف
بيان نشرا مبتدا بسكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن العايد الى المبتدا الاول تدل خبره في الكل حال في الجملة
خبر المبتدا الاول فتح الضم مبتدا شاف خبره في النون ظرف للخبر تقطع خبر المبتدا محذوف [illegible]
نقطا او مبتدا خبره محذوف اي بها نقطا واسفل حال [illegible] حفص موافق لابن عامر في سورة النحل
في رفع الاخيرين يعني والنجوم مسخرات في قوله وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات على الابتدا

وينصب

وينصب الشمس والقمر كالباقين وبرفعهما ابن عامر ايضا كما في الاعراف وما يعلم من البيت الا للقرينة
السابقة اللهم الا ان يقع وفي النحل من ثمة الاول عطفا على محذوف اي ههنا وفي النحل ويكون معه في الاخيرين
حفص جملة اسمية وقعت حالا اما بالضمير وحده والنصب على تقدير وسخرا وجعل نشرا قال بسكون ضم الشين
في نشرا في كل القران سهل للكوفيين وابن عامر يعني سكنوا شينه يريد قوله وهو الذي يرسل الرياح نشرا
والباقون بالضم نشرا من الذين سكنوا الشين ففتح حمزة والكسائي النون والباقون يضمونها ثم عاصم من الباقين
يبدل النون بالباء المنقوطة من تحت فيحصل لحمزة والكسائي نشرا بفتح النون وسكون الشين على انه
مفعول مطلق لان يرسل الرياح في معنى ينشرها وحال اي ذوات نشر ولابن عامر نشرا بضم النون واسكان
الشين ولنافع وابن كثير وابي عمرو نشرا بضم النون والشين وهما جمع نشور كرسول ورسل اسكن الشين في الاول تخفيفا
وبشرا لعاصم بشرا بالباء المضمومة وسكون الشين جمع بشير كنذر جمع نذير اسكن الشين في الاول تخفيفا
ورا من اله غيره خفض وحيث ما بكل رسا واخف ابلغكم حلا مع احقافها والواو زد بعد مفسدين
كفوا او بلا اخبار انكم على اب [illegible] ثبت حلا من الحلاوة على الرفع ح را مبتدا [illegible] حفص مبتدا
ثان [illegible] بكل ظرفه والجملة خبر الاول اخف مبتدا ابلغكم مفعوله لانه في معنى تخفيف احلا مع اللام حلا خبره
مع احقافها حال من ابلغكم اي مصاحبة لها والهاء للكلم ابلغكم او لسورة القران للعلم بها والواو مفعول زد كفوا
حال من فاعله بالاخبار متعلق بحلا [illegible] يعني حفص الرفع قرا من اله غيره حيث جاء في القران ثبت الكسائي
يقرا بالجر صفة لاله والباقون بالرفع لانه فاعل ان من زائدة والتقدير ما لكم اله غيره وخفف ابو عمرو ابلغكم
رسالات ربي هنا في الموضعين وفي الاحقاف وابلغكم ما ارسلت به من الابلاغ والباقون بالتشديد
من التبليغ وهما لغتان ثم قال زد الواو بعد قوله لا تعثوا في الارض مفسدين وقال الملا في قصة
صالح لابن عامر عطفا على الاية قبله وللباقين قال بتركها على الاستيناف وقرا حفص ونافع المرموز في
اول البيت الاتي انكم لتاتون الرجال بالاخبار اي بحذف همزة الاستفهام لان الاخبار يفيد معنى التوبيخ
ههنا والباقون ائنكم بهمزة الاستفهام للانكار وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها والمد بين
الهمزتين وترك المد والكل على قيد استفهام الباقين بلفظ ائنكم والا فالاخبار ابدل على الاستفهام للاوحلا

الحرمي ان لنا هنا واو امن الاسكان حرمي كلاب كلا حرس وحفظ ح الاوق الحتية علا فعل ما ص
فاعل الحرمي ان منصوب المحل اي بان متعلق بعلا والعين رمز ادليس في وسط الكلم كما في وجه نزل لان الواو
للفصل زايدة او امن مبتدا الاسكان مبتدا ثان والعايد محذوف اي فيه حرمية مبتدا ثالث كلا خبره وافرد
حملا على لفظ الحرمي لانه مفرد والجملة خبر الثاني والثاني مع الخبر خبر الاول ص يعني قرا حفص والحرميان نافع
وابن كثير ان لنا لاجرا هنا بالاخبار والباقون ائن بالاستفهام وقال هنا احترازا عن سورة الشعرا لان
الاستفهام فيها متفق عليه وقرا الحرميان وابن عامر او امن اهل القرى باسكان الواو على ان الاية عطفت باو على التي
قبلها والباقون بفتح الواو على انها حرف عطف دخلها الهمزة كالتي قبلها وهو افامن اهل القرى و وصف
قراءة الاسكان بان الحرميين حفظاها علق علا خصوا وفي ساحر بها ويونس سحار شفى وتسلسلا
تسلسل الماء اذا جرى في الحلق سايغا سهل الدخول ح علا علا خصوا تقديره خصوا على موضع على
سحار مبتدا شفا خبره وفي ساحر ظرف الفصل اي شفا في موضع ساحر والعايد ربما للسورة ويونس عطف عليها
من غير اعادة الجار ص يعني قرا غير نافع حقيق على ان لا اقول بعلى الجارة من غير ضمير المتكلم فيكون على
متعلق الرسول نعتا له يعني اني رسول من رب العالمين جدير حقيق بما ارسلت على ان لا اقول
ونافع على مع ضمير المتكلم فيكون على متعلق حقيق اي حق علي و وجب على ان لا اقول الا الحق
وقرا حمزة والكسائي بكل سحار عليم هنا وفي يونس على بناء المبالغة والباقون بكل ساحر مثل
عالم وعلام اثر على بناء المبالغة بعد شفا وتسلسلا لموافقة لفظ ما اجمع عليه في الشعراء ولان
بعده عليم وفعيل من بناء المبالغة ٥٥ وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضم متثقلا
وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ مع يعرشون الكسر ضم كذي صلا ب ذكا بالمد علم الشمس قم حرف ذروه
الصلا مقصور اشتعال النار حق حفص مبتدا في الكل خبره تلقف عطف بيان مثقلا حال من
الكوفي لان الفعل لفظ المضموم مفعول حرك محذوف اي ساكنه ذكا حال من فاعل حرك اي مشبها شمس حسن
يقتلون عطف سنقتل اي ضم في يقتلون عطف على سنقتل اي ضم في يقتلون واكسر مضمومه مثقلا
وحرك ساكنه معا حال من يعرشون اي منهما حي حيى لانه في موضعين والكسر ضم جملة وقع خبر يعرشون

اي الكسر

اي الكسر فيه ضم كذي نصب على الظرف اي مشبها في الذكاء نارا ذات استعار ص يعني قرا حفص تلقف ما يافكون
في كل القرآن بالتخفيف من لقف يلقف والباقون تلقف بالتشديد من تلقف يتلقف والاصل تتلقف حذف
احدى التائين تخفيفا وقرا ابن عامر والكوفيون وابو عمرو سنقتل ابناءهم في الغرف كر بابه الضم مع
تشديدها وتحريك القاف بالفتح على التثقيل للمبالغة او للتكثير والباقون سنقتل بفتح النون وضم التاء مع التخفيف
وسكون القاف في القتل وقرا غير نافع يقتلون ابناءكم بما قيد به سنقتل اي بالياء المضمومة والتاء المكسورة مثقلة
والقاف المفتوحة ونافع بفتح الياء وضم التاء خفيفة وسكون القاف وقرا ابن عامر وابو بكر يعرشون
في الموضعين هنا وفي النحل بضم الراء والباقون بكسرها وهما لغتان وفي يعكفون الضم بكر شافيا و
انجى بحذف الياء والنون كفلا ص الضم متعلق الخبر ص يعني قرا حمزة والكسائي يعكفون على اصنام
لهم بكسر الكاف وغيرهما بالضم وهما لغتان وقرا ابن عامر واذ انجيكم من آل فرعون بحذف الياء والنون
على ان فيه ضمير اسم الله لان قبله اغير الله ابغيكم والباقون انجيناكم على بناء جمع المتكلم وكفلا جمع كافل
كفيل بقوم بنصره وذكا بلا تنوين وامدده نا مز اشفى وعن الكوفي في الكهف وصلا ح ذكا مبتدا
شفا خبره وعن الكوفي عطف اعني ذكا عن الكوفي في الكهف حال وصلا ضمير يرجع الى ذكا ص يعني
قرا حمزة والكسائي جعله دكا وخر موسى هنا والكوفيون كلهم في الكهف جعله دكا وكان وعد ربي بالمد
والهمز من غير تنوين على فعلاء عن الرابية لماشرة من الارض او بعير المستوى في قولهم ناقة دكاء للمستوية ٥٥
السنام والباقون دكا بالتنوين وترك الهمز والمد مصدر ام من دكته دكا اي مدكوكا وجمع برسالاتي حصنه ذكوره وفي
الرشد حرك وافتح الضم شلشلا وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفى واف والاتباع ذو حلى جمع
مبتدا حصنه خبره في الكهف خبر حسناه والضمير للرشد ضم مبتدا شفا وافي جملة خبره اي شفاه واف
او والاف خبر بعد خبر ص يعني جمع ابو عمرو وابن عامر والكوفيون اني اصطفيتك على الناس
برسالاتي والباقون برسالتي وقرا حمزة والكسائي وان يروا سبيل الرشد بتحريك الشين بالفتح وفتح
الراء وقرا ابو عمرو وحده كذلك وفي الكهف مما علمت رشدا ولم يقيدها في الكهف اعتمادا على ان المختلف
فيه في الموضعين وقع في قصة موسى والا ففي الكهف ثلاثة مواضع لا خلاف في الموضع الاول والباقون بضم

الواو واسكان الثبن في الموضعين لغتان وقرا حمزه والكسايى من حليهم عجلا جسدا له بكسر الحاء على اتباع الحا كسرة اللام والباقون بضم الحا على الاصل ووصف الاتباع بقوله ذو حلا اى الاتباع معروف مشهور لغتهم وليس ذو حلا بزمر وخاطب يرحمنا ويغفر لنا شذا وباد بنا رفع لغيرها الجلى ب الشذ العود او شذه ذكا الرائحة الجلى وضح ج برحمنا فاعل اسند المخاطبة اليه لان فيه خطابا شذا حال يا مبتل اقصرت ضرورة واضيف الى ربنا رفع خبره اى مرفوعه الجلى صفة لغيرهما متعلق بوصل بصحبة قرا حمزة والكسايى لين لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بتا الخطاب ونصب ربنا على انه منادى مضاف والباقون بالغيبة فيهما ورفع ربنا على انه فاعل وقال رفع لغيرهما ليعلم ان النصب لهما وميم ابن ام اكسر معا كفؤ صحبة وآصارهم بالجمع والمد كللا ب اى جعل مكللا من الاكليل وهو التاج ميم نصب على مفعول اكسر معا حال منه وكفؤ صحبة حال خبر فاعل اكسر آصارهم كلا مبتدا وخبر بالجمع متعلق بكللا ص اى اكسر عن ابن عامر وحمزة والكسايى وابى بكر الميم في ابن ام في الموضعين معا هنا قال ابن ام ان القوم استضعفوني وفي طه يابن ام لا تاخذ بلحيتي والباقون بالفتح والفتح للتخفيف لانه لما استطيل المنادى بالمضاف اليه خفف بحذف ياء المتكلم ثم ابدل الكسرة فتحا فيهما والكسر على انه حذف الياء وبقي الكسر وقرا ابن عامر ويضع عنهم آصارهم مكللا بالجمع والمد خطيئاتكم وحده عنه رفع كما الغوا والغير بالكسر عن لا ح خطيئاتكم مبتدا وحده عنه خبره وضمير عنه لابن عامر فهو مبتدا كما الغوا خبره والغير عن ل مبتدا وخبر ص وحده لفظ خطيئاتكم سنزيد المحسنين هنا عن ابن عامر والباقون بالجمع ثم رفع خطيئاتكم لابن عامر ونافع لانهما قرا يغفر لكم على بناء المفعول والباقون بكسر التاء لانهم قرءوا نغفر على بناء الفاعل وعبر عنه بالكسر لقوله والغير عن ل بالكسر وكما الغوا اشارة الى ان غير ابن عامر جمع لان التاليف بمعنى الجمع ولكن خطايا ح فيهما ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا ب تلا خير التلو اى الاتباع اخير التلاوة ح خطايا مبتدا ح خبره نوحها عطف على الضمير المجرور في فيهما والضمير الاول للسورة والثاني لسور القرآن اضاف نوح اليها لانه خبر جملتها معذرة مبتدا رفع خبره سوى فاعل رفع تحوّلم يبق سوى العدوان او استثناء منصوب اى رفع الكل سوى حفصهم تلا خبر بعد خبر ص لما ذكر ان الباقين جمعوا في نافع ورفعوا الباقون كسروا استدرك

واستثنى ابا عمرو منهم بانه قرا خطايا على وزن مطايا هنا وفي نوح كما اجمعوا عليها في البقرة ثم قال رفع غير حفص قالوا معذرة على خبر مبتدا محذوف اى هذه معذرة او موعظة معذرة وحفص بالنصب على المصدر او المفعول له وبيس بيا ما قرر والهمز كهفه ومثل رييس غير هذين عنه وقلا وبيس وبيس اسكن بين فتحين صادقا بخلف وخفف بيسكون صفا ولا ح بيس مبتدا بيا وحال منه اتم خبره بمعنى قصد والهمز كهفه مبتدا وخبره ومثل رييس مفعول عول اى عقل على شكل رييس والجملة خبر غير هذين وبياس مفعول اسكن صادقا حال من فاعله بخلف حال منه اخلص صفا حال ولا تمييز ص قرا نافع بعذاب بيس على وزن عيس وابن عامر بيس بالهمز على الاصل بيئس والاصل بيس فيهما نحو كتف نقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم خفف لنافع فعل وصف به كما في قوله لغيرهم الى على بيس البعير او مصدر وصف به للمبالغة وقرا غيرهما بيئس مثل رييس واسكن ابو بكر الياء بين فتحتي الباء والهمزة بياء بيس على وزن ضيغم لكن بخلاف عنه فيحصل اربع قراآت فيه والكل وصف كما بعد الب شديد وخفف ابو بكر والذين يمسكون بالكتاب من الاساك والباقون يمسكون بالتشديد من التمسك وعز صفا ولا ها صفا والاه اى فوتا د ليلة تقبض ذرياتهم مع فتح بايه وفي الطور في الثاني ظهر كلا ب الظهر العين ح ظهر فاعل تقبض ذرياتهم مفعول مع فتح حال منه وفي الطور عطف على محذوف اى هنا والطور وفي الثاني بيان لص يعني فقرا الكوفيون وابن كثير ح ظهورهم ذريتهم اى حفظوا المفرد فتوا ثانية فيكون ذريتهم منصوبا على المفعول هنا وفي ثاني الطور الحقنا بهم ذرياتهم والباقون بالالف وكسر التاء والعينان مستعاريان لان الذرية اسم الجنس يطلق على الواحد والجمع ويا سين دم غصنا ويكسر وقع اول الطور للبصري وبالمد كم حلا وعطف على الطور دم جملة مستانفة غصنا حال من فاعله اى شبيها غصنا في الانتفاع بظله وثمره بالمد متعلق بحلا وفيهم كم حرف اى كم مرة ص اى وافق المذكورين البصري وفي يس انا حملنا ذريتهم فغير عنه وفتحوا تاءه واما اول حرفي الطور واتبعناهم ذرياتهم فابو عمرو وبكسر تاءه المرفوعة وهو وابن عامر على انه جمعا فحصل فيه لابي عمرو الكسر والمد لانه يقرا واتبعناهم فيكون مفعولا به محل النصب على الطور ولابن عامر الرفع والمد وللباقين الرفع والقصر لانهم قرءوا واتبعتهم فيكون فاعلا يقولوا معا غيب حميد وحيث يلحدون بفتح الضم والكسر فصلا ج يقولوا مبتدا غيب خبره حميد صفته معا حال من المبتدا يلحدون مبتدا خبره محذوف اى موجود والجملة مضاف اليها

حيث بفتح متعلق فصلت ص بغير قرا البر عمر وشهدنا ان يقولوا يوم القيمة مع او يقولوا انما اشرك
بعده بياء الغيبة اى شهدنا لئلا يقولوا هؤلاء والباقون بالخطاب على الالتفات وحيث جاء
يلحدون قرا حمزة الياء والحاء من لحد يلحد والباقون بضم الياء وكسر الحاء من الحد يلحد وهما لغتان
وفى النحل الا الكسائى وجزمهم نذرهم شغفى والياء غضن نقذ لاب لقذل الغضن اى
اذا استرخى لكثرة تشرح جزمهم مبتدا ضبح للقراء نذرهم مفعوله شاخص الياء غضن مبتدا
خبره نهذل صفته ص يعنى وافق الكسائى حمزة فى حرف النحل لسان الذى يلحدون اليه بفتح
الياء والحاء جمعا بين القراءتين اولان اللحد بمعنى الميل والالحاد بمعنى الاعراض فلما عدا
فى النحل بالى ناسب معنى الميل ففتحها ولما عدى هنا وفى فصلت بفى ناسب الاعتراض فجعله
من الالحاد وقرا حمزة والكسائى ويذرهم فى طغيانهم بالجزم عطفا على محل الفاء فى فلا هادى له
لانه جواب الشرط نحو فاصدق واكن والباقون بالرفع على الاستيناف ثم منهم الكوفيون وابو عمرو
يقرءون يذرهم بياء الغيبة والضمير له لما تقدم من يضلل الله والباقون بالنون على اخبار الله
عن نفسه وحرك وضم الكسر وامدده هاهنا ولا نون شركا عن شذا نفر ملاب الذاكر العود
الملا بكسر الميم جمع ملى بكذا اذا كان جديرا به شركا مفعول حرك ضم الكسر اى المكسورة وهو
الشين الظاهر فى امدده لشركا ونون اسم لا والمراد به التنوين عن متعلق محذوف اى آخذا عن
شذا كنى به عن علم طائفة ثقات ص قرا غير نافع وابى بكر جعلا له شركا بضم الشين وتحريك الراء
بالفتح ومد الكاف وحذف التنوين منه على وزن كرما جمع شريك جمع للمبالغة وهما قرا شركا
بكسر الشين واسكان الراء وحذف الالف مع التنوين على انه مصدر اى ذا شرك ولا يتبعوكم
خف مع فتح بائه ويتبعهم فى الظلة احتل واعتل ب احتل يعنى حل اعتلا ارتفع ح لا يتبعوكم
مبتدا خف خبره مع فتح ظرفه ويتبعهم احتل مبتدا وخبر فى الظلة ظرفه ص قرا نافع وان تدعوهم
الى الهدى لا يتبعوكم وفى الظلة اعنى سورة الشعراء يتبعهم الغاوون بتخفيف التاء مع فتح
الباء من تبع يتبع والباقون فيهما بالتشديد وكسر الباء من اتبع يتبع وهما لغتان ومعنى يتبعهم

احتل

ازحمزه وکسائی فاند

ودر النحل کسائی متابعت حمزه می نماید

احتل ان يتبعهم بالتخفيف وفتح الباء حل فى الظلة وارتفع وقل طائف طيف رض حقه و
يمدون فاضمم واكسر الضم اعدلا ح طائف طيف مبتدا وخبر منصوب المحل على مفعول قل رضى
حقه جملة من خبر ومبتدا منصوب المحل على الحال او مفعول اضمم نقرت ضمه اعدلا حال من فاعل
اكسر ص يعنى اقرا عن الكسائى وابى عمرو وابن كثير طيف فى موضع قوله اذا مسهم طائف وهما لغتان
كالميت والمائت او الطيف مصدر بمعنى الوسوسة والطائف فاعل بمعنى الخاطر ووصف القراءة انها
مرضى حقيقتها وصحتها ثم قال يمدونهم فى الغى اكسر ضم الميم عن نافع من امد يمد وللباقين يمدونهم بفتح الياء و
ضم الميم من مد يمد وهما لغتان وقيل ان امد يستعمل فى الخير نحو وامددناهم بفاكهة يمددكم باموال وبنين يمددكم
بالفضل الملائكة ومد خلافه نحو نمد له من العذاب مدا ويمدهم فى طغيانهم يعمهون فعلى هذا يكون الامداد هنا
من باب فبشرهم بعذاب اليم وصوب قراءة نافع بقوله اعدل اسم تفضيل من العدل وربى معى بعدى والى
كلاهما عذابى اباتى مضافاتها العلى ح ربى وما بعده مبتدات مضافاتها خبر العلى صفة الخبر كلاهما تأكيد الى اى
انى وانى كلاهما ص بآيات الاضافة فيها سبع ربى الفواحش ارسل معى بنى اسرائيل من بعدى اعجلتم انى
اخاف عليكم انى اصطفيتك قال عذابى اصيب به آياتى الذين سورة الانفال بعد فى مردفين الدال بفتح نافع
وعن قنبل يروى وليس معولا ح الدال مفعول بفتح نافع فاعله فى مردفين ظرفه فاعل يروى ضمير الفتح المدلول عليه
بفتح اسم ليس ضمير يرجع الى المصدر يروى معولا خبره اى معولا عليه وحرف الجر فاستتر الضمير فى معولا كما فى هذا
يوم مشهود اى مشهود فيه ص يعنى بفتح نافع الدال فى بالف من الملائكة مردفين اى اردفهم الله بعدهم بغيرهم فهم
مردفون والباقون بكسر الدال على معنى جاءوا بين بعدكم وقيل مردفين خلفهم ملائكة آخرين ثم قال يروى
فتح الدال عن قنبل ايضا لكن هذا النقل ليس بمعول عليه لان المشهور الصحيح عنه الكسر ويغشى سما خفا و
فى ضم افتحوا وفى الكسر حقا والنعاس ارفعوا ولا ح يغشى سما مبتدا وخبر خفا تميز اى ارتفع تخفيفه فى الكسر
عطف على فى ضم اى افتحوا فى كسره حقا مطلق مفعول اى حق حقا ارفعوا عطف على افتحوا النعاس
مفعوله ولا حال اى ذوى ولاء اى متابعة ص يعنى قرا نافع وابو عمرو وابن كثير يغشيكم النعاس بالتخفيف
لكن ابا عمرو وابن كثير فتحا ضم الياء وكسر الشين ورفعا النعاس على الفاعلية فحصل لابن كثير وابى عمرو

در حالتی که عادة بشر در بیان وجهاین قراءة

اثر حمزه وكسائى وابن عامر ظاهر شده
وفاش گشته در حالت كه ابن قراءة
لانه ضامن انه كه ابن قراءة
كه ابن قراءه را ابو بكر ابن انند

وىغشاكم النعاس بفتح اليا والشين مع التخفيف ورفع النعاس ولنافع يغشيكم بضم اليا وكسر الشين
ونصب النعاس وكذا للباقين لكن نافع خفف من اغشى يغشى والباقين شددوا من غشى يغشى
وتخفيفهم في الاولين هنا ولكن الله والرفع اذ به شاع كقلاب شاع فتا وظهر كفدا حم كافل بعض الفاضل
تخفيفهم مبتداولكن الله مفعول به للاولين ظرفه شاع خبره والرفع اذه جملة معترضة او في الاولين
كفلا حال من فاعل تخفيفهم ص بغير تخفيف القرا لفظ ولكن الله في هذه السورة في الموضعين الاولين
ظهر بريد ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بخلاف الاخيرين ولكن الله سلم ولكن الله الف بينهم قراءها حمزة و
وكسائى وابن عامر بتخفيف لكن ورفع الهاء من الله والباقون بالتشديد ونصب الله ومن توجيههما قوله
بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون لحفص كيد بالخفض عن لا ب ذاع عمر شاع ح موهن مبتدا ذاع خبر بالتخفيف
حال وفيه لم ينون اى لم يقع فيه تنوين كيد مبتدا عن قل عليه خبر ص بغير قرا الكوفيون وابن عامر موهن
كيد الكافرين بالتخفيف من الايهان والباقون بالتشديد من التوهين ثم حفص من الاولين بحذف التنوين
من موهن وبجر كيد على الاضافة اليه الباقون كلهم بتنوين وينصبون كيد وان الفتح عم علا وفيها الاولة
حقا الفم واعلام ان مبتدا الفتح مبتدا ثان عم خبره علا تميز لعوم منصوب المحل الحال اى كاينا بعد
كيد العدوة بدل من ضمير فيها نحو ضربته زيدا وابدل بالمفرد لانه في موضعين الفم مفعول الحقا مفعول مطلق
او حال من الفم اعلا امر عطف على الحال ص بغير وان الله مع المؤمنين الذي بعد قوله موهن كيد الكافرين بفتح
همزة نافع وابن عامر وحفص على تقدير ولان الله مع المؤمنين امتنع عنكم والباقون بالكسر على الاستيناف وبعد
احتراز من وان للكافرين عذاب النار وان الله موهن اذ لا خلاف فيهما ثم قال في العدوة اكسر ضم العين
في موضعيهما
رضوه مصعف نحى قرا ابو عمرو وابن كثير اذا انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العين والباقون
بالضم للعينين ومن حيى اكسر مظهرا اذ صفا هدى واذ يريكهم انثوه لهطلاب الملا بضم اليم جمع ملاه في
من اللحمة كناية عن الجع ح من حيى مفعول اكسر ومظهرا حال من فاعله فا عل صفا ضمير عايد الى الكسر الدول عليه في
اكسر او الى من حيى هدى تميز او حال اذ يريكهم مبتدا الشين خبره ملا خبره ومبتدا او الضمير للتانيث ص بغير الفراد
عن نافع وابي بكر والبزى ويحيى من حي عن بينة بكسر اليا الاولى مظهر الما ادغم غيرهم اى بفك الادغام على الاصل

كعم

كعم والباقون يشددون اليا المفتوحة على الادغام للتخفيف وقرا هشام وابن عامر اذ يتوفى الذين كفروا الملايكة
بتانيث تتوفى للتانيث لفظا للملايكة والباقون بالتذكير لان تانيث الجمع غير حقيقي وللفصل وبالغيب فيها تحسبن كما فتا
عيا وقل في النور فاشية كلاب العيم اى مثل الغاشي لفظ المنتشر لحل العين اذ لا جعل فيه الكمال ح تحسبن مبتدا
فيها حال من فاعل اى كاينا فيها والضمير للسورة بالغيب خبر كالنصب على الظرف فتا صلة ما الموصول عيما
حال من فاعل فتا فاشية مبتدا كلاب خبر في النور ظرفه والجملة مفعول القاف ص بغير قرا ابن عامر وحمزة وحفص لا تحسبن
الذين كفروا سبقوا هنا بيا الغيبة على ان الفاعل ضمير النبي ومفعولا يحسب الذين كفروا سبقوا وباقيهم بالخطاب
اى لا يحسبن يا محمد وقرا حمزة وابن عامر في النور لا تحسبن الذين كفروا معجزين في الارض بياء الغيبة الباقيهم و
الباقون بالخطاب والتوجيهان ذكر او وصف القراءتين بان الاولى شهر بين القراء وعم والثانية فشو او ابين حال
القراء كالكحل للعين وانهم افتح كافيا واكسر والشعبة السلم واكسر في القتال فطبه حلاب الصلا استعار الناد
في انهم مفعول افتح كافيا حال من فاعله السلم مفعول اكسر وامفعول اكسر محذوف اى السلم صلا تميز اى طب ذكاء
ص يعنى قرا ابن عامر سبقوا انهم لا يعجزون بفتح الهمزة اى لانهم او هو مفعول تحسبن واللام زايدة والباقون بالكسر
على الاستيناف وقرا ابو بكر شعبة وان جنحوا للسلم بكسر السين وهو حمزة في سورة القتال فلا تهنوا وتدعوا
الى السلم بكسر ابيضا والباقون بفتح السين فيهما وهما لغتان وثاني يكن عفضن وفي ثالثها في وضعفا بفتح الضم فاتم ح
نقلاب نقلا حط النقل وهو الغين ح ثاني يكن مبتدا وهو خبر اضافة الصفة الى الموصوف اى يكن الثانية و
ذكر للاسناد الى ما بعده عفضن خبره كذا الكلام في ثالثها في ضعفا مبتدا فاشية مبتدا ثان نقلا خبره والجملة خبر الاول
بفتح الضم حال ص بغير قرا الكوفيون وابو عمرو بكسر الثانية وان يكن منكم مائة يغلبوا الفا بالتذكير والكوفيون فقط
في الثالثة وهو ان يكن منكم مائة صابرة بالتذكير اذ تانيث المائة غير حقيقي ولم يوافق ابو عمرو في الثالثة للتانيث
في الموصوف بتانيث الصفة اعنى مائة صابرة والباقون بالتانيث فيهما على الاصل واحترز بالثاني والثالث
عن الاول ان يكن عشرون والرابع ان يكن منكم الف اذ لا خلاف في تذكيرهما وقرا عاصم وحمزة وعلم ان فيكم ضعفا
بفتح الضاد والباقون بالضم لغتان وفي الروم صف عن خلف فصل وانت ان تكون مع الاسرى الاسارى
حلا حلا في الروم صف عن خلف متعلق بان يكون مفعول انث الف حركة الهمزة على الف فاسقط ح

مع الاسرى الاسارى حال اى مع قرابتكم الاسرى الاسارى حلا حال خبر فاعل انث اى ذا خلا حلا صفته بمعنى
قرا ابو بكر وحفص بخلاف عنه وحمزة فى سورة الروم الله الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل
من بعد قوة ضعفا ثم جعل من بعد قوة ضعفا فى الاحرف الثلاثة بفتح الضاد والباقون بضمها ومن ضعف خبر
خلق فصل احكم قصة الخلف لان حفصا خالف عاصما فيها لما صح ان ابن عمر قرى عليه الله الذى خلقكم
من ضعف بالفتح فقال من ضعف بضم الضاد فى الثلاثة ونسبها الى رسول الله صلعم ولم يخالف عاصما فى غيرها وقرا
ابو عمرو ما كان لنبى ان تكون له اسرى بالتانيث لان اسرى مونث والباقون بالتذكير لان تانيثه غير حقيقى
وكذلك قرا قل لمن فى ايديكم من الاسارى على وزن فعالى والباقون اسرى على وزن فعلى لغتان ولم يبق يقول
يكون له اسرى اذ ليس فيها لام التعريف وكرر الرمز للتاكيد وتكرار القراءة له ولايتهم بالكسر فوز وبكهف شفا
ومعا اى بيائين الانفال والكهف فلا ايتهم مفعول فوز اى بولايتهم وبكهف عطف على بالكسر والباء بمعنى فى والضمير للقرآن شفا
خبر مبتدا محذوف اى الولاية فى الكهف شفا اى مشبها معنا بالكسر معنى بيائين حال اى قبل خبره والالف للاطلاق
او بيائين حال قبلها صفتها والالف للتثنية بمعنى قرا حمزة ما لكم من ولايتهم من شى بكسر الواو وهو والكسائى
فى الكهف هنالك الولاية لله الحق بالكسر ايضا والباقون بالفتح فيهما لغتان كالدلالة والدلالة وبالاضمار
فيها الشان اى ارى ما لا ترون انى اخاف الله سورة التوبة ومكسر الايمان عند ابن عامر وحد حق
مسجد الله الاولى لا ايمان فاعل يكسر عند ظرف حق فاعل وحد مسجد مفعوله الاول صفة مسجد يعنى بكسر
الهمزة من قوله انهم لا ايمان لهم عند ابن عامر بمعنى الدين او اعطاء الامان وعند الباقين بفتح جمع يمين لمناسبة
ما قبله وان نكثوا ايمانهم وما بعده قوما نكثوا ايمانهم وقرا ابن كثير وابو عمرو انما يعمر مساجد الله بالتوحيد على ان المسجد
الحرام او اسم الجنس بمعنى الجمع والباقون بالجمع لشمول المساجد كلها وقيد بالاول ليخرج انما يعمر
مساجد الله اذ لا خلاف فى جمعه عشيراتكم بالجمع صدق وتنوينا عزيرا رضى نص وبالكسر وكلا وعشيراتكم
صدق مبتدا وخبر تنوينا مفعول عزير مفعول رضى نص حال اى مرضيا نصه حجة وكل العزيز بمعنى
قرا ابو بكر وعشيراتكم واموال بجمع عشيراتكم ليشاكل جمع الالفاظ التى والباقون بالافراد اذ الافراد
يعطى معنى الجمع وقرا الكسائى وعاصم وقالت اليهود عزير ابن الله بتنوين عزير وكسر نون التنوين
لالتقاء الساكنين على انها مبتدا وخبر فتمت التنوين والباقون بحذف التنوين ورفع الراء على الابن صفة

والجز محذوف اى عزير ابن الله صاحبنا يضاهون ضم الهاء يكسر عاصم وزد همزة مضمومة عنه واعقلاح يضاهون
مبتدا فاضم الهاء مفعول يكسر عاصم فاعل والجملة خبر المبتدا واللام عوض العايد اعقل عطف على زد همزة مفعول
والف اعقلا بدل من نون التاكيد الخفيفة وضمير عنه لعاصم ص قرا عاصم يضاهئون قول الذين كفروا بكسر الهاء
وزد همزة مضمومة على انها فاعلون من ضاهأ المهموزة اللام والباقون بضم الهاء وحذف الهمزة من ضاهى المعتل
اللام لغتان وترك الهمز اكثر يضل ضم الياء مع فتح ضاده صحاب ولم يخشوا هناك مضلا ب المطلق الناسب
الى الضلال ح يضل مبتدا صحاب خبره اى قراءة صحاب مضلا لا مفعول يخشوا مفعول ص قرا حمزة والكسائى وحفص
يضل به الذين كفروا بضم الياء وفتح الضاد على بناء المفعول من اضل والباقون بفتح الياء وكسر الضاد على بناء
الفاعل من ضل وتمم البيت بان صحابا لم يخافوا فى قراءتهم من نسبهم الى الضلال بمعنى المفعول لان يضل به
كثير حجة عليهم ويضل على بناء الفاعل من ضل ليس حجة لهم وان تقبل التذكير شاع وصالح ورحمة المرفوع
بالخفض فا قبلا ح ان تقبل مبتدا التذكير مبتدا ثان شاع وصالح خبره والجملة خبر الاول ورحمة مفعول اقبلا
والفاء زايدة والالف بدل نون التاكيد ص بمعنى قرا حمزة والكسائى ان يقبل منهم نفقاتهم بالتذكير لان نفقاتهم تانيثه
غير حقيقى والباقون بالتانيث على الاصل وقرا حمزة ورحمة للذين آمنوا منكم بالجر عطفا على خير فى قوله اذن
خير والباقون بالرفع عطفا على اذن او على انه خبر مبتدا محذوف اى هو رحمة ويعف بنون ودون ضم وفا وده
بضم تعذب تاه بالنون وصلا وفى دالة اكسر وطائفة بنصب مرفوعة عن عاصم كلها اعتلاح يعف مبتدا بنون
خبره دون ضم حال فاؤه بضم مبتدا وخبر تعذب مبتدا ثان تاه بالنون وصل خبر طائفة بنصب مرفوعة مبتدا او
خبر كل مبتدا والضمير للمذكور فى البيتين اعتلاح خبره عاصم متعلق به ص يعنى قرا عاصم ان نعف عن طائفة منكم
نعذب طائفة نعف بالنون المفتوحة وضم الفاء ونعذب بالنون وكسر الذال على بناء الفاعل على التكلم فيهما
ونصب طائفة الثانية على المفعول والباقون نعف بالياء المضمومة وفتح الفاء وتعذب بالتاء المضمومة وفتح
الذال على بناء المفعول فيهما ورفع طائفة على الفاعلية ثم قال كل ذلك بالفتح نقل عن عاصم وحق بضم السوء مع
ثان فتحها الفتح بكسر ورش قربة ضمه جلا ح السوء مبتدا والجر فيه للحكاية حق خبره بضم متعلق به وحذف تنوينه
للضرورة ثان صفة سوء محذوف حذف ياءه ضرورة فتحها مضاف اليه الهاء للسوء وقربة مفعول يكسر جلا

جزء ضمة مفعول لجلاص يعني قرا ابن كثير وابو عمرو عليهم دايرة السوء هنا وفي ثاني سورة الفتح بضم السين والباقون بفتحها فالضم اسم والفتح مصدر واحترز بالثاني عن الاول الظانين بالله ظن السوء عن الثالث وظننتم ظن السوء فرا ورش الا انها قربة لهم بتحريك الراء بالضم والباقون بالاسكان هما لغتان كالجمع والجمع ومن تحتها المكي بحر وزاد من صلا كثر وقد وافق التاء شدا علا جاء المكي مبتدا الجر خبره من تحتها مفعول خبر مفعول زاد صلو بكر معمول وقد شذا حال من فاعل افتح علا صفة ص يعني قرا المكي ابن كثير تحتها الانهار التي بعد السابقون الاولون بزيادة من وجر تحتها والباقون بالحذف ونصب تحتها على الظرفية ولم يثبته بالقياس الا ان قوته بعده واجرى الخلاف فيه لذكره اولا وقرا حمزة والكسائي وحفص ان صلاتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التاء لان المفرد يعطي معنى الجمع مضافا فينصب على اسم ان والباقون الجمع وكسر التاء على النصب حملا على الجر فيه لانه جمع المونث السالم ووحد لهم شذا هو ترجي همزة صفا نفر مع مرجون ن ومد حلا ع مفعول وحد محذوف اي صلاتك ضمير لهم لدلول شذا علا ترجي مبتدا همزة مبتدا ثان صفا خبره اضيف الى نفر فصر وفد مع مرجون حال خبر حلا اللهم ص يعني قرا حمزة والكسائي وحفص اصلوتك تاء يرك في هود بالتوحيد ثم قال قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ترجي من تشاء في الاحزاب وآخرون مرجون هنا بالهمز من ارجى اذا اخر والباقون ترجي ومرجون من ارجى بمعناه ومد القراءة بقوله وقد حلا عم بلا واو الذين وضم في ضم اسس مع وبنيانه ولا جا الذين مبتدا اجمع عم خبر بلا واو حال حذف تنوينه للضرورة ضم ام مفعول محذوف اي الهمزة بنيانه منصوب بضمير الجار رفع ولا مفعول له اي للمبالغة ص يعني قرا نافع وابن عامر الذين اتخذوا بلا واو على الاستيناف والباقون بالواو على انها جملة عطفت على الجمل قبلها وقرا البصري افمن اسس ام من اسس في الموضعين بضم الهمزة مع كسر السين على بناء المفعول وبنيته على الخلاف في الموضعين رفعوا بنيانه على فاعله والباقون بفتح الهمزة والسين على بناء المفعول ونصب بنيانه على المفعول ولم ينبه على ان الخلاف في الموضعين لضيق النظم والتقابان كلا من اسس باني في هذه السورة لهذا الحكم وجرف سكون الضم في صفو كامل تقطع فتح الضم كامل علا جاء جرف مبتدا سكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن العايد في صفو كامل والجملة خبر الاول والذكر اعراب المصراع الثاني

وعلا صفة كامل ص يعني قرا حمزة وابو بكر وابن عامر جرف هار بسكون الراء والباقون بضمها لغتان وقرا حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التاء على بناء الفاعل والاصل تتقطع والباقون بضم على بناء المجهول يزيغ على فصل ترون مخاطب فشا وسمى فيها بياء بين جملا بـ جملا اي جعلا حالا من يزيغ مبتدا على فصل خبر يرون مبتدا المخاطب خبر اسند الخطاب اليه اذ فيه خطاب فشا صفة خبر فيها للسورة وضمير جملا عامر وللفظ معنى وشر باعتبار ان سمى في موضعين ص يعني يزيغ قلوب فريق قرا حفص وحمزة بالتذكير ويفهم ذلك من الاطلاق لان تانيث القلوب غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقوله على فصل اشارة الى ان في كاد ضمير فاعل والا فكيف يجوز دخول الفعل على الفعل وقرا اولا يرون انهم حمزة بالخطاب والباقون بالغيبة فالخطاب للمومنين والغيبة للمنافقين وياء الاضافة فيها اثنان كلاهما في معي لن تخرجوا معي ابدا ولن تقاتلوا معي عدوا وسورة يونس عم واضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طاويا صحبة ولا ب الاضجاع الامالة الفواتح اسم الحروف المقطعة في اوايل المنصوب للاستفتاح بها لولا بالفتح المحيترح اضجاع مبتدا اضيف الى را والكل وقصر را ضرورة ذكره حمى جملة وقعت خبر المبتدا غير حفص نصب على الاستثناء من مدلول ذكره حمى طاويا صحبة مبتدا وخبر اي اضجاع طاويا قراءة صحبة ولاحال اي ذو بي ولا ص يعني امال الراء حيث وقع في فواتح السور وذلك الر في يونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر والمر في الرعد للكوفيين وابن عامر وابو عمرو الاحفصا وصف متانة القراءة بقوله حمى اي مصون عن الطعن والباقون بالفتح غير ورش فانه يقرا بين بين والكل لغات فالامالة لبعض الحجاز والتوسط لبعض والتفخيم لقريش وامال الطاء من طه وطسم وطس والياء من كهيعص وليس حمزة والكسائي وابو بكر وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وصف رضى حلوا وتحت جنى حلا شفا صادقا حاميم مختار صحبة وبصرهم ادري وبالخلف مثلا البا سرى الاعب بقوله الياسر كم مبتدا صحبة مميز يا كاف خبر اي امالوا الياء التي من كاف هاء مفعول صف رضى حلوا حال الا خبر فاعل صف وتحت جنى حلا مبتدا وخبر اي الهاء من تحت حلا جنبه حصاد فا مفعول شفا وشفا حال خبر فاعل حلا اي عقد شفا حم مختار مبتدا وخبر بصرهم ادري مبتدا وخبر اي امالوا ادري بالخلف متعلق مثلا ص يعني امال ابن عامر صحبة

الياء التي في كاف سورة مريم والتي في اولها بالخلاف وابو بكر والكسائي وابو عمرو واما لوا الهاء التي فيها واما لوا
الهاء التي تحتها يعني سورة طه ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر والحاصل ان حاميم السبع ابن ذكوان وحمزة
والكسائي وابو بكر ثم ابو عمرو البصري الراء حماد ذكوان ويكن ابن ذكوان خلاف فيه وذو الراء لورش
بين بين ونافع لدى مريم هايا وحاجيه حلا ب الجيد العنق ذو الراء مبتدا لورش خبره بين بين
حال بعد الضجاع وذي الراء لورش نافع مبتدا لدى مريم خبر هايا مفعول الاضجاع المقدر قبل نافع وحاجيه حلا
مبتدا وخبر اى اضجاع حاء حص يعني امال ورش ما فيه الراء تريد الزاء والمرين بين وكذلك نافع ها ويا في كاف هم يم
وكذلك ورش وابو عمرو والحاء من حاميم السبع نتفصل ياحق علا ساحر ظلبى وحيث ضياء وافق الهمز قنبلا
ب الظلبي جمع ظبية وهي حدة السيف ح نتفصل مبتدا ياحق مضاف الى حق اى ياحق باضافة الموصوف
الى الصفة علا صفة حق سا ظلبي مبتدا وخبر اى ذو ظلبا اى حجج تنفرو بغيبة ضيا مبتدا خبره محذوف
اى موجود والجملة اضيفت اليها حيث وحيث ظرف وافق الهمز فاعله قنبلا مفعول الكون في الكلام قلبت
وافق قنبل الهمز اى تابع كو عرضت الناظم على المرضي عن قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص نفصل الا
يات بياء الغيبة ... اى اسد لما تقدم ما خلق الله والباقون بالنون على اخبار الله عن النفس وقرا
الكوفيون وابن كثير ان هذا لساحر مبين على ان الاشارة الى النبي والباقون لسحر اى ذو سحر او الاشارة
الى القران والتقى الناظم باللفظ لكن لم يعلم القراءة الاخرى اذ قد يكون في مقابلة ساحر سحر وقد يكون
سحر وقرا قنبل حيث جاء لفظ ضياء بالهمز قبل الالف والاصل ضياء ونقلت الهمزة الى العين ثم قلبت الواو
ياء ثم قبلها همزا لكسر ما قبلها والباقون بالياء قبل الالف والاصل ضواء من الضوء قلبت الواو ياء
وفي قضى الفتحان مع الف هنا وقل اجل المرفوع بالنصب كملا ح في قضى خبر الفتحان مع الف حال
اجل مبتدا المرفوع صفة كملا خبره بالنصب متعلق بصعد قرا ابن عامر لقضي اليهم اجلهم بالفتحتين
في القاف والضاد مع الف بعدهما على بناء الفاعل ونصب اجلهم على انه مفعول والباقون
بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة بعدهما على بناء المفعول ورفع اجلهم على الفاعلية واكتفى
في القراءة الثانية باللفظ وقال هنا احترازا عن الذي في قضى عليه الموت لانه وان وقع الخلاف فيه
لكن رجاله اكثر وقضى لا انه دخلت زكا وفي القيمة لا الاولى وبالحال اولا ح قصر مبتدا ولا مضاف اليه ما د

خبر بخلف حال ذكا صفة لا مبتدا الاولى صفة وفي القيمة خبره اى قصر لا الاولى من سورة القيمة او العطا اص يعني قص
البزي بخلاف عنه وقنبل بلا خلاف لا اقسم ولا ادريكم وكذلك قصر لا الاولى من سورة القيمة يعني لا اقسم بيوم القيمة
لا الثانية من لا اقسم بالنفس اللوامة ثم قال وبالحال اولا اى بعد اللام لا اقسم الحالة لهذا لا يحتاج الى النون المؤكدة
لانها للفرق بين الحال والاستقبال وههنا متعين للحال بواسطة اللام وخاطب عما تشركون هنا شذا وفي الروم
والموضعين في النحل الاول ح شذا فاعل خاطب عما تشركون مفعوله في الروم عطف على هنا الموضعين عطف عليه الاول
ظرف الموضعين اى الواقعين اول سورة النحل يعني قرا حمزة والكسائي سبحانه وتعالى عما تشركون هنا بتاء الخطاب
لان قبله قل اتنبئون الله بالخطاب وفي الروم لطباق قوله الله الذي خلقكم وفي حرف النحل لقوله اتى امر الله
فلا تستعجلوه والباقون بالغيبة على الاخبار عنهم وقوله اولا زيادة بيان لا للاحتراز يسيركم قل فيه ينشركم كفى
متاع سوى حفص برفع تحملا ح يسيركم مبتدا فيه ينشركم خبره ومبتدا منصوب المحل على مفعول قل والجملة خبر المبتدا
الاول كفى حال اى قد كفى متاع مبتدا سوى حفص صفته ثان بمعنى غير حفص تحملا برفع خبره والجملة خبر الاول ص
يعني قرا ابن عامر موضع يسيركم في البر والبحر من النشر لقوله فانتشروا في الارض والباقون يسيركم من التسيير
بمعنى الحمل على السير وقرا غير حفص انما بغيكم على انفسكم متاع برفع العين على خبر بغيكم او خبر مبتدا محذوف
وحفص بنصب العين على المصدر او مفعول بغيكم واسكان قطعا دون ريب وروده وفي باء تبلو التاء
شاع تنزلا ح اسكان مبتدا قطعا مفعول وروده مبتدا ثان دون ريب خبره والجملة خبر الاول التاء مبتدا
شاع خبره تنزلا تمييز في باء ظرف تنزلا تبلو مضاف اليه يعني اسكن ابن كثير والكسائي الطاء من قطعا من
الليل مظلما على ان القطع السواد او ظلمة اول الليل ومظلما نعت او حال من الليل والباقون بفتح الطاء على انه
جمع قطعة بعضا من الليل فيه ظلمة ومظلما حال ومعنى البيت مجيء اسكان الطاء لا شك فيه والتاء في تنزلا في موضع
الباء في تبلو كل نفس ما اسلفت يعني قرا حمزة والكسائي هنا لك تتلو بتاءين من التلاوة اى تقرا وكو
كتاب عمله وما اسلفت اى تتبع والباقون تبلو بالباء بعد التاء من البلاء وهو الاختبار ويا لا يهدي اكسر
صفا وهاه نل واخفى بنو حمد وخفف شلشلا ب الشلشل الخفيف ح يا مفعول اكسر صفا حال من فاعله
وهاه عطف يا فتح ياء اخفى ضرورة وضم ها لا يهدي بنو فاعل اخفى ضم خفف لا يهدي شلشلا حال
ومكسور ... اور الارحام ... اكم ... الاخلاق

او صفة قامت مقام المصدر اى خفف خفيفا بمعنى تخفيفا ص يعزر اكرياد اقتن لا يهتدى لابى بكر وتلاده
لعاصم واخفى فتح الهاء قالون وابو عمرو وخفف حمزة والكسائى لفظ لا يهدى فحصل لهما يهدى بالتخفيف
من هدى يهدى كرمى يرمى بمعنى يهتدى وللباقين التشديد بان الاصل يهتدى ادغم التاء فى الدال
ثم لابى بكر من الباقين يهدى بكسر الهاء والياء فكسر الهاء فقط لالتقاء الساكنين ولقالون وابى عمرو باختلاس
فتح الهاء والفتح نقل حركة التاء الى الهاء حذرا من التقاء الساكنين والاخفاء لكون الحركة غير اصلية ولابن كثير
وابن عامر وورش يهدى بصريح فتح الهاء لما قلنا هنا اتفاقا ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب
فيما يجمعون له طلاب الملاجم ملامة وجه الحجة ح لكن خفيف مبتدا وخبر ضمير عنهما الحمزة والكسائى يجمعون
فاعل خاطب ضمير فيها للسورة له ملا خبر ومبتدا والضمير يجمعون ص قرا حمزة والكسائى ولكن الناس انفسهم
يظلمون بتخفيف لكن ورفع الناس والباقون بالتشديد والنصب والوجهان ذكرا وقرا هشام وابن ذكوان
يعنى ابن عامر هو خير مما يجمعون بتاء الخطاب لان بعده قل الاية على الخطاب والباقون بياء الغيبة لان
قبله فبذلك فليفرحوا ولعل الكناية عن حجج تعضده وتقويه ويعزب كسر الضم مع سبا رسا واصغر فارفع
واكبر فيصلاب الفيصل الفصل رسا ثبت ح يعزب مبتدا كسر الضم مبتدا ان رسا خبره والجملة خبر الاول
والعائد محذوف اى فيه اصغر مفعول فعل يفسره فارفع اكبر عطف على اصغر فيصلا حال ص يعنى قرا
الكسائى وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة هنا وفى سورة سبا لا يعزب عنه مثقال بكسر الزاى والباقون
بضمها لغتان وقرا حمزة ولا اصغر من ذلك ولا اكبر هنا برفع اللفظين على الابتدا او عطفا على محل من مثقال
لان محله رفع على الفاعلية والباقون بالنصب فيهما على ان لا لنفى الجنس او لانهما عطفان على مثقال او
ذرة المجرورين لكن محل الجر فيهما على النصب لكونهما غير منصرفين مع المد قطع السحر حكم بيوتا بيا وقف حفص
لم يصح فيصلا ح قطع السحر مبتدا حكم خبر مع المد حال بيوتا مبتدا وحفص مبتدا ان بيا متعلق به والعائد
محذوف اى عليه لم يصح خبر محل نصب على الفاء بتقدير ان التقدم النوص قرا ابو عمرو ما جيتم به السحر بقطع
الهمزة مع المد على ان الهمزة للاستفهام بمعنى التوبيخ والمد لسهل همزة الوصل الى آه السحر وهو ما جيتم به
مبتدا وما موصول ثم قال ام يح وقف حفص على بيوتا التوكيد بالياء حتى يحمل على وجه صحيح لانه وان نقل ذلك

عنه لكن انكره ابو العباس الاشنانى وهم يعرف بل قال وقف حفص كالوصل على الهمز وتتبعان النون
خف مدى وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا ح يتبعان مبتدا النون حف خبره العائد محذوف اى فيه
مدى تمييز وماج فعل ماض اى اضطرب والضمير ليتبعان مثقلا حال منه قبل مبنى على الضم لقطع الاضافة
اى قبل الفتح ص قرا ابن ذكوان فاستقيما ولا يتبعان بتخفيف النون على انها نون رفع الفعل ولا للنفى
والجملة حالية اى فاستقيما غير متبعين او مستانفة اى ولستما تتبعان او خبرية بمعنى النهى كقوله لا تعبدون
الا الله ولا للنهى والنون نون التاكيد الخفيفة على مذهب يونس ثم قال اضطرب النقل عن ابن ذكوان بين
ما ذكرنا وبين الفتح والاسكان حال كون النون مثقلة اى فتح الباء واسكان التاء وقبلها وتثقيل النون ح
تبع يتبع كعلم يعلم والنون ثقيلة للتاكيد ولم يذكر صاحب التيسير هذا الاضطراب لان العمل على الاول وفى انه
الكسر شافيا وبنون ويجعل صف والخف ننجى رض علا ح مفعول اكسر محذوف اى الهمز انه ظرف شافيا حال
من فاعله ويجعل مبتدا او الواو لفظ القرآن ننون خبره والضمير ليجعل او يجعل مفعول صف بنون مفعول ثان الخف
مبتدا ننجى مفعول الخفض علا تمييز ص قرا حمزة والكسائى آمنت انه لا اله بكسر الهمزة على الاستيناف او اضمار القول
والباقون بالفتح على حذف الباء او حال آمنت به وقرا ابو بكر ويجعل الرجس على الاخبار عن نفسه بالتعظيم
والباقون بالياء والضمير لله لان قبله الا باذن الله وخفف الكسائى وحفص ننج المؤمنين من الجمع والباقون ننج
بالتشديد من نجى وهما لغتان وذلك وذلك هو الثانى وتقرر باوتا وربى مع اجرى والى معا حكا ح ذاك
مبتدا الثانى خبر هو ضمير الفصل نفى بالرد لتا مبتدا وخبر وربى وما بعده عطف على المبتدا حكا حال ص يعنى
الحرف المختلف فيه وهو الثانى وهو ننج المؤمنين لا الاول وهو ثم ننجى رسلنا والمراد الثانى بعده وبعد الرجس والله
ضمن الثالث لان الاول فاليوم ننجيك ببدنك ثم قال بالآت الاضافة فيها الاجر حسن خمس تولوا فانى اخاف
انتم فلى وربى انه ان اجرى الا على الله انى اخاف ان عصيت ما يكون لى ان ابدله سورة هود ح
وانى لكم بالفتح حق رواته وبادى بعد الدال بالهمز حلا ب حلا من الحلى ح انى لكم مبتدا بالفتح حال منه
حق خبر اضيف الى رواته بادى مبتدا حلا خبره بالهمز متعلق به بعد الدال ظرف ص يعنى قرا ابن كثير وابو عمرو
والكسائى انى لكم نذير فى قصة نوح بفتح الهمزة على حذف الباء اى ارسلنا بانه والكلام والباقون بالكسر على

فقال انى وقرأ ابو عمرو وبادى الراى بالهمز بعد الدال من البدو اى اول الامر والباقون بالياء المفتوحة

بعدها من البدو بمعنى الظهور ومن كل زوجين مع قد انوع على انا فعميت احمد ونقل شذا اعلاب الندا كرالعود

ح من كل منعول لنوق على الحال من الفاعل فعميت منصوب المحل على عامل مضمر بشريطة التفسير

حال من الفاعل او المفعول اى ذا اشذا على صفته ص قرا حفص وكل زوجين اثنين هنا وفى قد افلح

بالتنوين لكل على ان التقدير كل شىء وزوجين اثنين تاكيده والباقون بحذف التنوين على الاضافة واثنين

مفعول وقرا حمزة والكسائى وحفص فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم من التعمية مبنى للاخفاء والباقون

بفتح العين وتخفيف الميم من العمى بمعنى الخفاء ولا خلاف فى فعميت عليهم الانباء فى القصص وانها اسكت

عنه وفى ضم مجريها سواء وفتح ياء انى هنا نفع وفى الكل عن قاح سواء اسم مبتدا والضم لحمزة والكسائى وحفص

فى ضم جرم وفى بعض على فتح مبتدا بانى مضاف الى البعض خبره ص اى قرا غير حمزة والكسائى وحفص مجريها بضم

الميم مصدر اجرى وحمزة والكسائى وحفص بفتحها مصدر جرى وقد سبق ان حفصا يوافق حمزة والكسائى

فى امالة مجريها وقرا عاصم يا بنى اركب بفتح الياء هنا وحفص فى جميع القرآن على ان ياء المتكلم ابدلت الفا فتوما

الياء ان ثم اكتفى عن الالف بالفتح والباقون فى الكل بالكسر على الاصل لا التقاء الساكنين بعد حذف ياء الاضافة

كما فى عباد واختلف يوالية احد وسكنه زاكى وشيخه الاولاح اى مبتدا يوالية احد خبره والضم لحفص والعايد

الى المبتدا المحذوف اى فيه ضمير سكنه لعنتر زاكى فاعل الفعل وشيخه عطف على زاكى الاول مفعول صاحب وافق

البزى احد حفصا فى الوقف الاول يا بنى اقم الصلوة بفتح الياء واسكنه قنبل والكل شيخه ابن كثير الاول وهو

يا بنى لا تشرك ووجه الاسكان انه لما حذف ياء الاضافة بقى ياء التصغير ولام الفعل فصارت مشددة بالادغام

ثم حذفت لام الفعل فبقى ياء التصغير ساكنة وقيل هذا اجراء للوصل مجرى الوقف لان المشدد لما وقف

عليه جاز تخفيفه واما الحرف المتوسط وهو يا بنى انها ان تك فبفتح لحفص وبكسر لغيره على ما تقدم وفى على فتح

ورفع ونونوا عمرا دفعوا الاالكسائى ذا الملا ب الملا الاشراف ح فى عمل ضر فتح والمبتدا المخصص تقدم

الخبر الظرف عليه مفعول نونوا المحذوف اى عملا غير مفعول ارفعوا الاستثناء من مقدر اى كلهم الا

الكسائى ذا الملا صفته ص قرا غير الكسائى انه عمل غير صالح بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير على التقدير

انه ذو عمل غير صالح ووصف الكسائى بانه ذو الاشراف بعض انتهم اذ روت هذه القراءة عائشة

وام سلمة عن النبى صلعم وتسألن خف الكهف ظل حمى وهاهنا غصنه وافتح هنا نوفه دلا ب دلا الحج

دلوه ملا ح تسألن مبتدا خف الكهف نعت اى الخفيف فى سورة الكهف ظل حمى خبره وهاهنا غصنه

جملة عطف على الخبر اى تسألن الخفيف هاهنا غصنه ولا حال من نوفه ابعد لاص قرا الكوفيون وابن كثير

وابو عمرو فلا تسألنى عن شىء فى الكهف والكوفيون وابو عمرو فقط فلا تسألنى ما ليس لك هنا بتخفيف

النون على انها بعدها ياء المفعول والباقون بالتشديد فيهما وكسر النون الا ابن كثير فانه فتحها هنا بالتشديد

لانه نون التاكيد الثقيلة والكسر لا ياء لانه حذفت ياء المفعول ياء المفعول والحكم اجتزى بالكسر

واما الفتح فلانه نون التاكيد الثقيلة جعلت نون الوقاية ولا ياء المفعول والكسر مع الياء على الاصل والحاصل

ان قراءة مدلول ظل حمى فى الكهف بالتخفيف واثبات الياء وغيرهم بالتشديد والاثبات الا ابن ذكوان فانه

فانه يحذف الياء وهاهنا قرأه مدلول الغصن بالتخفيف والباقين بالتشديد وكلهم كسروا النون الا ابن كثير

فانه فتحها هنا وحذفوا الياء الا ابا عمرو وورش فانهما اثبتا الياء ويومئذ مع سال فافتح اى رضى وفى

النمل حصن قبله النون ثملا ب ثملا صح ح يومئذ مفعول افتح اى رضى جملة حالية اى قد اتى الفتح رضيا

حصن خبر مبتدا المحذوف اى يومئذ فى النمل حصن النون ثملا مبتدا وخبر قبله ظرفه والضمير ليومئذ

ص يعنى فتح الميم من يومئذ هنا مع لو يفتدى من عذاب يومئذ فى سال سائل نافع والكسائى على ان

يوم امتنى على الفتح لاضافته الى غير متمكن وهو اذ والباقون يجر الميم لانه مضاف اليه وبما الفتاه

وقرا الكوفيون ونافع من فزع يومئذ فى النمل بالفتح والباقون بالجر لكن الكوفيين نونوا عين فزع فيكون

لنافع الفتح من غير تنوين قبله لما ذكر وللكوفيين الفتح مع التنوين على انه نصب على الظرفية عمل فيه فزع او

آمنون ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفى النجم فصلا نما كثمود نونوا واخفضوا رضى

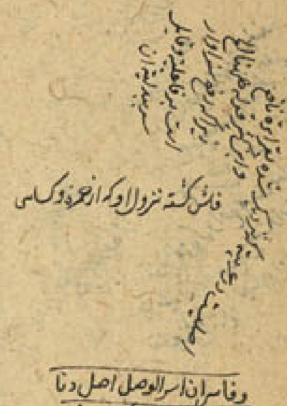
ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كلا ب الكلاءة الحفظ ح ثمود مبتدا لم ينون خبره على فصل حال

من فاعل خبر مبتدا المحذوف اى ثمود فصل وفى النجم ناظر بعد خبر لثمود مفعول نونوا رضى حال منه يعقوب

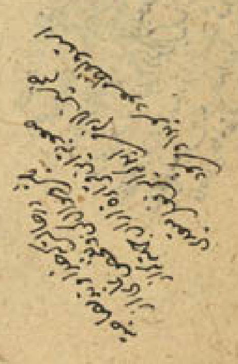
مبتدا النصب الرفع مبتدا ثان واللام عوض عن العائد عن فاضل خبر كلا نعته والجملة خبر الاول ص قرا حفص

للان ثمودا هنا وعادا وثمودا واصحاب الرس في الفرقان وعادا وثمود وقد تبين في العنكبوت
وبترك التنوين لعدم صرفه بناء على انه اسم القبيلة واشار الى قوة القراءة بقوله فصل اى قوّ فصل
واما ثمود فما ابقى في النجم فحمزة وعاصم بكمالاتركا التنوين لعدم صرفه كما ذكر والباقون بالتنوين في الاربعة
لانه منصوب بناء على انه اسم الحي ولم يلتبس حرف هود ببعدا والى ثمود لانه سعدم على كله يوميئذ ولو
خولف فيه لعدم اذ لا ضرورة لتاخيره وقرا الكسائي الا بعدا لثمود بالتنوين والجر لصرفه والباقون
بترك التنوين والنصب في موضع الجر لمنع صرفه وقرا حفص وحمزة وابن عامر وحمزة وراء اسحق
بيعقوب بنصب الباء اى وهبنا لها من وراء اسحق يعقوب بدلالة فبشرناها عليه والباقون بالرفع
على الابتداء والخبر من وراء اسحق هنا قال سلم كسره وسكون قصر وفوق الطور شاع نزلا وقال سلم
مبتدأ كسره وما عطف عليه مبتدأ بان شاع خبره نزلا تميز والجملة خبر الاول وفوق الطور عطف على هنا
وهو ظرف ملغى ص قرا حمزة والكسائي قال سلم فالبث هنا وقال سلم قوم منكرون في الذاريات فوق الطور
بكسر السين وسكون اللام وقصرها اى حذف الالف منها والباقون سلام بفتح السين وتحريك اللام بالفتح
مع الالف لغتان كحرم وحرام او السلم ضد الحرب ثم فاسر مبتدأ ان اسر عطف بحذف العاطف الوصل مبتدأ ثان
اصل خبره والعايد محذوف اى فيهما الا امرتك فبعوا الرفع مبتدأ ظرفه حق اعتراض اى الرفع حق ابدا عطف
على الرفع والالف عوض عن نون التاكيد ويجوز ضم الهمزة وكسر الدال على بناء المجهول فالالف للاطلاق ص يعني
قرا نافع وابن كثير فاسر وان اسر حيث جاء اللفظان بهمزة الوصل من سرى والباقون بالقطع من اسرى وهما
لغتان تشهد للاولى والليل اذا يسر وللثانية سبحان الذي اسرى وقرا ابن كثير وابو عمرو ولا يلتفت منكم احد
الا امراتك برفع امراتك على انه بدل من احد ويتعين ذلك بقوله وابدالا لان النهي تضمن معنى النفي والباقون
بالنصب على الاستثناء منه نحو قولهم ما فعلوه الا قليل منهم وقليلا ولا يجوز ان يكون مستثنى من فاسر
والا يلزم التناقض بين معنى القراءتين لانه اذا كان بدلا من احد يلزم ان يكون المراد مسرى بها واذا استثنى
من فاسر يلزم ان لا يكون الا على تاويل بعيد لا يليق ايراده ههنا واحترز الناظم بقوله ههنا عن حرف
العنكبوت انا منجوك واهلك الا امراتك اذ لا خلاف في نصبها وفي سعدوا فاضمم صحابا وصل به وخفف

فائدة كتبه نزولا وكرا حمزة وكسائي



وفاسر ان اسر الوصل اصل دنا
وهنا حق الا امراتك ارفع
وابدلا



وان كلا الى صفوة دلاوفيها وفي ياسين والطارق العلى يشدد لما كامل نص فاعتلى ح في سعدوا اسعدوا
فاضمم صحابا حال اى ذا صحاب سل به بمعنى عنه نحو سال سائل بعذاب والضم لحرف الفم خفف مبتدأ الى
كلا مضاف اليه دلا خبره الى صفوة متعلق به والمعنى ادلى دلوه الى صفو الخف فاستخرج املاء لما
مفعول يشدد كامل فاعله نص فعل ماض صفة لكامل فاعتلى عطف عليه فيها وفي ياسين ظرف تشدد وضمير
فيها للسورة العلا صفة السور الثلث لكن وقع الضمير موصوفا ايضا ص يعني قرا حمزة والكسائي وحفص
واما الذين سعدوا بضم السين على بناء المجهول بناء على انه فعل متعد لقولهم مسعود ولا ابالي اسم المفعول
الا من المتعدي واشار الى قوة القراءة بقوله به اى فتش عنه وتفحص حتى تحقق صحتها والباقون
بفتح السين على بناء الفاعل بناء على لزوم الفعل وقرا نافع وابو بكر وابن كثير وان كلا لما ليوفينهم بتخفيف
ان والباقون بالتشديد ثم قرا ابن عامر وعاصم وحمزة بتشديد لما هنا وفي ياسين وان كل لما جميع وفي الطارق
ان كل نفس لما عليها حافظ والباقون بالتخفيف فيحصل هنا اربع قراءات تخفيفهما لنافع وابن كثير على ان
ان مخففة من الثقيلة عاملة في كلا ولام لما للتوكيد دخلت على الخبر وليوفينهم جواب القسم تقديره وان
كلا الخلق ليوفينهم نحو وان منكم لمن ليبطئن وتشديدهما لابن عامر وحمزة وحفص فان على الاصل ولما على
ان الاصل لمن ما اى لمن خلق ليوفينهم فقلبت النون ميما فاجتمع ثلاث ميمات حذفت الاولى وادغمت
الثانية في الثالثة وتخفيف ان وتشديد لما لابي بكر وحده وتشديد ان وتخفيف لما لابي عمرو والكسائي
ووجه التخفيف والتثقيل فيهم مما ذكروا ما تشديد لما في السور الثلث مع تخفيف ان فعلى ان ان نافية ولما
بمعنى الا وتخفيفها فعلى انها مخففة من الثقيلة واللام للتاكيد دخلت على الخبر وفي زخرف وفي نص لسن
بخلفه ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا بالسن جمع لسن بكسر السين وهو الفصيح ح في زخرف خبر مبتدأ
محذوف اى التشديد في الزخرف في نص حال اى مستقرا في نص قوم فصحاء ويرجع مبتدأ فيه الضم خبره اذ علا
ظرف فيه تعليل لحصول الضم والفتح فيه ص قرا حمزة وعاصم وهشام بخلاف عنه في الزخرف وان كل ذلك لما
متاع بالتشديد في لما والباقون بالتخفيف وجههما ما مر وقرا نافع وحفص واليه يرجع الامر كله بضم الياء
فتح الجيم على بناء المفعول والباقون بفتح الياء وكسر الجيم على بناء الفاعل وخاطب عما يعملون بها وانو النمل

علما عوداً وارناد منزلاً بـ ارناد وطلب من الروح عما يعملون فاعل خاطب بها ظرف الفعل والضمير للسورة واخرنا بهم عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار او بالنصب عطفا على محل الجار والمجرور وعلما مفعول بها اى ذوى علم صفة منزلا مفعول ارناد والمعنى خاطب ذوى علم العقلاء كلهم وطلبه منزلا لتحقق نزول العلم فيهم قرا حفص ونافع وابن عامر ومار بكر بعافل عما يعملون في اخر هذه السورة واخر النمل بتاء الخطاب والراد في هذه السورة يا بشر ادم وفي النمل ليطابق قوله سيريكم اياته والباقون بياء الغيبة فيهما ليطابق اوائل السورة وقل للذين لا يؤمنون قبله وفي النمل اخبار عن اعداء لنبيه عن الملائكة على حال المتقدم ذكرهم ويا انها عنى وانى ثمانيا وضيفى ولكن ونصحى فاقبلا شقاقى وتوفيقى وفي هؤلاء عدنا ومع فطن اجرى معا لحص بخلاف يا انها مبتدا عنى وما بعده خبر ثمانيا حال خبر اى حقها ثمانيا وتنون على الاصل اذ ليس بجمع فنجرى مجرى جوار والف فاقبلا عوض عن نون التاكيد شقاقى مبتدا عدتها خبره مع ما عطف عليه والضمير للثلاثة اجرى نصب عطفا على الهاء في عدتها مع فطن ظرف تخفيف مجزوم في جواب الامر مسكا حال من يا آت الاضافة المختلف فيها ثمانى عشرة عنى انه لفرح وانى في ثمانية مواضع انى لمن الظالمين وانى الحاف عليكم انى اخاف عليكم في قصة نوح وشعيب انى اعظك انى اعوذ بك انى اريكم انى اشهد الله فضيقى اليس ولكنى اريكم ولا ينفعكم نصحى لا يجرمنكم شقاقى وما توفيقى الا بالله ارهطى اعز عليكم فطرنى افلا ان اجرى الا في موضعى قصة نوح وهود سورة يوسف عم ويا ابت افتح حيث جاء لابن عامر ووحد للمكى ايات الولا اب الولا القريب يا ابت مفعول افتح حيث ظرفه وقصر جاء ضرورة ايات فاعل وحد الولا فعنه اى آيات القريبة احترز عن البعيدة وكاين من اية اذ لا خلاف في افرادها ص قرا ابن عامر يا ابت حيث اتى بفتح التاء على انها للتانيث عوضت عن الالف في يا ابا فحركت بحركة ما قبلها والباقون بالكسر كذلك عوضت عن ياء الاضافة فحركت بحركة ما قبلها وقرا ابن كثير واخوته اية للسائلين بالتوحيد ارادة للجنس المفيد مع الجمع يقويه لقد كان في قصصهم عبرة لا عبرة والباقون لاشتمال قصتهم على الايات غيابات في الحرفين بالجمع نافع وتامننا الكل بخير مفصلا وادغم مع اشمام البعض عنهم ويرتع ويلعب يا حصن طولا

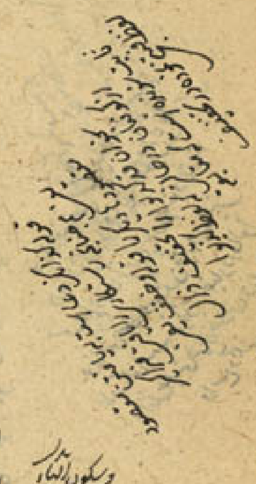
غيابات سى

ع غيابات مبتدا بالجمع حال في الطرفين اى في الحرفين نافع خبر المبتدا اى قراءة نافع والمقدر هو العامل في الحال تامننا مبتدا بخير خبر للكل ومفصلا حال الان الهاء في اشمام لتامننا وضمير عنهم للكل يرتع مبتدا يلعب مبتدا ثان نطولا حرمه والجملة خبر الاول ص قرا نافع في غيابات الجب بالجمع في الموضعين لان كل موضع مما تغيبت عن البئر غيابة اذ هو ما غاب عن العين والباقون بالافراد والمراد ما غاب من اسفل الجب ثم قال وتامننا للكل بعض ما ذكر ان تامننا لاهل الاداء فيه مذهبان الاخفاء وهو عند صاحب التيسير ان يدغم نون الاولى في الثانية ادغاما مع اشمام الاولى بان يشار بالحركة اليها لا بالعضو فتكون ذلك اخفاء لا ادغاما صحيحا اذا الحركة لم تسكن راسا بل تضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه واشار الى ذلك بقوله مفصلا والثانى الادغام الصحيح ثم اشمام الضم بعد الادغام وقبل فتحة النون الثانية ووجهه ان المدغم كالموقوف عليه من حيث جيبها الساكنين فكما يشم الحرف الموقوف عليه فرعا في الادراج كذلك يشم النون المدغمة فرقا بين ادغام المتحرك والساكن وهذا الاشمام ان تضم شفتيك من غير اسماع صوت كما تفعل عند التقبيل وقرا الكوفيون ونافع يرتع ويلعب بالياء فيهما على ان الضمير ليوسف والباقون بالنون على انه لجميع الاخوة ويرتع بسكون الكسر في العين ذو حمى وبشراى حذف الياء ثبت ومثيلا شفا وقلل جهبذا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا ب البشرى بالثانية كالعدل عن العادل التقليل منها امالة بين بين وقد مضى تفسيره في اول آل عمران الجهبذ الحاذق الناقد صيرفى مبتدا اسكون الكسر مبتدا ثان في العين حال واللام عوض عن العايد ذو حمى خبر للثانى والجملة للاول والذال بشراى حذفت الياء ثبت ومثيلا مجهول عطف على الخبر شفا حال من المال جهبذا حال من فاعل قلل كلاهما مبتدا والضمير للامالة والتقليل عن ابن العلا خبر الفتح تفضلا مبتدا وخبر عنه حال اى منقولا عنه والضمير لابن العلا ص قرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ويرتع بسكون العين على انه مجزوم من الرتع وسع هذه القراءة بانها ذو حمى اى حجج تقوى

ويتحصن بها والباقون بكسرها على انه من الرعي حذف بالجزم الياء وبقيت ما قبلها في وجه كما تقدم
فيه خمس قراآت يرتع باليا وسكون العين للكوفيين او بكسرها لنافع وبالنون وسكون العين
لابن عامر وابو عمرو وبكسرها لابن كثير او باشباع كسرتها القنبل في وجه وقرا الكوفيون قال يا بشرى بحذف
الياء على نداء البشرى مطلقا كانه قال يا بشرى اقبلي فهذا اوانك والباقون باثباتها باضافة البشرى اليه
ثم من الكوفيين امال حمزة والكسائي على اصلهما لان الالف تانيث لاسيما وقبلها راء ثم قال فلم جهبذا
اي امل بين بين لورش حال كونك حاذقا ماهرا ثم هذان الوجهان الامالة المحضة وبين بين ومع الفتح
لابن العلا ابي عمرو لكن الفتح عنه افضل من غيره اي صح نقلا لاطباق كتب الائمة على الفتح عنه اما المحضة فلان
من ذوات الياء وياء الاضافة في حكم الانفصال واما بين بين فللتوسط بين كلا الامرين واما الفتح فلان
الف بشراي لم ترسم في المصاحف بالالف ياء اجتماع اليائين في كلمة واحدة صورة فتحها ايضا ليسلم الامر
الذي خولف بها عن امثالها وهيت بكسر اصل كفوه وهمزه لسان وضم التاء لوى خلفه دلا ب اللسان اللغة
اللواء ممدودة الراية دلا معنى مناوح هيت مبتدا بكسر حال اصل خبره همزه لسان مبتدا وضم التاء مبتدا
ثان فضمت ضرورة دلا خبره والجملة خبر الاول اي قرا نافع وابن عامر هيت لك بكسر الهاء وفتح التاء وعن اهل
كفوه منهب عالم كفو للعلم وقرا هشام كذلك لكن بالهمز وقرا ايضا بخلاف عنه بضم التاء وابن كثير بضم الهاء و
فتح الهاء وابو عمرو واهل الكوفة الباقون بفتح الهاء والتاء فحصل خمس قراآت هيت بكسر الهاء وفتح
التاء بلا همزة لنافع وابن ذكوان هيت بالكسر والفتح مع همز لهشام هيت بالكسر والضم مع همز كذلك
كهيت بالفتح والضم بلا همز لابن كثير هيت بفتح الهاء والتاء بلا همز لابي عمرو واهل الكوفة والكل لغات
عن هلم واقبل وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوى وفي المخلصين الكل حصن تجملا في فتح مبتدا ثوى
خبره في كاف ظرف في مخلصا حال من ضمير ثوى حصن مبتدا تجملا صفته في المخلصين خبر الكل تاكيده قرا
الكوفيون انه كان مخلصا في كاف سورة مريم بفتح اللام وهم ونافع المخلصين في كل القرآن بفتح اللام على ان
الله اخلصهم لكرامته كما قال انا اخلصناهم بخالصة والباقون بكسرها فيهما على انهم اخلصوا عبادتهم
لله تعالى واخلصوا دينهم لله ويعرف المخلصين لينخرج مخلصين له الدين اذ لا خلاف في كسر لامه معاوصل

حاش حج دابا المعصم فحرك وخاطب يعصرون شمردلا في حج غلب بالجزء الشمردل الخفيف وصل مبتدا
حاش مضاف اليه معا حال من المضاف اليه مصاحبين لانه في الموضعين حج خبر المبتدا دابا مفعول
حرك والفاء زايدة لفظهم حال من المفعول يعصرون مفعول خاطب شمردلا حال منه او خبر فلمدح قرا
ابو عمرو وحاش لله ماهذا بشرا حاش لله ما علمنا عليه من سوء بالالف اذا وصل وكذلك اذا وقف والباقون
بالحذف وصلا ووقفا وهما لغتان وانما وقف ابو عمرو على الحذف اتباعا للرسم اذ رسم في المصاحف بالحذف
وقرا حفص سبع سنين دابا بتحريك الهمزة فتحا والباقون بسكونها لغتان وكذلك كل ما عينه حرف حلق كالمعز
والنهر والشعر يجوز فيه الفتح والسكون وقرا حمزة والكسائي وفيه يعصرون بالخطاب لان قبله افتاني تزرعون
ومما تاكلون والباقون يعصرون بالغيبة لان قبله يغاث الناس وقال الخاطب خفيفا من غير ثقل مدحا
لقراءة الخطاب ونكتل بالياء شاف وحيث يشاء نون دار وحفظا حافظا شاع عقلا حكم نكتل مبتدا
بالياء متعلق به شاف خبره او بالياء خبره شاف مضاف اليه اي بياء عالم شاف او نعت له نون مبتدا
دار مضاف اليه اي نون قارئ عالم دار من دريت حيث نشاء خبره اي في حيث حفظا مبتدا خبره
محذوف اي يقرا حافظا او حافظا حال وخبره شاع وعقلا جمع عاقل تمييز او حال اي شاع ذا
عقل اي قرا حمزة والكسائي ارسل معنا اخانا نكتل بالياء للاخ والباقون بالنون للاخوة وقرا ابن كثير
يتبوا منها حيث نشاء بالنون نونه للعظمة والباقون بالنون للاخوة بالياء ليوسف ولا خلاف
في نصيب برحمتنا من نشاء بالنون ولهذا قيد بحيث وقرا حمزة والكسائي وحفص فالله خير حافظا على
اسم الفاعل نصبا على الحال او التمييز والباقون حفظا على المصدر نصبا بالتمييز وفتيته فتيانه عن شذا
وردبالاخبار في قالوا اتنكد في غفلا ب الشذا الشيء العود دمن راد يرود واذا طلب الكلاء والاغفل
العيش الواسع فتيته مبتدا خبره محذوف اي يقرا فتيانه عن شذا حال دغفلا مفعول رد اي الطيب
عيشا واسعا بالاخبار قرا حفص وحمزة والكسائي وقال لفتيانه اجعلوا بجمع الكثرة يخاطب
بذلك الجمع الكثير ولم يعنى فاتبدع فمن النبذ والباقون لفتيته بجمع القلة لان حمل البضاعة في الرحال لا يحتاج
الى الكثرة وهما لغتان جمع فتى كفتيان وصبية ومدح القراءة بقوله عن شذا وقرا ابن كثير قالوا اانك

ليوسف لانت بالاخبار لجزمهم بمعرفته لوضوح القراين الدالة عليه او على حذف همزة الاستفهام
نحو وتلك نعمة تمنها اى او تلك والباقون بالاستفهام كانهم لم يجزموا اهو يوسف ام لا فاستفهموا
لتحقق الامر والاستفهام كانهم للاستغراب والتعظيم وياييس معا واستاييس استايسوا
وتايسوا اقلب عن البزى بخلف وابدال بايس مع يا عطف عليه مفعول اقلب ومعا حال اى
مصاحبين لانه فى موضعين وابدل امر عطفا على اقلب والالف عوض عن نون التاكيد ص قرا البزى
بخلاف عنه لا تايسوا من روح الله انه لا ييايس الذين امنوا واستياسوا من الرسل وفلما استياسوا
منه ولا تياسوا من روح الله فى المواضع الخمسة بقلب الياء الى موضع الهمزة وابدال الهمزة الفا لان الاصل
ييايس من الياس فلما قلب صار يايس وابدل الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها نحو راس وفاس والقلب
فى الكلام كثير نحو صعقة وصاقعة وجبذ وجذب والباقون على الاصل ولم يبين الناظم المقلوب والمبدل
لوضوح الحال ونوحى اليهم كسر حاء جميعها ونون على نوحى اليه شذ لعلاج يوحى اليهم مبتدا وكسر
مبتدا ثان ونون عطف عليه اى نون فيه على خبره اى قراءة ذات على والجملة خبر الاول ونوحى اليه مبتدا
شذا خبر على صفته ص قرا حفص يوحى اليهم حيث جاء بكسر الحاء والنون على بناء الفاعل حمزة ووافقه
حمزة والكسايى فى سورة الانبياء يوحى اليه انه لا اله الا انا فاعبدون والباقون بالياء وفتح الحاء على بناء
المجهول وقيد بقوله اليه ليخرج يوحى اليك فى اول الشورى اذ لا خلاف انه بالياء وثانى نجى
احذف هو وشدد وحركن كذا كن وخفف كذبوا ثابتا تلا ح ثانى مفعول احذف اسكن
الياء ضرورة نون حركن للتاكيد كذا كن دعاء بادراك المقصود لان نكاه من النيل وهو العطاء
وكذا نصب على المصدر اى نل مثل ذلك النيل كذبوا مفعول ثابتا حال منه تلا صفته ص قرا ابن
عامر وعاصم فنجى من نشاء بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك الياء بالفتح على بناء
الماضى من المجهول لانه فى الرسم المصاحف بنون واحدة والباقون فننجى بنونين من غير تشديد الجيم
وتحريك الياء على انه مضارع مبنى للفاعل من انجى وقرا الكوفيون وظنوا انهم قد كذبوا بالتخفيف
الدال على ان الضمير فى ظنوا للمشركين وقد كذبوا الرسل والظن بمعنى الشك والضمير ان للرسل اى شكوا



وسكون الياء

بالحيلة البشرية انهم كذبوا فى وعد النصر والباقون بتشديد الدال والضمير ان لهم والظن بمعنى اليقين اى
ايقنوا انهم كذبهم قومهم ومعنى نل تبع لانه تابع لقوله فنجى وانى وال الخمس ربى باربع ابينى معا لعلى ليحزنني حلا
وفى اخوتى حرمه سبيلى يحى ولى لعلى ابا بى ابى فاخش هو حلا ب الموحل المصدر وصل الرحل بالكسر
اذا وقع فى الرحل اى تخلص عليه مبتدا حلى خبره والخمس صفة اى المكسور باربع باده بمعنى اربعة
مواضع وفى اخوتى مع المعطوف عليه عطف على المبتدا ص ياآت الاضافة فيها اثنتان وعشرون انى اوفى
الكيل وانى المكسورة فى خمس مواضع انه ربى احسن مثواى ما علمنى ربى ما رحم ربى سوف استغفر لكم
ربى اربعة فى الموضعين ارينى اعصر ارينى احمل وما ابرئ نفسى انى ليحزننى ان تذهبوا وبين اخوتى ان وحزنى
الى الله سبيلى ادعوا وقد احسن بى اذ اخرجنى حتى ياذن لى ابى لعلى ارجع ابا ابى ابراهيم ابى او يحكم الله لى
واشار الى صعوبة التمييز بقوله فاخش هو حلا سورة الرعد وزرع ونخيل غير صنوان اولا لدى
حفص ارفع حقا طلاب العلا جمع طلبة وهو العنق ح زرع مبتدا وما بعده عطف العلا عطف بحذف
العاطف او الا فرق صنوان الواقع اولا ارفع لدى حفص ا جملة خبر المبتدا علا صفة حملا وفاعلا لا تمييز
اى علا اعناق حقه والجملة صفة ربع ص قرا حفص وابو عمرو وابن كثير وزرع ونخيل صنوان وغير بالرفع
فى موضع الجر عطفا على قطع متجاورات وجنات من اعناب لان الجنات عند من الاعناب خاصة وقال
اولا احترازا من صنوان الثانى اذ لا خلاف فى جره ومدح القراءة بان حقيقتها غلب اعناقها وظهرت والباقون
بجر الاربع عطفا على اعناب وذكر يسقى عاصم وابن عامر وقل بعده بالياء نفضل شلشل ب الشلشل
الخفيف عاصم فاعل ذكر يسقى مفعوله نفضل مبتدا بعده ظرفه اى الواقع بعده والضمير ليسقى بالياء خبره
والجملة مفعول القول شلشل حال من فاعل قل ص قرا عاصم وابن عامر يسقى بماء واحد بالتذكير اى
يسقى المذكور والباقون بالتانيث اى يسقى هذه الاشياء وقرا حمزة والكسايى ونفضل بعضها على بعض بالياء
على ان الضمير لله لان قبله الله الذى رفع السموات والباقون بالنون على ان النون للعظمة وما كررا استفهام
نحو آاذا وآانا فذو استفهام الكل اولا ح ما موصولة متضمنة معنى الشرط وقعت مبتدا نحو نصب على الظرف
الكل مبتدا ثان ذو استفهام خبره واللام بدل العايد اى كلما كرر وادخل الفاء على الخبر لتضمن ما معنى الشرط

اي ص

اي اربعة مرتين اي اربع
اي اي اخوتي اي اعلم وربي في
اربعة مواضع

والظاهر ان الكل كل القراء للاستثناء الآتي والعائد محذوف اي دو استفهام فيه اولا نصب على الظرفية اي في
اول الاستفهامين جميعا في كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام في آية او كلام نحو الذي في هذه السورة ائذا كنا ترابا
اءنا فكل القراء الآتي يستثنى يقرأ الاول بلفظ الاستفهام اي بهمزتين ومواضعه احد عشر ما في هذه السورة وموضعان
في الاسراء وكلاهما ائذا كنا عظاما ورفاتا ائنا لمبعوثون وفي المؤمنين قالوا ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا
لمبعوثون وفي النمل ائذا كنا ترابا وآباؤنا ائنا وفي العنكبوت ائنكم لتأتون الفاحشة ائنكم لتأتون الرجال وفي السجدة
ائذا ضللنا في الارض ائنا وفي الصافات ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا في الموضعين وفي الواقعة ائذا
متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا وفي النازعات ائنا لمردودون في الحافرة ائذا كنا عظاما نخرة سوى نافع
في النمل والشام مخبر سوى النازعات مع اذا وقعت ولاو دون عناد عم في العنكبوت مخبرا او
هو في الثاني اتى راشدا ولا سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى وزاداه نونا اننا عنهما اعنى وعم
رضى في النازعات وعم على اصولهم ولسدد لوى حافظ بلا سوى استثناء من الكل على اولى القراء وان الشام
مخبر مبتدأ وخبر والاصل الشامي فخفف ياء النسبة ثم حذف ياء الساكنة ايضا اكتفاء بالكسر سوى
النازعات استثناء مفرغ اي في جميع القرآن سوى الموضعين ولا بكسر الواو الواو ونصب على التمييز
اي ان الشام مخبر هنا بعد فاعلم عم ضمير للاول من الاستفهامين دون ظرفه عناد مضاف اليه مخبر اصل من
الفاعل اسند الاخبار اليه لما فيه الاخبار هو عائد الى الاخبار المدلول عليه بمخبر مبتدأ الى خبره راشدا
مفعول به الثاني ظرفه اي الثاني من الاستفهام ولا بالكسر مفعول له اي للموافقة سوى العنكبوت استثناء
من الثاني اي الاخبار في جميع ما وقع ما سامن الاستفهامين الا في ثاني العنكبوت وهو في النمل عائد
ايضا الى الاخبار ضمير التثنية في زاداه عائد الى مدلول كن رضى ورضى ههنا خبر كان اي كن مرضيا وفي عم
رضى تمييز وفاعل نم عم ضمير الاخبار هم راجع الى القراء لوى ممدودة قصرت ضرورة مفعول اسدد
اضيفت الى حافظ للاصنعة اي اختص بمعنى الاول من الاستفهامين لكل القراء بمعنى
الا نافع في النمل فانه يقرأه بالاخبار فيه وبعلم ذكره للضد ثم قال والشام مخبر اي قرأ ابن عامر
بالاخبار في اول جميع المواضع الا في اول النازعات والواقعة فانه يقرأهما بالاستفهام ايضا فلزم ان الاول

في النازعات والواقعة بالاستفهام اتفاقا والاخبار في النمل لنافع وابن عامر وما عداهما الا ابن عامر وحده لكن
النمل على ما اورد صاحب التيسير مستثنى لابن عامر ايضا فيكون الاخبار فيه لنافع وحده وكذا شرح قول الناظم
في شرح المشهور بابي شامة لكن هذا المعنى لم يفهم من قول الناظم الا ان يقال ان التقدير والشام مخبر في كل المواضع
سوى النمل سوى النازعات ثم قال ع دون عناد عم في العنكبوت يعني وافق ابن عامر ابن كثير وحفص
ونافع بالاخبار في اول العنكبوت ثم نقل الخلاف في ثاني الاستفهامين من المواضع فقال وهو في
الثاني اي الاخبار في كل الثاني من الاستفهامين لنافع والكسائي الا في ثاني العنكبوت فانهما
يقرآ فيه بالاخبار بل بالاستفهام والا في ثاني النمل فان نافعا لم يقرأه بالاخبار ايضا يعرف ذلك من قوله وهو
في النمل كن رضى معنى الاخبار في ثاني النمل لابن عامر والكسائي فلزم ان يكون قراءة نافع فيه بالاستفهام
وزاد ابن عامر والكسائي نونا فقرآ اننا لمخرجون والباقون بنون واحدة ثم قال وعم رضى في
النازعات يعني قرأ نافع وابن عامر والكسائي في النازعات بالاخبار فلزم موافقة الكسائي
لهما في هذا الموضع اما وجه الجمع بين الاستفهامين التأكيد لان الاول صدر الكلام والثاني
موضع الاستفهام اذ الاستفهام في المواضع في الثاني لا في الاول لانهم لا يشكون في الموت
بل في البعث واما الاستفهام في الثاني فقط فعلى الاصل اذ هو موقع الاستفهام واما
الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني فلان الاول صدر الكلام ولما استفهم به استغني عن
الاستفهام بالثاني كما في قوله افان مت فهم الخالدون وانما الاستفهام عن الخلود لا عن الموت ثم
في جمع الهمزتين على اصولهم المتقدمة من التحقيق والتسهيل والمد وتركه فيذكر ما تقدم بكن
على بصيرة منه الكوفيون وابن عامر يحققون الهمزة على مذهبهم والحرميان وابو عمرو يسهلون
الثانية وهشام وابو عمرو وقالون المرموزون بقوله لوى حافظ بلا يدخلون بين الهمزتين الفا سواء
كانت الثانية مخففة او مسهلة وهادوه وال قف وواق بباية وباق دنا هل يستوي صحبة تلا
ع هاد مفعول قف اي قف عليه بياء متعلق به والضمير لكل من الكلم الثلاث وباق عطف
دنا فاعله ضمير يرجع الى الوقف المدلول عليه بقوله قف والجملة مستأنفة صحبة مبتدأ تلا خبره
وذكر الضمير لانها في معنى النوع هل يستوي مفعول تلا ص قرأ ابن كثير الكلم الاربع حيث

جاءت اذا وقف عليها بالياء نحو ومن يضلل الله فما له من هاد وما لهم من دونه من وال مالكم
من الله من ولي ولا واق وما عند الله باق لان الياء فيها انما حذفت لاجل التنوين
فاذا حذفت التنوين عاد الياء والباقون بحذفها وقفا ووصلا اذ لا غيره بحذف التنوين
لاجل الوقف لعوض وقرا حمزة والكسائي وابو بكر هل يستوي الظلمات والنور بياء التذكير
لان تانيث الظلمات غير حقيقي والباقون بتاء التانيث على الاصل ولم يعد هل يستوي بالتا
وان كان فيها هل يستوي الاعمى والبصير لان الاعمى مذكر فلا شبهة ويعد صحاب يوقدون
وضمهم وصدوا اتوى مع صدقي الطول والجلي ب توى اقام ح مبتدا خبره محذوف اي تلا
وتوقدون مفعول بعد ظرف تلا والمضاف اليه محذوف اي بعد هل يستوي ضمهم مبتدا اتوى
خبره وصدوا مفعول الضم لانه مصدر الضم لانه مصدر في الطول ظرف حد اي الواقع في الطول
الجلي عطف على اتوى ص قرا حمزة والكسائي وحفص مما توقدون عليه بياء الغيبة لان قبله
ام جعلوا لله والباقون بالخطاب لان قبله قل افاتخذتم وقرا الكوفيون وصدوا عن السبيل
هنا وصدوا عن السبيل في الطول بضم الصاد على بناء المجهول لان قبله هنا بل زين للذين
كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك زين لفرعون سوء عمله والباقون بالفتح فيهما على بناء الفاعل
على نحو قوله الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ويثبت في خفيفه حق ناصره وفي الكفار
بالجمع ذللا ح يثبت مبتدا حق ناصره مبتدا ثان في خفيفه خبره والجملة خبر الاول الكفار مبتدا اخبر
ذلل خبره بالجمع متعلق به في الكافرون ص قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم يمحو الله ما يشاء ويثبت
بالتخفيف من اثبت والباقون بالتشديد من ثبت وهما لغتان وقرا الكوفيون وابن عامر
وسيعلم الكفار بالجمع والباقون بالافراد لانه اسم الجنس يفيد معنى الجمع ومعنى ذلل سهل الكفار
بالجمع في موضع الكافر سورة ابراهيم عم وفي الخفض في الله الذي الرفع خالق امدده واكسر
وارفع القاف سلسلا باب الشلشل الخفيف ح الرفع مبتدا عم خبره في الخفض ظرف عم
اي ظرف الخفض الواقع في الله خالق امدده مبتدا وخبره سلسلا حال … فاعل الرفع ص
قرا نافع وابن عامر الله الذي له بالرفع على انه مبتدا او الذي خبره والباقون بالجر على البدل

من العزيز الحميد قبله وقرا حمزة والكسائي الم تر ان الله خالق السموات بالمد بعد الخاء وكسر
اللام ورفع القاف على الارض الاخ والباقون خلق بترك المد وفتح اللام والقاف على بناء الماضي
يعرف ذلك من الضد وفي النور واخفض كل فيها والارض هنا مضمر اكسر لحمزة مجلاب الاجمار
الاحسان ح في النور عطف على هذا المحذوف اي امدد واكسر وارفع هنا وفي النور كل مفعول
اخفض فيها ظرفه والضمير للنور والارض عطف على كل مضمر مفعول اكسر لحمزة متعلق به مجلا
حال من فاعل اكسر ص قرا حمزة والكسائي في سورة النور والله خالق كل دابة على ذكر
والباقون خلق لكن قرا الجميع كل في النور وجر الارض هنا على اضافة خالق اليهما ولم يحتج
الى ذكر جر السموات اذ لا يختلف حالتا النصب والجر فيها فيلزم ان يكون قراءة الباقين
بنصب كل في النور والارض هنا على انها مفعولا خلق وقرا حمزة وما انتم بمصرخي بكسر الياء
والباقون بفتحها اما وجه الفتح فظ واما وجه الكسر فبينه بقوله كها وصل او للساكنين وقطرب
حكاها مع الفرا ومع ولد العلاء كلها نصب على المصدر اي اكسر مثل كسر هاء الوصل وهاء
الوصل هاء الضمير ضرورة للساكنين متعلق باكسر الياء في حكاها للغة لدلالة السياق
عليها ص يعني كما ان هاء الضمير للمذكر يوصل بالياء في نحو عنده وبه فكذلك ياء الاضافة توصل
بياء والحاصل كونها ضميرين فيكون اصل مصرخي مصرخيي بثلث ياءات الاولى للجمع والثانية ياء
الاضافة والثالثة ياء الصلة لكنها حذفت لاجتماع الياءات وبقيت الكسرة لتدل على الياء المحذوفة
كما في عليه وفيه او انما كسرت الياء لاجتماع سكون ياء الجمع وياء المتكلم بعد سقوط النون بالاضافة
فحركت ياء المتكلم بالكسر كما هو الاصل في التحريك عند التقاء الساكنين ثم قال بعد ما شاع كسرها قياسا
حكى هذه اللغة قطرب النحوي تلميذ سيبويه عن العرب حيث انشد للاغلب العجلي الراجز شعر
ماض اذا ما هم بالمضي قال لها هل لك يا تا في بكسر تا في اي هل لك راي يا هذه في وزعم انه لغة
بني يربوع وكذلك الفراء انشده لكن قال نعم القاسم بن معن انه صواب قال وكان ثقة بصيرا
وقال ابو عمرو بن العلاء حين ساله حسين الجعفي عن مصرخي فتح وعن ناس كسر وفي رواية عنه انها

بالخفض حسنة وضم كفاحصن يضلوا بفتح عن وافيدة بالياء بخلف لو لاب الكفاء الا النصير
ح ضم امر كفا نصب على الحال اضيفت المحصن فقرت مرورة يضلوا مفعول ضم بفتح عطف بحذف
العاطف افيدة مبتدا باليا حال له والاخبر مبتدا او الجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر والكوفيون
ونافع ليضلوا عن سبيله هنا وليضل عن سبيل الله في الحج ولقمن وليضل عن سبيله في الزمر بضم اليا
من الاضلال والباقون بفتحها من الضلال واشد اد افيدة قرا الفتح بتوله كفاحصن وقرا هشام بخلاف
عنه فاجعل افيدة من الناس بياء بعد الهمزة بوزن افعيلة نص على ذكر الحلواني ووجه اشباع الكسر
وهو ان تزيد الحركة حتى يتبلغ بها الحرف الذي اخذت منه والباقون بحذف الياء نحو اعمدة واجربة وهو
القياس ورفع لتزول الفتح وارفعوا اشدا وعاكان لي اني عبادي خذ ملا ب الملا جمع ملاوة وهي
الملحق ح الفتح مبتدا في لتزول خبره الهاء فراد فه عايد الى لتزول راشد احال من فاعل ما كان وما بعده
مفعول خذ ملا حال اي ذا حج كالملا ص قرا الكسائي وان كان مكرهم لتزول بفتح اللام الاولى
دو حالتی کہ توحید الله تعالى ... قدیم
ورفع الثانية على ان ان مخففة من الثقيلة واللام فارقة اي بلغ من عظم مكرهم ان يزيل ما هو كالجبال ...
مع ذلك لا يرد قضاء الله والباقون بكسر اللام الاول ونصب الثانية على انها جاقية واللام
موكدة اي ما كان مكرهم لتزول منه الشرع الذي كالجبال في قوة ثباته ثم يا ي الاضافة هنا ثلاث
ما كان لي الحليم من سلطان اني اسكنت قل لعبادي الذين امنوا سورة الحجر ورب خفيف اد
ما سكرت دنا تنزل ضم الثا شعبة مثلا ب ما بلغ من قول الش ع حديث ما الي عجب الشاهد
الرافع للنباح رب مبتدا خفيف خبر اذ ظرف فيه معنى التعليل فاعل ناصر يعود الى التخفيف
لدلالة خفيف عليه سكرت مبتدا خبره محذوف اي خفيف دنا جملة مستانفة تنزل مبتدا ضم التاء مبتدا
ثان مثله خبره محذوف اي خفيف فيه والجملة خبر الاول بالنون متعلق بمحذوف اي اقرا فيها
لكلم تنزل عن شاهد متعلق بالنصب على مفعول شاهد اي عن قارى موصوف بما رفعيا انقل لذه
القراءة ص قرا نافع وعاصم ربما يود الذين كفروا بالتخفيف والباقون بالتشديد لغتان وقرا ابن
كثير سكرت ابصارنا بالتخفيف اي حبست من سكرت النهر اذا حبسته او حيرت من السكر والباقون بالتشديد

للتكثير

للتكثير واقرا شعبة ما ننزل الملائكة بضم التاء على بنا المجهول والباقون غير حفص وحمزة والكسائي بفتحها على
انه مضارع تنزل حذفت احدى التائين تخفيفا وهم وشعبة برفع الملائكة على الفاعل واقرا حفص وحمزة والكسائي
تنزل بالنون المضمومة في موضع تاء ننزل وكسر الزاي ونصب الملائكة على انه مفعول به وثقل المكي نون تبشرون
واكسره حرميا وما الحذف الحاولا لاح نون فاعل ثقل اضيف الى تبشرون الهاء في اكسره حرميا حال من فاعل
اكسر اي قاريا بقراءة الحرميين ومعز وما الحذف الا اولا اعرابه مر في الانعام ص قرا ابن كثير المكي بتشديد
نون فبم تبشرون وهو ونافع بكسرها الكن نافع بتخفيف النون والباقون بفتح النون والتخفيف فيحصل لابن كثير
تبشرون بالتشديد والكسر على ادغام نون الوقاية وحذف ياء المتكلم في القراءتين المتقاربتين بالكسر ولغيرهما
تبشرون بالتخفيف والفتح على انه نون الاعراب من غير ياء المتكلم ويجوز ان يكون معز قوله وما الحذف اولا
ان حذف النون ليس في القراءة الاولى اعني قراءة ابن كثير لانه شدد بادغام النون الاول في الثانية بل الحذف
في القراءة الثانية اي قراءة نافع حيث قال وما الحذف اولا ويقنط معا يقنطون ويقنطوا وهن
بكسر النون راقفن حلا ح يقنط مبتدا معا يقنطون خبره مبتدا خبر المبتدا الاول اي يقنطون ويقنطوا
مصاحبان لرضم هن للكلم الثلاث مبتدا راقفن خبره جمع حامل ص قرا الكسائي وابو عمرو ومن يقنط من رحمة
ربه هنا واذا هم يقنطون في الروم ولا تقنطوا من رحمة الله في الزمر بكسر النون في الثلاثة على انها من قنط
يقنط كضرب يضرب لغة اهل الحجاز والباقون بالفتح فيهن على انها من قنط يقنط كعلم يعلم لغة تميم ...
الاولى اجماعهم على فتح من بعد ما قنطوا ومعز راقفن حلا اي الثلاثة بالكسر حاجين جماعة حاملين ...
القراءة ومنجوهم خف وفي العنكبوت تنجين شفى منجوك صحبة دلا ب ولا تر معناه ح منجوهم خف مبتدا وخبر
تنجين مبتدا خبره محذوف اي خف وكذا منجوك وشفا جملة مستانفة والضمير للمبتدا وكذا صحبة لا ص
قرا حمزة والكسائي انا لمنجوهم اجمعين هنا ولننجينه واهله في العنكبوت وحمزة وابو بكر وابن كثير انا منجوك واهلك
في العنكبوت ايضا بالتخفيف من انجى والباقون بالتشديد من نجى لغتان قدرنا بها والنمل صف وعباد مع
جاني واني ثم اني فاعقلا ب اعقل امر بعز افيه والالف بدل نون التاكيد ح قدرنا مبتدا بها ظرفه
والنمل عطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار والخبر محذوف اي خف صف جملة مستانفة عبادي معها

١٢٦

عطف مفعول اعقل والفاء زائدة صح قرا ابو بكر الا امراته قدرنا ها هنا وفي النمل بالتخفيف لغة عدا بآت
الاضافة وهي اربع بني عبادي هؤلاء بناتي اني انا الغفور اني انا النذير سورة النحل وينبت لكم صح يدعون
عاصم وفي شركائي الخلف في العز هلهل ساب هلهل الناسج الثوب اذا اخفف نسجه وثوب هلهل خفيف
النسج ينبت مبتدأ النون خبر اي ذو نون صح جملة مستانفة يدعون عاصم مبتدأ وخبر اي قراءة عاصم الخلف
مبتدأ هلهل فعل ماض خبره مبتدأ المبتدأ في العز متعلق به وفي شركائي ظرف العز او بهلهل اسم ورفع حالا وفي العز خبر
ص قرا ابو بكر ينبت لكم به الزرع بالنون للعظمة والباقون بالياء [illegible] قال الله سبع قوله اتى امر الله وقرا
عاصم والذين يدعون من دون الله بياء الغيبة لان قبله وبالنجم هم يهتدون ويعلم السر [illegible] اطلاق
اللفظ والباقون بتاء الخطاب لان قبله (الله) والله يعلم ما يسرون وما يعلنون وقرا البزي بخلاف عنه
اين شركائي بترك الهمز على قاعدة قصر الممدود وان كان ضعيفا وفي رواية عنه كقراءة الباقين بالمد على
الاصل واشار الى ضعف ما ذكر ولا يقول اهلهلا لان النحويين على ان الممدود لا يقصر الا ضرورة لكن
تابع الناظم في نقل ذلك صاحب التيسير جماه دخر نبلا فيهم بكسر النون نافع معا تشاقون فيهم لحمزة وصلا مع قبل
بكسر اللام ظرف بكسر اضيف الى لفظ فيهم اي اللفظ الذي وقع لفظ فيهم تتوفيهم مبتدأ معا حال وصلا خبره
والالف للتثنية قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون ولم يقل بهذه العبارة اذ لا يستقيم في النظم والباقون
بالفتح ووجههما ما مر في تبشرون وقرا حمزة الذين يتوفيهم الملائكة ظالمي الذين يتوفيهم الملائكة طيبين
في الموضعين بياء التذكير لان تانيث الملائكة غير حقيقي والباقون بتاء التانيث على الاصل سما كلا
كاملا يهدي بضم وفتح وخاطب تروا شرعا والاولى في كلا ب الكلا بالكسر والمد الحفظ قصر لضرورة يهدي
فاعل سما كاملا حال منه بضم متعلق به تروا مفعول خاطب لما فيه من الخطاب شرعا حال من الفاعل بمعنى
شارعا او المفعول بمعنى مشروعا والاولى في كلا مبتدأ وخبر اي خطاب الاولى فيه قرا نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر فان الله لا يهدي من يضل بضم الياء وفتح الدال على بناء المجهول نحو قوله من يضلل فلا هادي
له والباقون بفتح الياء وكسر الدال على ان الفعل لله ويهدي بمعنى يهتدي والفعل للعبيد وقرا حمزة والكسائي

اولم

بالخطاب
اولم تروا الى ما خلق الله من شيء وحمزة وابن عامر في الحرف الاول بالكسر الم تروا الى الطير مسخرات
فيهما والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران وهو مدح قراءة الخطاب بانها في كلاءة وحفظ من الحجج والدلائل عليها
ورا مفرطون الكسر اضاء يتفيؤا المؤنث للبصري قبل تقبلا ب اضاء بالفتح والقصر كعصا او الكسر بالمد والمد
كاكام جمع اضاء وهو الغدير ج لمفعول الكسر قصرت ضرورة اضيف الى مفرطون اضاء حال من فاعل
الكسر اي متبعا عذرا انا في كثرة النفع يعلمك يتفيؤا مبتدأ المؤنث صفة تقبل خبر وقبلا ظرف وقطع عن الاضافة
اي قبل مفرطون لان يتفيؤا وقع في القرآن قبله ولم يقيد الناظم في البحث عنه اعتذر بذكر البصري حال
من ضمير تقابلهم قرا نافع انهم مفرطون بكسر الراء من افرط في المعصية اذا تغلغل فيها والباقون
بالفتح بمعنى مقدمون الى النار من افرطته اذا قدمته او منسيون من افرطت فلانا خلفي اذا تركته ونسيته
وقرا ابو عمرو البصري يتفيؤا ظلاله بتاء التانيث على الاصل والباقون بياء التذكير لان تانيث
الظلال غير حقيقي وحق صحاب ضم يسقيكم معا شعبة خاطب يجحدون معلا وحق مبتدأ ضم خبره
معا حال يجحدون مفعول خاطب شعبة متعلق به معلا بالفتح او الكسر حال ص قرا ابن كثير وابو عمرو
وحمزة والكسائي وحفص نسقيكم مما في بطونه وفي المؤمنين بضم النون والباقون بالفتح من اسقى سقى
لغتان قال الله تعالى واسقيناكم ماء فراتا وقال وسقاهم ربهم شرابا طهورا جمعهما الشاعر في قوله
شعر سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبائل من هلال وقرا شعبة افبنعمة الله يجحدون بالخطاب
لان قبله والله فضلكم بعضكم والباقون بالغيبة لان قبله فالذين فضلوا وظعنكم اسكان ذائع وفي كن
الذين النون داعيه نولا ملكت وعنه نص الاخفش بالياء وعنه روى النقاش نونا موهلا ب
المذائع المشتهر التنويل الاعطاء والموهل المنسوب الى الوهل من وهلت اليه بالفتح اوهل اذا ذهب
وهلي اليه اي الغلط حرز وهلا منه بالكسر اذا غلط ح ظعنكم مبتدأ اسكان بدل البعض منه ذائع خبر
بحرفي مبتدأ النون بالرفع مبتدأ ثان داعيه نولا جملة خبر المبتدأ الثاني والجملة الكبرى خبر المبتدأ
الاول والعائد اليه فيها محذوف اي النون فيه ملكت جملة مستانفة الهاء في عنه لمدلول ملكت وفي

[illegible]

باره ليجزين وفي غير الثاني للاخفش موهلا حال من النقاش ص قرا الكوفيون وابن عامر يوم
ظعنكم باسكان العين والباقون بفتحها لغتان كما مر في النهر والنهر والشمع والشمع وقرا ابن كثير وعاصم و
ابن ذكوان ولنجزين الذين صبروا بالنون والباقون بالياء والوجهان ظاهران وقيد بالذين ليخرج
وليجزينهم اجرهم ثم بين ان الصحيح عن ابن ذكوان القراءة بالياء لان الاخفش هرون بن موسى
الدمشقي تلميذ ابن ذكوان نص ان ذلك عنه ثم قال روى النقاش محمد بن الحسن بن زياد البغدادي
المقرئ عن الاخفش عن ابن ذكوان النون ايضا لكنه منسوب في ذلك الى الوهم نسبه اليه صاحب التيسير
حيث نقل ذلك عنه وقال وهو عندي وهم لان الاخفش ذكر الياء عن ابن ذكوان في كتابه سوى ان ضموا
واكسروا فتنوا العم بكسر في ضيق مع النمل دخللا ب الدخلل المخالط الكثير الدخول سوى الشام
استثناء من الضمير في ام والضمير للقراء او منصوب بمضمر على شريطة التفسير نحو زيدا الكتب اي الا ان في
ضيق مفعول بكسر اي بفعل الكسر فيه دخللا حال منه اي دخيلا مع الذي في النمل ص قرا غير ابن عامر
من بعد ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء على بناء المجهول اي فتنهم الكفار وابن عامر بالفتح فيهما من افتتنوا
وقرا ابن كثير في ضيق مما يمكرون هنا وفي النمل بكسر الضاد والباقون بفتحها لغتان كالقول والقيل او
الفتح تخفيف ضيق كهين في هين سورة الاسراء ويتخذوا غيبا حلا ليسوءوا نون راوو ضم الهمز والمد عدلا
معلو بلقاه بضم شد دا كفى يبلغن امدده والكسر حرد لما ب الشرط لا لتخفيف ح تتخذوا مبتدا غيب خبر
اي ذو غيب حلا نعته ليسوءوا مبتدا نون راو خبر اي ذو نون الفعل عدلا للنسبة عايد الى الضم والمد ماجله
مستانفة والضمير ليسوءوا بلقاه مبتدا بضم خبر شد دا حال كفى استيناف او خبر بعد خبر يبلغن منصوب
المحل بفعل يفسره امدده سرد لا حال من فاعل اكسر ص قرا ابو عمرو الا تتخذوا بالغيبة لان قبله هدى
لبني اسرائيل والباقون بالخطاب على الحكاية مما في الكتاب كما في البقرة لا تعبدون الا الله وقرا
الكسائي لنسوء وجوهكم بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم والباقون بالياء لكن حفصا
ونافعا وابن كثير وابا عمرو قرءوا بضم الهمزة والمد بعده على وزن يفعلوا بواو جمع الجمع الى العبادة في
بعثنا عليكم عبادا لنا وقرا الباقون منهم بنصب الهمزة بغير مد على ان الضمير للرب في عسى ربكم او للوعد

في جاو وعد الاخرة وقرا ابن عامر كتابا يلقيه بضم الياء وتشديد القاف مع فتح اللام على انه فعل مجهول من
باب التفعيل والباقون بالفتح والتخفيف مع اسكان اللام على بناء الفاعل من الثلاثي وهما لغتان
ولم يقيد فتح اللام للوضوح وقرا حمزة والكسائي اما يبلغان بالمد بعد الغين وكسر النون على ان الالف
ضمير التثنية لتقدم ذكر الوالدين واحدهما بدل والباقون بترك المد وفتح النون على ان الفاعل للفعل
احدهما وتشديد النون اجماع كما بين بقوله وعن كلهم شددوا اف كلها بفتح دنا كفؤا ونون على اعتلا ع
كلهم حال من فاعل شددوا اي ناقلا عنهم فا مبتدا اضيف الى اف وكلها بالجر تاكيد لان دنا خبر بفتح متعلق
به كفؤا حال من فاعل على اعتلا حال وفي الاعتلا ضرورة اي معتلا على ص قرا ابن كثير وابن عامر
اف ابن جارد هو هنا وفي الانبياء وفي الاحقاف بفتح الفاء والباقون بالكسر ثم منهم حفص ونافع قرا الكا
بالتنوين مع الكسر ومن بقي بغير تنوين والكل لغات وبالفتح التحريك خطاء مصوب وحركة المكي ومد
وجلاه خطا مبتدا مصوب خبر بالفتح متعلق بضم حركة الخطا ص قرا ابن ذكوان ان قتلهم كان خطا بفتح
الخاء وتحريك الطاء بالفتح كمثل والباقون بكسرها وسكون الطاء على وزن مثل الا ابن كثير فانه حرك الطاء
بالفتح ومدها على وزن مثال والكل لغات اذ الخطا ضد الصواب والخطاء الاثم وقوله خطا مصوب
من جانب ضعو النضاد واشارة الى انها استبعد قوم قراءة ابن ذكوان لان الخطاء مالم يتعمد ليس
بجيدا والخطا يستعمل في التوابع وخاطب يا شرف شهود وضما الجر فيه بالقسطاس كسر شد اعلا
ح شهود فاعل خاطب في يسرف ظرف وضما مبتدا بالقسطاس مفعول الجر فيه مفعول فيه والهاء للقسطاس
كسر جرا ضيف الى شفا علا نعت شفا والمراد في موضع ضما كسر شفا ص قرا حمزة والكسائي ولا تسرف
في القتل بالخطاب على انه للولي او للانسان والباقون بالغيبة ردا الى الولي وقرا حمزة والكسائي وحفص
وزنوا بالقسطاس هنا وفي الشعراء بكسر القاف والباقون بضمها لغتان وسيئة في همزه اضمم وهاء ه وذكر ولا تنوين
ذكرا سكلاع سيئة مبتدا في همزه اضمم خبر اي اجعل الضم في همزها عطف على همزه ذكرا مفعول مطلق اي تذكيرا
او نصب بفعل مضمر مثل اذكر ولا تنوين جملة معترضة ص قرا الكوفيون وابن عامر كل ذلك كان سيئه
بضم الهمزة وهاء الضمير وعبر عنه بقوله وذكر لانه ضمير اي احذف تاء التانيث واترك التنوين على ان كل ذلك

اتمام لسنده مع قيد ما للفظ سيئه

[illegible]

اشارة الى ما تقدم من المامور به والمنهي عنه والباقون سيئة بفتح الهمزة وتاء التانيث المفتوحة المنونة
على ان كل ذلك اشارة الى المنهي عنه فقط ومخذولا اسكانا تحطيطا فتوده وخفف مع الفرقان والفم ليذكر و
شفاء وفي الفرقان يذكر فصلاح ليذكروا مفعول خفف شفاء حال منه يذكر عطف على ليذكر واو فصل جملة
مستانفة والفم ليذكر ص قراحمزة والكسائي هنا ولقد صرفنا في هذا القران ليذكروا وفي الفرقان و
لقد صرفناه بينهم ليذكروا بتخفيف الذال والكاف مع ضم الكاف واسكان الذال ولم يذكر هذا القيد لوضوحه
على وزن يكتب والباقون بالتشديد وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار في الثاني
نوا سالكه الثانية عن حمزة شفا والكسر والاسكان رجلك علاح شفاؤه فاعل حق وحق خبر
مبتدا محذوف اي يذكر حق في مريم ظرفه بالعكس حال منه يقولون عن دار مبتدا وخبر اي حز قاري عالم
نزل خبر مبتدا محذوف اي يقولون نزل كفل فاعل سما والجملة مستانفة والفم يقولون يسبح منفعول
امنث عن حمز متعلق به شفا صفته علما حال من فاعل الكسر واو هو جمع عامل ص قرا ابن كثير وابو
عمرو والكسائي او لا يذكر الانسان في مريم بعكس ما تقدم من القيود يعني بالتشديدين والفتحتين و
الباقون بالقيود وقرا حفص وابن كثير قل لو كان معه الهة كما تقولون بالغيبة على ان ضمير الجمع
للكافرين والباقون بالخطاب لان قبله قل وقرا عاصم ونافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر في
الموضع الثاني وهو سبحانه وتعالى عما يقولون بالغيب والباقون بالخطاب وقرا حفص وابو عمرو
وحمزة والكسائي يسبح له السموات السبع بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لاجل الفصل ولان التانيث
غير حقيقي وقرا حفص واجلب عليهم بخيلك ورجلك بكسر الجيم على انه بمعنى راجل كحذر وحاذر او رجل
بمعنى راجل والباقون باسكانها على انه اسم جمع لراجل كصحب وصاحب او تخفيف رجل كنحذر و
نحذ وتخسف حق نرسل نعيدكم فيغرقكم واثنان نرسل نرسل علاح نخسف مبتدا حق نونه خبر ونعيدكم
عطف على المبتدا فيغرقكم عطف بحذف العاطف والفاء لفظ القران نرسل نرسل بدل من اثنان ص
قرا ابن كثير وابو عمرو افامنتم ان نخسف بكم ام امنتم ان نعيدكم فيه تارة اخرى فنغرقكم بما كفرتم او نرسل عليكم
حاصبا فنرسل عليكم قاصفا الخمسة المتوالية بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم والباقون

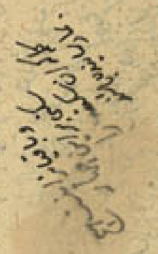
بالياء

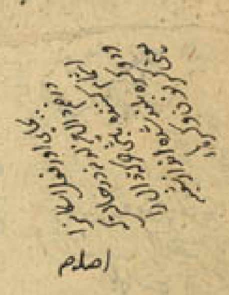
[illegible]

بالياء والضم يرب في ربكم الذي يزجي خلافك فافتح مع سكون وقصره سما صف ناي اخر تعاسن ملا
ح خلافك مفعول افتح والفا زايدة قصره بالجر عطف عليه وسكون سما صف جملتان مستانفتان اي سما خلافك
صف بالخلف باي مفعول اخر معا حال منه مرة بدل من المفعول ملا حال من فاعل اخر اي ذا ملا وفيه كناية
عن الحج ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر فاذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون اللام وقصرها والباقي
خلافك بالكسر وفتح اللام مع الف بعدها وكلاهما بمعنى بعدك وقرا ابن ذكوان ونأى بجانبه هنا وفي فصلت باخر الهمزة
عن العين الى اللام بوزن باع على قاعدة القلب نحو راه في راى والباقون نأى على الاصل نحو رعى تفجر في الاولى
كتقتل ثابت وعم نداه كسفا بتحريكه واو تفجر مبتدا كتقتل خبر ثابت خبر بعد خبر كسفا فاعل عم ندى تمييز او مفعول
له اي لمتابعة النقل ص قرا الكوفيون حتى تفجر لنا من الارض بالتخفيف كنقتل والباقون بالتثقيل نحو
تقدم لغتان وقال في الاولى احترازا عن الثانية وهي فتفجر الانهار خلالها تفجيرا اذ لا خلاف في تشديدها
وقرا نافع وابن عامر وعاصم او تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا بالتحريك بالفتح والباقون بالاسكان
وهما جمع كسفة وهي القطعة نحو سدرة وسدر ولقمة ولقم وفي سبا حفص مع الشعرا وقل وفي الروم سكن
ليس بالخلف مثلا ح حفص فاعل حرك المحذوف لدلالة ما قبله والجملة مع ما يتعلق بها نصب على انه
مفعول معقول قل مفعول سكن محذوف اي كسفا اسم ليس خبر كسفا مثلا جره بالخلف متعلق به
ص قرا حفص او يسقط عليهم كسفا في سبا فاسقط علينا كسفا من السماء في الشعرا بالفتح والباقون
بالاسكان واما حرف الروم ويجعله كسفا سكنه ابن علم بخلاف عن هشام وقل قال الاول كيف دارهم
تا علمت رض والياء في ربي الكل في الاول صفة قل وهو مبتدا قال خبره اي قال عوض قل كيف نصب
على الظرف ضم اسم تا مفعولا اضيف الى علمت قصره ضم رض حال من فاعل ضم او مفعوله اي ذا رضى
الياء مبتدا الكل اخره في ربي ظرفه ص قرا ابن عامر وابن كثير قال سبحان ربي الواقع اولا قال بمعنى على
الماضي والعامل هو الرسول والباقون قل سبحان على الامر ومعنى كيف دار ان القراءتين يرجعان
الى معنى واحد واحترز بالاولى عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملائكة وقرا الكسائي لقد علمت ما
انزل هؤلاء بالضم على اخبار موسى عن نفسه والباقون بالفتح على انه خطاب لفرعون ثم ذكر ياء الاضافة وهي واحدة

هكو نه كه دوران نموده
اين لفظ زيرا كه معنى
بكار است

رحمربي اذا الاسكم سورة الكهف وسكتة حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا
بلا خ سكتة مبتدا لطيفة نعت الخ جزء دون قطع حال اي كاينة دونه على الف متعلق بسكتة
في عوجا ظرف سكتة بلا بغي اخير جملة مستانفة وضمير عايد الى حفص ص كان حفص يقف
على عوجا وقفة خفيفة من غير قطع نفس لانه واصل وغرضه ايضاح المعنى لئلا يتوهم ان قيما نعت
عوجا فانه حال من الكتاب ولما وقف ابدل التنوين الفا اذا التنوين لا يوقف عليها ومعنى
البيت ان سكتة حفص ووقفه على الالف المبدلة من التنوين في عوجا سكتة لطيفة خفيفة من غير
قطع نفس وفي نون من راق ادم مرقدنا وامر بل ران والباقون لا سكت موصلا ع في نون عطف
على الف ولذلك ما بعده الباقون مبتدا لا سكت لا النفي الجنس خبره محذوف اي لهم موصلا صفة لا
سكت اي موصلا البينا منتقدا عنهم والجار خبر المبتدا ص سكت حفص في المواضع الثلاثة
في نون من راق في القيمة ليعلم انهما كلمتان وليثبت اللفظ على فعال وفي الف مرقدنا في قوله من بعثنا
من مرقدنا هذا في يس ليعلم ان ليس بها صفة المرقد وفي لام بل ران من قوله كلا بل ران على قلوبهم
في المطففين لما مر في من راق والباقون لا يسكتون في الكل لانه لزم السكت على اللام والنون
ليظهر اللزم في كل مدغم ولو لزم على عوجا وقد مر باللزم فيما شاء وكلها جميعا وحفص لا يفعل كذلك
ومن لدنه في الفم اسكن مشمه ومن بعده كسران عن شعبة اعتلى وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم
في الهاء على اصله تلا خ ومن لدنه مفعول اسكن مشمه حال من فاعله في الفم ظرف كسران مبتدا اعتلى
عن شعبة لغته من بعده خبر الهاء في الغير لشعبة كلهم مبتدا تلا خبره على متعلق به في الهاء ظرف ص
قرا ابو بكر شعبة باسا شديدا من لدنه باسكان الدال مع اشمامها وهو الاشارة بالعضو الى الضم
من غير صوت يسمع وبكسر النون والهاء والباقون بضم الدال والهاء وسكون النون وكل يقرا الهاء
من ذلك على اصله فشعبة يصل الهاء بالياء نحو لدنهي وابن كثير بالواو على اصله والباقون بترك الوصل اما
قراءة شعبة فلغة بني كلاب واما قراءة الاخرين فلغة سائر العرب الوارد عليه القرآن غير هذا
الموضع المختلف فيه وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه وتزاور للشامي فحرك وصلا وتزاور التخفيف في





اصلاح

الزاي ثابت وحرميهم ملئت في اللام ثقلا خ مرفقا مبتدا فتح مبتدا ثان مع الكسر صفته عمه خبره والهاء
في عمه ضمير مرفقا والجملة خبر مرفقا تزاور مبتدا وصلا خبره كحم متعلق به للشامي حال تزاور ومبتدا التخفيف
مبتدا ثان في الزاي ظرف ثابت خبره والجملة خبر الاول حرميهم مبتدا ثقل خبره ملئت مفعول ثقل اللام بيان لملئت اي فعل
التثقيل في لامه ص قرا نافع وابن عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بالعكس لغتان في مرفق
اليد والاولى لغة فيما يرتفق به ومرفق اليد بالكسر والفتح لا غير وقرا ابن عامر طلعت تزور على وزن تحمر
مضارع ازور والباقون تزاور ثم الكوفيون منهم يخففون الزاي على ان الاصل تتزاور حذفت احدى
التاءين تخفيفا والباقون يشددونها بادغام التاء الثانية في الزاي والكل لغات بمعنى تميل وتنحرف
قرا الحرميان نافع وابن كثير ولملئت منهم رعبا بتثقيل لام ملئت والباقون بالتخفيف وفي التثقيل معنى
التكثير بورقكم الاسكان في صفو حلوه وفيه عن الباقين كسرنا صلا خ بورقكم مبتدا الاسكان مبتدا ثان في
صفو حلو خبره والها يعود الى بورقكم والجملة خبره كسر مبتدا نا صلا نعته فيه خبره والها يعود الى بورقكم
ص قرا حمزة وابو بكر فابعثوا احدكم بورقكم باسكان الراء والباقون بكسرها على ان الاسكان تخفيف
الكسر نحو كتف في كتف واشار الى ان اصل الكسر بقوله كسرنا صلا وحذف كما التنوين مضعفا من مائة شفى
وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا خ حذف كما مبتدا التنوين مفعوله شفا خبره من مائة حال لتشرك خطاب
مبتدا وخبر اي ذو خطاب بالجزم متعلق كملا هو راجع الى تشرك مبتدا كمل خبره ص قرا حمزة والكسائي
ولبثوا في كهفهم ثلثمائة سنين بحذف التنوين على اضافة العدد الى سنين ايقاعا للجمع موقع المفرد والاصل
ثلثمائة سنة كقول الفرزدق ثلثمائة للملوك وفي بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم ردائي والباقون
بالتنوين على ان سنين بدل من ثلثمائة او نصب بلبثوا او ثلثمائة بيان قدم عليه او على التمييز نحو شوا اذا عاش
الفتى مائتين عاما وجمع في موضع المفرد نحو بالاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر ولا تشرك في حكمه بالخطاب و
جزم الفعل على ان المخاطب محمد صلعم والباقون ولا يشرك بالغيبة ورفعه على ان الضمير لله وفي ثمر ضمه يفتح
عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا خ وفي ثمر مفعول الفتح ضميه بدل منه عاصم فاعله بحرفيه حال
اي حال كون الفتح في حرفيه الاسكان مبتدا احصل خبره في الميم متعلق به ص قرا عاصم وكان له ثمر واحيط

بثمره في الحرفين بفتح الثاء والميم على انه جمع ثمرة والباقون بضمهما في الحرفين على انه جمع ثمار جمع ثمرة
لكن ابو عمرو يسكن الميم منهما فتخفيف ثمر بضمتين او بالاسكان الحال وبالتحريك ضما وفتحا ثمر الشجرة
وقد مضى الفتحتان والضمتان في الانعام وكررها البيان ذكر الاسكان ودع ميم خيرا منها حكم
ثابت وقف الوصل لكنا قدره علامه ميم مفعول دع بعض اثر كل اضيف الى خيرا منها حكم بالنصب على
المصدر او بالرفع على خبر المبتدا الذي هو حكم لكنا مفعول معه والفاء زايدة في الوصل ظرف له بلا خبر ومبتدا
والجملة نصب على الحال ص قرا ابو عمرو والكوفيون لاجدن خيرا منها بالافراد لان قبله ودخل جنته و
اتباعا لرسم مصاحف اهل العراق والباقون منها بضمير التثنية لان قبله جعلنا لاحدهما جنتين واتباعا
لمصاحف اهل مكة والمدينة والشام وقرا ابن عامر لكنا هو الله في الوصل بالالف على ان الاصل لكن انا
نقلت حركة الهمزة الى النون فاحذفت النون في النون فبقيت الالف اجراء للوصل مجرى الوقف الاصل
مذهب الكوفيين ان انا بكماله ضمير وحذف الالف استخفاف اكتفاء بالفتح والباقون بترك الالف على ان
الف انا لبيان حركة النون في الوقف كهاء السكت في كتابيه وحسابيه فيحذف حالة الوصل وقال الاصل
لانه لاخلاف لهم في اثبات الالف حالة الوقف وذكر يكن شاف وفي الحق جره على رفع جر سعيدنا ولاح
يكن مفعول ذكر شاف خبر مبتدا محذوف اي التذكير شاف في الحق جره حري ومبتدا والضمير للحق على رفع
خبر خبر ومبتدا والهاء للحق اي على رفع جر الحق خبر سعيد نائل الفتيان لجر والمراد ناول رفع الحق ص
قرا حمزة والكسائي ولم يكن له فئة بالتذكير لان تانيث فيه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا ابو عمرو والكسائي الولاية لله الحق برفع الحق على انه نعت الولاية وذكر الحق لانه مصدر والباقون
بالجر صفة وعقبا سكون الضم فتى وباثنين والمفتوحها نفر كلا وفي النون انث والجبال يرفعهم
يوم نقول النون حمزة فصلا ب الملا بالكسر جهلا وهو التقدم عقبا مبتدا سكون الضم مبتدا ثان
واللام بدل العايد نص خبره والجملة خبر الاول با مبتدا اضيف الى نبر وقصر ضرورة نفر فاعل والى ملاهم
فيها مفعول والجملة خبر المبتدا في النون مفعول انث كموجح في خرافتها نصلي والجبال يرفعهم مبتدا وخبر
اي كاين برفعهم وضمير الجمع لمدلول نفر يوم نقول مبتدا النون مبتدا ثان واللام عايد حمزة ثالث فصل خبره مفعول

العايد

وادغمتهم

العايد محذوف اي فصل النون حمزة فقرابها والجملة خبر الثاني والمجموع خبر الاول ص قرا عاصم وحمزة وخبره
عقبا بسكون القاف والباقون بالضم لغتان نحو عنق وعنق وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم نسير الجبال
بفتح الياء ونا التانيث في موضع النون على بناء المجهول ورفع الجبال على فاعله والباقون نسير الجبال بالنون
في موضع وكسر الياء على بناء الفاعل والنون للعظمة ونصب الجبال على المفعول وقرا حمزة ويوم يقول نادوا بالنون
على انها للعظمة والباقون بالياء والضمير لله لمهلكهم ضم او مهلك اهله سوى عاصم والكسر في اللام علا لمهلكهم
مفعول ضم اي سمه ومهلك عطف عليه سوى عاصم استثناء من ضمير الجمع في ضم الكسر علا مبتدا وخبر اي عليه
في اللام ظرف ص قرا غير عاصم وجعلنا لمهلكهم موعدا هنا وما شهدنا مهلك اهله في النمل بضم الميم مصدر من اهلك
جاء نادرا كالمرجع من رجع او اسم زمان الهلاك فيكون لشعبة فتح الميم واللام ولحفص فتح الميم وكسر اللام
لغيرهم ضم الميم وفتح اللام وكسر ان بيد ضم لحفص ومعه عليه اسو في الفتح وقللا مفعول ضم اضيف الى كسر
ان بيد لوجود الكسر فيه اوهو باب القلب اي كسرها وانسانيه ضم وضم لحفص حال اي كاسر الهاء وفي معه
لان انيه عليه اسو مفعول وصل فاعل حفص ص قرا حفص وما انسانيه الا الشيطان هنا وبما عاهد
عليه الله في الفتح بضم هاء الضمير على الاصل كما مر ان الضم هو الاصل في هاء الكناية والباقون بالكسر فيهما لاجل
الياء والكسر قبلهما نحو فيه وبه ليفرق فتح الضم والكسر غيبة وقل اهلها بالرفع راو به فقللا فتح الضم والبرق
اي مفتوح الضم غيبة حال اي ذا غيبة اهلها مبتدا او به مبتدا ثان فصل خبره والجملة خبر الاول والمجموع مفعول القول
ص قرا الكسائي وحمزة لتغرق اهلها بالفتح في موضع الضم والكسر مع غيبة الفعل بعد جعل الفاعل
بايرتهم فتح الياء والراء على وزن يذهب ويرتفع اهلها بالفاعلية والباقون لتغرق اهلها بالتاء المفتوحة
والراء المكسورة على اسناده الى المخاطب ونصب الاهل على المفعولية ومعزرا وبه فصل نال هذا الحرف
بين الخلاف دمه وخفف باء زاكيه سما ونون لدني خف صاحبه اي ب اي مقصورة واحدة الا الا جمع
النعم نحو سما بكسر حمزة وبفتح الضم ح مفعول محذوف اي سر زاكية وبا مفعول خففه بها جملة مستانفة
وفاعله ضمير لفظ ذا ليه نون مبتدا اضيف الى لدني خف خبره صاحبه الى مبتدا وخبر اي نوال لها رجع
الى لدني او النون او التخفيف المدلول عليه بخفة وبجوز ان يكون صاحبه فاعل خف والى حال او حرف

وكسر دال نادوا ... / كرده اند بر رای حفص

على كسته لفظ زكية به ياء اكر اورا / بر ولنه خوانده ونون لدني / ساكن شد صاحب او وقاري / او خداوند تحت است

المجروره محذوف اى خف صاحب الى طلب العلم ولم يثبط ولم يتكاسل ويحذف معمول الوقف نحو شعر
فان المنية من يخشها فسوف يصادفها اينما اى اينما تحرص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو ونفعا انكيته بالالف
بعد النون وتخفيف الياء على فاعل والباقون بحذف الالف وتشديد الياء على خطيئة وهما لغتان نحو قاسية
وقسية ودنى قرا ابو بكر ونافع لدنى عذرا بتخفيف النون على حذف نون الوقاية والاكتفاء بنون لدن او الاصل
لدن فنون الوقاية وياء الضمير والباقون بالتشديد بادغام نون الكلمة فى نون الوقاية وسكن واشم ضم الدال
صادقا تخذت مخففة اكسر الخا دوم حلى بضم الدال مفعول الفعلين اعمل الثانى فيه والاول صادقا
حال من فاعل الفعل تخذت مفعول خفف والفاء زايد تحلا حال من فاعل دم اى ذا حلا او تميز ص
قرا ابو بكر من لدنى باسكان الدال مع اشمامها وهو تحريك العضو بغير صوت ليسمع اما الاسكان فللتخفيف
واما الاشمام فللدلالة على ان الاصل الضم كما فعل من لدنه وقرا ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه اجرا بالتخفيف
التاء وكسر الخاء على انه فعل من الثلاثى والباقون لاتخذت عليه بالتشديد من الاتخاذ والفتح على انه افتعل من
التخذ وهو المشهور نحو والتخذ والباقى الخذ والباء انهم حيث ومن بعدها بالتخفيف يبدل هاهنا وفوق وتحت الملك
كافيه ظلل ح من بعد مقطوع الاضافة اى بعد اتخذت يبدل مبتدا بالتخفيف خبر فوق عطف على هاهنا
اى فوق الملك نحو شمس بين ذراعى وجبهة الاسد كافيه ظلل مبتدا وخبر والهاء ليبدل ص قرا ابن عامر
والكوفيون وابن كثير فاردنا ان يبدلهما هاهنا وان يبدله ازواجا فى سورة التحريم فوق الملك وان يبدلنا
خيرا منها فى نون تحت الملك بالتخفيف فى الثلاثة من ابدل والباقون بالتشديد من بدل وهما لغتان كانزل
ونزل وقيل التبديل تغيير الصفة والابدال تغيير الجوهر ورد التخفيف بالتقليل لاجماع العرب ان لا يطلق
فيه لان تغيير الجوهر فى الثلاثة حامل فاتبع خفف فى الثلاثة ذاكرا وحاميه بالمد صحبة كلا وفى الهمز ياء
عنهم وصحابهم جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا ح اتبع مفعول خفف والفاء للتعقيب لا لفظ
القرآن فى موضع فاتبع وفى موضعين ثم اتبع والثلاثة مخففة ذاكرا حال من فاعل خفف حاميه مبتدا
صحبة مبتدا ثان كلا خبره والضمير للفظ صحبة والهاء عايد اى لفظ حاميا بالمد مبتدا عنهم نعته
وفى الهمز خبره صحابهم مبتدا جزاء بالنصب والتنوين خبره اى قرا واجزاء فنون وانصب الرفع بيان

[illegible]

جزاء والف اقبلا بعد النون الخفيفة للتاكيد ص قرا الكوفيون وابن عامر فاتبع سببا حتى اذا بلغ مغرب
ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ مطلع ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين بالتخفيف من باب الافعال والباقون
بالتشديد من الافتعال لغتان بمعنى تبع كما قال الله تعالى فى البقرة فمن تبع هداى وفى طه فمن اتبع وقيل اتبع
يتعدى الى المفعولين نحو اتبعناهم فى هذه الدنيا لعنة والتقدير اتبع امره او جنوده سببا وقرا حمزة والكسائى
وابو بكر وابن عامر فى عين حامية بالالف بعد الحاء والياء بعد الميم على فاعلة وهى الحارة والباقون حمئة
بترك الالف والهمز بعد الميم اى ذات حماة وهى الطينة السوداء وتفسير ذلك قول تبع فى ذى القرنين شعر
فراى مغار الشمس عند طلوعها فى عين ذى خلب وثاط حرمد والخلب الطين والثاط الحماة والحرمد
الاسود وسال عن كعب اين تغرب الشمس فقال اجد فى التورية تغرب فى ماء وطين ويجوز ان يكون العين
حارة ذات حماة فلا تنافى بينهما وقرا معاوية حامية نعم جزاء والكسائى وحفص فله جزاء الحسنى بنصب
الهمز والتنوين على ان الحسنى مبتدا بمعنى الجنة وله خبر وجزاء حال اى مجزيا بها والباقون بالرفع من غير
تنوين على الاضافة والحسنى بمعنى الجنة اى جزاء الاعمال الصالحة ويجوز ان يكون بمعنى الجنة بدلا من جزاء
المرفوع حذف التنوين بعد النقل ال كثير على حق السدين سد اصحاب حق الضم مفتوح وياسين
سد على ح على حق جار ومجرور خبر السدين سد مبتدا اصحاب حق خبر اى قرا سد اصحاب حق الضم مفتوح
مبتدا وخبر بيان القراءة اى مفتوح فى السدين وسدا وسدا من شاذ النبا واذا رفع على مفعوله ياسين
ظرف بحذف الجار والمراد ارفع نبا وعلا ك بضم فتح سدا فى ياسين ص قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص بلغ
بين السدين بفتح وحمزة والكسائى المعبر عنهم بتو اصحاب حق بيننا وبينهم سدا بفتح السين فيهما والباقون
بضم السين لغتان او المفتوح مصدر والمضموم اسم او المضموم ما كان خلقة والمفتوح مصنوعا
وما نرى منهما ايديهم سدا ومن خلفهم سدا حمزة والكسائى وحفص يفتحون السين والباقون
بضمها ياجوج وماجوج مع همز الكل ناصر وفى يفقهون الضم والكسر شكلا ب التشكيل جعل
الشكل ح ياجوج مبتدا ماجوج عطف بحذف العاطف اهمز الكل خبره واللام عوض العايد ناصرا حال من
الفاعل الضم مبتدا والكسر عطف شكلا بالف التثنية خبره فى يفقهون ظرف ص قرا عاصم ان ياجوج وماجوج

[illegible]

مفسدون هنا وحتى اذا فتحت ياجوج وماجوج في الانبياء والمراد بالكل الالفاظ الاربع يهمز على
انهما اسمان مشتقان من اجيج النار اى ضوءها و وزنهما يفعول ومفعول منعا من الصرف للتانيث
والعلمية لانهما اسمان قبيلتين والباقون بلا همز لانهما عجميان عندهم منعا من الصرف للعجمة والعلمية
فوزنهما فاعول كطالوت وجالوت او عربيان مشتقان خفف همزهما بالابدال وقرا حمزة والكسائي
لا يكادون يفقهون بضم الياء وكسر القاف من الثلاثي اى لا يفقهون قول غيرهم وحرك بها والمومنين
ومده خرجا شفى والعكس فخرج له طلاب الملا بالضم جمع ملاوة وهى الملحفة كناية عن الحج لانها سترة وجنة
كالملحفة خرجا مفعول حرك بها ظرف والهاء للسورة والمومنين عطف على الضمير المجرور من غير
اعادة الجار تحملات لوقف بعد الادهام الهاء في مده راجع الى خرجا المتقدم بتقريره فخرج مفعول العكس لم
ملاحلة مستانفة والهاء للعكس ص قرا حمزة والكسائي فهل نجعل لك خراجا في هذه السورة
وام تسألهم خرجا في المومنين بتحريك الراء وترك الالف بعد الراء والباقون خرجا في الموضعين
بسكون الراء وترك الالف وقرا ابن عامر فخرج ربك خرجا في المومنين ايضا كالموضعين بالسكون وترك الالف
فكونها ام تسألهم خرجا فخرج ربك وحمزة والكسائي خراجا فخراج وللباقين خرجا فخراج وهما لغتان كالنول
والنوال بمعنى الجعل ومكنى اظهر دليلا وسكنوا مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا اب الملا بالفتح الاشراف
ح مكنى مفعول اظهر دليلا حال منه اى دليلا على ان القراءة الاولى بالادغام او من الفاعل والراوى
سكنوا الاهل الاداء مفعول محذوف اى الدال عن شعبة متعلق به واضيف شعبة الى الملا ولذا لم يصرح
كونه غير منصرف والضم نقيض بكسر الملا فاعل سكنوا على الفتح تجوز الكوفى البراغيث ص قرا ابن كثير
قال ما مكنني باظهار التنوين والباقون مكنى بادغام نون الكلمة في نون الوقاية وقرا ابوبكر شعبة بين
الصدفين بضم الصاد واسكان الدال وبين قراءة الباقين بقوله كما حقه ضماه واهمز مسكنا لدى
ردما ائتونى وقبل الكسر الولا شعبة والثانى في صف كلف ولا كسر وابدا فيهما الياء مبدلا فقد قبل
همزة الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بادوها كلاب الولا من الولى وهو القرب ع ضماه مبتدا لاحقه
خبر وما كان والهاء ان للفظ الصدفين اى ضما الصدفين على ما يستحقه لا تغيرع اللام فيهما بخلاف الاسكان

فاته

فاته تخفيف استوى مفعول اهمزه مسكنا حال منه لدى ردما ظرف وقبل مضموم لقطع الاضافة اى قبل هذا الهمز
الولا مفعول اكسر اى اكسره والاه يعنى ما وليه وقرينه لشعبة حال المكسور اى حال كونها قراءة شعبة
والثانى في مبتدا وخبر كلف حال من الثانى والهاء له لفظا اكسر مدلول صف والهاء له حقيقة لا كسر خبره محذوف
اى مثل الثانى ضمير التثنية فيهما لا ائتونى الاول والثانى مبدلا حال من فاعل ابدا وقبل بالضم اى قبل همزه الهمز
مفعول ردا الغير مبتدا بقطعهما خبره وضمير التثنية لهمزتى القطع لانها في موضعين والمد عطف على القطع بدا
وموصلا حالا من ضمير الغير اى بادئا وواصلا صح قرا ابن عامر وابن كثير وابو عمرو من الباقين بين
الصدفين بضم الصاد والدال والباقون بعدهم بفتح الصاد والدال اما الفتحتان والضمتان فلغتان
[illegible] واما الاسكان في الدال فاستخفاف والصدفان جانبا الجبلين المرتفعين المتقابلين
ثم قال واهمز مسكنا لدى ردما استوى اى قرا شعبة ائتونى الذى بعد ردما يعنى ائتونى زبر الحديد وقال ائتونى
افرغ بهمزة ساكن وكسر التنوين قبله يعنى ردما ائتونى كما قال ائتونى امرا من اتى باتى بمعنى الجئ لكن
بخلاف عنه الى في الحرف الثانى ووافقه حمزة فيه كسر قبل الهمز المسكن فيه لان اللام قال قبله مفتوح كهيئت
ان الوقفين اذا ابتدى بهما يبدل الهمز المسكن ياء ويراد همزة الوصل قبلها على تلك القراءة لتعذر الابتداء بالساكن
ووجوب قلب الهمز المسكن ياء اذا كان قبلها همزة مكسورة كخواب وبين ان قراءة الباقين آتونى بقطع الهمزتين
في اول الحرفين ومد بعدهما من الاتيان بمعنى الاعطاء وطا فما اسطاعوا لحمزة شدد واو ان ينفد التذكر شاف
تاو كلا ح طاء بالنصب مفعول شدد واضيف الى فما اسطاعوا لحمزة حال ان ينفد مبتدا التذكر مبتدا ثان
شاف خبره والعايد محذوف اى فيه تاو لا مصدر منصب على التميز او ما فيها نعت شاف ص قرا حمزة فما اسطاعوا
ان يظهروه بتشديد الطاء على ان الاصل استطاعوا ادغم التاء في الطاء وانكر عليه النحاة بانه قراءة جمع بين
الساكنين على غير حده ولكن سهل عليه عروض الادغام والباقون خففوا بحذف تاء الاستقبال فيه و
فيه الحذف بالفاء واحترازا منه وما استطاعوا له نقبا اذ لا خلاف فيه وقرا حمزة والكسائي ان ينفد بالتاء
قبل ان تنفد الكلمات بالتاء لان تانيث الكلمات غير حقيقى والباقون بالتذكير على الاصل ثلاث معى دونى وربى باربع وما قبل
الانشاء المضافات تحتلى ب يحتمل اى يكشف عن الجلوة ثلاث مبتدا اضيف الى معى دونى وما بعده
دور لكم بشارتكم ان شاء هست سجونى اختام

عطف المضافات خبر تجتلي جملة مستانفة والضمير للمضافات ص با آن الاضافة وههنا تسع
معي صبرا ثلاث من دوني والياء ربي ابع قل ربي اعلم لا اشرك بربي احدا يا ليتني لم اشرك
بربي احدا فعسى ربي ان يوتين ستجدني ان شاء الله وهو المراد بقوله وما قبل ان شاء
سورة مريم عم وحرفا يرثني بالجزم حلو رضي وقل خلقت خلقنا شاع وجها محلاح حرفا
مبتدا اضيف الى يرث حلو رضي خبره افرد الخبر مع التثنية المبتدا لان المراد لفظ يرث اذ كل
او احد حلوا وبالجزم خبر وحلو رضي خبر مبتدا محذوف اي الجزم حلو رضي خلقت مبتدا شاع خبر
خلقنا حال منه اي شاع متلبسا بخلقنا وجها تميز محلا نعت ص قرا ابو عمرو والكسائي وليا يرثني
ويرث في الحرفين بالجزم على انه جواب الامر والباقون بالرفع على انهما نعت وليا كما جاء
الامران في ارسله معي ردا يصدقني وقرا حمزة والكسائي وقد خلقناك خبر قبل بالنون
والالف بعدها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة والباقون خلقتك بالتاء للمفرد المتكلم وضم بكيا
كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا ح ضم مبتدا بكيا مضاف اليه كسره مبتدا
ثان عنهما حال والضمير لحمزة والكسائي شذا خبره علا نعته والجملة خبر المبتدا الاول وقل عتيا
صليا مع جثيا جملة معترضة اي كذلك ص قرا حمزة والكسائي بكيا بكسر الباء ووافقهما حفص
في كسر العين من عتيا والصاد من صليا والجيم من جثيا على ان الاصل بكوي جمع باك و
عتو وصلوي وجثو مصادر قلبت الواو ياء فيما اخره واو ولنظرها رابعة وواو فعول
في الكل ياء لاجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون وكسر ما قبلها لاجل الياء ثم كسر الباء والعين
والصاد والجيم للاتباع والباقون بالضم على الاصل وهمز اهب بالياء جرى حلو بحره بخلف
ونسيا فتحه فائز علا ح همز مبتدا جرى حلو بحره خبر والضمير للهمز نسيا مبتدا فتحه مبتدا ثان
فائز خبره علا بالضم تمييز ص قرا ورش وابو عمرو وقالون بخلف عنه ليهب لك غلاما بالياء
على ان الضمير الغائب لله وللرسول في قوله انما انا رسول ربك وصحح القراءة بان جرى حلو بحره
لعود الضمير في ليهب الى الله صحيح وهو الواهب حقيقة لا جبريل والباقون بالهمز واسند

الفعل

الفعل الى جبريل لان الله جعله سببا لهذه الموهبة وقرا حفص وحمزة نسيا بفتح
النون والباقون بكسرها لغتان كالوتر والوتر للمتروك الذي لا يوبه اليه او الحيضة الملقاة
او لما نسي واغفل من شي حقيرا وعادلا يعرف ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط
فاصلا فتحلا ث الندا من النداوة بمعنى الجراد الكلاوة الحفظ ح من تحتها مفعول اكسر الدهر نصب
على الظرف نحو اذا ما اوردت الدهر تقرا فاستعد عن شذا حال تساقط فاعل خف فاصلا حال
حال منه تحلى فعل مجهول نائب فاعله ضمير ث قط حفصهم فاعل فعل محذوف اي قرات قط بالضم والتخفيف
والكسر حفصهم نصب مبتدا اضيف الى ندكلا نعته في رفع خبره اضيف الى قول الحق ورفع اللام
حكا بنص قرا نافع وحفص وحمزة والكسائي فناديها من تحتها بكسر الميم وخفض التاء اي ناداها
المولود من تحتها والباقون بالفتح والنصب على انه فاعل ناداها وتحتها نصب على الظرف و
قرا حمزة فقط عليك رطبا بتخفيف السين على ان الاصل تتساقط فحذفت احدى التائين
تخفيفا والباقون بالتشديد بادغام التاء الثانية في السين واشار بقوله فاصلا الى ما قال
المبرد ان رطبا على تلك القراءة مفعول لهزي والتقدير هزي اليك رطبا جنيا بجذع النخلة تساقط
عليك ثمرة النخلة قال ده فتحلا اي تحلى النحويون وكحودوه لخفة في الفصل والوجه ان يكون رطبا
تمييزا او حالا والمفعول مضمر و حفص فقط بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف مضارع ساقط
فيكون رطبا مفعولا والباقون بعد حاث فقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين على ان الاصل
تتساقط فادغم التاء في السين ويعلم الفتوح من الضد وقرا عاصم وابن عامر قول الحق الذي فيه
يمترون بنصب اللام على المصدر المؤكد اي قلت قولا حقا والباقون بالرفع على انه خبر مبتدا
محذوف اي هو الحق وكسر وان الله ذاك واجزوا الخلف اذا ما مت موفين وصلا ب ذاك
من ذكا الطيب بذكرا اذا فاح ريحه وكسر مبتدا اضيف الى لفظ وان الله ذاك خبره ضمير اجزوا
للجزم والخلف متعلق به اذا ما مت مفعول اي قراءة بلفظ الاخبار موفين وصلا حال
لموفو واصل حالا نعته فاعل اجزوا ص قرا الكوفيون وابن عامر وان الله ربي وربكم بالكسر

وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم
ومرفوع قول الحق نصب كلام

قول وقف رفع عاصم يعني در محل
رفع قول الحق الذي فيه تمترون
حاصل ابن النصب قاري
بخشنده نكاه دارنده
بغير عاصم وابن عامر
بنصب لا يجوز الله

على الاستيناف ولما كان وجه الكسر ظاهرا وصفه بقوله ذاك والباقون بالفتح عطفا على
اليا في اوصاني بالصلوة او بتقدير لان الله ربي وقرا اهل الادا باختلاف بينهم لابن
ذكوان ءاذا ما مت لسوف اخرج بحذف همزة الاستفهام على الاخبار لفظا وهو مراده في المعنى والبطاير
والباقون بالاستفهام على معنى الانكار وصحح الرواة بانهم اوقفوا بعدها نقل القراءة بعد ما اصطلوا
اليها وننجي خفيفا رض معا ما بضم دنا ريا ابدل مدغما باسطا ملا ب الملا بالضم يضم معناه رض م
الرضاع ح ننجي مفعول رض خفيفا حال معا ما مبتدا دنا جرء بضم حال ريا مفعول ابدل مدغما وباسطا
حالان من فاعله ملا مفعول باسطا ص قرا الكسائي ثم ننجي الذين اتقوا بالتخفيف من انجى والباقون
بالتشديد من نجى وقرا ابن كثير معا ما بضم الميم مصدر امن اقام او اسم مكان منه والباقون بفتحها مصدر امن
قام او اسم مكان منه وقرا قالون وابن ذكوان احسن اثاثا وريا من راى العين ابدل الهمزة يا ثم ادغمت اليا
بعدها فصار ريا واشار الى ما ذكرنا بقوله ابدل اى الهمزة يا مدغما اليا في اليا حال كونك باسطا ملا خفف
الحج على ذلك ويحتمل ان يكون من الري الذي هو الامتلاء من الشرب والباقون رئيا بالهمز على الاصل وولدا
نعم وهنا والزخرف اضم وسكن شفا وفي نوح شفا حقه ولا ب الولد بالفتح الحجة ح ولدا مفعول اضمم و
وسكن عطف على اضمم والنون الثانية للتاكيد شفا حال من فاعله اى ذا شفا والزخرف عطف
على الها في بها من غير اعادة الجار والها للسورة وفي نوح عطف على بها اى ولدا في نوح وهو مبتدا شفا
خبر حقه فاعله ولا حال او تمييز او مفعول شفا ص قرا حمزة والكسائي ولدا في المواضع الاربعة في هذه
السورة وهي لاوتين مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان
يتخذ ولدا وفي الزخرف قل ان كان للرحمن ولد بضم الواو وسكون اللام على ان الولد جمع ولد كاسد واسد
او هما لغتان كالعرب والعرب ووافقهما ابن كثير وابو عمرو في نوح من لم يزده ماله وولده والباقون
بفتحها وفيها وفي الشورى يكاد اتل رض وطا ينفطرن اكسر وانمي اثقلا وفي التا نون ساكن ح في صفا
كمال وفي الشورى حلا صفوه ورح يكاد مبتدا اتل خبره رض تمييز او حال اى مرضيا فيها ظرف الفعل والها
للسورة طا مفعول اكسروا اضيف الى ينفطرن غير اثقلا حال منه يعني ثقيلا نون مبتدا ساكن صفته

ع

ح خبره في التا ظرف في صفا كمال الحال اى كاينا في صفو كمال وقصر الصفا ضرورة وفي الشورى عطف على
محذوف اى ها ينفطرن اكسروا هنا وفي الشورى صفوه فاعل حلا ولا ما الكسر تمييز ص قرا نافع والكسائي
يكاد السموات هنا وفي سورة الشورى بالتذكير لان تانيث السموات غير حقيقي واكتفى عن القيد باللفظ
والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو وحمزة وابو بكر وابن عامر ينفطرن منه هنا وابو بكر وابو
عمرو فقط في الشورى ينفطرن من فوقهن بكسر الطا وتخفيفها وبالنون الساكنة في موضع التا من
انفطر والباقون بفتح التا المشددة والياء المفتوحة في موضع النون من يتفطرن في التشديد بمعنى التكرير و
المبالغة ومعنى ح في صفا كمال غلب الحجة في صفو كمال ومعنى حال صفوه ولا طاب صفوة من اجل التابعة
ورائ واجعل لي وانى كلاها وربي واتاني مضافا فانها الولاب الولا بالضم جمع الولي وهي تانيث الاولى
ح ورائ مبتدا ما بعده عطف كلا تاكيد مضافها خبره الولا نصب بالات الاخفا فهمها است منه ورائى في
وكانت امراتي اجعل لي آية انى في الموضعين انى اعوذ بالرحمن انى اخاف انه سيكون ساستغفر لك ربي اتاني
الكتاب سورة طه لحمزة فاضم كسر ها لاهله امكثوا معا وافتحوا انى انا وانا ها حلا ح كسر مفعول اضم اضيف الى ها و
ها الى اهله امكثوا وقصر الها ضرورة معا حال اى مصاحبين وطه وجا حال من فاعل اضم اى تابعا لحمزة افتحوا
انى انا مفعول له دايا حال من المفعول حلا تمييز او حال من الفاعل ذا يا اى ذا حلى او ذا يا نعت مصدر
محذوف اى فتحا ذا يا ص قرا حمزة لاهله امكثوا في الموضعين هنا وفي القصص بضم الهاء على ان الضم
هو الاصل في ها الضمير والباقون بالكسر لاجل الكسرة قبلها وقرا ابن كثير وابو عمرو اني انا ربك بفتح همزة
انى على تقدير نودي باني والباقون بالكسر على حكاية قول الله انى انا ربك او اضمار فقيل او لان النداء بمعنى
القول ونون بها والنازعات طوى ذكا وفي اخترتك اخترناك فاز وثقلا وانا وشام قطع اشدد
وضم في ابتدا غيره واضم واشرك كلا كلا ب الكل الصدر ح بها ظرف نون والها للسورة والنازعات عطف
عليها طوى مفعول نون ذكا نعت اخترتك مبتدا فاز خبره في اخترتك ظرف اى فائز بكونه منقولا في اخترتك
فاعل ثقلا ضمير لحمزة مفعول وانا وشام مبتدا قطع خبره اى قراءة شام قطع همزة اشدد وضم امر مفعول
اشدد محذوف في ابتدا ظرف اضيف الى غيره والها لابن عامر واشرك مفعول اضم كلا كلا بدل البعض منه

اى اضيق صدره فهو المرض قرا الكوفيون وابن عامر اكثر بالواد المقدس طوى هنا واذ ناديه ربه بالواد
المقدس طوى فى النازعات بالتنوين على الاصل لانه منكر اسم واد والباقون بحذف التنوين على انه غير منصرف
للتانيث فيه على انه اسم لبقعة وقرا حمزة وانا اخترناك بتشديد انا واخترناك بنون والفا بعدها على بناء التعظيم
والباقون انا اخترتك بتخفيف انا والتاء على انه اخبر المتكلم المفرد وقرا ابن عامر اشدد به ازرى بقطع الهمزة
وفتحها لجواب الامر واشركه بضم الهمزة على اخبار موسى عن نفسه فيهما والباقون اشدد بهمزة الوصل مضمومة اذا
ابتدى بها محذوف ولذا اوقعت فى الدرج واشركه بالفتح على الدعاء والطلب فيهما مع الزخرف اقصر بعد فتح
وساكن مهادا انوى واضم سوى فى نون كلا وكسر باقيهم وفيه وفى سين حال وقوف فى الاصول تاقلا مهادا
مفعول اقصر شق بفتحة مع الزخرف حال منه وزيد حال كلانعة والمراد انهم كانوا فى اتباع رجل جواد حرس
القراءة نبقل باقيهم فاخطل بكسر حال مبتدا اضيف الى وقوف فيه خبره والهاء للفظ سوى اى امالة وقف
فيها اصل لنعت مال خبر الاصول ظرف نص قرا الكوفيون جعل لكم الارض مهدا هنا وفى الزخرف بفتح الميم وسكون
الهاء وحذف الالف بعدها مصدرا بمعنى المفعول والباقون مهادا فيهما مصدر الكبت كتابا واسما لما يمهد
وقرا عاصم وحمزة وابن عامر مكانا سوى بضم السين والباقون بكسرها لغتان بمعنى مستويا او مكانا غير ذلك
المكان ثم قال امالة للموقف فى لفظ سوى وسدى على ما تقرر فى الاصول لئلا يظن ان ضم السين مانع من
الامالة وتجديد للعهد بالتقدم فيسحتكم ضم وكسر صحاب وتخفيف قالوا ان عالم دلا وهذين فى هذان حج وثقله
دنا فاجمعوا صل وافتح الميم حز وآب الحول العارف بتحول الاموح فيسحتكم مبتدا ضم خبره صحاب فاعله وتخفيف
مبتدا اضيف الى قالوا ان عالم مبتدا ثان دلا خبره والجملة خبر الاول هذين مبتدا حج خبره فى هذان متعلق به
ثقله دنا مبتدا وخبر فاجمعوا مفعول صل حول الحال حز فاعل افتح ص قرا حمزة والكسائى وحفص فيسحتكم
بعذاب بضم الياء وكسر الحاء من اسحت والباقون بفتحهما من سحت لغتان بمعنى استاصل وقرا حفص
وابن كثير قالوا ان هذان بتخفيف ان والباقون بتشديدها وقرا ابو عمرو هذين لساحران بالياء وابن كثير
هذان بتشديد النون والباقون بالتخفيف والالف ففيه اربع قراءات لحفص ان هذان بتخفيف النونين
والالف ولابن كثير ان هذان بتخفيف الاول وتشديد الثانية والالف ولابى عمرو ان هذين بتشديد الاولى

والباء

والباء وللباقين ان هذان بتشديد الاولى والالف فعلى قراءة حفص ان مخففة من الثقيلة الغيت عن العمل
واللام فارقة بين ان المخففة والنافية عند البصريين وان نافية واللام بمعنى الا عند الكوفيين نحو وان نظنك لمن الكاذبين
وكذلك على قراءة ابن كثير الا انه شدد نون هذان للدلالة على المحذوف وقراءة الباقين لها وجوه
الاول ان ضمير الشان محذوف والاصل انه هذان واللام زايدة او انه ينوى بها التقديم اى لهما هذان الساحران
الثانى ان الاصل هذان زيد الياء والنون عليها فاجتمع ساكنان فحذفت الياء اذ لم يكن بحذف الالف لا
خلال الكلمة بها لانها على حرفين والثالث ان ان بمعنى نعم نحو ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت
فقلت انه اى نعم هذان لساحران اصله لهما ساحران حذف المبتدا وادخال اللام على الخبر للدلالة
على المحذوف والرابع لغة بحرث بن كعب يقلبون كل ياء ساكنة اذا انفتح ما قبلها الفا نحو احبت
كرعناه فلا يكتبن بعد القصر قال الشاعر شعر ان اباها وابا اباها قد بلغا فى المجد غايتاها وقرا ابو
عمرو فاجمعوا امركم بوصل الهمزة وفتح الميم من جمع والباقون بقطعها والكسر من اجمع الجمع بمعنى العزم على
الامر ولغتان بمعنى وقل ساحر سحر شفى وتلقف ارفع الجزم مع انثى تخيل مقبلا ساحر سحر مبتدا و
والجملة للحكاية شفا نعت تلقف مبتدا ارفع الجزم خبره واللام عايد مع انثى حال اى مصاحبا التانيث
تخيل اسما بمعنى المصدر او الاصل كلمات انثى حذف الموصوف واضيف الصفة الى تخيل للبيان مقبلا
حال من فاعل ارفع ص قرا حمزة والكسائى انما صنعوا كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء على ان الاضافة
بمعنى من نحو باب ساج او اللام سحر بمعنى ساحر وصف بالمصدر للمبالغة والباقون كيد ساحر وقرا ابن ذكوان
تلقف ما بايديكم بالرفع وتخيل اليه من سحرهم بالتانيث ارفع تلقف فعلى انه حال من فاعل القا او مفعول
وتانيث تخيل فعلى ان الفاعل ضمير الحبال او العصى والباقون بجزم تلقف على انه جواب الامر اى الق
ان تلق تلقف وبتذكير تخيل على ان الفاعل انها تسعى اى السعى وانجيتكم واعدتكم ما رزقتكم شفى الخف بالقصر
والجزم فحلال ح انجيتكم مبتدا ما بعده عطف بحذف العاطف شفا خبر اى الشفاء لكل واحد باز الفصل لا بخف
مبتدا فحل خبره بالقصر متعلق به ص قرا حمزة والكسائى يا بنى اسرائيل قد انجيتكم من عدوكم وواعدتكم
وكلوا من طيبات ما رزقتكم بالتاء على المتكلم والباقون انجيناكم وواعدناكم وما رزقناكم بنون العظمة التى

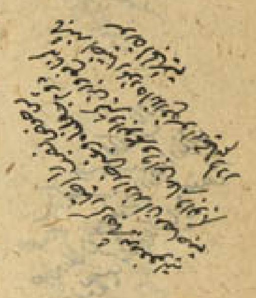
باللفظ عن القيد ولم يبين القراءة الاولى لوضوحها وقراءة حمزة لا تخف دركا بالقصر وجزم الفعل
على جواب الامر وهو فاضرب لهم طريقا او على النهي ولا تخشى بعده منقطع او اشبع فتحة
للفصل والباقون لا تخاف بالالف والرفع على الاستيناف او هو منصوب المحل على الحال اي غير
غير خايف ومافيه اللفظ كسره رضي وقرا لام كيلا عنه واقي محلا ح حامية اضيف اي فيحل فقر ضرورة
الضم مبتدا ثان رضي خبره اي رضي غ كسره متعلق به والجملة خبر الاول في لام عطف على فيحل كسره اي الضم
لام واقي خبره محلا مفعول اي منتصر حليه اشارة الى جوازه وعنه حال والها للكسائي رض
قرا الكسائي فيحل عليكم غضبي بضم الحاء ومن يحلل بضم اللام والباقون بالكسر فيحل يحلل اذا وجب
قرا الضم ومن يحلل بضم اللام والباقون بالكسر والوجهان على ما تقدم وفي بملكنا ضم شفى وافتح الكسر
نهي وحلنا ضم غزا كسر مثقلا كما عند حرمي وخاطب تبصروا شذا وبكسر اللام تخلفه حلا دراك
وضع باي ينفخ ضد في جزا فتح عن سوى ولكم العلاج ضم مبتدا اشفا نعته في بملكنا خبره مفعول افتحوا
محذوف اي ملكنا او لكي نصب على الحال حملنا مفعول ضم مثقلا حال عن فاعل اكسر كما عند نصب
على المصدر اي اضم ضما مثل ضم حرمي تبصروا فاعل خاطب شذا مفعول او حال تخلفه مبتدا حلا خبر
بكسر متعلق به دراك اسم فعل الامر اي ادرك يعني الحق بمن سبق ضد مبتدا مع يا وحال عنه ينفخ جزاي
في ينفخ عن سوى حال عن فاعل الفتح اي ناقلا عن غيره ص وقرا حمزة والكسائي موعدكم بملكنا بضم الميم
ونافع وعاصم بالفتح والباقون بالكسر لغات كالوتر والوتر والوتر او بالضم السلطان وبالفتح مصدر
وبالكسر ما حازته اليد اي بسلطاننا او بان ملكنا امرنا او باختيارنا وقرا ابن عامر وحفص ونافع
وابن كثير ولكنا حملنا بضم الحاء وكسر الميم والتشديد على بناء المجهول من التحميل اي حملنا غيرنا والباقون
بفتح الحاء والميم والتخفيف مبنيا للفاعل من الحمل اي حملنا نحن وقرا حمزة والكسائي بصرت بما لم تبصروا
بالخطاب على انه السامري خاطب بذلك موسى وبني اسرائيل والباقون بالغيبة على ان الضمير لبني اسرائيل
وقرا ابن كثير وابو عمرو موعدا لن تخلفه بكسر اللام اي لا تقدر على الخلاف والباقون بالفتح اي لا يخلفك
الله اياه وقرا سوى والد العلا اي غير ابي عمرو ويوم ينفخ بالياء المضمومة وفتح الفاء على بناء المجهول

والباقون بالنون المفتوحة وضم الفاء واكتفى من بيان القراءة الاولى بلفظ ينفخ وبالقصر للمكي واجزم
فلا يخف والكل في كسره صفوة العلا ح بالقصر متعلق بمحذوف اي اقرا ومفعول محذوف اي فلا يخف
عند البصريين واجزم عطف على الفعل فلا يخف مفعوله انك لا مبتدا صفوه مبتدا ثان اضيف الى
العلا في كسره خبره والجملة خبر الاول ص قرا المكي ابن كثير فلا يخف ظلما بالقصر والجزم على النهي والباقون
فلا يخاف بالالف والرفع على الاخبار وقرا ابو بكر ونافع وانك لا تظما فيها بالكسر على الاستيناف والباقون
بالفتح عطفا على ان لا تجوع ووجه قراءة الكسر بان اصفياء المجد العلى اي الناقلين الجبا عليه وبالضم
ترضى صف رضى وانتم مونث عن اولى حفظ لعلي اتى حلا ح بالضم ترضى خبره ومبتدا صف فعل امر جملة
مستانفة اي صف ترضى بالضم ذا رضى وانتم مونث مبتدا وخبر عن اولى حفظ حال اي ناقلا عن جماعة
حفاظ لعلى مبتدا ما بعده عطف بحذف العاطف او بالواو وحلى حال من الكل اي اوجز اللفظين على انا
ان اقل الجمع اثنان اتى خبر المبتدات اي كل واحد وحذف الياء من غير ضرورة ص قرا ابو بكر و
الكسائي لعلك ترضى بضم التاء على بناء المجهول اي يرضيك الله والباقون بالفتح اي ترضى انت
وقرا حفص ونافع وابو عمرو او لم تاتهم بينة بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لان تانيث
بينة غير حقيقي ثم ذكر ما آت الاضافة وهي ثلث عشرة لعلي اتيكم اخي اشدد ذكري في موضعين
اقم الصلوة لذكري ولا تنيا في ذكري واني موضعين اني آنست اني انا ربك ولي في موضعين يسر لي
امري ولي فيها مارب حشرتني اعمى على عيني اذهب اني انا الله لا اله الا انا حتى سبقت
سورة الانبياء عم وقل قال عن شهد واخرها على وقل اوهم لا اواو دار به وصلا ح قل مبتدا قال خبره
عن شهد حال اي قرا بالنصب على الظرف عطف على هذا المحذوف اي قل قال في اول السورة وعلا جملة
مستانفة والضمير لقال اولم مبتدا دار به مبتدا ثان وصلا خبره اي صار الموصل لقل انبيا ولا واو خبر المحذوف
اي فيه والجملة نصب على الحال وصلا داير وصلا خبر اولم والجملة الكبرى مقول القول ص حفص وحمزة والكسائي
قال ربي يعلم القول في اول السورة وحفص وحده قال رب احكم في اخرها جزاء عن الرسول والباقون
قل امرين من الله وقدم القراءة الاولى بانه منقول عن رجال متبلين ذوي حلاوة وقرا ابن كثير الم بر

وصفکن درحالتر کہ
پسندیدہ قرا بنی

الذين كفروا بحذف الواو اتباعا لمصاحف اهل مكة والباقون اولم بالواو العاطفة اتباعا لمصاحفهم
ونسع فتح الضم والكرعية سوى الجحصبي والضم بالرفع وكلا وقال به في النمل والروم دارم
ونتقال مع لقمن بالرفع الكلاب الدارمي الذى يقارب الخطو في مشيته واسم القبيلة ايضا ح نسع
مبتدا فتح خبر اى مفتوح الضم والكرعية حال اى ذا غيبة سوى استثناء خبر محذوف اى فتحوا
سوى الجحصبي ويجوز ان يكون فتح الضم مبتدا ما بعده خبره محذوف اى للكل والجملة خبر نسع وسوى
الجحصبي استثناء من الكل والضم وكلا مبتدا وخبر بالرفع متعلق الخبر دارم فاعل قال الهاء في
به للرفع مثقال مبتدا الكاف خبر بالرفع متعلق به مع لقمن حال من ضمير المبتدا ص قرا غير ابن عامر
ولا يسمع الصم الدعاء بياء الغيبة مع فتحها وفتح الميم ورفع الصم على انه من سمع مضارع سمع والصم فاعل
وقال ابن عامر بذلك القول في حرفي النمل والروم والباقون بالخطاب في الثلاثة وضم التاء وكسر الميم
نصب الصم على ان المخاطب محمد صلعم فاعل والصم مفعول اول والدعاء مفعول ثان وقرا نافع
وان كان مثقال حبة هنا وانها ان تك مثقال حبة في لقمن بالرفع على انه كان تامة وتانيث الفعل في تك
لان المثقال في المعنى السيئة والباقون بالنصب فيهما على خبر كان اى كان الشيء وان تك
المظلمة مثقال واشار بقوله الكل الى انه تام اى انه كان تامة حذا اذ الكسر الضم را و نون لتحصنكم صافي
وانث عن كلا ب الكلا مصدر بمعنى الكلاءة صافي فعل ماض جزم الضم فاه ح جذا ذا مبتدا وخبر اى
قراءة راو ليحصنكم مبتدا نونه مبتدا ثان صافي خبره والجملة خبر الاول وفي الكلام تقديم وتاخير وفاعل انث
ضمير لتحصنكم على كلا متعلق به اى انث عن كلاه وحفظ لنقل التانيث ص قرا الكسائي فجعلهم جذاذا
بكسر الجيم جمع جديد بمعنى مجذود اى مقطوع كخفاف وكرام جمع خفيف وكريم والباقون بالضم اسما
لما يكسر ويفرق اجزاءه كالفتات والرفات اوهما لغتان وقرا ابو بكر لنحصنكم من باسكم بالنون على
اخبار الله عن نفسه بالعظمة وحفص وابن عامر لتحصنكم بالتانيث اى لتحصنكم الصنعة او اللبوس او الدروع
والباقون بعدهم بالياء اى ليحصنكم الله او داود سكن بين الكسر والضم صحبه وجم ونجي احذف وثقل
كذى صلة ب الصلاة استغفار التارح صحبة فاعل سكن وجم مفعول نجي مفعول احذف وثقل
اى نونه وجيم كذى صلة حال اى كاينا في الذكر كالنازعات الاصطلاحي قرا حمزة والكسائي وابو بكر
وحرم بتسكين الراء بين كسر الحاء وضم الراء اى حذف الالف بعدها والباقون حرام بفتح الحاء والراء
فتح الحاء وزيادة الالف بعد الراء لغتان كحل وحلال و قرا ابن عامر وابو بكر وكذلك نجي المؤمنين بحذف
النون الثانية وتشديد الجيم اذ كتبت في المصاحف بنون واحدة وضعفها النحاة بان التشديد ممتنع
على انه مبني للمفعول فيلزم فتح الياء ورفع المؤمنون على الفاعلية وان كان مبنيا للفاعل فالنون تخفى
الاخفاء دون الادغام ومن نجي مشدد الجيم فلا يجوز الادغام في مشدد والنون ايضا لا يدغم في الجيم لبعد
المخرجين والجواب انه مبني للمفعول والياء سكنت تخفيفا كما سكنت في وذروا ما بقي من الربوا
فاعل الفعل المصدر لا المؤمنون اى نجي النجا المؤمنين كقراءة ابي جعفر ليجزي قوما اى ليجزي
الجزاء قوما او مبني للفاعل جزم نجي لشاكلة ننجيها قبله وحذفت احدى النونين تخفيفا كما لا تفرقوا
ونارا تلظى والباقون بنونين وتخفيف الجيم من انجى وحذف المصحف احدى النونين لاجتماع
المثلين وهما لغتان واشار الى اشكال القراءة بالنص على الوكاء والنهي وللكتب اجمع عن
شذا ومضافها معي سمى اى عبادي مجتلى ح للكتب مفعول اجمع عن شذا متعلق به مضافها
مبتدا معي خبره وكذلك ما بعده مجتلى حال او خبر المبتدا ومعي عطف بيان للمبتدا ص قرا حفص
وحمزة والكسائي كطي السجل للكتب بالجمع والباقون للكتاب بالافراد المعنى من الجمع لكونه جنسا
محلى باللام والسجل اسم ملك يطوي صحائف بني ادم او كاتب الوحي للرسول صلعم او اسم الصحيفة او كطي
الصحيفة للكتابة وباءات الاضافة هنا اربع بها ادكرمعي مسني الضر وضر تقل منهم اني الها عبادي الصالحون
سورة الحج سكارى معا سكرى شفى وحرك ليقطع بكسر اللام كم جيد كلا ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا
ليقضوا سوى بزيهم نفر جلاب الجيد المفتوح سكارى مبتدا معا حال سكرى خبر اى مقروء سكرى
شفا جملة مستانفة ليقطع مبتدا كم خبر بكسر متعلق به ميزكم محذوف اى كم مرة جيد حال او مبتدا وخبر
ليوفوا مبتدا الخ ولان خبره اى ليوفوا بكسر اللام قراءة ابن ذكوان وكذلك ليطوفوا الحوالها لابن ذكوان
وكذلك ليقضوا وقرا اى قراءة نفر جلا نعته سوى بزيهم استثناء خبر مقدم علي ص قرا حمزة والكسائي
وترى الناس سكرى وما هم بسكرى في الموضعين على وزن فعلى والباقون سكارى فيهما كما قرئ

والاصل في فعلان فعالى الا انه شبه بسكرى بجمع ماهو من الامراض نحو صرعى ومرضى لما يلحقون في الخزي من الاهوال ما يصيرون به كالصرع وقرا ابن عامر وورش وابو عمرو ونقل ليقطع وابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت وصلوا لنقرب كسر الباري وهم ابو عمرو وابن عامر وقنبل وورش ثم ليقضوا تفثهم بكسر اللام في الاربع على الاصل لان لام الامر مكسورة والباقون من كل واصغر الرموز بالسكون للتخفيف كما اسكنوا فهو وهو ولهو تخفيفا وشبه ما بعد ثم الاسكان بما بعد الواو والفاء لكون ثم حرف عطف كالواو والفاء لكن الاكثر على اسكان ما بعدهما بخلاف ما بعد ثم لشدة الاتصال فيهما وتقدير الانفصال في ثم الاسكان والوقف عليها دونها ومع فاطر النصب لولوا ان لهم الفوز ورفع سواء غير حفص يحلاوغير صحاب في الشريعة وليوفوا فحرك الشعبة انقلاب تحمل اختار رجال محمد ستحمل قريش اي حمارهم حمولو مفعول النصب هنا مع حرف فاطر نظم بعد بحق نالهم صفة لولوا ورفع سبب الضيف سواء غير حفص مبتدا ثان خبرهما والعابد محذوف اي تحلل غير صحاب عطف على غير حفص اي غير صحاب تحلل في الشريعة وليوفوا منصوب بفعل بغيره فحرك الشعبة متعلق به انقلا حال بعد لقيل اي قرا عاصم ونافع يحلون فيها من اساور من ذهب ولولوا هنا وفي فاطر بالنصب عطفا على محل من اساور من ذهب وهو النصب على مفعول يحلون والباقون بالجر فيهما عطفا على المجرور ذهب وقرا غير حفص سواء العاكف فيه والباد هنا وغير حمزة والكسائي وحفص سواء محياهم ومماتهم في الشريعة برفع سواء على انه خبر المبتدا في الموضعين وحفص هنا وحمزة والكسائي وحفص في الشريعة بالنصب على مفعول جعلناه هنا والعاكف فاعل سواء اي مستويا العاكف وعلى الحال في الشريعة من هم في نجعلهم وقرا ابو بكر وليوفوا نذورهم بتحريك الواو بالفتح وتشديد الفاء من وفى والباقون وليوفوا بالاسكان والتخفيف من اوفى لغتان فتخطفه عن نافع مثله وقل معا منسكا بالكسر في السين شلشلا فتخطفه مبتدا عن نافع خبره مثله حال والهاء للقول وليوفوا منسكا مبتدا بالكسر خبره في السين ظرف الخبر والجملة مقول القول شلشلا حال من فاعل قل اي قل مسرعا منسكا مستقرا بالكسر في السين حق قرا نافع فتخطفه الطير بتحريك الخاء بالفتح وتشديد الطاء مثل وليوفوا في القيدين والاصل تختطفه حذف احدى التاءين تخفيفا



درحالتی که بیک بار بوده باشی

والباقون فتخطفه بسكون الخاء وتخفيف الطاء من خطف يخطف كعلم يعلم وقرا حمزة والكسائي هنا كلاهما جعلنا منسكا ليذكروا ولكل امة جعلنا منسكا هم ناسكوه في الموضعين بكسر السين والباقون بالفتح لغتان او الكسر اسم لمكان النسك والفتح مصدر ويدفع حق بين فتحه يدافع والمضموم في اذن اعلم نم حفظوا والفتح في يقاتلون عم علاه هدمت خف اذ دلا حق يدفع حق مبتدا وخبر بين فتحه يدافع خبره مبتدا والهاء للمدفع يدافع نصب على الظرف اي في موضع يدافع حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه المضموم مبتدا المعنى خبره اذن ظرف فعم حرف قصد يق بالجملة ان بدا حفظوا اقاجيب نم حفظوا الفتح مبتدا عم علا جملة فعلية والهاء للفتح خبره في يقاتلون ظرف اضيف الى يقاتلون وقصر وزنه بعدت خف مبتدا وخبر اذ ظرف فيه معنى التعليل اضيف الى دلا وقصر معناه حق قرا ابن كثير وابو عمرو وان الله يدفع بلا الف بين الفتحتين اي بسكون الدال وفتح الياء والفا مضارع دفع والباقون يدافع مضارع دافع والمرجع الى القيد المتفق للقراتين لكن فيه المبالغة والقراء الثلاثة على ما رسم اهل الواو وفاعه اسد وقرا نافع وعاصم وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة على بناء المجهول والباقون بالفتح على بناء الفاعل اي اذن الله وقرا نافع وابن عامر وحفص للذين يقاتلون بفتح التاء على بناء المفعول والباقون بالكسر على بناء الفاعل والمعنى انه صحيح لان المؤمنين يقاتلون المشركين والمشركون يريدون قتالهم فهم مقاتلون ومقاتلون وقرا نافع وابن كثير لهدمت صوامع بتخفيف الدال من الهدم والباقون بالتشديد من التهديم وفي التشديد معنى التكثير وبصري اهلكنا بتاء وضمها يعدون فيه الغيب شايع دخللا بالدخلل الكثير الدخول في الامر حرفهم معا على قبول محذوف قرا اهلكنا مفعول بتاء وضمها متعلق بعرضها عطف على بتاء والهاء للتاء يعدون مبتدا الغيب مبتدا ثان شايع خبره دخللا مفعول القول فيه ظرف حجر قرا البصري ابو عمرو وكاين من قرية اهلكتها بتاء التوحيد وضمها والاضمر والباقون بنون العظمة وقرا حمزة والكسائي وابن كثير كالف سنة مما يعدون بياء الغيبة لغيبة قوله قبلكم ويستعجلونك وهذا هو الدخلل الذي شايع الغيبة في بابه والباقون بالخطاب لسكون الخلق وفي سبا حرفان معا معا جذرين حق بلا مد في الجيم نقلا في سبا حرفان خبر ومبتدا معا حال اي كائنين مع حرف في هذه السورة معا جذرين حق جملة من مبتدا وخبر وقعت بيانا للحروف الثلاثة بلا مد حال من المبتدا في الجيم ظرف نقلا

الجملة حالية اى فقد نقص ص قرا ابن كثير وابو عمرو والذين سعوا فى اياتنا معاجزين اولئكهم معجزين
اولئك فى العذاب حرفان فى سبا معجزين اولئك اصحاب الجحيم فى هذه السورة بحذف الالف وتشديد الجيم
من التعجيز اى طالبين تعجيزنا او ناسبين اتباع النبى الى العجز او مثبطين الناس عنه والباقون معاجزين
فى الثلاثة بالالف وتخفيف الجيم اى يسابق بعضهم بعضا فى تعجيزنا والاول مع لقمن يدعون
عقيبا سوى شعبة والباء يعنى حكاية التخييل المحسن ح الاول صفة يدعون فقدم عليه كقول النابغة
والمؤمن العايذات الطير يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند الا ان مع لقمن حال فصل بينهما بعطف
خبر اى غلبتموه سوى استثناء من واو غلبوا والياء يعنى مبتدا او خبر اى غير يعنى جمل السبا ق والقصص
ص قرا ابو عمرو والكوفيون سوى شعبة وان ما تدعون من دونه هنا وفى لقمن بالغيبة والباقون الخطاب
للمشركين واحترز بالاول عن الثانى وهو الذين يدعون من دون الله والاضافة هنا واحده وهى
طهر يعنى سورة المؤمنين امانتهم وحدة وفى سال والذيا صلواتهم شاف وعظا كذى صلا مع العظم
والخم واكسر الخم حقه بنبت والمفتوح سيناء ذلكلا امانا تهم مفعول وحقق سال عطف على هنا
المحذوف داريا حال من فاعل وحد صلواتهم عطف على اماناتهم بحذف العاطف وكذلك عظما
اى وحد بما شان خبر مبتدا محذوف اى التوحيد والجملة معترضة كذى صلا حال فاعل وحد مع
العظم حال من عظما اثبت ظرف الفعل المفتوح سيناء مبتدا وخبره تلك استيناف او المفتوح
صفة سيناء قدم عليه ذلك خبر ص قرا ابن كثير والذين هم لاماناتهم هنا وفى سورة سال سائل بالتوحيد
والباقون لاماناتهم بالجمع وقرا حمزة والكسائى والذين هم على صلواتهم هنا فقط بالتوحيد الخم والباقون
صلواتهم بالجمع وقرا ابن عامر وابو بكر فخلقنا المضغة عظما فكسونا العظم لحما بتوحيد اللفظين والباقون
عظاما فكسونا العظام ومفرد الكل بمعنى الجمع لكونه اسم الجنس وقرا ابن كثير وابو عمرو وتنبت بالدهن
بضم التاء وكسر الباء المضارع من انبت بمعنى نبت فيكون بالدهن حالا من الشجرة او المفعول محذوف اى تنبت زيتونها
وبالدهن حال من المحذوف او الشجرة او تنبت الدهن والباء زايدة ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والباقون
تنبت بفتح التاء وضم الباء والباء فى بالدهن للتعدية وقرا الكوفيون وابن عامر من طور سيناء بفتح السين

ازابن كثير در تعلم بالبشر كه اين هر دو
لفظ معجزين در سوم انه والذين هم
على صلوتهم بافراد بخوانند از حمزه
وكسايى وتوحيد شافيست و هم
چنين عظما فكسونا العظم را
بتوحيد بخوانند از ابن عامر وابو بكر
و در حالة كه در تيره ذهن جون آتش
صاحب شعل با سر فرود افتم الى عين
معلوم كن تا رار مكسور سازند هم بار
در تنبت بالدهن از ابن كثير وابو
عمرو و قرأ صحته معين هر يكى از ضم و كسر
تنبت اند قوله والمفتوح يعنى طور
سيناء كه سين او مفتوح است
نقل داشته كرده اند به جميع فتح
از كوفيان وابن عامر

بكسر لغتان وسينا اسم اعجمى لارض او لبقعة نطقت به العرب باختلاف اللغات منع من الصرف
للتانيث والعلمية وقيل طور سينا مركب كحضر موت خصت بالصبي الزيتون لانه تنبت
بها اولا وضم وفتح منزلا غير شعبة وتنون تترى حقه واكسر الولا واق تنوى والتر خفف كفى وتجرون
بضم واكسر الضم احملا ب الولا مصدر بمعنى الموالى اى المتابع ح منزلا مفعول احمد المقدر من قبله
غير شعبة فاعلهما فاعل بنون تترى مفعول الولا مفعول اكسر وان عطف بيان له والواو لفظ القرآن
نون مجد مستانف والنون مفعول خفف تجرون بضم مبتدا وخبر اجملا حال من فاعل اكسر جميلا
قرا غير شعبة رب انزلنى منزلا بضم الميم وكسر الزاى مصدر امن انزل او اسم مكان له وشعبة منزلا
بفتح الميم وكسر الزاى مصدرا من النزول او اسم مكان له ونون ابن كثير وابو عمرو رسلنا تترى على انه
فعلا عوض بالمصدر من المواترة والباقون بترك التنوين على ان الف للتانيث كدعوى وقلا
ما يتعلق بها من الامالة بابها ثم قال واكسر الولا اى الموالى التابع الذى يجى بعد تترى وهو
وان هذه امتكم لغير الكوفيين بكسر همزها على الاستيناف والباقون بفتحها على التقدير ولان هذه او
هو نصب باضمار اعلموا الكن ابن عامر من الباقين خفف نونها على انها مخففة من الثقيلة والباقون بالتشديد
على الاصل وقرا نافع سامرا تهجرون بضم التاء وكسر الجيم من اهجر فى منطقة اذا افحش والباقون بالفتح
والضم من هجر اذا هذى وتتقارب المعنيان لانهم اذا افحشوا افتخروا وهذوا او قيل تهجرون اياتى وما يتلى
عليكم وفى اللام بعد الاخيرين حذفها وفى الهاء ورفع الجر ولدى العلاء حذفها مبتدا اى لام الجر اضيف الى
الله واضيف سلال الاخيرين الى سيقولون فى الموضعين الاخيرين نحو فى صدر القبيلتين على رفع الجر
خبر الهاء مبتدا وخبر وله العلا حال ص قرا ابو عمرو سيقولون الله الموضع الثانى والثالث
اللذان بعد قل من رب السموات السبع وقل من بيده ملكوت كل شى بحذف لام الجر ورفع الهاء
كما رسم فى مصاحف البصرة على انه خبر المبتدا اى هو الله جوابا مطابق السوال والباقون بلام
الجر وجر الهاء اتباعا للمصاحفهم وحملا للجواب على المعنى لان معنى من رب السموات ولمن السموات
واحد والعرب يقول اذا قيل له من رب هذه الدار لفلان بمعنى لمن هى لفلان ولا خلاف فى الاول انه بلام

اذ هو جواب قوله قل لمن الارض وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا

صحاب عالم مبتدا خفض مبتدا اذ عن نفر خبره والجار الاول وفتح عطف على خفض اي خفض الرفع

منقول عن نفر وفتح شقوتنا كذلك اي من حيث المعنى يعني عن جماعة قراوانه الهاء في حركه شقوتنا

وشلشلا حال من فاعله والمعنى افتح الشين وحرك قافه بالفتح ومده اي اجعل القاف بعده ص

قرا حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر سبحان الله عما يصفون عالم الغيب بجر الميم نعتا لله في سبحان

الله والباقون برفعها خبر مبتدا محذوف اي هو عالم الغيب وقرا حمزة والكسائي غلبت علينا

شقاوتنا بفتح الشين والالف بعد القاف وتحريكها بالفتح على وزن السعادة والباقون شقوتنا بكسر الشين

وسكون القاف وترك الالف بوزن الردة لغتان وتقدير ذكر المد على التحريك للضرورة وكسر سخريا بها و

بصادا عاج ضم اعطف شفا ودو الحلاج كسر كسر مبتدا سخريا مفعول بها خبره والهاء للسورة وبها صاد لسورة

القران وانهم بجرلها ذكر للعلم واعطف جملة مستانفة فاعله ضمير سخريا شفا مفعول له على فهم حال من الضم

للكسر وليس اعطف خبر كسر كوالا لكان رمز القرا اي الكسر لا الضم فقرا نافع وحمزة والكسائي فاتخذتموهم سخريا

هنا واتخذناهم سخريا في ص بضم السين والباقون بكسرها لغتان او الضم بمعنى التسخير والاستعباد والكسر

بمعنى اللهو واللعب واتفقوا على ضم ليتخذ بعضهم بعضا سخريا لكونه بمعنى الاستعباد وقال والكل الضم

ما اجمع على ضمه لموافقته اياه اشاده الى حرف وانهم كسر شريف وترجعون في الضم فتح واكسر الجيم والكل ربح

كسر مبتدا شريف نعته في انهم خبره في الضم فتح خبره ومبتدا والجملة خبر ترجعون والف الكلا بدل التنوين

المخففة اي صح كاملا ص قرا حمزة والكسائي انهم هم الفائزون بالكسر على الاستيناف والباقون

بالفتح على تقدير لانهم او بانهم ومفعول جزيتهم بمعنى النجاة والفوز من النار وقرا انما البهم

وانكم الينا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم على بناء الفاعل والباقون بالضم والفتح على بناء المجهول

والوجهان ظاهران وفي قال كم قل دون شك وبعده شفا وبها يا لعلي علا ص قل مبتدا في قال كم

خبره دون شك ظرف وقع حالا بعده ظرف مبتدا محذوف اي قل بعده قال كم لبثتم شفا خبره والهاء

في بها للسورة لعلي بدل منها وعلا استيناف اي علا الكاف لعلي ص قرا ابن كثير وحمزة والكسائي

قلكم

قل كم لبثتم وحمزة والكسائي وحدهما بعده قل ان لبثتم الا قليلا بلفظ الامر في الموضعين والباقون قال

بلفظ الماضي فيهما والمعنيان متوافقان لان الرسول صلعم اذا امر بالقول فقد قال وما بدا الاضافة فيها

واحده لعلي على ما في سورة النور وحق وفرضنا ثقيلا ورافة بحرك المكي والاربع اولا صحاب

غير الحفص خامسة الاخر ان غضب التخفيف والكسر ادخلا وترفع بعد الجر يشهد شايع وغير

اولى بالنصب صاحبكلا وفرضنا مبتدا وحق خبره ثقيلا حال رافة مبتدا يحرك المكي جملة خبره

اربع مبتدا اولا نصب على الظرف اي الواقع اولا صحاب جر اي بالرفع قراءة صحاب غير حفص

مبتدا او ادخل اللام على الحفص مع كونه معرفا بالعلمية تاكيدا نحو قراءة والبيع بلام وقول الشاعر

شعر وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا او على قاعدة الزيد زيد المبارك خامسة جر المبتدا الاخر حفص

فاعله الخامسة الاخر بالرفع حذف لام الخامسة لضرورة الوزن وجعل الاخر نعتا حملا على لفظ خامسة

ان غضب مبتدا التخفيف والكسر ادخلا خبره اي ادخلا فيه فاعله يرفع ضميرا فع الجر مفعول له وبعد ظرف

على الضم لقطعه عن الاضافة اي بعد ان غضب يشهد شايع مبتدا وخبره اولى مبتدا صاحبه مبتدا

ثان كلا خبره والجملة خبر الاول بالنصب متعلق كلا وخفف همزة كلا ضرورة ص قرا ابن كثير وابو

عمرو وفرضناها وانزلنا فيها بتشديد الراء والباقون بالتخفيف لغتان بمعنى اوجبنا وفي التشديد

معنى تاكيد الوجوب او تكثير الاحكام وحرك المكي ابن كثير الهمزة من رافة في دين الله بالفتح والباقون

سكونها لغتان كالنهر والنهر والشعر والشعر واتفقوا على اسكان الذي في ورحمة الحديد لتجانس لفظ رحمة و

قرا حمزة والكسائي وحفص فشهادة احدهم اربع شهادات الذي وقع اولا بالرفع على الخبر شهادة

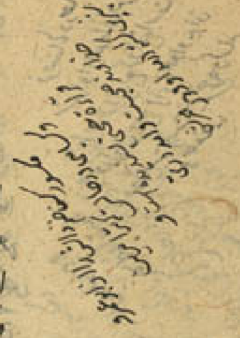
والباقون بالنصب على المصدر نحو شهدت اربع شهادات فشهادة احدهم مبتدا خبره محذوف اي فعليهم

شهادة او خبر مبتدا محذوف اي فالواجب شهادة ولا خلاف في نصب الاربع الثاني الظهور

العمل وهو ان تشهد اربع وقرا غير حفص الخامسة الاخيرة وهو والخامسة ان غضب الله عليها بالرفع

على الابتداء وخبره ان غضب الله اي الشهادة الخامسة جر بلفظ كذا وحفص بالنصب على اربع شهادات

وان غضب بدل منه ولا خلاف في رفع الخامسة الاولى وهو والخامسة ان لعنت الله على الابتداء وقرا نافع



ان غضب الله بتخفيف ان وكسر ضاد غضب ورفع لفظ الله على ان غضب فعل ماض فاعله الله وان
مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشان المحذوف والباقون بالتشديد وفتح الضاد وجر لفظ الله على
ان غضب اسم منصوب لان اضيف الى الله وعليها خبرها على نحو ما في ان لعنة الله في الاعراف وقرا حمزة
والكسائي يوم يشهد عليهم السنتهم بالتذكير لان تانيث السنتهم غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا ابو بكر وابن عامر غير اولي الاربة بالنصب على الحال او استثناء والباقون بالجر نعتا للتابعين
او بدلا منه ودري الكوكب جملة رضي في سبره والمراد صحبته صلاح دري مبتدا الكوكب حال جزء جملة حال
من الفاعل او المفعول اي ذا جملة مرضية صحبته مبتدا او الهاء للفظ دري محلا جزء الخبر لصحبته على تاويل
اللفظ او سبه ظرفه والمراد عطف على الدرصة قرا ابو عمرو والكسائي كانها كوكب دري بكسر الدال وهمزة حمزة
والكسائي وابو بكر وابو عمرو بعد الراء والمد بعده والباقون من الفريقين بضم الدال وتشديد
الياء من غير مد والهمز فحصل في البيت لابي عمرو والكسائي دري بكسر الدال ومد الراء والهمز بعده
على وزن شريب وسكيت فعيل من الدرء بمعنى الدفع لدفع الكوكب الظلم بتلالؤه وضيائه
ولدفع الشياطين ورجمها ولا اشكال عليه ولحمزة وابي بكر دري بضم الدال مع المد بعده نحو مرتيق
للعصفور ودريا اذا قيل انه من دراسة للاسماء وكبرية وعلية من الصفات فعيل من الدرء ايضا لكنه
قبل التخفيف للفظه في الكلام ويمكن ان يقال اصله فعول قلبت الواو ياء بعد تخفيف الهمز وادغم الياء
في الياء وكسر ما قبل الياء للتجانس نحو عتي في عتو وللباقين دري بضم الدال وتشديد الياء وترك الهمز
منسوبا الى الدر في صفائه واضاءته لفضل ذلك الكوكب على سائر الكواكب كفضل الدر على غيره من
الحيات يسبح بفتح الباء كذا صف وتوقد المونث صف تشرعا وحق تفعلا ح يسبح مبتدا بفتح الباء خبر
اي مفتوح الباء كذا انصب على المصدر نصفا اي صف مثل هذا الوصف بفتح الباء وتوقد مفعول
صف الثاني المونث نعت تشرعا حال من الفاعل اي ذا شرع حق خبر تفعلا مبتدا اي القراءة
على وزن تفعل حق والالف للاطلاق ص قرا ابن عامر وابو بكر يسبح له فيها بالغدو والاصال بفتح
الباء على بناء المفعول فقوله رجال لا تلهيهم فاعل فعل محذوف اي يسبحه نحو شرو وليبكي يزيد

ضارع

ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح او مبتدا خبره في بيوت اذن الله والباقون بكسر الباء
على بناء الفاعل وفاعله رجال وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي توقد من شجرة مباركة بالتانيث على ان
الفاعل الزجاجة او المشكوة كما يقول او قدت النبت والباقون بالتذكير الا ان ابا عمرو وابن
كثير قرا اوقد على وزن تفعل وتكرم والفاعل المصباح على القراءتين وما نون البزي سحاب وقل
ان ظلمات جر دار واوصل ح باثنا فيه البزي فاعل نون خفضه ره سحاب مفعول ورفعهم
بالنصب مفعول جر او بالرفع مبتدا جر خبره اي جره ره فعل ماض فاعله دار اسم فاعل من الدراية او صل
عطف جر لدى ظلمات ظرف جر ص قرا البزي من طريق ابن كثير سحاب ظلمات بعضها فوق بعض بترك
التنوين في سحاب وجر ظلمات باضافته اليها وابن كثير تمامه بجر ظلمات اما عن طريق البزي فباضافة
سحاب الى الظلمات لارتفاع السحاب في وقتها واما عن طريق قنبل الى كما يقول سحاب مطر وسحاب رحمة
لارتفاع السحاب في وقتها واما عن طريق قنبل وهو القارئ بتنوين سحاب فلانها بدل من ظلمات
الاولى في او كظلمات في بحر لجي فيتعين للباقين تنوين سحاب ورفع ظلمات على التقدير هي ظلمات
معني او صل بضم التا والبنج كما استخلف الضمة مع الكسر صاد تا في يبدلن الف صاحب دلا ح
كما استخلف مبتدا الضمة خبر مع الكسر حال من المفعول صادقا حال من الفاعل الخف مبتدا في يبدلن
ظرف او اي التخفيف فيه صاحبه مبتدا ثان دلا خبره والجملة خبر الاول ص قرا ابو بكر كما استخلف الذين من قبلهم
بضم التاء وكسر اللام على بناء المفعول والباقون بفتح التاء واللام على بناء الفاعل والفاعل هو الله المقول
وليبدلنهم وقرا ابو بكر وابن كثير وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا بالتخفيف من ابدل والباقون بالتشديد
من بدل وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا ح ثاني مفعول ارفع صفة
اضيف الى موصوفها ثلث الثاني وسكن الياء منه ضرورة سوى استثناء من محذوف اي الكل سوى
صحبة ابدل فعل مجهول فاعله ضمير ثلث ص قرا غير حمزة والكسائي وابي بكر ثلث عورات لكم برفع الثاء
بالرفع على خبر مبتدا محذوف اي هي ثلث اوقات ثلث عورات والاختلاف في نصب الاول وهو
ثلث مرات فقيل انه ظرف والباقون بالنصب على ان الثاني بدل من الاول والمعنى ليستاذنكم الذين

ملكت ايمانكم ثلث مرات اى اوقات قبل صلوة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلوة
العشاء ثم ابدل فقال ثلاث عورات اى اوقات عورات فعلى تقدير كونه نصبا على البدل لا وقف
على ما قبله واشار اليه بقوله ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا وقيد بقوله ان قلت ابدلا اذ اذا
قلت منصوب بفعل مضمر اى اتقوا اوقات ثلاث عورات فيجوز الوقف او قلت مرفوع فالوقف
قبله حسن سورة الفرقان و يا كل منها النون شاع جزمنا ويجعل برفع دل صافيه كملا ويا كل منها
مبتدا والنون شاع جملة خبره واللام عوض العائد جزمنا مبتدا ويجعل مفعوله لانه مصدر صافيه
فاعل دل كملا مفعوله برفع متعلق بدل والجملة خبر المبتدا اى دل صفاء جزمنا لفظ ويجعل
رجالا كاملين على الرفع ص قرا حمزة والكسائى او يكون له جنة نأكل منها بالنون على ان
القائلين اخبروا عن انفسهم بذلك والباقون بالياء على ان الضمير للرسول فى مال هذا الرسول
وقرا ابن كثير وابو بكر وابن عامر ويجعل لك قصورا برفع اللام على الاستيناف والباقون
بالجزم عطفا على موضع جزاء الشرط وهو جعل لك على مذهب من يجزم الجواب اذا كان
فعل الشرط ماضيا وهى اللغة الفصيحة وجزم لادغامها فى اللام لكن ضعف بتقويه القراء
ونحشر با دار علا نقول نون شام وخاطب يستطيعون عملا نحشر مبتدا با خبره اى ذو
باء عالم دار علا نقول مبتدا نون خبرا عنه ونون شام يستطيعون مفعول خاطب
علا جمع عامل حال من فاعل على تقدير خاطب ايها القوم او الرهط او الفريق ص قرا ابن
كثير وحفص نحشرهم وما يعبدون بالياء رد اولى اسند والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه
بالعظمة وقرا الشامى فيقول أانتم اضللتم بالنون والباقون بالياء و قد مضى الوجهان
وقرا حفص فما يستطيعون صرفا بالخطاب لعابدى الالهة والباقون بالغيبة على ان الضمير
للالهة ونزل زده النون وارفع وخف والملائكة المرفوع ينصب دخللا ب الدخلل
الكثير الدخول الداخل المناسب للشيخ ونزل مبتدا زده النون فعل وفاعل ومفعول ان
خبره وارفع اى ارفع نزل اخفف عطف على الخبر الا انه يلزم على الخبرى على الانشائى الملائكة

مبتدا النعت المرفوع خبره ينصب وخللا حال ص قرا ابن كثير وننزل الملائكة تنزيلا بزيادة
النون الساكنة ورفع اللام وتخفيف الزاى ونصب الملائكة على انه مضارع انزل والملائكة
مفعوله وجاء مصدره تنزيلا على غير لفظ الفعل كقوله وانبتها نباتا والباقون نزل بنون واحدة
وفتح اللام وتشديد الزاى على انه ماض مجهول من التنزيل ورفع الملائكة على انه فاعله فيكون تنزيلا
مصدرا على لفظ الفعل تشقق خف الشين مع قاف غالب ويا مر شاف واجمعوا سراجا
وآخ يشقق مبتدا خفف الشين مبتدا ثان مع قاف حال غالب خبره والجملة خبر الاول ويا مر
شاف مبتدا وخبر سراجا مفعول اجمعوا والا مفعول له اى الجمع الفصل ص قرا الكوفيون وابو عمرو
تشقق السماء بالغمام هنا وتشقق الارض عنهم سراعا فى ق بتخفيف الشين على ان الاصل
تتشقق حذفت احدى التائين تخفيفا نحو لا تكلم نفس والباقون بتشديدها لادغام التاء
الثانية فى الشين وقرا حمزة والكسائى لما يامر با دزادهم بالغيبة اى يامرنا محمد صلعم والباقون
بالخطاب اى تامرنا يا محمد صلعم وكذلك قرا الجعل فيها سرجا بالجمع والمراد الشمس والنجوم والباقون
سراجا بالافراد والمراد الشمس وحدها كما افرد فى قوله وقمرا منيرا واكتفى عن ذكر القارئين
لتقدم ذكرهم ولم يقتروا اضم عم والكسر ضم ثقل يضاعف ويخلد وفع جزم كذى صلا ولم يقتروا
مفعول عم استيناف اى عم الضم الكسر ومفعول ضم وهو امر ثقل عطف بحذف العاطف
يضاعف مبتدا ارفع جزم خبر اى ذو رفع كذى صلا لفتحاى فتهم اشتهما والنار ذات الاستعار
ص قرا نافع وابن عامر ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما بضم الياء وكسر التاء بفعل الضم من
قول اتم والكسر دلاله والكوفيون ثق على ان كسر التاء ولغير الكوفيين من اقتر يقتر اذا
ضيق النفقة والباقون غير الكوفيين بفتح الياء وكسر التاء من قتر يقتر مثل ضرب يضرب اما الكوفيين
بالفتح والضم مثل قتل يقتل والكل لغات وقرا ابن عامر وابو بكر يضاعف له العذاب يوم القيمة ويخلد فيه
مهانا برفع الفعلين على الاستيناف والباقون بجزمهما على البدل من يلق اثاما وحذف رنا حفظ صحبة
ويلقون فاضممه وحرك مثقلا سوى صحبة والعين فوى وانثنى وكم لوورث الغلب انصلاب الانفصل

درين هالة كه مشدد كننده بكسر قاف
را از برای شمر قرا غیر حمزه و کسایی
و ابو بکر

جمع النصل وهو السيف ح ذرياتنا مفعول وصد حفظ فاعله اضيف الى صحبة اى وحد هذه اللفظ
حفظهم لنقل التوحيد يلقون مبتدا اسوى صحبته خبره اى قرا غير صحبة قوله فاضمم وحرك مثقلا بيان رفع
اعترضا اى اضمم الياء وحرك اللام مثقلا القاف والباقون مبتدا وخبره اى فى قوس كم خير لم يرتج بها
متفق على صرفه وليت عطف الا انها نقلت عن الحرفيه الى الاسميه بالتنوين ثمود نعت كل واحد منهما
العلى مفعول الاول انصل مفعول الثانى ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسائى وابو بكر درية فى فاقرة
اعنى بالتوحيد المعطى معنى الجمع لارادة الجنس بها والباقون ذرياتنا بالجمع و قرا غير صحبة يلقون
فيها تحية بضم الياء وتحريك اللام بالفتح وتشديد القاف من التلقيه نحو ولقيهم نضرة وصحبة وهم حمزة والكسائى
وابو بكر يلقون بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف من لقى يلقى نحو فسوف يلقون غيا ثم ذكر ان
باآت الاضافة فيها اثنتان انى قومى اتخذوا يا ليتنى اتخذت مع الرسول ثم تمم البيت بان لم يوط لو ليت
مثل لو فعلت كذا و ليتك كان كذا يورث القلب الا ما مثل الآلام وقع السيوف بيانا لكل الفاظ التقم
بان تخبر مل بغيظ فى يوم القيامة سورة الشعراء وفى حاذرون المد ماثل فارهين ذاع وخلق اضمم
حرك به العلى كافى ند والايكة الا لام ساكن مع الهمز والخفض وفى صاد غيطلا ب ماثل من مثل الحائط
اذا حنى اعتمل اى ماهد من ذاع شاع وانتشر الغيطل جمع غيطلة وهى الشجر الملتف المد مبتدا
ماثل خبره و فى حاذرون ظرف فارهين ذاع مبتدا وخبر اى اشتهر المد خلق مفعول اضمم وحرك
عطف عليه به متعلق حرك اى بالضم العلا مبتدا كافى ند خبره اى ذو العلى كالذى فى مكان ندى او فى كرم
الايكة مبتدا اللام ساكن جملة خبره واللام بدل العايد مع الهمز حال اى كاينا مع الهمز الهاوى اخفضه مع
لئى الايكة على تاويل اللفظ فى صاد عطف على محذوف اى هنا وفى صاد غيطلا حال من فاعل اخفضه اى
متناولا الايكة بالبقعة ذات الشجر الملتف ص قرا الكوفيون وابن ذكوان وانا لجميع حاذرون بالمد والباقون
حذرون بغير الف والحذر المطبوع على الحذر والحاذر الخائف ما حدث او الذى اخذ حذره و قرا ادم مع
هشام المدلول عليهم بالذال تنحتون من الجبال بيوتا فارهين بالمد والباقون بالقصر لغتان او الفاره
الحاذق والفره الاشر او العجب فعلى هذا الكسائى او الفرح و قرا نافع وابن عامر وحمزة وعاصم ان هذا الا

خلق الاولين بضم الخاء واللام اى عادة الاولين من قبلنا يعيشون ثم يموتون ولا بعث ولا حياة او دين الاولين
دائما به ولم يبتدع نحن و قيد التحريك بالضم اذ لو اطلق لفهم منه الفتح والباقون بفتح الخاء واسكان اللام الاختلاق
وهو الكذب اى ما هذا الا اساطير الاولين وكذبهم او بمعنى الابداع اى ما هذا الخلق الذى نحن عليه الا شأن
خلق الاولين فى الحيوة والممات ولا بعث ولا عذاب و قرا الكوفيون وابو عمرو وكذب اصحاب الايكة الموضع
هنا و اصحاب الايكة اولئك الاحزاب فى صاد بلام التعريف الساكنة وزيادة الهمزة وجر اللفظ على ان الاصل
ايكة اسم بقعة ذات الشجر الملتف او اسم الشجر الملتف لحقتها الالف واللام للتعريف والجمع ايك و سميت بلا اسم
بها لالتفاف الاشجار فيها والباقون بفتح اللام وبياء ساكنة من غير همز و بفتح التاء على وزن الايكة منعت الصرف
للعلمية والتانيث لانها اسم القرية التى كانوا فيها واصل ليكة الايكة فنقلت حركة الهمزة الى اللام فالحذف لكنه
على هذا اشكل فتح التاء الا على لغة من يقول له رددت بالحمر بفتح الاخر والاختلاف فى القراءة بالجر وفاق انها الايكة
و ان ذلك معنى المعرفة باللام بقوله غيطلا انها البقعة ذات الاشجار الملتفة وفى نزل التخفيف والروح
والامين دفعهما علا وسماء و تجملا ح فى نزل التخفيف خبره مبتدا والروح مبتدا والامين عطف رفعهما
مبتدا ثان علا خبره سما صفته و تجملا عطف عليه والجملة الاسمية خبر المبتدا الاول ص قرا حفص ونافع وابن
كثير وابو عمرو نزل به الروح الامين بتخفيف نزل ورفع الروح والامين على ان الروح فاعله والامين نعته
والباقون بتشديد نزل ونصب الروح والامين على ان الفاعل هو الله والروح والامين مفعول
ح نزل التخفيف خبر ومبتدا والروح مبتدا والامين عطف رفعهما مبتدا ثان علا خبره سما صفته وتجملا
عطف عليه والجملة الاسمية خبر المبتدا الاول قرا حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو نزل به الروح الامين بتخفيف
نزل ورفع الروح والامين على ان الروح فاعله والامين نعته والباقون بتشديد نزل ونصب الروح
والامين على ان الفاعل هو الله والروح الامين مفعول وانث يكن للشامى واعكس تقولا واوظلانه علاج بمن مفعول انث فامبتدا الضيف الى فتوكل
قصر ضرورة واو مبتدا ثان اضيف الى ظمان والهاء يعود الى الفاء لان المكان اذا اخلا من الفاء ظمآن
المكان اليها حال خبر المبتدا الثانى والجملة خبر الاول ص قرا اليحصبى ابن عامر اولم يكن آية بتانيث يكن و
رفع آية على انه اسم كان وان يعلمه خبره لكنه يشكل عليه ان الخبر معرفة والاسم نكرة وهو شاذ لا يجى الا فى

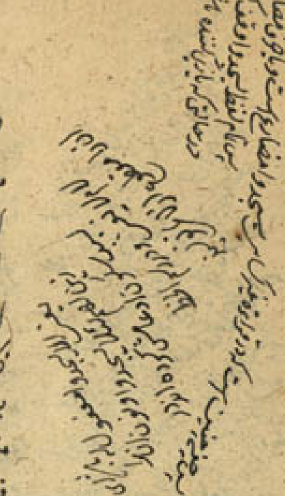
الشيء كموشي ولا يكن بوقف منكر الوداعا ولو حمل الكلام على ان ضمير القصة محذوف بهو اسم كان وآية ان يعلمه
جملة وقعت خبرها او كان تامة وآية فاعلها وان يعلمه في محل النصب بنزع الخافض اي اولم يكن لهم دلالة على
صدق محمد بان يعلم نعته علماء بني اسرائيل لا يندفع الاشكال والباقون بالتذكير والنصب على ان يعلمه اسم كان
وآية خبره وقرأ الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وتوكل على العزيز بالواو والباقون فتوكل بالفاء ويا خمس
اجري مع عبادي ولي ثمنه معا مع ابي اني معاريه الكلام يا مبتدأ اضيف الى خمس وقصر ضرورة الجلي
ومعاني الموضعين حال من يا آت الاضافة ثلاثة عشر اني اجري الا في خمسة مواضع في قصة نوح وهود وصالح
ولوط وشعيب وعبادي انكم متبعون فانهم عدو لي الا ربي في الموضعين ارسل معي بني اسرائيل ومن معي من
المؤمنين واغفر لابي انه اي اضاف في موضعين قصة موسى وهود وعليهم اعلم سورة النمل شهاب
بنون ثق وقل يا بينني دنا مكث افتح ضمة الكاف ثق فلاب النوفل العطاء وشهاب مبتدأ بنون خبر ثق جملة
مستأنفة يا بينني دنا مبتدأ وخبر والجملة مقول القول مكث مفعول فعل محذوف تفسيره ما بعده اي الابس مكث
او مبتدأ افتح ضمة الكاف جملة فعلية خبره واللام بدل العايد نوفلا حال من الفاعل اي قرأ الكوفيين بشهاب
قبس بنون التنوين على ان قبس بدل منه والباقون بترك التنوين على الاضافة نحو باب ساج لان القبس
الشعلة من النار وكذلك الشهاب وقرأ ابن كثير اوليأتينني بسلطان بنون الوقاية بعد نون التأكيد الشديدة
كما هو الاصل والباقون بنون مشددة فقط على انه حذف نون الوقاية وكسر النون التأكيد اكتفاء بها
او انها نون تأكيد مخففة ادغمت في نون الوقاية ولم يقيد لياتينني اكتفاء بتقييد الاول او باللفظ وقرأ عاصم فمكث
غير بعيد بفتح الكاف والباقون بضمها لغتان واشار الى فضيلة الفتح بقوله ثق فلا لانه في اسم الفاعل منه
ماكث والكثر اسم الفاعل ما عين فعل ماضيه مضموم على وزن فعيل نحو ظريف وكريم وشريف وبصير معا سبأ
افتح دون نون حمى هدى وسكنه وانوا الوقف زهرا ومندلا باب الزهر النور المندل نوع من الطيب معا معا
في سبأ مفعول افتح معا اي مصاحبين حال من المفعول حمى هدى حال من الفاعل اي ذا الطيب كناية
عن اخذه بقبول غير الفارض قرأ ابو عمرو والبزي لفظ سبأ في الموضعين وجئتك من سبأ هنا ولقد كان
لسبأ في سورة سبأ بفتح الهمزة من غير تنوين لامتناعه من الصرف للتأنيث والعلمية لانه اسم قبيلة والباقون بجر

فسل

[illegible]

قبيلا بالجر والتنوين لانصرافه بناء على انه اسم الحي وللمناسب ايضا في سبأ بنبأ اما قنبل فقرأ
بسكون الهمزة على نية الوقف في الوصل والحمل عليه لانه لو فتح هذا الباب لذهب الاعراب رأسا
من كلام العرب ولم يجئ ذلك الا في ضرورة الا يسجدوا راو وقف مبتلى الا ويا واسجدوا
وابداه بالضم موصلا اراد الا يا هو لاء اسجدوا وقف لغيره والغير ادرج مبدأ باب المخط
الناطق بهمزة الوصل والمبلغ المبتلى المختبر او المضطر الى التنفس في الا يسجدوا وابتلا
راو وجره اي قراءة راو مبتل اسم مفعول منصوب حالا من فاعل قف الا ويا عطف عليه
في محل النصب على مفعول قف اي قف حالة الاختبار او اضطراب التنفس على كل واحد
من الكلم الثلاث اي بيثبت على الا وعلى يا وعلى اسجدوا والهاء في ابداه راجع الى اسجدوا
موصلا حال من الفاعل فاعلا اراد ضمير الكسائي الا يا هولاء اسجدوا مفعوله الضمير في الكسائي
وفي فعل القول الا مبتدأ اسم مفعول ادرج او حال من مفعوله اي ادرجه مبتدأ قرأ الكسائي الا
يسجدوا لله بتخفيف الا بناء على انها حرف تنبيه دخلت على الجملة وقال قف ان شئت على هذه القراءة
حالة السؤال عنك وامتحان عليك واذا اضطررت الى التنفس على الا لانها كلمة مستقلة وعلى
يا ايضا لانها حرف نداء مستقلة بنفسها وعلى اسجدوا ايضا لانه فعل امر ولما اشتمل قوله
مبتلى الاختيار والاضطرار ايضا ذكر الكلم الثلاث والا فليس الوقف على الا وعلى اسجدوا
من باب الاختيار لان حالها ظاهر على يا لانها رسمت من غير الف متصلة بالسين يسجدوا
في محل الاشتباه لفظا وخطا نحو ما كتبوا في يا ابن ام بيبنؤم ورسموا في يا قوم بقوم
واحترز بقوله مبتلى عن حال الاختيار اذ لا وقف عليهن لارتباط بعضها ببعض ثم قال
ابدأ اسجدوا بالضم ناطقا بهمزة الوصل او مبلغا هذا النقل الى القراء بعد ضمة همزة الوصل من اسجدوا
لانه فعل امر من فعل يفعل نحو انصر من نصر ينصر فتحتاج ضم همزة ابتدائه بخلاف حالة الوصل لانحذاف
الهمزة ياء فيها ثم بين ان مراد الكسائي من تخفيف الا ان اصل الكلام الا يا هولاء اسجدوا
محذوف المنادى اكتفاء بحرف النداء للعلم به في قول الشاعر يا لعنة الله والاقوام كلهم

قوله الا يسجدوا وابقى الا يسجدوا بتخفيف
الا ... قرائت
[illegible]
لهم الشيطان ان الا يسجدوا لله



والصالحين على سعفان من جلال ادبا قوم لعضتهم قال قف الكسائي على هذه القراءة على
ماقبل حرف التنبيه اى قوله انهم لايهتدون لان الكلام تم عنده ثم قال غير الكسائي ادرج
اى وصل لايهتدون بقوله الا لان الاعندهم مشددة ويسجدوا فعل مضارع والياء حرف
المضارعة محلوا الايسجدوا على البدل من قوله اعمالهم في قوله وزين لهم الشيطان اعمالهم
اى زين الا يسجدوا او من السبيل في صدهم عن السبيل اى صدهم عن ان يسجدوا ولا مزيدة ثم
ذكر للغير وجهين اخريين في قوله وقد قبل مفعولا وان ادغموا ابدا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا
ب الولا بالفتح النصرح مفعولا نصب على احد الوجهين المذكورين في بدلا ان مفعول ادغموا ابدا
متعلق بالفعل اى ادغموا في لا ام ليس خط ان يسجدوا والنصب بنزع الخافض اى على يسجدوا ولاحال من فاعل
قف اى ناصرا او مفعولا اى منصورا صح قال بعضهم الا يسجدوا بالتشديد مفعول يهتدون ولا زايدة اى لا
يهتدون ان يسجدوا وعلى التقادير الاربع لا وقف على يهتدون والندا قال ادرج اى فصل بخلاف قراءة الكسائي
ثم قال ادغموا الكلم انه لا يكون نونها فصار الاولى ليس ان قد رسم المصاحف مقطوعا من لا يعنى لا
صورة للنون فيقف على يسجدوا فقط لا على الكلم الثلاث التي وقف عليها في قراءة الكسائي اذ لو
وقفت على ان الناصبة دون منصوبها فلا يقف الا على يسجدوا وفيه نظر لانه ان اراد وقف الا
ختيار فلا يجوز الا على الاول الا بتداء والاضطرار يجوز على الا ايضا كما صرح به بعضهم الا ان يجاب ان
الناظم اراد بيان منع الوقف على ان من الا واستغنى عن بيان جواز الوقف على الا لظهوره ولم يذكر في
عليه تفاصيل ذلك وتخفون خاطب تعلنون على رضى تمدونن الادغام فاز ونقلاح تخفون مفعول خاطب
يعلنون عطف بحذف العاطف على الاول ح رضى مجرورة في محل النصب على الحال من فاعل خاطب اى
كائنا على رضى او على فعل ماض رضى تمييز او حال اى على رضاه او ذا رضى تمدونني مبتدا الادغام من
ثان فاز خبره اى ذو الادغام فيه فاز والجملة خبر الاول ونقلا عطف على ص قرا حفص والكسائي ويعلم ما تخفون
وما يعلنون بالخطاب لمن امروا بالسجود في يا اسجدوا عند الكسائي وعلى ابتداء الخطاب عند حفص والباقين
بالغيبة فيهما لان قبله يسجدوا بالغيبة عندهم ثم حمزة اتمدونني بمال بادغام احدى النونين في الاخرى كما في
فرام

الكوفيا

الحجوني والباقون بنونين على الاصل مع السوق ساقيها وسوق اهمز زكا وجها بهمز بعد الواو وكلا
ج ساقيها مفعول اهمز واو سوق عطف مع السوق حال اى كاسي مع السوق زكا جاء مستانف والقائل
الهمز وجه مبتدا نكرة تخصصت بالصفة المعنوية اى وجه اخر بهمز جرح بعده وكل الواو صفته ص فاقبل
وكشفت عن ساقيها وفاستوى على سوقه ومسحا بالسوق والاعناق بالهمز في الثلث الاسم السوق وكوقه
فلان الواو الساكنة اذا انضم ما قبلها اجرى قدر الضم فيه فقلبوها همزة نحو موقدة وسوس وعليه قراءة عادا
لولى اولان الواحد مهموز اولان الاصل فعل بضمتين فقلبت الواو همزة كما في اقتت ثم اسكن تخفيفا واما
ساقيها فقيل انه لغة فيه نحو كاس وكاس وقيل قلب حرف المد همزا كما قلب الهمز حرفه كالعالم
والخاتم وقيل اجرى على الجمع لكن يلزم جواز همزة دار للجمع على ادور ثم قال ووجها بهمز بعده يعنى قيل وجه اخر وهو
سوق بهمز مضموم بعده الواو نحو فلوس ولم يذكر صاحب التيسير وصوبه ذكره ابن مجاهد قبل ان الواو
انضمت فهمزت وخطا القراءة الاولى لكن وجها ذكر تقولن فاضم رابعا ونبيتنه وسعا في النون خاطب
شهر ولاح تقولن مبتدا فاضم رابعا اى رابعه جزء والفا زايدة نبيتنه عطف على المبتدا وليقولن مفعول
اى مصاحبين صحبا حمزة والكسائي لنبيتنه واهله ثم ليقولن بضم حرف الرابع منهما عن التاء واللام وبتاء
الخطاب في موضع النون على انها خطاب الجمع والباقون بنون الجمع وفتح الرابع منهما على الاخبار عن انفسهم
ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم الكوف ولفا اشركون ندى حلا ح ما بعد مكرهم مبتدا مع فتح حال الكوف خبر
المبتدا اى فتح ما بعد مكرهم كائنا مع فتح ان الناس حال الكوف اما يشركون مبتدا انه اى جواد خبره حلا صفته
والمراد فاد ندحص قرا الكوفيون تكلمهم ان الناس وما بعد مكرهم وهو فانظر كيف كان عاقبة مكرهم انا
دمرناهم بفتح الهمزة فيهما اما الفتح في ان الناس فعلى تقدير بانه وتكلمهم بمعنى تخبرهم وفي انا دمرناهم على انه
خبر كان اى كان عاقبة مكرهم تدميرهم او بتقدير لانا او بدل من عاقبة مكرهم والباقون بالكسر فيهما على الاستيناف
او تكلمهم بمعنى القول وقرا عاصم وابو عمرو واسد خير اما يشركون بالغيبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران
وشدد وصل وامدد بل ادارك الذي ذكا قبل يذكرون له حلا ب ذكا من ذكت النار اذا التهبت ولفارت
ح بل ادارك مفعول الافعال الثلاث اعمل الفعل الثالث فيه بدليل انه لم يضمر في الفعلين الاخيرين الذي ذكا

صفة بل اداركَ يذكرون مبتدا الحلا خبره قبلا ظرف يذكرون ص قرا نافع والكوفيون وابن عامر بل اداركَ
علمهم بتشديد الدال وجعل الهمزة همزة وصل والمد بعد الدال على وزن افاعل والاصل تدارك ادغمت التاء
في الدال فيلزم همزة الوصل لسكون الاول وكسر اللام من بل لالتقاء الساكنين بعض يتكامل ويتتابع ولم يقيد الكسر
لوضوحه والباقون بل ادرك بقطع الهمزة وتخفيف الدال واسكانها وترك المد على وزن اكرم بمعنى بلغ وانتهى
والاستفهام بمعنى الانكار اي هل ادرك علمهم في الاخرة شيئا ولم يقيد بسكون الدال اتساعا وقول هشام ابو
عمرو وقليلا ما تذكرون الواقع قبل بل ادرك بالغيبة لان قبله بل اكثرهم لا يعلمون والباقون بالخطاب لان قبله و
يجعلكم خلفاء الارض بهادي معا تهدي فشا العمى ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شملا ح تهدي مبتدا
فشا فعل ماض خبره بهادي ظرف يغني ف تهدي في موضع بهادي ناصبا حال من ضمير فشا العمى مفعول لاسند
فصل الى التهدي تجوزا باليا متعلق بقف كل حال اي لكل القراء الروم ظرف شملا وفاعلا ضمير الوقف
المدلول عليه بقف ص قرا حمزة وما انت تهدي العمى هنا وفي الروم بالفعل المستقبل ونصب العمى على مفعوله
والباقون بهادي العمي على اضافة اسم الفاعل الى العمي ثم قال قف لكل القراء في حرف النمل بالياء سواء في
ذلك من قرا بهادي او تهدي لانها رسمت بالياء واما في حرف الروم فوقف حمزة والكسائي بالياء على
الاصل والباقون بحذفها لانها لم ترسم فيه واتوه فاقصر وافتح الضم علما ق يفعلون الغيب حق له واتوه
مفعول اقصر والفاء زائدة علما ق جملة مستانفة والهاء للفظ اتوه وعلم مصدره مضاف الى المفعول يفعلون
مبتدا الغيب صفته اتوه والغيب هو خبر له والجملة صفته ص قرا حفص وحمزة وكل اتوه داخرين بقصر الهمزة
وفتح التاء على بناء الفعل الماضي مسندا الى واو الجمع والباقون اتوه بمد الهمزة وضم التاء على جمع اسم الفاعل
نحو داعوه وقرا ابن كثير وابو عمرو وهشام انه خبير بما يفعلون بالغيبة والباقون بالخطاب وما لي واوزعني
واني كلاهما اني ليبلوني اليا آت في قوله خذ بلا ح ومالي مبتدا وما بعده عطف عليه كلاهما تاكيد اني ليبلوني
عطف بحذف العاطف اليا آت خبر المبتدا قوله مصدر اضيف الى المفعول اي في جواب خذ اخبرني و
سالك عنها او الى الفاعل اي في قول الذي اخبر ص مضافا بها خمس مالي لا ارى اوزعني اني اني المدخر
اني آنست اني التي الى ليبلوني اسكن سورة القصص وفي نري الفتح والنون مع الف ويا وثلاث رفعها تلا شكلا

ب التشكيل التصوير ح الفتح ان مبتدا في نري خبر مع الف حال بها نابالرجع عطف على الف وثلاث
مبتدا اي ثلاث كلمات رفعها شكل بعده جملة صفة المبتدا والخبر محذوف اي حاصلة ص قرا حمزة والكسائي ويرى
فرعون وهامان وجنودهما بفتحتي التاء والراء والالف بعدها والياء في موضع النون على بناء المضارع
الغايب من راى ورفع الكلمات الثلاث الواقعة بعدها اي فرعون وهامان وجنودهما على الفاعلية والباقون
نري بالنون المضمومة وكسر الراء والياء المفتوحة في موضع الالف على جمع المتكلم المضارع من اري ونصب
الثلاث على المفعولية وحزنا بضم مع سكون شفى ويصدر اضم وكسر الضم ظاهره انهلا ح حزنا مبتدا بضم
مع سكون حال شفا خبر يصدر مفعول اضم كسر الضم مبتدا ظاهره انهلا جملة خبره اي كسر ضمه ظاهر اروى وانهل
العطاش كناية عن موسى فانه مع كونه عطشان اروى المواشي
العطاش ص قرا حمزة والكسائي عدوا وحزنا بضم الحاء مع سكون الزاي والباقون بفتحهما لغتان وقرا الكوفيون
وابن كثير ونافع حتى يصدر الرعاء بضم الياء وكسر الدال من اصدر بمعنى صرف اي يصدر الرعاء مواشيهم
والباقون بفتح الياء وضم الدال من صدر بمعنى انصرف وجذوة اضم فزت والفتح نل وصحبة كهف
ضم الرهب واسكنه ذبلا ح جذوة مفعول اضم فزت في محل الجزم على جواب الامر الفتح مفعول نل صحبة مبتدا
كهف ضم الرهب خبره اي حصنه وحافظ الهاء واسكنه للرهب وصل الناظم الهمزة ضرورة ذبلا جمع
ذابل وهو الرمح ص قرا حمزة او جذوة من النار بضم الجيم وعاصم بفتحها والباقون بالكسر والكل لغات وقرا
حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر جناحك من الرهب بضم الراء وحفص بسكون الهاء والباقون بالفتح
والتحريك اي بالفتح فحصل لحمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر الرهب بضم الراء وسكون الهاء ولحفص فتح الراء و
سكون الهاء وللباقين فتح الراء والهاء وكل لغات يصدقني ارفع جزما في نصوصه وقل قال موسى واحذف
الواو دخللا ح يصدقني مبتدا ارفع خبره جزما في نصوصه حال قال موسى مفعول قل واحذف عطف عليه
دخللا حال من فاعل قل ص قرا حمزة وعاصم يصدقني اي برفع القاف على انه بعض الحال اي ارسله مصدقا
والباقون بجزمها على جواب الامر وقرا ابن كثير قال موسى ربي اعلم بحذف الواو قبل قال على ما رسم في مصحف
مكة والباقون وقال بالواو كما في مصاحفهم نما نفر بالضم والفتح يرجعون حرمي انه ثق وساحران فنقبل الح نفرا نما

اى نقال ترجعون منصوبا بالفم متعلق بها سحران مبتدا انتم خبره اى ثنق بعقلية موضحها سحران فتقبلا انصب
فى جواب الامر اى انضر يقبولا ص قرا عاصم وابن كثير وابو عمرو وابن عامر التبيا ترجعون بالضم التا وفتح الجيم
على بناء المجهول والباقون بفتحها وكسر الجيم على بناء الفاعل وقدمرت نظايره و قرا الكوفيون سحران تظاهر اى غير
الكتابين القران والتوريه او على التقدير حذف مضاف اى ذو سحرين والباقون ساحران والمراد موسى ومحمد
وموسى وهرون ويحيى خليط يعقلون حفظة وفى خسف الفتحتين حفص بحلاب الخليط الحمال او
للاتبع تحمل بخبر التحار وهو الاختيار ح يحيى خليط مبتدا وخبر ولذلك يعقلون حفظة حفص مبتدا الجل
خبر الفتحتين منصوب نصب خسف ظرف ص قرا نافع يجبى اليه ثمرات بتذكير الفعل للفصل كون التانيث غير حقيقى
ونافع بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو افلا يعقلون بالغيبة والباقون بالخطاب والتفوض الغيبة لللفظين
بها على ما مر فى اول الغضب وقرا حفص لخسف بنا بفتح الخاء والسين على بناء الفاعل وهو اسم والباقون
بالضم والكسر على بناء المفعول والكثر فى قراءة الثانية باللفظ والافر يعلم من فتح الخاء ضمها وعندى ودو الثنيا واى
اربع لعلى معاربى تلتمس اختلاف ذو الثنيا اللفظ المصاحب الاستثناء وهو ان شاء الله كما فى الحديث
اذا حلف الرجل فقال ان شاء الله فقد استثنى والمراد ستجدنى ان شاء الله عندى مبتدا ما بعده عطف
اعتلف جزء الجملة المذكور وكان يجب على هذا ان ينصب اربعا وثلثا على الحال ويجوز ان يتى اى اربع ودرية
ثلث مبتدا وخبر لكنه بكثير الحذف والاعراض بآيات الاضافة اثنا عشرة على علم عندى وستجدنى ان شاء الله
والى في اربعة مواضع انى آنست انى انا الله انى اخاف انى اريد وربى فى ثلاثة مواضع عسى ربى ان ربى اعلم بمن
ربى اعلم من فارسله معى ولعلى فى الموضعين لعلى آتيكم لعلى اطلع سورة العنكبوت يروا صحبة خاطب
وحرك ويمد فى النشاة حقا وهو حيث تنزلا ح تروا مبتدا صحبة خبره اى قراءة صحبة خاطب جملة مستانف بيانا
للقراءة ليعلم منها الضد الغيبة فى النشاة مفعول حرك اى واقع الحرك ص قرا حمزة والكسائى وابو بكر
الم تروا كيف يبدى الله بالخطاب لان قبله وان تكذبوا والباقون بالغيبة لان قبله فقد كذب امم وقرا
ابن كثير وابو عمرو لفظ النشاة حيث تنزل ووقع بتحريك الشين بالفتح والالف بعدها على وزن الكآبة والرآفة
بسكون الشين والقصر لغتان كالرافة والرآفة وذلك فى ثلاثة مواضع هنا ثم الله ينشئ النشاة الآخرة وفى النجم

قران

وان عليه النشاة الاخرى وسورة الواقعة ولقد علمتم النشاة الاولى مودة المرفوع حق روانه ولتنوا وانصب بينكم
عم صندلا الصندل ثم شرح مودة مبتدا المرفوع صفته وذكر على تاويل اللفظ حق خبر اضيف الى رواته الهاء
فى لنون لمودة بينكم مفعول به لقوله انصب عم فاعل ضم الذكور وصندل الاثنين او حال ص قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائى
انما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة برفع مودة ونافع وابن عامر وابو بكر بتنوينها منصوبة ونصب بينكم والباقون
بالنصب بغير تنوين وجر بينكم فحصل لابى عمرو وابن كثير والكسائى مودة بينكم بالرفع والاضافة على تقدير ان الذى
اتخذتموه من دون الله اوثانا مودة بينكم اى ذو مودة خبر لان فما فى انما موصولة او خبر مبتدا محذوف اى هى مودة
وما كافة ولنافع وابن عامر وابى بكر مودة بينكم بالنصب منونا ونصب بينكم على ان مودة مفعول له وبينكم ظرف له
واحد مفعولى اتخذ محذوف وما كافة اى انما اتخذتم من دون الله اوثانا الهة لتتوادوا وطهرة وحفص الباقين
نصب مودة على المفعول له وجر بينكم باضافة مودة اليها ويدعون نجم حافظ وموحد هنا آية من به صحبة دلا
ب ولا اخراج دلوه ملاح يدعون نجم مبتدا وخبر اى قراءته نجم شبه العالم بالنجم للاهتداء كما يهتدى بالنجم
حافظا صفة نجم والواو للفصل صحبة مبتدا لانعته وذكر على تاويل اللفظ صحبة موحد خبره وهنا ظرف موحدا آية من
ربه مفعول ص قرا عاصم وابو عمرو ان الله يعلم ما يدعون بالغيبة لان قبله مثل الذين اتخذوا والباقون بالخطاب
على معنى قل لهم وقرا حمزة والكسائى وابو بكر وابن كثير لولا انزل عليه آيت من ربه بالتوحيد والباقون آيات بالجمع
والمعنى واحد لان المفرد معنى الجنس وفى يقول البا حصن ويرجعون صفوة وفى الروم حافيه حلا لاب
حلا له التحميل وهو الانزال ح البا حصن مبتدا وخبره ويقول ظرف الخبر يرجعون صفوة مبتدا وخبر وفى
الروم مبتدا ها فيه مبتدا ثان حلا خبره والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون ونافع ويقول ذوقوا بالياء والفاعل
هو الله او ما ذكر والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم وقرا ابو بكر ثم الينا ترجعون لان معنى كل نفس الغيبة
والباقون بالخطاب لقوله يا عبادى الذين آمنوا وقرا ابو بكر مع ابى عمرو وفى حرف الروم ثم الينا يرجعون كذلك
بالغيبة لان قبله يبدو الخلق ثم يعيده والباقون بالخطاب للخلق وذات ثلاث سكنت بالنبوين مع خفة والنمر
بالياء فحلا لاب شملل السريع ح بالنبوين مبتدا اضيف الى تنوين وقصر ضرورة وذات ثلاث خبره سكنت صفة
مع خفة حال والهاء للنبوين اى خف واوه والنمر مبتدا شملل خبر بالباء متعلق به والجملة فى محل الخبر

بعضى آيات اضافه مذكور بلند شدند

سكنت ص قرا حمزه والكسائي لتقولهم بالنادر ان كنتنا موضع العيا و تخفيف الواو باء في موضع العزم الذي
اذ النزل والباقون لنبوئنهم بالباء المتحركة بالفتح و تشديد الواو والهمزة بعد الواو نبوا اذا احل وانزل وقيل ان الذي متعد
الى مفعول واحد فيكون غرفا منصوبا بنزع الخافض واسكان ولي فاكسر كما في ح جاهدني وربي عبادي الاخر العيا بها
الجلي في اسكان مفعول الكسر والفتح زايدة كما في ظرف جار وقصر ضرورة نذي حال حزعيرها العايد الى الاسكان اي جاء
الاسكان مطيعا مثل ما غلب بالحجة لقوه وليلا دري مبتدا ما بعده عطف الناصبا الجلي بها جملة مستانفة والهاء للسورة
ص قرا ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام على الاصل عطفا على ليكفروا او كلتا هما لام الامر وقد
حذفت لاسكان لام الامر بعد الواو والفاء جايزا والاولى لام كي والثانية لام الامر على تحو ليكفروا بما آتيناهم فتمتعوا
والباقون بسكونها ويا آت الاضافة فيها ثلاث مهاجر الى ربي انه ياعبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة ومن سورة
الروم الى سورة سبا كلما يتفق للناظم بيت او سورة من هذه السور الاربع كان قوله وينفع كوفي اوما
يتعلق بالروم وتمام البيت بذكر رحمة ومن سورة لقمن ثم ذكر البحرين لقمن مع اخوتها السجدة ثم لما جرم امن
السجدة مع يعملون من الاحزاب جعل السور داخلا تحت حكم واحد وعاقبة الثاني سما وبنون نذيق وكالعابر
الكسر واعلا ب ذكاظرح عاقبة مبتدا الثاني صفته سما خبره نذيق مبتدا وكا خبره بنون متعلق به والهاء
لنذيق للعالمين مفعول الكسر واعلا حال من المفعول ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو ثم كان عاقبة الذين
اساءوا ان كذبوا بالرفع وقال عاقبة الثاني احترازا عن الاول وهو كيف كان عاقبة الذين من قبلهم اذ لا خلاف
في رفعه وقرا قنبل لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون والباقون بالياء وما ظاهران وقرا حفص ان في ذلك
لايات للعالمين بكسر اللام جمع عالم كان التذكير للعالم دون الجاهل نحو وما يعقلها الا العالمون والباقون
بالفتح جمع عالم وهو كل موجود سوى الله تعالى ليربوا خاطب ضم والواو ساكنة اي واجمعوا اثاركم شرفا علا
ليربوا مبتدا خاطب خبره اي ذو خطاب ضم صفته اي مضموم او ضم امر ليربوا مفعول خطاب حال ذا خطاب
الواو ساكن مبتدا وخبر اي نعت الجمع اثار مفعول اجمعوا كم خبره محذوف مميزها اي كم مرة مرفوعة المحل
على الابتداء شرفا مفعول علا والجملة خبر كم ص قرا نافع لتربوا في اموال الناس بتاء مضمومة وباسكان
الواو على انه خطاب جمع المذكر وعلامة النصب حذف النون والباقون ليربوا بالياء المفتوحة وتحريك الواو

بالفتح

على اسناد الفعل الى الربوا وقرا ابن عامر وحمزه والكسائي وحفص فانظر الى اثار بالجمع لكثرة اثار المطر
من الانبات والسقي والاحياء والباقون اثر بالافراد واسم الجنس بمعنى الجمع وينفع كوفي وفي الطول
حصنه ورحمة ارفع فاثر اوحصلا ح ينفع مبتدا كوفي خبره اي قراءة مرو كوفية حصنه خبره مبتدا المحذوف
اي ينفع في الطول حصنه رحمة مفعول ارفع فاثر اجعل خبره فاعل حصلا عطف ص قرا الكوفيون لا ينفع الذين
ظلموا معذرتهم هنا والكوفيون ونافع لا ينفع الظالمين معذرتهم في الطول اخر سورة غافر بتذكير الفعل
لكون تانيث الفاعل غير حقيقي والباقون بالتانيث فيهما على الاصل وقرا حمزه وهدى ورحمة في اول
لقمن بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو هدى ورحمة عطف او هدى بالنصب على الحال ورحمة عطف
عليه وتتخذ المرفوع غير صحاب ثم تصاعر بمد خف اذ شرعه حلا ح تتخذ مبتدا المرفوع نعته غير صحابهم خبره
قراءة غير صحابهم تصاعر مبتدا بمد حال خف خبره اذ ظرف فيه معنى التعليل اضيف الى شرعه حلا ص قرا غير
حمزه والكسائي وحفص ويتخذها هزوا بالرفع على الاستيناف او عطفا على يشتري وهم بالنصب عطفا على
ليضل وقرا نافع وحمزه والكسائي وابو عمرو ولا تصاعر خدك للناس بالمد وتخفيف العين والباقون
لا تصعر بترك المد وتشديد العين لغتان مثل فاعل وفعل بمعنى الاعراض عن الناس تكبرا والصعر الميل
في الخد خاصة وفي نعمة حرك وذكر هاؤها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلى ح في نعمة مفعول حرك او حرك
عينه هاؤها فاعل ذكر وضم عطف عليه تنوين اسم لا النفي الجنس خبرها محذوف اي فيها اعتلى صفة حسن والجار
والمجرور في محل النصب على الحال اي صادرا عن شيء ذا حسن اعتلى ذلك الشيء ص قرا حفص وابو عمرو ونافع
واسبغ عليكم نعمه بتحريك العين بالفتح وتذكير الهاء وضمها من غير تنوين اي جعلها هاء الضمير للمفرد المذكر على انه جمع
نعمة اضيف الى الضمير والباقون بتاء التانيث المفتوحة المنونة على انه مفرد ظاهره وباطنه على الاول حال
وعلى الثاني صفة نعمة سوى ابن العلا والبحر اخفى سكونه فشا خلقه التحريك حصن تطولا ح سوى ابن العلا
مبتدا والبحر خبره اي قرا والبحر بالضم اخفى مبتدا اسكونه مبتدا ثان فشا خبره خلقه مبتدا التحريك مبتدا ثان واللام
عوض العايد حصن خبره تطول نعته ص قرا غير ابن العلا ابو عمرو والبحر يعيده بالرفع عطفا على محل ان واسمها
لانها في محل الرفع على فاعل فعل مقدر اي ولو وقع او بالمبتداء والخبر يمده والجملة في محل الحال وابو عمرو

ومرفوع بس اوز هدى ورحمه
در اول لقمن از حمزه در حالت
كه غير وى بمانند و وحاصل
كشته اين قراءت بال

وتتخذها منع با رفع قرائه
غير حمزه وكسائى وحفص است ولا
تصاعر خدك بمد ونسوى است
تصاعر خدك بتشديد وطريقه
وتخفيف ذاال شرع ومرغوب ومعروف
تخفيف انس ان شرع ومرغوب ومعروف
ومطا شده از نافع وكسائى وابو عمرو

از حفص وابو عمرو ونافع در حالت
كه اين قراءت منقول است
از خداوندان حسن كه رفيع شده

تحريك لام از حضارت كه داروم مشهور شده
از نافع وكوفيان

بالنصب على اسم ان في قوله ولو انما في الارض من شجرة اقلام وقرا حمزة ما اخفي لهم بسكون الياء على انه فعل مضارع
مسند الى المتكلم والباقون بفتحها على انه ماض مبني للمفعول وقرا الكوفيون ونافع احسن كل شي خلقه بتحريك
اللام بالفتح على انه ماض صفة لشي والباقون بسكونها على انه مصدر نصب على الحال من كل شي او على المفعول
المطلق من احسن لانه في معنى خلق لما صبروا فاكسر وخفف شذا وقل بما يعملون اثنان عن ولد العلا
لما صبروا المفعول اكسر والفا زائدة خفف عطف شذا حال اي ذا شذا بما يعملون مبتدا اثنان عن ولد العلا
حال والجملة في نصب على المفعول قل ص قرا حمزة والكسائي يهدون بامرنا لما صبروا بكسر اللام وتخفيف ما اي
لصبرهم كقوله وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا والباقون لما بفتح اللام وتشديد الميم اي حين صبروا
وقرا ابو عمرو والباقون لما بفتح اللام كان الله بما تعملون خبيرا وكان الله بما تعملون بصيرا كلاهما في الاحزاب
بالغيب والباقون بالخطاب ووجههما ظاهر وبالهمز كل اللاء والياء بعده ذكا وبياء ساكن حج هملا ب
حج غلب بالحجة هملا جمع هامل وهو بعير المتروك بلا راع ح كل اللاء مبتدا بالهمز خبر والياء بعده في محل الحال
ذكا جملة مستانفة فاعله ضمير يعود الى اللاء هملا مفعول بياء متعلق بحج ص قرا الكوفيون وابن عامر لفظ
اللاء حيث وقع اللائي بهمزة وياء بعدها على وزن الداعي وقرا ابو عمرو والبزي بياء ساكنة من غير همز ووجهه
انه حذف الهمزة وبقيت الياء ساكنة وقيل حذف الياء منها كما حذف من القاضي ثم قلبت الهمزة ياء وسكنت
لاستثقال الكسرة عليها وضعف تلك القراءة الجمع بين الساكنين وتوجيهها ما سبق في محياي بالاسكان
وقوله حج هملا اشارة الى تقوية الاسكان اي قادر غلب بالحجة من ما فيه مستقل به كالبعير المتروك بلا راع وكالياء
مكسورا لورشهم وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا ح كالياء متعلق بمحذوف اي سهل كالياء مكسورا
حال من الياء لورشهم حال من فاعل قف اي مسكنا الياء والهمز مبتدا زاكيه مبتدا ثان بجلا خبره والجملة خبر
الاول ص اي سهل لورش همزة اللائي كالياء المكسورة اعني بين بين اي بين الهمزة والياء المكسورة على
قياس تخفيفها لانها همزة مكسورة بعد الف ثم قال بهذه القراءة مروية عنهما اي عن ابي عمرو والبزي وهذا وجه
من الكلام عليهم ثم نبه الناظم على ان الوقف عليه يجوز قف مسكنا اي اذا وقفت على هذا المذهب المذهب
التسهيل اسكن الياء لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين وقال بعضهم ان الاسكان هنا عبارة عن التليين

وقرا

وقرا قنبل وقالون اللاء بهمزة من غير ياء وهي لغة ثابتة وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم وفي الهاء
وامدد الظاء وذبلا وخففه ثبت وفي قد سمع كما هنا وهناك الظاء نوفلا الذبل جمع ذابل وهو الرمح
النوفل الرجل الكثير العطاء ح تظاهرون مفعول اضممه في الهاء مفعول خففه اي اوقع التخفيف
في الهاء ذبلا حال من فاعل امدد ثبت فاعل خففه والهاء واللفظ كما هنا خبر مبتدا محذوف اي الامر
في قد سمع كما هنا والظاء مبتدا خفف خبره نوفلا حال من فاعل خفف اي ذا نوفل اي ذا عطاء جيد
بعطاء ص قرا عاصم واللائي تظاهرون بضم التاء وكسر الهاء وهو وحمزة والكسائي وابن عامر بتخفيف
الهاء والالف بعد الظاء وخفف الكوفيون فقط الظاء والباقون بتشديد الظاء والهاء من غير الف
بينها فحصل اربع قراآت لعاصم تظاهرون بضم التاء وكسر الهاء والف بين الهاء والظاء مخففتين من
ظاهر يظاهر ولحمزة والكسائي تظاهرون بفتح التاء والهاء والف بين الظاء والهاء المخففتين على ان
الاصل تتظاهرون حذفت احدى التاءين تخفيفا ولابن عامر كذلك لكن بتشديد الظاء لادغام التاء
فيها وللباقين تظهرون مثل ابن عامر لكن بتشديد الهاء من غير الف بعد الظاء على ان الاصل يتظهرون
ادغمت التاء في الظاء ثم قال وفي قد سمع كما هنا اي اللفظ في سورة المجادلة وهما الذين يظاهرون
منكم والذين يظاهرون من نسائهم كما في هذه السورة لكن حمزة والكسائي لم يخففا الظاء هناك
بل وافقا ابن عامر في تشديد الظاء فان عاصما هناك بتخفيف الظاء واشار اليه بقوله وهناك الظاء
خفف نوفلا الا في موضع قد سمع لم يجتمع التاآن فتحذف الثانية ادغمها للغيبة وحق صحاب قصر
وصل الظنون والرسول السبيل وهو في الوقف في حلا ح قصر مبتدا اضيف الى وصل وهو الى الظنون
والرسول عطف وكذا السبيل بحذف العاطف حق صحاب خبره وهو مبتدا اي احق الى القصر في حلا خبره
ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي وحفص وتظنون بالله الظنونا واطعنا الرسولا وفاضلونا السبيلا
حال الوصل بالقصر اي من غير الف بعد النون واللام وقرا حمزة وابو عمرو ومنهم بالقصر في الوقف ايضا واما في الوقف
فقط فللجمع بين قياس العربية واتباع رسم المصحف واما في الوقف ايضا لان هذه الالف عوض من التنوين
واللام لا يدخل التنوين مع لام التعريف لم يدخل الالف المبدلة منها والباقون بالالف في الحالين اتباعا

للرسم اذ رسمت في المصاحف الحروف الثلاثة بالالف دون غيرها ولذلك لم يختلفوا في غير هذه الثلاثة
والدليل في اثبات الالف انها تشابه في قوافي الاشعار قال الشاعر شعر اقلي اللوم عاذل والعتابا
وقولي ان اصبت فقد اصابا لكونها مواضع سكت وقطع وكذلك رؤس الاي المفصل بينها وبين
الاية التي بعدها وايضا يقول بعضهم رايت الرجلا واكرمت الغلاما بزيادة الالف مقام لحفص مقتم
والثاني عم في الدخان وآتوها على المد ذو حلا ح مقام مبتدا ضم فعل مجهول خبر لحفص متعلق به او ضم فعل
امر مقام مفعول والثاني عم مبتدا وخبر اي الموضع الثاني في الدخان عم ضميره آتوها مبتدا ذو حلا خبره
على المد حال وذو من الاسماء الستة اضيف الى حلا وهو مصدر ممدود في الحاء بمعنى الحلاوة او ذو بمعنى
الذي على لغة طي حلا فعل ماض صلته ش قرا حفص لا مقام لكم بضم الميم الاولى بمعنى الاقامة والباقون بفتحها
بمعنى المكان وقرا نافع وابن عامر في ثاني موضعي الدخان وهو ان المتقين في مقام امين
بالضم والباقون بالفتح وقال الداني لصحح الاول وهو وزروع ومقام كريم لانه بمعنى المكان
لا غير وقرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ثم سئلوا الفتنة لآتوها بالمد اي لاعطوها ويقويه
الحديث في الذين كانوا يفتنون بالتعذيب في الله انهم اعطوا ما سالهم المشركون غير بلال
ومن بقي وهما نافع وابن كثير بالقصر اي لو سئلوا فعل الفتنة لفعلوها واختير الاول للحديث
وفي الكل ضم الكسر في اسوة ندى وقصر كما حق يضاعف مثقلا وبالياء وفتح العين رفع العذاب
حصن حسن وفي يعمل يؤت بالياء شمللا ح ضم الكسر مبتدا في الكل خبره في اسوة بدل ويجوز ان يكون
ضم امرا والكسر منصوبا مفعولا في الكل ظرف وندى حال على التقديرين يضاعف مبتدا قصر
كما حق خبره اي مقصور مثل قارئ حق والمثل مثقلا حال من ضمير المبتدا حصن خبر اضيف
الى حسن والمبتدا مقدر بالياء متعلق به اي يضاعف بالياء وفتح العين ورفع العذاب
حصن حسن لكن حذف العاطف خبره فرفع العذاب ضرورة يعمل مبتدا يؤت عطف بحذف العاطف
شمللا خبر بالياء متعلق بالخبر ش قرا عاصم لفظ اسوة في كل القرآن وهي ثلاثة مواضع هنا
وفي موضعي الممتحنة بضم الهمزة والباقون بكسرها لغتان كالعدوة والعدوة وقرا ابن عامر وابو

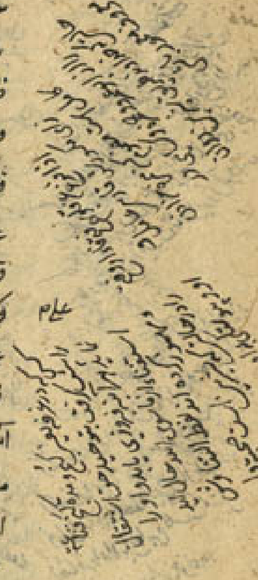
عمرو وابن كثير يضعف لها العذاب بقصر الضاد وتشديد العين لكن ابو عمرو منهم والكوفيون
ونافع قرأوا بالياء وفتح العين ورفع العذاب فيلزم لغيرهم النون وكسر العين ونصب
العذاب فهذه وجوه ثلاثة لابي عمرو يضعف بالياء وقصر الضاد وتشديد العين مفتوحة على
بناء المفعول من ضعف ورفع العذاب على فاعله ولنافع والكوفيين يضاعف بالياء وفتح
العين مخففة والالف بعد الضاد على بناء المفعول من ضاعف ورفع العذاب على ما مر ولابن
كثير وابن عامر نضعف بالنون وكسر العين مشددة على بناء جمع المتكلم من ضعف
ونصب العذاب على المفعول وقرا حمزة والكسائي ويعمل صالحا يؤتها بالياء في اللفظين
على ان يرجع ضمير يعمل الى لفظ من يقنت وضمير يؤتها الى الله والباقون بالتاء في تعمل حملا
على ان معنى من مؤنث وبالنون في نؤتها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وبالياء في لفظ الناظم
رحمه الله وقيد يؤت ليؤخذ ضده وهو النون لا للفظين اذ ليس ضد الياء التاء فاكتفى
في يعمل باللفظ وقيد يؤت بالياء وقرن افتح اذ نصوا يكون لتوى يحل سوى البصري وفي
خاتم وكلا بفتح ساداتنا اجمع بكسره كفى وكثيرا نقطة تحت نفلا ب نصوا هم حوى به الثرى
بالقصر المكان الندي الكثير النبات والخصب وبالمد المال الكثير كناية عن كثرة الحج وعلو
شان القراءة النفل اعطاء النفل وهو فيه من الغنيمة ح وقرن مفعول افتح يكون مبتدا
لتوى خبره مبتدا او فعت بكل الجملة خبر المبتدا الكل مبتدا سوى البصري خبر اي قراءة غير البصري
خاتم مبتدا وكلا خبر بفتح متعلق به صفة فتح ساداتنا مفعول اجمع بكسره حال اي كائنا بكسره والهاء
للفظ ساداتنا كفى جملة مستانفة والضمير للكسر او الجمع كثيرا مبتدا انقط منصوب على انه ثاني مفعول نقل
والجملة خبر المبتدا تحت مقطوع عن الاضافة اي تحت كثيرا وهو ظرف نقلا ش قرا نافع وعاصم وقرن
في بيوتكن بفتح القاف على انه من قررت في المكان اقر بفتح الراء في المضارع وكسرها في الماضي والاصل
فاقررن نقلت حركة الراء الاولى الى القاف فحذفت لالتقاء الساكنين وحذفت همزة الوصل استغناء
بتحريك القاف او من قار يقار اذا اجتمع مثل خفن والباقون بكسرها من قررت اقر بكسر الراء في المضارع وفتحها

في الماضي وهي اللغة المشهورة فتفعل بها ما فعل في الفتح او امرين وقرى بقرن الوقار مثل عدن محذوف
الفاء هو الواو وقرا هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بالتذكير لكون تانيث الخيرة غير حقيقي و
للفصل والباقون بالتانيث على الاصل وقرا غير البصري لا يحل لك النساء بالتذكير والبصري بالتانيث
والوجهان على ما ذكر انفا وقرا عاصم وخاتم النبيين بفتح التاء اسما بمعنى الختم بجعل المترحم خاتما لما ختم به الا
نبياء والباقون بكسرها لختمه اياهم كما قال عم انا خاتم النبيين بالكسر وقرا ابن عامر اطعنا ساداتنا بالجمع
وكسر التاء علامة للنصب لانه جمع سلامة والباقون سادتنا بفتح التاء علامة نصبه وهو جمع ايضا
مثل كتبة وعلى كفى السادات جمع الجمع ولهذا قال ساداتنا اجمع وقرا عاصم والعنهم لعنا كبيرا
بالباء المنقوط من تحت واحده اى عظيما والباقون كثيرا بالثاء المثلثة فوق اى مرة بعد اخرى

سورة سبا وفاطر وعالم قل علام نافع و رفع خفض عم من رجز اليم معا ولا على رفع خفض الميم دل عليهم
ونخسف نشا نسقط بها الياء شفا لا ب شمل اذا جعلت ملاح عالم مبتدا قل علام نافع خبره اى نافع
فيه رفع خفض عم مبتدا وخبر والهاء يرجع الى عالم من رجز اليم مبتدا على رفع خفض الميم دل عليهم خبره و
الهاء في عليهم للمبتدا الذى دل على رفعه قارى عليهم بهولا بالكسر بمعنى المتابعة منقول اليه اى دل عليه
على رفعه للمبالغة نخسف مبتدا نشا نسقط عطفان بحذف العاطف والياء مبتدا ثان شمل خبرها
ظرف الخبر والهاء للالفاظ الثلثة اى جعل الياء [illegible] الالفاظ الثلثة [illegible] قرا حمزة والكسائي علام
الغيب لا يعزب على بناء المبالغة والباقون عالم في الاصل [illegible] قرا نافع وابن عامر برفع الميم
منه على انه مبتدا لا يعزب خبره او خبر مبتدا محذوف [illegible] او هو الله في قوله الحمد لله و
قرا ابن كثير وحفص من رجز اليم في الموضعين هنا وفي الجاثية برفع ميم اليم نعتا للعذاب والباقون
بالجر منها نعتا للرجز وقرا حمزة والكسائي ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط عليهم بالياء في الالفاظ
الثلاثة ردا الى اسم الله في افترى على الله والباقون بالنون فيهن على اخبار الله عن نفسه لتناسب
ولقد اتينا وفي الريح رفع صح منساته سكون همزته اض وابدالها اذ صلاح في الرفع جح رفع خبره مبتدا
صح صفة المبتدا منساته مبتدا سكون همزته مبتدا ثان ماض خبره اى [illegible] والجملة خبر الاول الهاء

في ابدال الهمزة ابدال الهمزة الفا اذ صلاح الابدال صح قرا ابو بكر ولسليمن الريح بالرفع على ان الريح مبتدا ولسليمن
خبره كما تقول لزيد المال والباقون بالنصب على تقدير وسخرنا لسليمن الريح لدلالة والنا له الحديد قبل عليه
وقرا ابن ذكوان تاكل منساته باسكان الهمزة والاصل منساة بفتح الهمزة للعصا الكبير مفعلة من نسا ع
وهو زجر الخيل او الغنم بالعصا كالمقدحة والوجه انه اسكن الحركة الاعرابية في نحو بارئكم وينصركم للتخفيف
فلان يسكن الغير الاعرابية مثلها هنا اولى واستشهدوا في ذلك بقول الشاعر [illegible] حمزة قام من
وكانه [illegible] الشيخ على منساته وابدل نافع وابو عمرو الهمزة الفا لكن المتحرك لا يبدل حرف مد الا سماعا فهذا مسموع
وقال الشاعر شعر اذا دببت على المنساة من كبر فقد تباعد عنك اللهو والغزل والباقون بتحريك الهمزة على الاصل
مساكنهم سكنه واقصر على شذا وفي الكاف فافتح علا [illegible] مساكنهم مفعول سكنه المحذوف لدلالة سكنه
عليه واقصر عطف على سكنه اجار ومجرور منصوب المحل على الحال [illegible] الى الطيب نقلا وعلو
توجيههما وعلى فافتح ماض اى علا القصر شذا تمييز علا حال من فاعل افتح فتحصل نصب على جواب الامر قرا
حفص وحمزة والكسائي في مسكنهم اية باسكان السين وحذف الالف لكن حفص وحمزة فتحا الكاف على
انه مصدر من السكون على القياس والكسائي كسرها على انه اسم مكان او مصدر على غير قياس كالمطلع والباقون
مساكنهم بالجمع والالف قبل [illegible] الجمع لكونه اسم جنس يجازى بيا و افتح الزاى والكفور رفع سما كم صاب
اكل اضف حلا ب صاب فعل ماض بمعنى نزل [illegible] يجازى مبتدا سما خبره كم صاب خبر بعد خبر وافتح الزاى جملة
فعلية والكفور رفع اى مرفوع اسمه معترضتان بين المبتدا والخبر اكل مفعول حال اضف حلا حال من
فاعل اى ذا حلى [illegible] قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وهل يجازى الا الكفور
بالياء وفتح الزاى على بناء المجهول ورفع الكفور على انه فاعله ووصف تلك القراءة بقوله كم صاب اى كم نزل مثل هذا في
القران مثل فهل يجزون وهل تجزون والباقون بالنون وكسر الزاى على صيغة جمع المتكلم على بناء الفاعل
ونصب الكفور على المفعولية وقرا ابو عمرو اكل خمط على الاضافة لان الاكل الثمر والخمط شجر الاراك او كل شجرة
من ذات الشوك [illegible] فيكون من باب اضافة العام الى الخاص والباقون بالتنوين على ان
الخمط بدل من الاكل [illegible] مضاف اى ذوات اكل اكل خمط او الخمط صفة الاكل اى الاكل البشع [illegible]

لوى باعد بقصر مشددا وصدق للكوفي جاء مشتغلا ح باعد مبتدا حق لوى خبر وقصر اللوا ضرورة وكنى بها
عن شهرة القراءة ونقصر مشددا حالان مترادفان والعامل حق صدق مبتدا جاء خبره مشتغلا حال من ضمير
جاء للكوفي متعلق به ص قرا ابن كثير وابو عمرو وهشام بعد بين اسفارنا بترك الالف وتشديد العين والباقون
باعد بالالف وتخفيف العين لغتان مثل ضاعف وضعف وقرا الكوفيون ولقد صدق عليهم ابليس
ظنه بتشديد الدال والباقون بتخفيفها لغتان وظنه نصب على التقديرين بالمفعول به اذ جاء وعلى مصدر ق
وقيل في قراءة التخفيف بنزع الخافض منصوب او هو فعل ماض اي يظن ظنه وهو قوله لاغوينهم اجمعين لانه
قال ذلك ظنا وفزع فتح الضم والكسر كاملا وحز اذن الضم حلو شرع تسلسلا ح فزع مبتدا فتح الضم مبتدا ثان والكسر
عطف كاملا خبره والجملة خبر الاول وضم اذن مفعول الضم حلو حال منه اضيف الى شرع وهو المورد وتسلسل
قرا ابن عامر حتى اذا فزع عن قلوبهم بفتح الفاء والزاي على بناء الفاعل وهو اسم تم والباقون بضم الفاء
وكسر الزاي بناء المفعول وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي الا لمن اذن له بضم الهمزة على بناء المفعول والباقون بفتحها
على بناء الفاعل وهو اسم تم وفي الغرفة التوحيد فاز وبالهمز التناوش حلو صحبة وتوصلا ح التوحيد مبتدا
فاز خبره في الغرفة ظرف وحلو حال من التناوش صحبة وتوصلا نصبان على التمييز من الحال ص قرا حمزة وهم في الغرفات
آمنون بالتوحيد على نحو قوله اولئك يجزون الغرفة بما صبروا والباقون بالجمع على نحو لهم غرف من فوقها غرف لنبوئنهم
من الجنة غرفا وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر انى لهم التناوش بالهمز فيحتمل بالمد قبلها من تناوشت الشيء اذا
اخذته ببطؤ والنيش الشيء البطيء اي كيف يحصل لهم التناول بالبطؤ فالمكث بالاسراع او اصله الواو ولما انضم
همزت كما همز وقتت في ادور واقتت واجوه والباقون التناوش بالواو من ناش ينوش نوشا اذا تناول
واجري عبادي ربي اليا بعضافها وقل رفع غير الله بالخفض تكلا ح اليا مبتدا مضافها خبر اجري وما بعده
نصب بنزع الخافض اي اليا في هذه الكلمات مضافها الذي يجري عليه احكام الاضافة والهاء راجع الى اليا
رفع مبتدا اضيف الى غير الله تكلا اي صار خبره بالخفض متعلق به ص يا آت الاضافة فيها ثلث ان
اجري الا على الله وقليل من عبادي الشكور وربي انه سميع قريب ثم شرع في فاطر وقال قرا حمزة والكسائي
هل من خالق غير الله بالجر على انه صفة خالق والباقون بالرفع صفة له ايضا لكن حملا على المحل لان التقدير هل خالق
وتجزي بياء ضم مع فتح زاء وكل به ارفع وهو عن ولد العلا ح تجزي مبتدا بياء خبر ضم فصل مجرور نعت مع



فتح زاي جاء حالا اي كائنا مع كل مفعول ارفع في ياء نجزي كلا لان كل مرفوع به اي بانه فاعل هو مبتدا راجع الى المذكور
ما بعده خبر ص قرا ابو عمرو ابو العلاء وكذلك نجزي كل كفور بضم الياء وفتح الزاي على بناء المفعول ورفع كل على المفعول
والفاعل هو الله وفي السيئ المخفوض همزا سكونه فز بينات قصر حق فتى علي ح سكونه مبتدا
والهاء للهمز لتقدمه لفظا فاز خبره والسيئ ظرفه المخفوض نعت للظرف همزا تمييز اي المخفوض همزه بينات
مبتدا اقصر حق خبر فتى فاعل قصر على افعل ماض نعته فقصر مصدر اضيف الى مفعوله اي اقصر فتى
حال مقروا حاصله قرا حمزة ومكر السيئ بسكون همزه لتوالي الحركات لا سيما وقد اجتمع كسرتان نحو
قول الشاعر شعر اذا اعوججن قلت صاحب قوم او على لغة من يجري الوصل على الوقف والقراء ابو
على الاحتجاج على ذلك الاسكان وقال اذا شاع ما ذكرناه لم يبق لقائل انه لحن وقيد بالمخفوض احترازا
عن المضموم الهمز وهو لا يحيق المكر السيئ وقرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة وحفص على بينه بالافراد
والباقون بالجمع وكلاهما ظاهر ان سورة يس ص تنزيل نصب والرفع كهف صحابه وخفف فعززنا
لشعبة محملا بالحاء المهملة اي محملا اذا اعانه على الحمل ح تنزيل مبتدا انصب الرفع مبتدا ثان
كهف صحابه خبره والجملة خبر الاول فعززنا مفعول اخفف محملا حال من فاعله ص قرا ابن عامر وحمزة والكسائي
وحفص تنزيل العزيز الرحيم بنصب اللام على المصدر اي نزل تنزيل العزيز لتاكيد انك لمن المرسلين او
الاختصاص والباقون بالرفع على خبر مبتدا محذوف او ابتداء خبره محذوف اي هو تنزيل العزيز او تنزيل
العزيز هذا وقرا شعبة ابو بكر فعززنا بثالث بالتخفيف من عازه يعزه اذا غلبه بالعزة اي جعلناه غالبا
في العز بثالث والباقون بالتشديد اي ايدناه وقويناه وما عملته يحذف الهاء صحبة والقمر ارفع سما
ولقد حلا ح ما عملته مبتدا يحذف الهاء صحبة جملة فعلية خبره واللام بدل العائد والقمر منصوب بفعل
يفسره ما بعده اي ارفع القمر ارفعه او مبتدا خبره ارفعه والاول اوجههما جملة مستانفة ولقد حلا عطف
ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر وما عملت ايديهم بحذف الهاء المفعول على ان ما مصدرية اي ليأكلوا
من ثمره وعمل ايديهم او موصولة وحذف العائد المفعول نحو اهذا الذي بعث الله رسولا او نافية والباقون
وما عملته باثبات الهاء على ان ما موصولة او نافية وقرا نافع وابن كثير وابو عمرو والقمر قدرناه بالرفع

كل على فاعل والباقون بالنون المفتوحة وكسر الزاي على بناء الفاعل ونصب م

سكون همز در مكر السيئ كه مخفوض است حمزه او فاش گفته از جمله نهم علی بینات مقصور خواند وجمع است كه او خواند علی بینت یعنی ابن کثیر وابو عمرو وحمزه وحفص بقصر بخوانند یعنی بافراد

تنزیل بنصب ورفع ... صاحبان کهف اوست یعنی حفص ... حمزه وکسائی وتخفیف بخوانند ابن عامر ... بنصب لام بخوانند ... شعبه که ابو بکر است فعززنا بثالث ... وتعلیم ... جماعت باخبر ... بخوانند

وما عملت ایدیهم حمزه وکسائی وابو بکر که حذف خوانند آن صحبه اند ... حذف کرده اند قوله والقمر

على الابتداء والخبر قدرناه وحسن الرفع ان المعنى وآية لهم القمر والباقون بالنصب بفعل يفسره قدرناه
وحسن النصب ان ما قبله الجملة الفعلية من قوله احييناها واخرجنا ومدح قراءة الرفع بقوله ولقد حلا الحلو
عند الاضمار قال سيبويه النصب عربي والرفع اجود وخا يخصمون افتح سما الذوا اخف حلو بره وسكنه
وخفف فكملا ب لذا من اللوذ ح حلو حال من فاعل اخف اى اخف الحركة لطيب القول في فعل
البر الظاهر فيه سكنه يخصمون فكملا نصب على جواب الامر اى تكمل وجوه الكلام ص قرا نافع وابن كثير
وابو عمرو وهشام وهم يخصمون بفتح الخا وتشديد الصاد على ان الاصل يختصمون ادغمت التاء في الصاد
ونقلت حركتها الى الخاء لكن ابو عمرو وقالون منهم اخفيا فتحة الخاء ليدل على ان الاصل السكون ولم
يسكنا لئلا يجتمع الساكنان وحمزة قرا يخصمون باسكان الخاء وتخفيف الصاد على وزن يضربون
اى يغلب بعضهم بعضا في الخصومة فتعين للباقي الخاء وتشديد الصاد بعلم الكل من قوله
افتح وتشديد الصاد لغير حمزة من خفف فكملا ووجهه انهم ادغموا التاء في الصاد ولم
يلقوا حركتها الى الخاء فاجتمع الساكنان الخاء والتاء فحرك الخاء بالكسر على قياس التقاء
الساكنين فهذه اربع قراآت لابن كثير وورش وهشام يخصمون بالفتح والتشديد ولابي
عمرو وقالون كذلك لكن مع اخفاء الفتح ولعاصم والكسائي وابن ذكوان يخصمون بكسر
الخاء ولحمزة يخصمون باسكان الخاء وتخفيف الصاد وساكن شغل ضم ذكا وكسر في ظلال
بضم واقصر اللام شلشلا ح ساكن شغل مبتدا ضم فعل مجهول خبره ذكا حال وكسر في ظلال
كائن بضم مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل اقصر اى مسرعا ص قرا الكوفيون وابن عامر
في شغل فاكهون بضم الغين والباقون بالاسكان لغتان وقرا حمزة والكسائي في ظلل على الارائك بضم الظاء وقصر اللام جمع ظلة كحلة وحلل وقل جبلا مع كسر ضمية ثقله اخو نصرة
واضم وسكن كم حلا ب الحلا بالفتح والقصر الظرف ح جبلا مبتدا ثقله مبتدا ثان اخو
نصرة خبره مع كسر ضمية حال والجملة خبر الاول كم حلا حال من فاعل اضم اى مثل ذي ظفر و
نصرة ص قرا نافع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وابن عامر وابو عمرو

جبلا

جبلا بضم الجيم واسكان الباء والباقون جبلا بضم الجيم والباء والكل لغات بمعنى الطائفة
والامة او الجبل جمع جبيل بمعنى الخلق كالرغف في رغيف وننكسه فاضمم وحرك لعاصم
وحمزة واكسر عنهما الضم اثقلا ح فاضمم خبر ننكسه والفاء زائدة او مفسر لفعل نصبه حمزة عطف
على عاصم والضمير في عنهما لهما اثقلا حال من المفعول بمعنى ثقيلا ص عاصم وحمزة وننكسه في
الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة من التنكيس والباقون ننكسه في الخلق بفتح
النون الاولى وسكون الثانية وضم الكاف مخففة من النكس بمعناه لينذر دم غصنا والا
حقاف ثم بها بخلف هدى مالي وواني معا حلا ح لينذر مبتدا دم غصنا الخبر وحذف الجار
والمجرور للعلم به والاحقاف نصب بنزع الخافض ثم راجع الى مدلول دم غصنا والهاء في بها
للاحقاف اى قراوا ثم في الاحقاف كما قراوا به هنا بخلف عن البزي مالي مبتدا ما بعده عطف
حلا خبر ص قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو لينذر من كان حيا بالغيبة وكذلك قراوا الكل بخلاف
عن البزي في الاحقاف لينذر الذين ظلموا على ان الضمير فيهما للقرآن والباقون فيهما بالخطاب
وهو لمحمد عم ثم ذكر ياآت الاضافة وهي ثلاث مالي لا اعبد واني موضعان اني اذا لفي ضلال
مبين اني امنت بربكم فاسمعون صورة والصافات وصفا فيهما ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا
روم بها التا فثقلا ح صفا مبتدا وزجرا عطف كذلك ذكرا بحذف العاطف وكذلك ذروا
لكن فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله ادغم حمزة خبر المبتدا التاء مفعول ادغم
قدرت مجرورة بها ظرفه اى في الالفاظ الاربع وقوله بلا روم حال والتقدير في الالفاظ الاربع
ادغم حمزة التاء فيها ص قرا حمزة والصافات صفا والزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وكذلك
الذاريات ذروا بادغام التاء في اوائل الالفاظ الاربع لقرب مخرجها ادغاما بلا روم ليعلم
خلاف ابي عمرو فانه اذا ادغم اشار وخلاد ثم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في ذكرا وصبحا فحصلا
ح خلاد ثم فاعل فعل محذوف اى ادغم خلاد ثم فالملقيات مفعوله فالمغيرات عطف بحذف العاطف
في ذكرا بيان المدغم فيه فحصلا فاده للسببية وهو فعل امر والالف بدل الخفيفة للتاكيد ص خلاد عن

اى محققا من غير اشارة فيصير الحرف
مستكمل التشديد ولهذا قال فثقلا
قال بلا روم

طريق حمزة بخلاف عنه فالمثبتات ذكرا المغيرات حتى بادغام تاءها في الذال والصاد كذلك بلا روم لعلة
التقارب بزينة تقع في ندى والكواكب انصبوا صفوة يسمعون سناعلا بتغليبه واضم تا عجبت بشذا
وساكن معا او آباؤنا كيف بالملاح بزينة مفعول بزن في ندى حال اي في مكان ندى وروى نداء بالالف
اي ذكرهم صفوه حال عن الفاعل وهي الواو في انصبوا والكواكب جمع صفو كصبيه جمع صبي يسمعون مبتدا
على فعل ماض خبره سنا مفعول او حال مقدم او تمييز كذلك عند من يجوزه بتغليبه متعلق بعلا تا نعمك
اضم اضيف الى عجبت وبشذا ضرورة او اباؤنا مبتدا ساكن خبره معا حال كيف بلا ظرف لو معناه حال
بتبليغ وقلة لانه لم يقرا بسوى ابن عامر وقالون ص قرا حمزة وعاصم انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب
بتنوين زينة وجر الكواكب على البدل غير ابي بكر فانه ينصبه باعمال الزينة فيه او بتقدير اعني او على البدل
من محل الزينة والباقون بترك التنوين وجر الكواكب باضافة الزينة اليها فتلك ثلث قراآت بزينة الكواكب
بالتنوين والجر لحمزة وحفص وبالتنوين والنصب لابي بكر وباضافة زينة الكواكب للباقين وقرا حمزة والكسائي
وحفص لا يسمعون الى الملا الاعلى بتشديد السين والميم على ان الاصل يتسمعون فادغمت التاء في السين
والباقون يسمعون بتخفيف السين والميم نحو يذهبون وانما عدي بالى لما فيه من معنى الاصغاء وقرا
حمزة والكسائي بل عجبت ويسخرون بضم التاء على ان الفعل مسند على سبيل المجاز اي انتهى حالهم
في القبح الى حد يتعجب منه تعجب الانكار والذم او قل يا محمد اي بل عجبت والباقون بالفتح على انه خطاب
محمد صلعم وقرا ابن عامر وقالون او اباؤنا الاولون في الموضعين هنا وفي الواقعة بسكون الواو على
ان او حرف عطف كما مضى في او يجيئهم والباقون بفتحها على ان الهمزة للاستفهام والواو حرف عطف وفي ينزفون
الزاي فاكسر شذا وقل في الاخرى ثوى واضم ينزفون فالملاح الزاي مفعول اكسر الفاء زائدة شذا حال ثوى
في الاخرى جملة فعلية وقعت مفعول القول اي ثوى الكسر في الكلمة الاخرى في سورة الواقعة
ينزفون مفعول اضم فالملاح عطف والالف بدل نون التاكيد ص قرا حمزة والكسائي ولا هم
عنها ينزفون هنا والكوفيون جميعا في حرف الواقعة بكسر الزاي من انزف اذا ذهب عقله
او فقد شرابه والباقون بفتح الزاي فيهما من نزف فهو منزوف اذا سكر على بناء الفعل للمفعول وقرا حمزة فاقبلوا

اليه يزفون بضم الياء من ازف غيره اذا حمله على الزفيف وهو الاسراع او الهمزة للصيرورة اي يزفون غيرهم
اي يصيرون الى الزفيف والباقون بالفتح اي يسرعون من زف البعير اذا اسرع وماذا ترى بالضم والكسر شايع
والياس حذف الهمز بالخلف مثلا ماذا ترى مبتدا شايع خبر بالضم حال الياس مبتدا حذف الهمز مبتدا
ثان واللام بدل العايد مثلا خبر بالضم حال الياس مبتدا حذف الهمز مبتدا ثان بالخلف متعلق به والجملة خبر
الاول ص قرا حمزة والكسائي فانظر ماذا ترى بضم التاء وكسر الراء وبعدها ياء ساكنة اي ماذا تظهر
من الاذعان وغيره والباقون بفتح التاء والراء وبعدها الف من الراي اي ماذا تعتقد فيه
الامر وقرا ابن ذكوان بخلاف عنه وان الياس بحذف الهمزة في الدرج وقطعها في الابتداء على ان الاسم ياس
دخله لام التعريف والهمزة للوصل والباقون باثبات الهمزة مطلقا على انها همزة قطع من جملة الاسم لا
للتعريف وهما لغتان وغير صحاب رفع الله ربكم ورب والياسين بالكسر وصلا مع القصر مع اسكان كسر دنا
عنى وان وذو الثنيا وان اجلا وغير صحاب مبتدا رفع خبر الله فاعل رفع اي مرفوعه الله والظاهر اللفظ
الياسين مبتدا وصلا خبر بالكسر متعلق به مع القصر حال وكذا الكسر مع اسكان كسر دنا جملة مستانفة اي دنا المذكور
عنى تمييز او حال اي مبتدا ما بعده عطف اجلا خبر ص قرا غير حمزة والكسائي وحفص الله ربكم ورب برفع
الكلم الثلث على ان الله مبتدا ربكم خبره وربّ عطف بيان او عطف بدل لانه احسن الخالقين او عطف بيان لربكم وقرا
ابن كثير والكوفيون وابو عمرو سلام على الياسين بكسر الهمزة وترك الالف بعدها واسكان اللام لغة في
الياس نحو ميكال ميكايل وادريس وادراسين والباقون آل ياسين بفتح الهمزة ومدها وكسر اللام
والمراد آل الياس او آل محمد عم قوله ثم ذو آيات الاضافة وهي ثلاث اي ارى في المنام وذو الثنيا
اي الذي بعده كلمة الاستثناء كما سبق ذكره وهو قوله ستجدني ان شاء الله واني اذبحك سورة ص
وضم فواق شاع خالصة اضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا باب الدخللا الكلمة الدخول
حتم مبتدا اضيف الى فواق شاع خبر خالصة مفعول اضف له الرحب جملة اسمية حالية عندنا مفعول
وحد قبل ظرف اي قبل خالصة دخللا حال من الفاعل او المفعول ص قرا حمزة والكسائي ما لها من فواق
بضم الفاء والباقون بفتحها لغتان لما بين الحلبتين اي ما لها من فتور قدر ما بين الحلبتين

[illegible]

فقيل الفم لاذكروا النفخ بعد الاقامة اى مالها من مهلة مقدار فواق او مالها من رجوع وقرا هشام
ونافع اخلصناهم بخالصة ذكرى الدار بالاضافة اى اخترناهم بخالصة ذكرى الدار والمعنى لانهم يخلصون ذكر
الاخرة بالدنيا واثبات ذاك قوة وجه هذه القراءة نعول له الرحب والباقون بالتنوين على ان ذكرى
الدار بدل من خالصة او عطف بيان لها وقرا ابن كثير واذكر عبدنا ابراهيم واسحق الذى خالصه بالتوحيد
على ان ابراهيم فقط عطف بيان له واسحق عطف على عبدنا والباقون عبادنا بالجمع لان بعده ابراهيم واسحق
ويعقوب وقيد ابتدالان غيره يجمع على التوحيد وقرى يوعدون دم حلى ويقاف دم وتقل غساقا فعا ثابد
على مح حال من فاعل دم او تمييز دم داخلا او دام خلالا من بعد الدعاء يوعدون ظرف وكذلك يقاف
ظرف دم بعده شابد فاعل تقل غساقا مفعوله على مفعول شابد اى شدده فارى رافع لنباته
العلى ص قرا ابن كثير وابو عمرو هذا ما يوعدون ليوم الحساب هنا وابن كثير وحده هذا ما يوعدون
لكل اواب فى قاف بالغيبة لان السابق هنا وعندهم وفى قاف وازلفت الجنة للمتقين والباقون
بالخطاب فيهما للمومنين وقرا حمزة والكسائى وحفص حميم وغساق هنا وفى النبا الا حميما وغساقا
بتشديد السين والباقون فيهما بالتخفيف لغتان لما يغسل من صديد اهل النار اى تسيل واخر للبصرى
بضم وقصر وصل اتخذناهم حال سخريا واخر مبتدا بضم خبره وقصر عطف للبصرى حال وصل
مبتدا اضيف ال اتخذناهم حال خبره شرعه فاعل ولا بالكسر حال اى ذا مشابهة او مفعول له المتابع ص
قرا ابو عمرو والبصرى واو من شكله ازواج بضم الهمزة وقصرها على انه جمع اخرى نحو كبر وكبرى اى عقوبات
او من شكله ازواج والباقون بفتح الهمزة ومده على وزن افعل اى عذاب اخر والجر بالجمع عند لانه الوان
نحو عذاب زيد انواع وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائى اتخذناهم سخريا بوصل الهمزة ال قطع فى الدرج على
للاخبار لان المشركين لم يشكوا فى اتخاذ المومنين سخريا ويبدا مدحها بقوله خلاصه شرعه فام على
هذا منقطع بمعنى بل او همزة الاستفهام محذوفه وام متصلة والباقون بقطع الهمزة على انها همزة
استفهام اجتمعت مع همزة الوصل اتخذناهم فاحذفت والمعنى تشكيهم فى اتخاذ المومنين فى الدنيا سخريا
وليبوا الذلة فلم يدخلوا معهم النار وفالحق فنصر وخفيا الى معاوا فى اتجدى منى لمعنى الى ص فالحق

ووصل دراتخذناهم سخريا
شيرين كشته طريق اواز
روى بمنابه

[illegible]

[illegible]

ثم مبتدا وخبره مفعول خذ اضيف الى لى وانى وما بعده عطف عليه ص قرا حمزة وعاصم فالحق بالرفع
على التقدير فانا الحق او فالحق منى وقيد بالفاء ليخرج والحق اقول اذ لا خلاف فى وجوب نصبه والباقون
بالنصب على التقدير فاسمعوا الحق ثم قال حذيا اات الاضافة لهذه السورة وهى ست لى فى المواضع
ولى نعجة ما كان لى من علم انى احببت حب الخير بعدى انك انت مسنى الشيطان لعنتى الى يوم الدين سورة
الزمر امن خف حوى فتا مد سالما مع الكسر حق عبده اجمع شرح ولا باب التنزيل التحقيق امن
مبتدا اخرى جرح فتا نعت حف حال اى قرخف يعنى امن لفظ حرم فتا مدا ماما ضى سالما مفعوله
حق فاعله ومصدر مبتدا اضيف الى سالما حتى جز مع الكسر على التقديرين حال عنده مفعول اجمع
ثم دلاحال ص قرا الحرميان نافع وابن كثير وحمزة امن هو قانت بالتخفيف على ان الهمزة للاستفهام
الخبر محذوف اى كغيره نحو افمن شرح الله صدره للاسلام او للنداء بمعنى يا من هو قانت والمنادى
كل موصوف بصفة القنوت او النداء اه وقال الهل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون
والباقون بالتشديد على انها ام دخلت على من والمعادل لام محذوف اى اهذا خيرام هو قانت
حذف لدلالة هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون عليه وقرا ابو عمرو وابن كثير رجلا سالما
لرجل بعد السين وكسر اللام اى خالصا سالما من الشرك والعلو والباقون سلما بفتح السين وفتح اللام
مصدرا من سلم الرجل منه كذا سلما وسلما وسلامة اى ذا سلم ونجاة من الشرك وقرا حمزة والكسائى
اليس بكاف عباده بالجمع والمراد بهم الانبياء قبل محمد صلعم او جميع العباد اذ لا كافى لهم الا الله والباقون
عبده بالافراد والمراد محمد صلعم او الجنس فيعطى معنى الجمع ايضا نحو يخرجكم طفلا وقل كاشفات ممسكات
منونا ورحمته مع ضره النصب حلا وفى قل بعد اذ كاشفات مفعولهم ممسكات عطف بحذف العاطف
منونا حال من فاعل رحمته مبتدا مع ضره حال حلا خبر والالف للتثنية لعوده الى اللفظين المنصب
الثانى مفعول احلا ص قرا ابو عمرو وهل هن كاشفات ضره ورحمته على مفعولهما والباقون بترك
التنوين فى اللفظين وجر ما بعدهما على الاضافة وضم قضى واكسر وحرك وبعد رفع شاف مفازات
اجمعوا شاع صندلا ضم امر قضى مفعول واكسر وحرك عطفان رفع شاف مبتدا اى رفع قارى شاف

و یا کرده کاشفات و ممسکات را در
حالتی که منون سازنده ماثبات باشی
و رحمته و اخره را حالا نصب
کرد اینده اند

بجمع بخوانید بعقار اینم ازحمزه
وکسائی وابوبکر انرا کرا فاش شد
صندن وخوش بوبراو

[illegible]

بودخر اى قض مفازات مفعول اجمعوا اشاع جملة استينافية صفة لا تبين او حال اى ظهر صدوره
ووجها اوذا صدا اص قرا حمزة والكسائى قضى عليها الموت بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء بالفتح
على بناء المجهول ورفع الموت بعده على الفاعل والباقون بفتح القاف والضاد والالف بعدها على بناء الفاعل
وهو الله في قوله يتوفى الانفس ونصب الموت على المفعول وقرا حمزة والكسائى وابو بكر الذين اتقوا
بمفازاتهم بالجمع لان الذين اتقوا جمع واسباب الفوز كثيرة والباقون بالافراد المفيد معنى الجمع لكونه اسم
جنس وزد تامرونى النون كهفا وعم خفف فتحت خففه وفي النبا العلى الكوف وخذ يا مرونى ارادنى وانى
وانى معا مع يا عبادى محصلا ح تامرونى اول مفعولى زد النون ثانيهما كهفا حال خففه فاعل عم فتحت
مفعول خففه وفي النبا عطف على محذوف اى هنا وفي النبا العلى نعت اى العظيم لتناسب قوله عن النبا
العظيم الكوف حال من المفعول ايا مفعول خذ قصره ضرورة اضيف الى تامرونى ارادنى عطف كيف
العاطف محصلا حال من فاعل خذ فحص قرا ابن عامر افغير الله تامرونى بزيادة نون الوقاية على نون الاعراب
وهو ونافع بتخفيف النون والباقون بتشديدها فحصل لابن عامر تامرونى بنونين و التخفيف على
حذف نون الوقاية والاكتفاء بنون الاعراب وللباقين تامرونى بالتشديد بادغام نون الاعراب في نون
الوقاية وقرا الكوفيون فتحت ابوابها هنا في الموضعين وفتحت السماء في سورة النبا بالتخفيف على
الاصل والباقون بالتشديد لكثرة الابواب ثم ذكر مضافاتها وهى ست تامرونى اعبد ان ارادنى الله بضر
انى في الموضعين اى في الموضعين انى امرت انى اخاف يا عبادى الذين اسرفوا فبشر عبادى فلا يكون
الياء في يا عبادى للنداء وعدتها بعضهم ستا وحين خمسا وقال يا للنداء وقيد بها الفتح في فبشر عبادى
فلا يكون الياء في يا عبادى للنداء وعدتها لان الناظم عدتها من الزوائد ويجوز ان تعد في المضافات
لانه ذكر هنا السورة فتحة واسما علم سورة المومن ويدعون خاطب اذ لوى ما منهم بكاف كفى اولا وذا لهم
ثم لاب لوى من الى يبغ اعرض اى من الغيبة الى الخطاب تأمل جمع تامل وهو الصلح كامر في الفتح معناه
ح يدعون مفعول خاطب اذ ظرف للتعليل ما مبتدا اضيف اليه منهم كونه خبر بكاف متعلق به اولا حظه
مبتدا وذا لهم خبره واللام بدل العلية علا ثانى مفعولى زد كما يقول زد الدرهم قوما صالحين او انه مفعول

او وقتلا ها لخ الهمز اى ذا اى اذ الخطاب وجمع لانه لم يرد احدا فقط حص قرا نافع وهشام والذين يدعون
من دونه بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران وقرا ابن عامر اشد منكم بالكاف للخطاب على الالتفات
والباقون اشد منهم بالهاء للغيبة لقوله اولم يسيروا وقرا الكوفيون اوان يظهر بزيادة الهمز على الواو
واسكانها بمعنى خبر لقوله بعده وسكنه لم فيكون للترديد على ان فرعون خاف من التبديل او اظهار الفساد
والباقون بحذف الهمز على ان الواو للعطف الجامع بين الامرين وسكن ظم واتم يظهر واكسرن ورفع الفساد
انصب الى عاقل حلا ح لهم حال من فاعل سكن اى يا عاقل ليظهر ظرف اضم والنون في اكسرن للتاكيد
رفع مفعول انصب الى متعلق بمحذوف اى مضيفا ذلك الى قارى عاقل حلا انقرضه قرا نافع وحفص وابو
عمرو اوان يظهر في الارض الفساد بضم الياء وكسر الهاء من الاظهار ونصب الفساد على مفعوله
والباقون بفتح الياء والهاء من الظهور ورفع الفساد على فاعله فاطلع ارفع غير حفص وقلب نونوا من
حميد ادخلوا انز صلا على الوصل واضم كسره يتذكرون كهف سما واعرفن مضافاتها العلى ذرونى وادعونى
وانى ثلاثا لعلى وفي مالى وامرى مع الى مع فاطلع مفعول ارفع غير حفص حال من فاعله اى غير قارى حفص
يعنى اذا قرات لغير حفص فارفع وقلب مفعول نونوا من حميد حال من الحميد اى منه لانه الحميد او الفاعل
اى ناقلين من قارى حميد ادخلوا مبتدا انز صلا ثان حلا نعته اى منفصلا وذكاه على الوصل خبره والجملة
خبر الاول واضم كسره جملة فعلية من نعت المقيود يتذكرون كهف مبتدا وخبر سما نعت الخبر اى قراءة كهف سام
مضافاتها مفعول احفظ العلى نعته ذرونى مع ما بعده منصوب باضمار مضافاتها او رفع على خبر مبتدا محذوف
اى هى ذرونى قرا حفص فاطلع الى اله موسى بالرفع عطف على ابلغ وحفص بالنصب على جواب الترجى وقرا
ابن ذكوان وابو عمرو كل قلب متكبر جبار بتنوين قلب على ان متكبر صفته والباقون بترك التنوين باضافة القلب
الى المتكبر وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر ويوم تقوم الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء من الدخول
على ان الخطاب لال فرعون ناديهم بالدخول والباقون بقطع الهمزة وفتحها وكسر الخاء من الادخال على ان
الامر للملائكة وال فرعون مفعول به وقرا ابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو ولا المسيء قليلا ما يتذكرون
بالغيبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران ثم عد مضافاتها وهى ثمان ذرونى اقتل موسى ادعونى استجب لكم

وان في ثلاث مواضع اني اخاف ان يبدل على لسان فرعون اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب اني اخاف عليكم
يوم التناد وعلى لسان موسى لعلي ابلغ الاسباب ويا قوم ما لي ادعوكم الى ... سورة فصلت واسكان نحسات
بكسره ذكا وقول مميل السين الليث لخلاف ... جمع خلاف ... والذكر واسكان مبتدا الضعيف الكتاب
كسره مبتدا الثاني وكلا خبر بطرف ذكا والجار الاول قول مبتدا الضعيف الى مميل الليث متعلق بمميل اخلل
خبره ص قرا الكوفيون وابن عامر في ايام نحسات بكسر الحاء نعتا للايام نحو حذرات والباقون باسكانها
صفة ايضا نحو صعبات او خفف الكسر فيها نحو فخذ في فخذ او مصدر وصف به للمبالغة نحو رجل عدل ثم قال
يميل السين الليث واخفى الكاف الاصل كسر الهاء احط قوله اي تحرك ولم يعلل بعدم صحة نقل الامالة اشارة
الى قول صاحب التيسير روى لي الفارسي عن ابي طاهر عن اصحابه عن ابي الحارث امالة فتح السين ولم اقرا بذلك وحييه
وبها وكخزنا واضم مع فتح ضم واعداء خذ والجيم مقتفلا اذى لثمرات ثم يا وشركائي الفاف وياربي بها الملف
نحو كلاب المعتقل الكثيف الرحل الملازم بعضها بعضا وقيل الوادي العظيم الواسع ع نحشر ياعبداد
خبر اي ذو بارض نعت الجني الفاء وفتح لنحشر اعداي مفعول خذ الجمع مبتداء خبر مقتفلا حال الجمع
الجمع منها مقتفلا ... والاجتماع والشعر ... فيتم حرف العطف يا مبتدا الضعيف الى شركائي
الظرف جدلة الملحا وخبر ... مبتدا الملف مبتدا ثان كلا خبر بظرف الخبر والجار الاول ص قرا
غير نافع ويوم نحشر اعداء الله بالنون المفتوحة وضم الشين على بناء الفاعل ورفع اعداء على فاعل
لنا ئب ما بعده وهم يوزعون ونافع بالنون المفتوحة وضم الشين على بناء الفاعل ونصب اعداء على
المفعول لان قبله ونجينا الذين امنوا وقرا نافع وابن عامر وحفص وما تخرج من ثمرات بالجمع
والباقون من ثمرة بالافراد المودي معنى الجمع ايضا ثم ذكر ياآت الاضافة فيها اثنتان اين شركائي
قالوا والين رجعت الى ربي ان ولم يذكر لقالون الخلاف في هذه الياء في باب الياآت ذكر
ههنا اتباعا لصاحب التيسير والله اعلم سورة الشورى والزخرف والدخان ويوحي بفتح
الحاء على دان ويفعلون غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلى ج يوحي مبتدا دان خبر بفتح الحاء حال يفعلون
مبتدا غير صحاب خبر اي قراءة غير صحاب يعلم مفعول كما اعتلى نصب المحل على الحال ص قرا ابن كثير يوحي

اليك

اليك بفتح الحاء على بناء المجهول والله رفع على فاعل فعل محذوف اي يوحيه الله او على الابتداء
والخبر العزيز الحكيم او مما بعده ما في السموات والباقون بكسر الحاء على بناء الفاعل والله
فاعل وقرا غير حمزة والكسائي وحفص ويعلم ما يفعلون بالغيبة لان قبله وهو الذي يقبل
التوبة عن عباده والباقون بالخطاب للعباد وقرا نافع وابن عامر ويعلم الذين بالرفع على
الاستيناف والباقون بالنصب باضمار ان على صرف الكلام عن العطف على المجزوم لما قصد
مصاحبة الامرين وتلك لا تحصل عن العطف المجرد لاحتمال التقدم والتاخر بل عن النصب
على المنصب المفعول معه ومثله ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين او بالعطف
على محذوف نحو لتعلم لنبيذ ... ومثله نري ابرهيم ملكوت السموات والارض وليكون من
الموقنين بما كسبت لا فاء عم كبير كبائر فيها اخفر وفي النجم شملا ح بما كسبت مبتدا عم خبر لا فاء
اي فيه جملة اسمية حالة كبير مبتدا شملا خبره كبائر ظرف شملا اي السريع في موضع كبائر فيها
حال اي كائنا فيها والفاء للسورة والنجم عطف على الهاء ص قرا نافع وابن عامر بما كسبت ايديكم
من مصيبة بما كسبت بترك الفاء على ان ما في اصابكم بمعنى الذي خبر متضمن للشرط والباقون فبما
بالفاء على تضمن المبتدا معنى الشرط كانك قلت اي مصيبة اصابتكم فبكسب ايديكم وقرا حمزة والكسائي
الذين يجتنبون كبير الاثم بالافراد على ان المراد به الشرك او جنس الكبيرة والباقون كبائر بالجمع
لانها كثيرة والاثار الواردة في الكبائر كلها بلفظ الجمع ويرسل فانصب فيوحي والفاء زايد مسكنا حال من فاعل
انا انا جملة مستانفة ... الفاعل قبل الرفع المدلول عليه في فانصب وان كنتم مبتدا اشذا العلا خبر
بكسر حال ص قرا نافع او يرسل رسولا فيوحي برفع الفعلين وقيد يوحي بان رفعه بالاسكان
لئلا يصادف علامة رفعه الى الغالب الذي هو الضم كما فعل في قوله وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر لما
كان في علامة النصب الفتح ووجه الرفع الاستيناف او اضمار مبتدا نحو هو والباقون بالنصب
فيهما باضمار ان في يرسل عطفا على وحيا والتقدير الا وحيا او ارسال رسول فيوحي عطف على
يرسل على التقديرين وقرا حمزة والكسائي ونافع افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم بكسر ان

مع فيوحي مسكنا انا انا وان النتم
بكسر شذا العلا يرسل بمفعول
فارفع م

على انها للشرط والجزاء محذوف دل عليه ما قبله والباقون بالفتح على تقدير لان كنتم ونبث في
غوضهم ونقل صحابه عباد برفع الدال في ضل غلغلا ب غلغل من قولهم تغلغل الماء في النبات
اذا تخلل وغلغلنا انا اى خللت الماء فيه ح بيثا مبتدا اصحابه مبتدا ثان في ضم خبره والجملة
خبر الاول اى صحابه راغبون في ضم وتشديد عباد مبتدا غلغل خبره في عند ظرفه برفع الدال حال
ص قرا حمزة والكسايي وحفص اومن ينشا في الحلية بضم الياء وتشديد الشين فيلزم فتح النون
ولم يذكر هذا القيد لوضوحه بمعنى يربى والباقون ينشا بالفتح والتخفيف واسكان النون بمعنى
يربوا ويكبر والمراد توبيخ الكفار في جعلهم الملائكة بنات وقد جعلوهم اناثا والاناث من يتربى في
الحلية ويتزين في الجمال فكيف يستحقون الربوبية وقرا الكوفيون وابو عمرو الذين هم عباد الرحمن
برفع الدال جمع عبد كما قال بل عباد مكرمون والباقون عند الرحمن المراد به الظرفية مجازا عن
الشرف والنزل لهم عند الله كما قال ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته وسكن وزد همزا كواو
اشهدوا امينا وفيه المد بالخلف بللا ب التبليل التقليل من البلالة وهي الصبابة وهي
معناه ح اشهدوا مفعول سكن كواو نعت همزا امينا حال من فاعل سكن المد مبتدا بللا خبره
فيه ظرفه والهاء للهمز بالخلف حال ص قرا نافع اشهدوا خلقهم بسكون الشين وزيادة همزة مضمومة
سهلة بين الهمزة والواو من الاشهاد زيد عليه همزة الاستفهام وقال كواو تنبيها على ان نافعا يجرى
على اصله المتقدم في تسهيل الثانية من الهمزتين في كلمة ونحوه ما اشهدتهم خلق السموات والارض وقالون
قرا ان عن نافع بمد بين الهمزتين ولكن بخلاف للاول ابن غلبون نقل تحريك المد عنه والباقون اشهدوا
بفتح الشين وحذف الهمزة المضمومة من الشهادة كخوام خلقنا الملائكة اناثا وهم شاهدون وقل قال
عن كفو وسقفا بضمه وتحريكه بالضم ذكرا ابنلا ب ذكر من التذكير بمعنى الافهام الانبل النبيل التوجيه
ح قل قال مبتدا وخبر اى يقرا قال عن كفو حال سقفا مبتدا ذكر خبره ابنلا مفعول اى افهم رجلا
نبيلا او حال من فاعل ذكر ص قرا حفص وابن عامر قل اولو جئتكم بلفظ قال على الخبر اى
قال النذير والباقون قل على حكاية ما امر به النذير اى قلنا له قل لكم وقرا الكوفيون وابن

عامر ونافع لبيوتهم سقفا بضم السين وتحريكه بالضم جمع سقف كرهن جمع رهن والباقون بفتح
السين وسكون القاف مفردا لكن يفيد معنى الجمع لمكان لبيوتهم للعلم بان لكل بيت سقفا
وحكم صحاب بقصر همزة جاءنا واسورة سكن وبالقصر عد لاح حكم مبتدا قصر خبره اسورة مفعول
سكن بالقصر متعلق عدل والجملة الفعلية عطف على ما قبلها ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسايي وحفص
حتى اذا جاءنا باخبار الواحد في جاء والمراد الكافر والباقون جاءانا باخبار المبني على ان المراد
الكافر وقرينه لقوله ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين وقرا حفص
اسورة من ذهب باسكان السين وقصرها جمع سوار كاحمرة في حمار والباقون اساوره
بفتح السين ومدها جمع الجمع او جمع اساور الذي هو السوار كما قال يحلون فيها من اساور
من ذهب وفي سلفا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم في حق نهشلا ب نهشل
مضى معناه في الشاد ح ضما شريف مبتدا في سلفا خبره صاده مبتدا بدل منه ضمير يحول ورث
به زيد كسر الضم مبتدا ثان في حق نهشلا خبره والجملة خبر الاول ص قرا حمزة والكسايي فجعلناهم
سلفا بضم السين واللام جمع سلف او سليف نحو اسد في اسد وكرم في كريم والباقون بفتحهما
جمع سالف كخدم في خادم وان لغة والسلف والسليف كلاهما اسم لكل متقدم والسلف يستعمل
في الواحد والمثنى والجموع وقرا حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم اذا قومك منه يصدون بكسر الصاد
والباقون بضمها لغتان وقيل الكسر من الصديد بمعنى الصياح والضم من الصدود بمعنى الاعراض
الهة كوف يحقق ثانيا وقل الفا للكل ثالثا ابدلا ح الهة مبتدا كوف مبتدا ثان يحقق ثانيا
وقل الفا فعل وفاعل ومفعول خبره والجملة خبر الاول كوف خبر الهة ويحقق ثانيا بيان
اى ثاني همز الهة لان فيها ثلث همزات همزتان مفتوحتان والثالثة ساكنة ابدل مفعول قل فاعله
ضمير فيه عايد الى الهة الفا ثاني مفعوليه بالياء تميز مقدم عليه على قولهم بجودة ص قرا الكوفيون
وقالوا االهتنا خير بتحقيق الهمزة الثانية على اصلهم في باب الهمزتين في كلمة وسهلها الباقون على
اصولهم في قراءة اامنتم لكن القراء اتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة الفا لاجتماعها ساكنة

مع همزة مفتوحة كخوادم وذلك لان اصل الهمزة اي انها جمع الكواعلة جمع عاد ابدلت الساكنة الفا
لما ذكروا دخلت الاولى همزة الاستفهام وفي تشتهيه تشتهي حفص حمزة وفي يرجعون الغيب
شايع دخلا ج تشتهي مبتدا حفص حمزة خبر في تشتهيه ظرف الغيب مبتدا ابن كثير شايع خبر
دخلا مفعوله في يرجعون ظرف الفعل ص قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر
وكلم فيها ما تشتهي بغير هاء الضمير لان العايد الى الموصول اذا كان مفعولا جاز حذفه ولانها
في مصاحف اهل مكة والعراق بغير هاء والباقون تشتهيه بالهاء على الاصل كما في مصاحفهم وقرا
والكسائي وابن كثير وعنده علم الساعة واليه يرجعون بالغيبة لان قبله فذرهم والهداية الغيبة
بقوله شايع دخلا والباقون بالخطاب على الالتفات وفي قيله اكسروا كسر الضم بعده في نصير وخاطب
يعلمون كما انجلى ج مفعول اكسر محذوف اي اللام وكسر الضم بعده اي بعد اللام في قيله ظرف الفعلين
في نصير حال اي كائنا في رهط نصير يعلمون مفعول خاطب كما انجلى نصب على المفعول المطلق اي
خاطب مخاطبة مثل انجلائه وضوحه ص قرا حمزة وعاصم وقيله يا رب بكسر اللام والهاء على ان
الواو للقسم وجوابه ان هؤلاء او هو معطوف على الساعة في وعنده علم الساعة والباقون بنصب
اللام وضم الهاء عطفا على محل الساعة لانه نصب بعلم اي علم الساعة ويعلم قيله او على سرهم ونجواهم
او على محذوف لقوله رسلنا لديهم يكتبون اي ذلك وقيله او ليعلمون اي الحق وقيله وفي الجر والنصب
اقوى اذ لا يحسن الفصل بين المعطوف عليه المجرور والمعطوف بخلاف المنصوب وقرا ابن عامر
ونافع فسوف يعلمون بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران يتحتني عبادي اليا وتغلي دنا
علا ورب السموات اخفضوا الرفع ثملا ج اليا مبتدا يتحتني خبر اي في تحتني عبادي عطف بحذف
العاطف تغلي دنا مبتدا وخبر علا تمييز او حال رب السموات منصوب بفعل يفسره ما بعده اي لا
يسوا رب السموات اخفضوا رفعه ثملا حال من فاعل اخفضوا ص بياء الاضافة المختلف في الزخرف
اثنتان في هاتين اللفظتين من تحتي افلا تبصرون يا عبادي لا خوف عليكم ثم قال في الدخان قرا ابن
كثير وحفص كالمهل يغلي بالتذكير اي يغلي الطعام والباقون بالتانيث اي تغلي الشجرة وقرا الكوفيون

السموات والارض بجر رب بدلا من ربك في رحمة من ربك والباقون على الابتداء او الخبر لا اله الا هو او على
خبر مبتدا محذوف اي هو رب وضم اعتلوه اكسر غنى انك افتحوا ربيعا وقل اني وولي اليا حملا ج ضم مفعول
اكسر غنى حال اي اذا غنى انك مفعول افتحوا ربيعا حال اي ذا ربيع وهو النهر الصغير اني مبتدا ولي عطف
حملا خبر وضمير التثنية للفظين اليا بالنصب ثاني مفعوليه ص قرا الكوفيون وابو عمرو فاعتلوه الى سواء بكسر التاء
والباقون بضمها لغتان والعتل القود بالعنف وقرا الكسائي ذق انك بفتح الهمزة اي لانك على سبيل الاستهزاء
والتهكم والباقون على الاستيناف ثم ذكر ياء الاضافة فيها وهي اثنتان اني اتيكم وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون
سورة الشريعة والاحقاف معا رفع آيات على كسره شفا وان وفي اضمر بتوكيد اولا ج رفع ايات مبتدا شفا
خبر على كسره متعلق بهما حال اي في الموضعين ان مفعول اضمر في عطف بتوكيد متعلق اولا النهي
للفعل اجزم والكسائي يعود في خلقكم وما يبث من دابة آيات وبعده وتصريف الرياح ايات بكسرهما عطفا
على الايات المنصوب على اسم ان فيكون في … ان مضمرا وفي اختلاف الليل ان وفي معا
مضمرين وح يكون الاخرة من باب العطف على عاملين مختلفين وهما ان وفي لكن مثل ذلك في الكلام
وارد قال الشاعر اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا فقوله نار عطف على امرء والعامل
فيه تحسبين فلكل وفي الاية الاخيرة ايات بالنصب عطف على الايات والعامل فيه ان واختلاف عطف على
خلقكم والعامل فيه في هذا اما اختار الزمخشري ره الناظم ره اختار ان الايات فيهما محمول على التوكيد
اعلم ان آيات في الاخيرين للتاكيد والتقدير ان في السموات وفي خلقكم واختلاف الليل الايات ايات
ايات قال الرماني هو بمنزلة ان في الدار زيدا والبيت زيدا وهذا جايز بالاجماع لانه بمنزلة ان زيدا في الدار
والبيت وعلى هذا لم يلزم العطف على عاملين مختلفين المختلف في جوازه وحق كلام اسد ان يحمل على
وجه لا يورد عليه بوجه وقال ان وفي ضمير هو مراده على ما نقل عنه ان حرف العطف ناب في قوله وفي
خلقكم عن ان وفي معا وقال اول ذلك بالتوكيد لا بالعطف على عاملين والباقون بالرفع فيهما على
ان في موضع ابتداء وفي اختلاف وايات مكررة للتاكيد والايتان سابقتان او عطف على محل اسم ان
ليجزي بانف سما وغشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا ج ليجزي مبتدا بانف خبر اي ذو نون منصوص

یعنی مکسور کنید تا ر مضموما
از خذوه فغلوه از کوفیان
و ابو عمرو در حالتی که خداوند
بی نیاز باشد از خلق و بپوشید
راز را با حق

تاویل کرده این تکریر را بتاکید
نه بعطف

نصا سماوعلا غشاوة مبتدا اشمل خبره الفتح والاسكان والغض اى شمل كلا واحد غشاوة ص قرا عاصم ونافع
وابن كثير وابو عمرو ليجزى قوما بالياء ورد الى الله في قوله لا يرجون ايام الله والباقون بالنون على الاخبار
الله عن نفسه وقرا حمزة والكسائي وجعل على بصره غشوة بفتح الغين واسكان الشين وترك الالف بعدها
والباقون غشاوة بكسر الغين وفتح الشين والالف بعدها لغتان وو الساعة ارفع غير حمزة حسنا الحسن
احسانا الكوف نحو كلا ح وان عن مفعول ارفع غير حمزة حال من فاعله اى غير قارئ بحمزة حسنا مبتدا
الحسن نعته لا رمز ولا تقييد نحو اخبر المبتدا واحسانا خبر نحو الكوف متعلق به ص قرا غير حمزة والساعة
لا ريب فيها بالرفع على الابتداء او عطفا على محل اسم ان وحمزة بالنصب عطفا على اسم ان والوجه الاول
في القراءة الاولى او بتقدير معنى القراءتين وقرا الكوفيون ووصينا الانسان بوالديه احسانا على وزن
افعالا اى ان يحسن اليهما احسانا والباقون حسنا اى وصية ذا حسن حذف الموصوف ثم حذف المضاف
واقيم المضاف اليه مقامه وغير صحاب احسن ارفع وقبل وبعد بيا ضم فعلان وصلا ج احسن مبتدا
غير صحاب خبر اى قراءة غير صحاب ارفع جملة مبينة لقرائتهم فعلان مبتدا وصلا نعته بيا متعلق بضم صفته
يا قبل وبعد يا خبر المبتدا ص قرا غير حمزة والكسائي وحفص اولئك الذين يتقبل عنهم احسن ما عملوا و
ويتجاوز برفع احسن والفعلان اللذان قبله وبعده بياء مضمومة اى يتقبل ويتجاوز على بناء المجهول
ورفع احسن على الفاعل وهم قرؤا بنصب احسن ونتقبل ونتجاوز بنون مفتوحة على اخبار الله عن نفسه
بالعظمة ونصب احسن على المفعول به وقل عن هشام ادغموا تعدانني نون نيهم باليا لي حق نهى ملا ح هشام
ليوفيهم اعمالهم بياء او راست حق قيد السابق متعلق بنيو لقل اى احك عن هشام تعدانني انا اخرج بادغام
نون الاعراب في نون الوقاية والباقون بنونين مظهرين للاعراب والوقاية ولم يقرا بنون واحدة وقرا
هشام وابن كثير وابو عمرو وعاصم وليوفيهم اعمالهم بالياء والباقون بالنون والفاعل على التقدير هو
الله وقل لا يرى بالغيب واضم وبعده مساكنهم بالرفع فاتئه نوالا ب نول اعطى خبر النول وهو العطا
ح لا يرى بالغيب جملة من مبتدا وخبر مقول القول مفعول اضمم محذوف اى يا وه مساكنهم مبتدا ثانيه
مبتدا ثان نولا خبره بالرفع به والجملة خبر الاول بعده حال ص قرا حمزة وعاصم فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم ياء

مضمومة

مضمومة للغيبة في يرى ورفع مساكنهم على فاعله وذكر لفظ الغيب وفيه التذكير لان القراءة الاخرى
بالخطاب لا بالتانيث والباقون لا ترى الا مساكنهم بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب مساكنهم على المفعول وياء
تعدانني واني واوزعني بها خلف هـ لا ح يا مبتدا اضيف الى والكني وكذلك اوزعني خلف مبتدا ثان اضيف
الى من تلا اى قرا من التلاوة وبها خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص ذكر ياآت الاضافة وهي اربع خلاف
القراء في فتحها وسكونها ولكني اريكم اتعدانني ان اخرج اني اخاف عليكم اوزعني ان اشكر والله اعلم وسورة
محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن عز وجل جمع هذه السور بعضها ببعض وان لم يكن الجمع في الكل ضرورة اذ لم يقل
نظم ما في هذه السورة بما في الفتح ولا ما في الفتح بما في الحجرات ولا ما في الذاريات بما في الطور نظرا الى التخفيف
يطرح بعض اسامي السور ح من الباس والبغض واقصره اكسر التاء قاتلوا على حجة والقصر في اسن ولا ب
ولا اخرج دلوه ملاح قاتلوا مبتدا احما بالقصر حال على حجة خبر المبتدا او وحميه واقصر واكسر التا جملتان معترضتان
لبيان القيد القصر ح لا مبتدا او خبره اسن ظرف ص قرا حفص وابو عمرو والذين قتلوا في سبيل الله بضم القاف
وترك الالف بعدها وكسر التاء على بناء المجهول من فعل والباقون قاتلوا بفتحها والالف بعدها وفتح التاء على
بناء الفاعل من فاعل وهي صيغة الجموع انهم قاتلوا بفتحها وقتلوا اى قاتل بعض وقتل بعض وقرا ابن
كثير من ماء غير اسن بقصر الهمزة من اسن الماء ياسن بفتح عين المضارع اذا تغير نحو حذر يحذر في الطبع
اسنا بالمد من اسن بفتح العين ياسن بضمها فهو آسن كنا ام من نصر ينصر وهما لغتان وفي آنفا خلف هدى
وبضم وكسر وتحريك واملي حصلا ح في آنفا عطف على في اسن اى القصر في آنفا خلف فالقصر مبتدا خلف
فالقصر خبر هدى نعته املي مبتدا حصل خبره بضم متعلق به والهاء للقراء وكسر وتحريك عطفان
ص قرا البزي بخلاف عنه ماذا قال انفا بالقصر بوزن الان على وزن حذر او الباقون بالمد على اللغة الفصيحة
وقرا ابو عمرو واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك الياء بالفتح على بناء المجهول والباقون بفتحها وفتح اللام
والالف بعدها على بناء الفاعل هو الشيطان في الشيطان سول لهم او الله وقراءة المجهول ايضا تحتمل الامرين
واسرارهم فاكسر صحابا ونبلونكم بعلم الياء صف ونبلوا واقبلا ح اسرارهم مفعول اكسر والفاء زائدة صحابا حال
من الفاعل او المفعول اي ذا اصحاب اي قراء اهل الفاعل وهو في معنى الجمع لان الخطاب بكل واحد فلم يحتج الى الضمار نحو ذا الهمز قلا

يبلونكم مبتدا العلم عطف بحذف العاطف ويبلوا يغم عطف اخو عن الجليل الترميم الخبر اليا مفعول صف
واللام بدل العايد اى صف يارى والالف غا قبلا بدل النون الخفيفة ص قرا حمزة والكسائى وحفص واسد
بعلم اسرارهم بكسر الهمزة مصدر اسر اسرا والباقون بفتحها جمع ستر وقرا ابو بكر وليبلونكم حتى يعلم المجاهدين
ويبلوا اخباركم بالياء فى الافعال الثلاثة ردا الى اسد تعم فى واسد يعلم اعمالهم والباقون بالنون للعظمة
لتناسبه ولو نشاء لاريناكم وفى يومنوا حق وبعد ثلاثة ورفا يا يوتيه غدير تسلسلا ب الغدير مجمع الماء
التسلسل سريع الحدار الاوفر الخلق ح وفى يومنوا مبتدا حق خبر بعد ثلثة خبر و مبتدا اى بعد يومنوا
غدير مبتدا تسلسل نعته وفى يا يوتيه خبر ص قرا ابن كثير وابو عمرو ليومنوا بالله ورسوله والالفاظ الثلاث
بعده وهى يعزروه ويوقروه ويسبحوه بياء الغيبة اى ليومن المرسل اليهم ويعزروا والباقون بالخطاب فى الاربع
وهو ظاهر قرا الكوفيون وابو عمرو فسيوتيه اجرا عظيما بالياء ردا الى اسد فى قوله بما عاهد عليه والباقون
بالنون للعظمة وقد احسن الناظم العبارة حيث وصف الغدير بالتسلسل اشارة الى كثرة
وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام اسد والقصر وكلا ضرا شاع مبتدا وخبر بالضم متعلق الجر الكسر
مبتدا والقصر عطف وكلا خبر عن اللفظ والالف للتثنية عنهما نصب على الحال اى منقولا عنهما وضمير التثنية
لحمزة والكسائى المدلول عليهما بشين شاع بلام ظرف اضيف الى كلام اسد ص قرا حمزة والكسائى اراد بكم ضرا
بالضم وهو سوء الحال والباقون بالفتح وهو ضد النفع او هما لغتان كالضعف والضعف وقرا احما
بريدون ان يبدلوا كلم الله بكسر اللام وترك الالف بعدها جمع الكلام نحو يحرفون الكلم عن مواضعه والباقون كلام
بالفتح والمد على المشهور بما يعملون حج حرك شطاه دعا ماجد وا قصر فآزره ملا حب الا الاجمع ملاة وهو الحقد
ح بما يعملون حج مبتدا وخبر دعا فاعل حرك اضيف الى ماجد وقصر ضرورة شطاه مفعول اقصر ملا حال
اى ذا ملا ص قرا ابو عمرو بما يعملون بصيرا ثم الذين كفروا بالغيبة والباقون بالخطاب وهما ظاهران وقرا ابن كثير
وابن ذكوان اخرج شطاه بتحريك الطاء بالفتح والباقون بالسكون لغتان لغة فى قراءة الزرع وقرا ابن ذكوان فآزره
بالقصر والباقون بالمد لغتان بمعنى اعانه و قراه ورد يعلمون دم بقول بيا اذ صفا واكسروا ادبارا ذ فاز دخللا
ح فى يعملون ظرف دم بقول بياء مبتدا وخبر اذ صفا تعليله والقبر لكسر المدلول عليه باكسروا دخللا حال الفاعل ص

قرا

قرا ابن كثير اخو الحجرات واسد بصير بما يعملون بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا نافع وابو بكر يوم يقول
لجهنم بالياء والقائل هو اسد والباقون بالنون للعظمة وقرا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة
على انه مصدر ادبر والباقون بالفتح جمع دبر كاعناق فى عنق ولم يلتبس بالتى فى الطور وادبار النجوم
المتفق على كسره للعلم بان الم سه التوبة الى الجنب خلافه ووصف الكسر بكونه دخللا اى مناسبا
لموافقته لما فى الطور المجمع على كسره وبالياء يناد قف دليلا بخلفه وقل مثل ما بالرفع شم صندلا
يناد مفعول قف اى على يناد بالياء متعلق به دليلا حال من الفاعل الهاء فى خلفه لابن كثير
المدلول عليه بالدال مثل ما مبتدا شم خبر صندلا مفعول له بالرفع حال من المبتدا ص قرا ابن كثير بخلاف عنه
فى كلا طريقيه يوم يناد باثبات الياء فى حالة الوقف على الاصل وفى حالة الوصل لالتقاء الساكنين
والباقون بحذفها وقفا ووصلا لانها محذوفة فى الرسم ولم يعدها الناظم من الياآت الزوايد لان
شرطها ان يكون مختلفا فيها وصلا ووقفا وهنا لم يختلف فيها وصلا وقرا حمزة والكسائى وابو بكر انه
لحق مثل ما برفع مثل نعتا لحق والباقون بفتحها صفة له ايضا لكنه لما اضيف الى غير متمكن بنى على الفتح
نحو يومئذ قال الشاعر لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت بنتج غير لما ذكر وقيل هو نصب
صفة مصدر محذوف اى حقا مثل ما او على الحال من فاعل لحق او على نزع الخافض اى كمثل ما
وفى الصعقة اقصر مسكن العين راويا وقوم بخفض الميم شرف حملا ح فى الصعقة ظرف اقصر اى اقصر
الصاد فيه مسكن ~~العين بالفعل~~ العين حال راويا حال من الحال وقوم مبتدا شرف خبر حملا مفعول
بخفض الميم متعلق بالفعل ص قرا الكسائى فاخذتهم الصعقة بترك الالف بعد الصاد واسكان عينها
مصدرا من صعق والباقون الصاعقة بالالف بعد الصاد وكسر العين اسما للنازلة وفى عبارة مسكن
الكسر لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا الكسر وقرا حمزة والكسائى وابو عمرو وقوم نوح انهم كانوا
بجر الميم عطفا على موسى وعاد وثمود فى قوله وفى موسى اذ ارسلناه وفى عاد اذ ارسلنا عليهم وفى ثمود
اذ قيل لهم والباقون بالنصب على تقدير اذكروا واهلكنا قوم نوح واتبعتنا بوا تبعت وفاما البنا
الكسر وادبنا وان انتحوا الجلا رضى يصعقون اضمم كم نفى والمسيطرون لسان عاب بالخلف زملا وصاد

كذا اى قام والخلف صبعو وكذب بيرو به هشام مثقلا ب ودنيا بكسر الدال والتنوين القريب من الدنو
يق فلان ابن عمي دنيا اى قريبا أجلا بالفتح والد الوضيع اى ذا الجلا بعد الحل اللسان اللغز خطاب
فعل ماض من العيب الزمل الضعيف الضيع الفدع بصر مبتدا وابتعنا خبر لوا ابتعث طرف
اى قرأوا ابتعنا في موضع واسعت ما التنا مفعول اكسروا دنيا حال من المفعول اى قريبا
من الحرف المذكور قبله وهو ابتعنا ثم اقربها قراءة الكسر من قراءة الفتح ان مفعول افتحوا الجلا حال
اى ذا الجلا رض تمييز من الحال يصعقون مفعول فعل محذوف تفسيره ما بعده اى افتح يصعقون اضمم كم
تمييز محذوف اى قارئ نص عليه المسيطرون لسان مبتدا وخبر غاب نعته زيلا مفعول غاب
بالخلف متعلق به اى لسان نعت بالخلاف جاء بل الضعيف الحال في العل صاد مبتدا النكرة تخصيص
بالنعت وهو كذا اى قام ضبعو فعل وفاعل خبر المبتدا بالخلف متعلق بكذب مبتدا بيرو به هشام
مثقلا خبر ص قرأ البصري ابو عمرو واتبعناهم ذرياتهم بقطع الهمز واسكان التاء والعين وبنون مفتوحة
من الاتباع واسناد الفعل الى المتكلم والباقون واتبعتهم بوصل الهمز وتشديد التاء مفتوحة من
الاتباع واسناده الى ذريتهم وقد سبق القول في ذرياتهم قبل ذلك وقرأ ابن كثير وما التناهم بكسر اللام
من الت يالت نحو علم يعلم والباقون بفتحها نحو النت يالت كذهب يذهب لغتان بمعنى النقص وقرأ نافع
والكسائي انه هو البر الرحيم بفتح اى ندعوه بانه او لانه والباقون بالكسر على الاستيناف وقرأ ابن
عامر وعاصم الذي فيه يصعقون بضم الياء على بناء المفعول من صعق اذا اهلك وقرأ هشام وحفص
بخلاف عنه وقنبل بلا خلاف ام هم المسيطرون بالسين وهو الاصل من تسيطر فلانا اذا اتخذه عبدا
اى ام هم المسلطون الجبارون وعن قراءة خلاد بخلاف عنه وخلف بلا خلاف باشمام الصاد الزاي كما مر في
الصراط والباقون وهم خلاد في وجه الآخر بالصاد الخالصة وقرأ هشام ما كذب الفؤاد ما رأى بالتشديد
اى لم يكذب فؤاده ما ادركه بصره والمراد ان رؤيته كانت محققة للمعاصد وقر والباقون بالتخفيف
فتكون ما اى منصوبا بنزع الخافض اى فيما راى تمارونه تمرونه وانتم اشمام مناه للمكي زد الهمز واصحاب
ع تمارونه تمرونه مبتدا وخبر اى تمرونه مقروة افتحوا اى التاء ولا حاجة اليه لانه يلفظ بالقراءتين وكذا

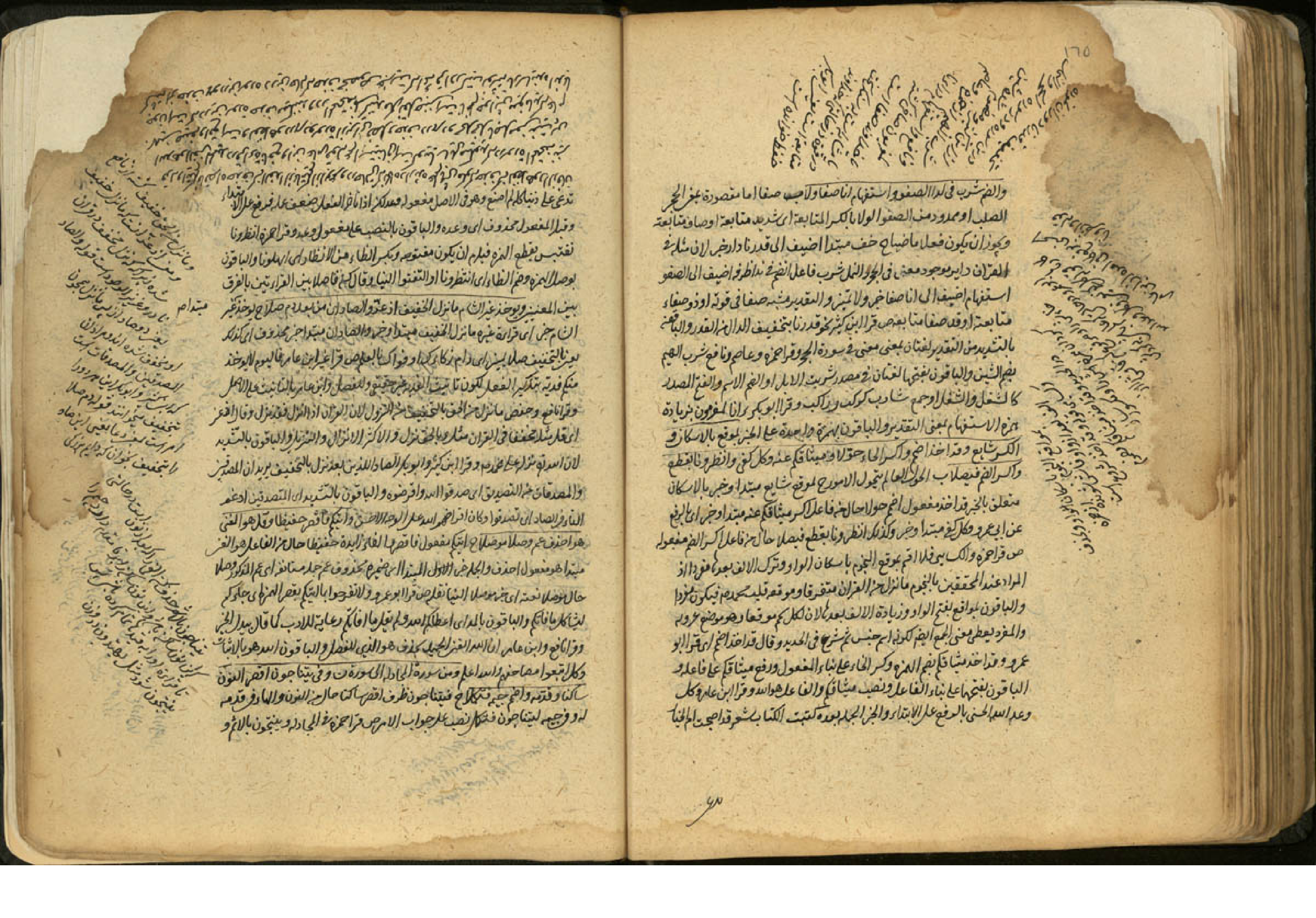
سكارى

معا سكون شذا حال اى ذو شذا وهو نوع من الطيب مناة ثاني مفعولي زد الهمز او المكي حال اى
تابعا له الالف نحو اختلا بدل النون الخفيفة اى اعتربوا اعتبروه البتة ص قرأ حمزة والكسائي افتمرونه بفتح
التاء واسكان الميم من غير الف بعدها مضارع مرى حقه يمريه اذا جحده او من ماريته مرية امريه اذا غلبته بالجدال
والمراء والباقون افتمارونه بضم التاء وفتح الميم مع الف بعدها من المماراة وهي المجادلة والمخاصمة وقرأ
ابن كثير المكي ومناءة الثالثة الاخرى بزيادة الهمز على وزن مجاعة والباقون بحذفها على وزن نجاة لغتان
قال الشيخ وفي زيادة الهمز شعر الاهلال في التمر ابن عبد مناءة على الشيء فيما بيننا ابن تميم وبعض ضيزى همز
خشعا شفا حميدا وخاطب يعلمون فخاطب كلام فاعل بهمز ضيزى المكي ضيزى مفعول خشعا مبتدا خاشعا
حال شفا خبر المبتدا حميدا مفعول او حال من فاعله اى خشعا شفا قاريا حميدا حال كونه مفرورا خاشعا
يعلمون مفعول خاطب كلا بعبر المرعى تمييز من طب اى طاب مرعاكا ص قرأ ابن كثير ضئزى اذا قسمة ضيزى
بمعنى القسمة الجائرة بالهمز من ضازه حقه يضازه اذا نقصه والباقون بالياء بلا همز من ضازه يضيزه بمعناه
قالوا وزن ضيزى فعلى لانها صفة والصفات لا تكون الا فعلى كحبلى وصغرى او فعلى كعطشى وسكرى فكسر الضاد
لئلا تنقلب الياء واوا والوجه ذلك على مصدر ضاز على وزن ذكرى اى ذات ضيز لا تستغني عن هذا التحمل
وقرأ حمزة والكسائي وابو عمرو خاشعا ابصارهم بالف اذا اسم الفاعل لا اجابة نحو خشع ابصارهم ولهذا
لم يلحقه علامة التانيث والباقون خشعا بالجمع وهما لغتان في اسم الفاعل اذا اسند الى الظاهر نحو مررت
برجل قاعد غلمانه وقعود غلمانه قال الشيخ عن غير الافراد شعر وشباب حسن اوجههم من اياد بن نزار بن معد
واتى في الجمع شعر وفيهم مقامات حسان وجوهها والنديه ينتابها القول والفعل وقرأ حمزة وابن عامر
سيعلمون غدا بالخطاب لهذه الامة لانه يرجف بتعذيب الامم الماضية والباقون بالغيبة للامم
سورة الرحمن عز وجل والحب ذو الريحان رفع ثلاثها بنصب كفى والنون بالخفض شكلا بشكل
فيدح والحب مبتدا ذو والريحان عطفان بحذف العاطف رفع ثلاثها بدل منهن كفى خبر بنصب
متعلق به النون شكلا مبتدا وخبر بالخفض متعلق الخبر ص قرأ ابن عامر والحب ذا العصف والريحان
بنصب الالفاظ الثلاثة وعلامة النصب في ذا الالف وقرأ الباقون الفتح عطفا على والارض ونحوها فالمعنى

خلق الحب ذا العصف والريحان وقرا حمزة والكسائي بجر نون الريحان عطفا على العصف والباقون
بالرفع في الثلاثة عطفا على فاكهة ويخرج فاتح وافتح الضم اذ حروف المنشآت الشين بالكسر فاعلا مجازا
بخلف بفتح الياء شاع شواظ بكسر الشين مكيهم جلا اي يخرج مفعول اسم الشين مفعول اهل عن تخلل نقله
والفاعل ذا ابتدان بالكسر متعلق به في المنشآت ظرف حيي حال من المفعول بفتح مبتدا الياء شاع خبره
فيه شواظ مبتدا مكيهم جلا اي اظهر خبره بكسر الضم متعلق بجلا اي قرا نافع وابو عمرو ويخرج منهما اللؤلؤ بضم الياء
وفتح الراء على بناء المجهول على ان المخرج هو الله تعالى والباقون بفتح الياء وضم الراء على بناء الفاعل وهو اللؤلؤ
وقرا حمزة وابو بكر وله الجوار المنشآت بكسر الشين اي منشآت السير او الموج او رافعات الشرع والباقون
بالفتح اي المسيرات وقرا حمزة والكسائي سنفرغ لكم ايها الثقلان بالياء ردا الى اسم والباقون بالنون
على اخبار الله عن نفسه وقرا المكي ابن كثير يرسل عليكما شواظ بكسر الشين والباقون بضمها لغتان بمعنى
اللهب ورفع نحاس جر حق يطمث الاول ضم تهدى وتقبلا وقال به لليث في الثان جمله
شيوخ ونص الليث بالضم الاول ج رفع مرفوع مبتدا اجر حق برفع جر واضافة الى حق
خبره او منصوب مفعول جر وهو مفعول فعل ماض حق بالرفع فاعله كسر مفعول ضم
هو امر الاول صفة يطمث على تاويل الكلم يهدي بالنصب على جواب الامر وتقبلا عطف
قال شيوخ فعل وفاعل به والهاء للضم مفعوله وحده حال من الثاني وحذف الياء
منه بالكسر الاول منصوب بالضم وهو صفة يطمث على تاويل اللفظ ص قرا ابن كثير وابو
عمرو ونحاس بجر السين عطفا على النار والنحاس على ما روي عن ابن عباس في رواية
وعن المجاهد الصفر المذاب فكانه قال يرسل عليكما لهب من نار ومن صفر مذاب والباقون
بالرفع عطفا على شواظ وهو الدخان في احدى الروايتين عن ابن عباس وعند سعيد
بن جبير والتقدير يرسل عليكما شواظ من نار ويرسل دخان وقرا الدوري عن الكسائي
لم يطمثهن انس قبلهم التي بعدها متكئين على فرش وهي الاول بضم الميم ونقل جماعة
من الشيوخ عن ابن الحارث الليث عن الكسائي بضم الميم في الثاني فقط وهي التي بعد

مسكر

متكئين على رفرف خضر عكس قراءة الدوري وقد نقل قوم من اهل الاداء ان الليث نص
في اللفظ الاول على الضم فيكون كالدوري والباقون بالكسر فيهما لغتان يقال طمث الزوج
المراة يطمث معا اذا دناها بالجماع وقول الكسائي بضم ايهما ثان وجيه وبعض المقرئين
به تكلا ج قول مبتدا ضم ايهما ثان مفعول القول وجيه خبر المبتدا به متعلق بتكلا اي قرا بعض
بعض ما نقل عن الكسائي انه قال بضم اي اللفظين شئت الاول والثاني بحسب انت مخير في ضم ايهما
شئت قول ذو وجاهة لانه جمع بين اللفظين اللغتين نقل الداني عن التيسير ان قال
الكسائي ما ابالي ايهما قرات بالضم او الكسر بعد ان لا اجمع بينهما ثم قال الناظم بعض المقرئين
قرا بهذا التخيير كان ناسبة وغيره لهله كر الحصر واخر يا ذي الجلال ابن عامر بواو
ورسم الشام فيه تمثلا ج ابن عامر فاعل تلا ضعف له الا رسما قبله عليه الها نصب على الظرف
ما مفعول اضيف الى ذي الجلال بواو متعلق بتلا رسم الشام مبتدا تمثل خبره اي تخصص الواو
في رسم المصحف الشامي ص قرا ابن عامر في اخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام بالواو
اتباعا للرسم المصحف الشامي على انه صفة للاسم لان المراد بالاسم ههنا المسمى لانه يشير الى الاوصاف
الذاتية بقوله تبارك والباقون بالياء على انه نعت الرب ولا خلاف في الاول لانه في جميع
المصاحف بالواو وسورة الواقعة والحديد وحور وعين خفض رفعهما شفا وعربا بسكون
الضم صح فاعتلا ج حور مبتدا وعين عطف خفض بدل منهما شفا خبر عربا مبتدا بسكون الضم
مبتدا ثان صح خبره والجملة خبر الاول واللام بدل العائد فاعتلا عطف على الخبر ص قرا
حمزة والكسائي وحور عين كامثال بجرهما عطفا على جنات النعيم اي في حور عين بعيش
فيها فيهن او عطف عليه اللفظ لا من جهة المعنى نحو علفتها تبنا وماء باردا اي بيطعمون
ويكرمون بحور عين والباقون بالرفع على تقدير لهم حور او فيها حور او عطف على الضمير في
متكئين ولم يؤكد بالمنفصل لطول الكلام بالفصل وقرا ابو بكر وحمزة عربا اترابا باسكان الراء
والباقون بضمها لغتان نحو عذر وعذرا جمع عروب وهي المتحببة الى زوجها وخفف قدرنا ذكر



والضم شرب في لغة الصفو واستفهام أنا صغفا ولا جب صفا اما مقصورة بمعنى الحجر
الصلب او ممدود من الصفو الولاء بالكسر المتابعة اي شديد متابعة اوصاف متابعة
ويجوز ان يكون فعلا ماضيا خبر مبتدأ اضيف الى قدرنا دار خبر لان مثله في
القرآن داير موجود معنى في الجود النمل شرب فاعل النضح نداظر او اضيف الى الصفو
استفهام اضيف الى انا صغفا خبر ولا تميز والتقدير مثبته صفا في قوته اوذو صفاء
متابعة او فقد صغفا منا ببعض قرا ابن كثير نحو قدرنا بتخفيف الدال من القدر والباقون
بالتشديد من التقدير لغتان بمعنى معنى في سورة الحجر قرا حمزة وعاصم ونافع شرب الهيم
بضم الشين والباقون بفتحها لغتان في مصدر شربت الابل او الضم الاسم والفتح المصدر
كالشغل والشغل او جمع شارب كركب وراكب وقرا ابو بكر ء انا لمغرمون بزيادة
همزة الاستفهام بمعنى التقدير والباقون بهمزة واحدة على الخبر بموقع بالاسكان و
الكسر شايع وقد اخذ اضم واكسر الحا حولا و مبينا فكم عنه وكل كفى والنظر ونا القطع
واكسر الضم فيصلاب الحولاء العام يتحول الاصرح لموقع شايع مبتدأ وخبر بالاسكان
متعلق بالخبر قد اخذ مفعول اضم حولا حال من فاعل اكسر مبينا فكم عنه مبتدأ وخبر اي الرفع
عن ابي عمرو وكل كفى مبتدأ وخبر وكذلك انظرونا بقطع فيصلا حال من فاعل اكسر الضم مفعوله
من قرا حمزة والكسائي فلا اقسم بموقع النجوم باسكان الواو وترك الالف بعدها مفردا اذ
المراد عند المحققين بالنجوم ما نزل من القرآن متفرقا وموقعه قلب محمد فيكون مفردا
والباقون بمواقع بفتح الواو وزيادة الالف بعدها لان لكل نجم موقعا وهو موضع غروبه
والمفرد يعطي معنى الجمع ايضا لكونه اسم جنس ثم شرع في الحديد وقال قد اخذ اضم اي قرا ابو
عمرو وقد اخذ ميثاقكم بضم الهمزة وكسر الخاء على بناء المفعول ورفع ميثاقكم على فاعله و
الباقون بفتحهما على بناء الفاعل ونصب ميثاقكم والفاعل هو الله وقرا ابن عامر وكل
وعد الله الحسنى بالرفع على الابتداء والخبر الجملة بعده كتبت الكتاب بشر وقد اصبحت ام الخبايا

تدعى على دينا كلمة اضع وهو في الاصل مفعول فعله لكن اذا تأخر الفعل ضعف عمله فرفع على الابتداء
وقيل المفعول محذوف اي وعده والباقون بالنصب على مفعول وعد وقرا حمزة انظرونا
نقتبس بقطع الهمزة فيلزم ان يكون مفتوحة وبكسر الظاء من الانظار اي امهلونا والباقون
بوصل الهمزة وضم الظاء اي انتظرونا او التفتوا الينا وقال كلمة فاصلا بين القراءتين بالفرق
بين المعنيين ويؤخذ غير ابن ام ما نزل الخفيف اذ عزو الصاد اي من بعد ام صلا ويؤخذ غير
ابن ام خبر اي قراءة غير ما نزل الخفيف مبتدأ وخبر والصادان مبتدأ خبر محذوف اي كذلك
يعز بالتخفيف صلا يسر اي دام ذكا ذكا وفوا كما بالعلم حص قرا غير ابن عامر فاليوم لا يؤخذ
منكم فدية بتذكير الفعل لكون تانيث الفدية غير حقيقي وللفصل وابن عامر بالتانيث على الاصل
وقرا نافع وحفص ما نزل من الحق بالتخفيف من النزول لان القرآن اذا انزل فقد نزل وقرا الغير
اي غير من ذكر مخففا في القرآن مشددا بالحق نزل وقد الاكثر الانزال والتنزيل والباقون بالتشديد
لان الله تعالى نزله على محمد وقرا ابن كثير وابو بكر الصاد اللذين بعد نزل بالتخفيف يريد ان المصدقين
والمصدقات من التصديق اي صدقوا الله واقرضوه والباقون بالتشديد اي المتصدقين ادغم
التاء في الصاد اي تصدقوا وكان ابو عمرو اسد على الوجه الاحسن واتيكم فاقصر حفيظا وقل هو الغني
هو احذف عم وصلا موصلا ح اتيكم مفعول فاقصر ها الفاء زايدة حفيظا حال من الفاعل هو الغني
مبتدأ هو مفعول احذف والجملة خبر الاول المبتدأ اي ضميره محذوف عم جملة مستانفة اي عم المذكور وصلا
حال موصلا نعته اي حبر موصلا الينا نقله حص قرا ابو عمرو ولا تفرحوا بما اتيكم بقصر الهمزة اي جاءكم
لئلا كل ما فاتكم والباقون بالمد اي اعطاكم الله وعلم تعليل ما فاتكم رعاية للادب كما قال بيدك الخير
وقرا نافع وابن عامر ان الله الغني الحميد بحذف هو الذي للفصل والباقون الله هو بالاثبات
وكلا اتبعوا مصاحفهم والله اعلم ومن سورة المجادلة الى سورة ن وفي يتناجون اقصر النون
ساكنا وقدمه وضم الجيم فتكملا ح فيتناجون ظرف اقصر ساكنا حال من النون والهاء في قدمه
له وضم جيم ليتناجون فتكملا نصب على جواب الامر حص قرا حمزة في المجادلة ويتنجون بالاثم و

والعدوان يعصرتون يتناجون واسكانه وتقديمه على التاء وضم الجيم فيصير ينتجون على وزن
يذهبون والباقون يتناجون على نحو تناجيتم فلا تتناجوا وكلاهما يفتعل كاختصم وتخاصم وكسر
انشزوا فانشزوا معا صفوه خلفه على عمرو واسد في المجالس بوفلاب النوفل السيد المعطا من النفل
ح كسر انشزوا لمفعول الحم والفاء زائدة معا حال صفوه خلفه مبتدا على خبره نعته نوفلا
حال من فاعل المدد ص قرا ابو بكر بخلاف عنه وحفص ونافع وابن عامر بلا خلاف اذا قيل انشزوا
فانشزوا بضم الشين في الموضعين والباقون بكسرها فيهما لغتان وقرا عاصم تفسحوا في المجالس
بالمد فيلزم فتح الجيم على الجمع والباقون في المجلس بترك المد وسكون الجيم على الافراد وفي رسلي
اليا يخربون الثقيل حز ورفع دولة انث تكون يخلف كاب اصل لاولاد اسم فاعل من لاى
اذا ابطا وقصر ضرورة ح في رسلي الياء حز ومبتدا يخربون مفعول حز الثقيل نعته يكون منصوبا انث
مع دولة حال من المفعول اى كاينا مع رفع دولة يخلف لاحال اخرى ص ياء الاضافة فيها واحدة انا و
رسلي ان الله وقرا ابو عمرو في الحشر يخربون بيوتهم بالتشديد من خرب والباقون بالتخفيف من اخرب
لغتان كانزل ونزل د وقرا هشام بخلاف عنه كي لا تكون دولة بين الاغنياء بتانيث تكون ورفع
دولة على ان كان تامة والفاعل دولة والباقون مع هشام في وجهه الاخر بالتذكير ونصب دولة
على ان اسم كان مضمر ودولة خبر يعني الفي دولة بين الاغنياء فيغلبوا عليه الفقراء ويجوز ان يكون
الخلاف عن هشام مختصا بتانيث يكون دون رفع دولة كما روى عنه التذكير ورفع دولة الا ان تانيث
دولة غير حقيقي ووصفه بالابطا لان التذكير عن هشام اقل في الرواية من التانيث وكسر جدار فهو الفتح
واقصر واذوى اسوة اى بياء توصلا ح كسر بالرفع مبتدا اضم فعل مجهول خبره او بالنصب مفعول اضم
وهو امر المخاطب والفتح عطف على التقديرين ذوى اسوة حال فاعل اقصر واى مناسبين لمن سبق
من القراء اى مبتدا توصلا بيا ومبتدا د خبره ص قرا الكوفيون ونافع وابن عامر او من وراء جدر بضم الجيم و
الدال وترك الالف بعدها جمع جدار نحو كتب في كتاب والباقيان ابن كثير وابو عمرو جدار بكسر الجيم
وفتح الدال والالف بعدها على الافراد وهو نقيض الجمع وقرا ممتحنة واحفة لمن اخافن اسوة يفصل

فتح الفا نص وصاده بكسر نوى والثقل شافيه كلا ح يفصل مبتدا فتح الفا مبتدا ثان نص خبره الى يفصل
والجملة خبر الاول واللام بدل العائد وصاده نوى مبتدا وخبر بكسر متعلق بنوى شافيه كلا جملة اخرى
الثقل ص قرا عاصم في الممتحنة يوم القيمة يفصل بينكم بفتح الياء والكوفيون كلهم بكسر الصاد لكن
حمزة والكسائي منهم وابن عامر شددوها والباقون بضم الياء وفتح الصاد وتخفيفها فحصل اربع
قراآت لعاصم يفصل بفتح الياء وكسر الصاد مخففة على بناء الفاعل من الفصل ولابن عامر يفصل
بالضم والفتح والتشديد على بناء المفعول من التفصيل ولحمزة والكسائي يفصل بالضم والكسر والتشديد
على بناء الفاعل منه ويلزم على قراءة التشديد فتح الفا وهو بقيد لا بالتشديد البدو الباقون
يفصل بالضم والفتح والتخفيف على بناء المفعول من الفصل فالفصل بمعنى الحكم والتفصيل
بمعنى التفريق بتم فتح كا زد وتمسكوا ثقل حلا ومتم لا تنوينه واخفض نوره عن
شذا دلا ح ثقل مبتدا حلا نعته وفي تمسكوا خبره متم منصوب بفعل يفسره ما بعده اي تنون
عن شذا حال عن مفعول اخفض ولا نعت شذا ص قرا ابو عمرو ولا تمسكوا بعصم الكوافر بالتشديد
من التمسك والباقون بالتخفيف من الامساك لغتان وقرا حفص وحمزة والكسائي
وابن كثير في الصف والله متم نوره باضافة متم الى نوره فيسقط التنوين ويخفض نوره والباقون بالتنوين
ونصب نوره على المفعول به لكون متم اسم الفاعل بمعنى الاستقبال وللعزز دلا ما وانصار نونا سما
وتنجيكم عن الشام ثقل الا ح سد اول مفعولى زد وقدم على الفعل لاما ثانيهما او مبتدا زد لاما خبره فيه
انصار مفعول نونا والنون الثانية للتاكيد سما جملة مستانفة اي سما المذكور تنجيكم مبتدا ثقل خبر عن
الشام متعلق به والمعنى عن قاريه الشام ص قرا نافع وابن كثير
وابو عمرو كونوا انصار الله بترك التنوين واللام على الاضافة ولم يختلف في نحو انصار الله وهم ليلتبس
بالاول لان الالف مرسوم فيه ولو نون الثاني لسقط الالف من اسم الله وقرا ابن عامر تنجيكم من عذاب
اليم بالتشديد من نجى والباقون بالتخفيف من انجى وبعدى وانصارى بيا واضافة وخشب سكون الضم
زاد رض حلا ح بعدى مبتدا انصارى عطف بيا اضافة خبره خشب مبتدا سكون الضم مبتدا ثان

زادجرا ای قیه رض حال فیهما من فاعل زاد حلا نغة او رضی مفعول زاد اذا کان متعدیا مح
بایه الاضافة فیها اثنتان من نجدی اسم احد من انصاری الی اسد وقرا قنبل والکسائی نجمع وابوعمرو فی
المنافقین کانهم خشب مسنده باسکان السین والباقون بضمها لغتان کثر وغرو خف لووا الفا مجا
یعلون صف الکون بواو وانضبوا الجزم حفکلاب الحفل جمع حافل وهو من الغنم ما اجتمع اللبن
فی ضرعه ح لوو افاعل خف الفا حال منه باعملون مفعول صف الکون بواو ومبتدا وخبر جملة حالیة
فاعل انضبوا ای محلیین بکثرة العلم والسنة من توجیه القراءتین ص قرا نافع لفظ لووا رؤسهم
بالتخفیف حرالی والباقون بالتشدید خبر التکثیر لغتان بمعنی امال راسه وعطفه اعراضا وقرا ابوبکر
والله خبیر بما یعملون بالغیبة لان قبله ولن یوخر الله نفسا وهو فی معنی الجمع فیرجع الضمیر فی یعملون الی
ما دلت هو علیه وقیده علا اذ لا اختلاف فی لکم المنافقین لا یعلمون قبله والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا
ابوعمرو فاصدق واکون من الصالحین بالواو ونصب النون علی انه عطف علی اصدق المنصوب بالفاء
فی جواب التحضیض الذی بمعنی التمنی والباقون اکن بترک الواو وجزم النون عطفا علی فاصدق وهو
وهو الجزم فلو حذف لظهر الجزم فیکون عطفا علی المعنی نحو قول الشاعر شعر ایا سلکت فاننی لک کاشح
وعلی انتقاصک فی الحیاة وازدد جعلوا ازدد عطفا علی موضع الفاء وقوله من یضلل الله فلا هادی له و
نذرهم بالجزم و بالغ التنوین مع خفض امره طخفض امره خفض و بالتخفیف عرف فی ظلاب وفل عظم من
الرقل وهو الاختیال ح بالغ مبتدا الا التنوین خبره ای لا تنوین فیه مع خفض حال ای کائنا مع خفض
عرف مبتدا نوفل خبره بالتخفیف متعلق به ص قرا حفص فی الطلاق ان الله بالغ امره بترک التنوین وجر
امره علی الاضافة والباقون بتنوین بالغ ونصب امره علی انه مفعول بالغ بمعنی الاستقبال فیه وقرا الکسائی
فی التحریم عرف بعضه واعرض عن بعض بالتخفیف ای جازی من قولهم للمسیء لاعرفن لک ای لاجازینک ومنه اولئک
الذین یعلم الله ما فی قلوبهم والباقون بالتشدید ای اعلم ببعض معاتبة وتغافل عن بعض احسانا او
تکرما کما یقال ما زال التغافل من شأن الکرام دم نصوحا شعبة من تفوت علی الفقر والتشدید شق
فهلا شق من شق ناب البعیر اذا طلع او شق البرق اذا اضاء والمعنی شق تهلله ای لاح وظهر

ح شعبة فاعل ضم نصوحا مفعوله من تفوت مبتدا اشق خبره علی الفقر متعلق به او حال فهلا تمیز او حال
ای ذا تهلل ص قرا ابوبکر توبة نصوحا بضم النون علی انه مصدر ای نصحا لانفسکم والباقون بالفتح علی وزن
فعول للمبالغة ای ناصحین لانفسکم وقرا حمزة والکسائی فی الملک فی خلق الرحمن من تفوت
بترک الالف بعد الفاء وتشدید الواو والباقون تفاوت بالالف وتخفیف الواو مصدرین من تفاعل
وتفعل ای تباین وتناقض وامنتم فی الهمزتین اصوله وفی الوصل الاول قنبل وابدلا امنتم مبتدا
اصوله مبتدا ثان فی المهمزتین خبره والجملة خبر الاول قنبل مبتدا ابدل خبره الاولی اوله مفعول ابدل
واوا ثانیها هنا مفعول بما صول حکم امنتم فی باب الهمزتین من کلمة اصله فی عشرة وتسهیل الاولی منها بین بکلاو
ان قد عرفت هناک ان ابا عمرو وقالون وهشاما یسهلون الثانیة بین بین مع الفصل وهشاما فی روایة
الاخری یحقق معه والبزی وورش فی روایة البصریین یبدلان الثانیة الفا فیصیر اللفظ بالالف بعدها مده
وفی روایة البغدادیین بالتسهیل من غیر فصل وقال فی الوصل الاول قنبل واوا ابدلا کما ذکر فی الباب
المذکور ان قنبلا یبدل الهمزة الاولی واوا لانفتاحها وانضمام ما قبلها فی قوله النشور امنتم اذا
وصل وتسهیل الثانیة علی اصله وکلی اذا وقف حقق الهمزة الاولی کغیره وکرر ذکرها هنا تسهیلا
الثانیة علی المتعلمین اللیص ح ان ابدل قنبل حالة الوصل دون الوقف لان قولهم موصلا فی باب همزتین
غریب فسحقا سکونا ضم مع غیب یعلمون من رض معی بالیا واهلکنی انجلا ح فسحقا مبتدا سکونا مفعول
ضم خبره مع غیب یعلمون حال معی بالیا مبتدا او خبر اهلکنی مبتدا انجلی خبره ای بالیا ص قرا الکسائی فسحقا
لاصحاب السعیر بضم الحاء والباقون باسکانها لغتان کالرعب والرعب وکذلک قرا الکسائی فسیعلمون من
هو فی ضلال بالغیبة لان قبله فمن یجیر الکافرین والباقون بالخطاب لان قبله قل ارایتم ثم ذکر ان ما بها الاضافة
فیها اثنتان معی او رحمنا ان اهلکنی الله ومن سورة ن الی سورة القیمة وضم فی یزلقونک خالدو من قبله فاکر
وحرک روی حلا ب لخالد الطویل الکث الروی مصدر بمعنی الری ح ضم حاله مبتدا او خبر ای متیم قبله مفعول
اکرو الفاء زائدة روی حال من الفاعل حلا نغة ای ذا روی حلوا ومن المفعول والمعنی اکرم حرفا مرویا
بالحرکات التی تستحقها او بلا احتیاج ص ادبا بالوا فقص قرا غیر نافع فی ن لیزلقونک بابصارهم بضم الیاء من الازلاق

ضم قرا و دربارۀ لیزلقونک بابصارهم جا وید
و متمم است از عینا نافع و لیکن مراد آن
فا فی را از متحرک ساز یا را از وی نیز
در الحافة از برای ابن کسر و ابو عمرو
در حالتی که ابن کثیر و تشدید و تنوین را
کن و ابن الفاظ با شین بکن جمع
که این لفظ متعد حیث است

وناقع بفتحها من الزلق بين ازلفته فزلق اذا ازلت قدمه والفتح عن موضعه وقرا الكسائي وابو عمرو في
الحاقة وجاء فرعون ومن قبله بكسر القاف وفتح الباء بالفتح اي ومن جاء من اتباعه والباقون بفتح القاف
وسكون الباء اي والذين يتقدمه من الطغاة ويخفى شفاء ماليه ماهيه فصل وسلطانيه من دونها فوصلا
تحفى شفا مبتدا وخبر ماليه مفعول صل والفاء زايدة ماهيه عطف بحذف العاطف وكذلك وسلطانيه
فتوصل نصب على جواب الامر قرا حمزة والكسائي لا يخفى منكم خافية بالتذكير على ان تانيث خافية غير
حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا حمزة ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه هنا وفي القارعة
وما ادريك ماهيه بحذف هاء السكت من الالفاظ الثلاثة في حالة الوصل لانها لبيان الحركة فلا احتياج
اليها في الوصل لكن اذا وقف عليها اتى بالهاء لتبيين حركة ما قبلها والباقون بالهاء في حال الوصل
والوقف لانها ثابتة رسما في المصاحف واجمعوا على اثبات كتابيه اني حسابيه الا ان يعقوب من
القراء العشرة حذفها منهما في الوضعين وصلا ويذكرون ويؤمنون مقاله بخلف له داع ويعرج ذكا
ح يذكرون مبتدا يؤمنون عطف بحذف العاطف مقاله مبتدا ثان اي مقال كل واحد بخلف خبر له
داع جملة نعت الخبر يعرج ذكا مبتدا وخبر اي ذكا الغيب ص قرا ابن ذكوان بخلاف عنه وهشام وابن
كثير قليلا ما يؤمنون ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون بالغيب فيهما لان قبله لا يأكله الا الخاطئون
والباقون بالخطاب انتقل فلا اقسم بما تبصرون وقرا الكسائي في المعارج يعرج الملائكة بالتذكير
لكون تانيث الملائكة غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وسال بهمز غصن دان وغيرهم
من الهمز او من واو او ياء ابدلا ح سال مبتدا غصن خبر اضيف الى دان اي غصن ثمر دان جعل التمثيل
لظهور امره كغصن ثمر يدنو من يد الجاني غيرهم مبتدا ابدل خبر مفعول محذوف اي الالف لدلالة سال
عليها من الهمز متعلق به ص قرا الكوفيون وابو عمرو وابن كثير سال سائل بالهمز في سال على انه من السوال
والباقون بالالف واستخرجوا لها ثلاثة اوجه الاول ان الالف مبدلة من الهمز يعني خفف الهمزة المفتوحة
على غير القياس فصار الفا كما فعل حسان في شعره سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل
بما سالت ولم تصب الثاني انها من الواو والاصل سول قال ابو زيد سمعته سايتا ولان فاعل

اعلال مال اي سال عليهم وادب بهلكهم وقيل سايل اسم واد في جهنم ويحتمل ان يريد الناظم ان
همز سايل لا همز سال اما مبدل عن الهمز او من الواو والياء على حسب الوجوه ونزاعة فارفع سوى
حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا ح نزاعة منصوب بفعل يفسره ما بعده اي ارفع نزاعة
فارفع او مفعول ارفع بعده والفاء زايدة وياتي الوجهان فيما ذكرنا ان فاء زايدة
شهاداتهم مفعول تقبل والجملة خبر حفص بالجمع حال اي كاينا بالجمع ص قرا غير حفص انها
لظى نزاعة بالرفع انها خبر بعد خبر او بدل من لظى او الهاء في انها ضمير القصة ولظى نزاعة
مبتدا وخبر وحفص بالنصب على انها حال موكدة لان اللظى لا تكون الا نزاعة والعامل
فيها ما في لظى اي يتلظى نزاعة او على الاختصاص وقرا حفص والذين هم بشهاداتهم
قائمون بالجمع ليشاكل ما قبله والذين لاماناتهم والباقون بشهادتهم بالافراد ليشاكل
ما بعده والذين هم على صلاتهم الى نصب فاضمم وحرك به على كرام وقل ودا به الضم اعملا ح
الى نصب فاضمم مثل نزاعة فارفع في الاعرابين به متعلق بحرك اي بالضم على حال اي ذا
على اضيف الى كرام وودا مبتدا اعمل خبر به الضم متعلق به والجملة مفعول القول ص قرا حفص
وابن عامر الى نصب يوفضون بضم النون والصاد اسم منصوب للنصب للعبد من دون الله وجمع
نصب كسقف في سقف او نصاب كطنب في طناب والباقون بالفتح والسكون على انه مفرد
جزما وقرا نافع في نوح لا تذرن ودا بالضم والباقون بالفتح لغتان دعاي ضم دعاءى واني
بيتي مضافها مع الواو فافتح ان كم شرفا علا ح دعاي مبتدا ما قبله عطف مضافها خبر والياء
الى الصورة ان مفعول افتح مع الواو حال منه كم خبرية مفعول اي كم قاري او مرة شرفا مفعول علا
ص بالاضافة فيها ثلث اني ادعوهم دعائي الا فرارا اني اعلنت لهم ولمن دخل بيتي مومنا وقرا ابن عامر
وحمزة والكسائي وحفص في الجن حيث جاء ان مع الواو بالفتح الا في موضعين نذكرهما والبيت
الثاني والمختلف في فتحها وكسرها في اثنتي عشرة موضعا وانه تعالى جد ربنا الى قوله وانا منا المسلمون
على التوالي فوجه الفتح العطف على انه استمع لكن لا يستقيم على ذلك وانه تعالى جد ربنا ولو استقاموا ذلك

لم يستمع واثره كان يقول سفيهنا وانا لمسنا بل سفهوا ولمسوا او على الضمير في امنا به ولم يكل الضمير بان
العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ضعيف الا ان يقدر امنا به صدقناه والتقدير
صدقنا انه تعالى جد ربنا والباقون بالكسر عطفا على انا سمعنا او قرانا وقيد بقوله بعد
الواو ليخرج ما بعد الفاء فان له نار جهنم فقالوا انا سمعنا وان المجرد بحرانه اسع اذ الاختلاف في
كسر الاولين وفتح الثالث وعن كلهم ان المساجد فتحه وقرانه لما كر صوى العلى ب الصوى جمع صوة
مثل قوة وهي العلامة المنصوبة من الحجارة في الفيافي ج ان المساجد مبتدا فتحه بدل منه عن كلهم
خبره الضمير للقراء صوى مبتدا اضيف الى العلامة انه ما خبر بكر حال اى اعلام الرخم والهدى في
كسر انه لما قام اشارة الى قوة تلك القراءة ص لما قال مع الواو فان فتح ان اعلم انه نحو وان المساجد لله
لا خلاف في فتحه لانه عطف على انه استمع او التقدير ولان المساجد لله فلا تدعوا وقال لقرا ابو بكر ونافع وانه
لما قام عبد الله بالكسر والباقون بالفتح على ما تقدم ليعلم انها وحدها كسرا دون حرف وافقهما في كسر المواضع الاثني
عشر ويسلكه بالكوف وقل قال انما هنا قل في نصا وطاب تقبلا ج يسلكه مبتدا بالخبر اضيف الى كوف
وفهر ضر وزنه اى ذو بالكوف قل مبتدا في قال انما خبره هنا ظرف ملغى اى حاصلا هنا في جملة مفعوله
اى في المذكور نصا تمييز وطاب عطف تقبلا تمييز ص قرا الكوفيون يسلكه عذابا بالياء والباقون
بالنون والوجهان ظاهران وقرا حمزة وعاصم قال انما ادعوا ربي بلفظ الامر للنبي لانه بعده قل اني
لا املك لكم والباقون قال بلفظ الماضي اى قال عبد الله اذ قبله وانه لما قام عبد الله وقل لما لبدا
في كسره الضم لازم بخلف وبادي يضاف بخلاف الضم لازم في كسره مبتدا وخبره وفتح الجر جر
لبدا او المجموع مفعول القول بخلف نعت لازم بادي مبتدا مضاف خبره بخلاف ص قرا هشام بخلاف
عنه كادوا يكونون عليه لبدا بضم اللام جمع لبده كغرف في غرفة والباقون بالكسر جمع لبدة كسدرة وسدر
لغتان بمعنى الجماعة العظيمة من لبدت الشيء بالشيء اذا الصقته الصاقا شديدا اى كادوا فيها
مضافة واحدة وسبرا وبجعل الربي امدا ووطا ووطاء فاكسر وما كما حكوا او رب بخفض الرفع صحبة ملا
ح وطا ووطاء مبتدا وخبره اى مقرو وطا ولا حاجة الى فاكسره نحو خشعا خاشعا فيكون زيادة بيان

كما فعل

كما فعل في قوله تمارونه وتمرونه وافتحوا اثنا كما حكوا النصب على المصدر اى كسرا مثل ما حكوا والضمير للقراء
رب مبتدا اصحبته مبتدا ثان لكلا خبره ذا الضمير على تاويل الفرع والجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر وابو
عمرو ان ناشئة الليل هي اشد وطاء على وزن فعال اى مواطاه اى اشد موافقة القلب واللسان
وساير الجوارح للنهوض على العباد للفراغ من الاشغال بخلاف اوقات النهار والباقون وطاء على وزن
ضرب بمعنى الثقل نحو اللهم اشدد وطاتك على مضر وذلك لان الليل وقت النوم والهدو فيكون على
النفس ثقيلا وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر رب المشرق والمغرب بالجر بدلا من ربك في واذكر
اسم ربك والباقون بالرفع على خبر مبتدا محذوف اى هو رب او على الابتداء والخبر لا اله الا هو وثا
ثلثه فانصب وفا نصفه ظبي وثلثي سكون الضم لاح وجملا ب الظبي جمع ظبية وهي حد السيف
ح ثا مفعول فانصب اضيف الى ثلثه وقصر ضرورة وكذا الكل فا نصفه عطفا عليه والفا في فا نصفه زايده
ظبي حال خبر الفاعل ابدا ظهر صاحب حج تخبر عن الفتح فيها ثلثي مبتدا وسكون الضم مبتدا ثان واللام جر
العايد لاح خبر والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون وابن كثير ونصفه وثلثه بنصب الفا والثا انهما
عطفا على ثلثي الليل اى ادنى من النصف والثلث وقرا هشام من ثلثي الليل باسكان اللام للتخفيف
والباقون بالضم على الاصل وو الرجز ضم الكسر حفص اذا قل اذ وادبر فاهمزوا وسكن عن اجتلا فبادر فا
مستنفرة عم فتحه وما يذكرون الغيب خص وخلاح و والرجز مبتدا ضم الكسر حفص جملة فعليه خبر
المبتدا واللام بدل العايد اذا قل اذ مبتدا وخبر اى قل اذ في موضع ادبر فاهمزه مبتدا وخبره والفا زايدة
وسكن عطف عن اجتلا حال اى كشف ووضح لتوجيهه وهو ممدود سكنت الهمزة منه للوقف فابدلت
الفا فحذفت لاجتماع الالفين فبادر عطف على سكن فا مستنفرة مبتدا عم فتحه خبر وما يذكرون مبتدا الغيب
مبتدا ثان خص خبره وحلا بمعنى خص عطف وجمع بين اللفظين بمعنى واحد لاختلافهما لفظا ص قرا حفص
في المدثر والرجز فاهجر بضم الراء والباقون بكسرها لغتان بمعنى العذاب اطلاقا للاسم المسبب على السبب
اذ اهجر ما يوجب العذاب وهو المعصية وقرا حفص ونافع وحمزة والليل اذ باسكان الذال وادبر بزيادة
الهمزة على وزن افعل على اذ ظرف الماضي والباقون اذا دبر بزيادة الالف في اذا وترك الهمزة في دبر فادبر

لغتان من الدبور كالقبل والقبل والدبر تولى وثبر انفطر وقرا نافع وابن عامر كانهم حمر مستنفرة
بفتح الفاء اي نفرها القسورة والباقون بكسرها اي نافرة كا ستعجب بمعنى عجب وقرا غير نافع وما يذكرون الا
ان يشا الله بالغيب لان قبله كلا بل لا يخافون الاخرة وقال الغيب خص لانهم قوم مخصوصون لا يؤمنون
بالاخرة ونافع بالخطاب على العموم ومن سورة القيمة الى سورة النبا وابرق افتح آمنا يذرون مع
يحبون حتى كيف يبنى لي علا اخ راء مفعول افتح اضيف الى برق وقصر ضرورة امنا حال من الفاعل اي
امنا من البرق او المنازع يذرون حق مبتدا وخبر لن صفة حقا اي دفع الباطل يعني مبتدا علا الثاني
فعل ماض على الاول مفعول مقدم عليه ص قرا نافع فاذا برق البصر بفتح الراء والباقون بكسرها لغتان
بمعنى شخص وتحير وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر يحبون العاجلة ويذرون الاخرة بالغيبة
فيهما والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران وقرا حفص من مني يمنى بالتذكير على الاصل والباقون
بالتانيث على انه ولي النطفة والمعنى يراق ويصب في الرحم سلاسل نون اذ ردوا وصون لنا و
بالقصر قف من عد هدى خلفهم فلا زكا وقواريرا فنونه اذ دنا رض صوفه واقصره في الوقف فيصلا
بسفلا فعل ماض بمعنى تدبر من قلبت الشي اذا اتخذ حيث معاينة او رمى من فلوة اذا رميته او فصل
من فلونه عن امه اذا فصلته سلاسل مفعول نون صرفه مفعول ردوا والفاعل ضمير الناقلين
بالقصر متعلق فقف عنه اي بمعنى الجانب نحو شرو الغدا راني للرماح درية من خلفهم يعني مروه امامي والظرف المجرور
متعلق فلا زكا جملة مستانفة اي زكا المذكور قواريرا مفعول فعل يفسره فنونه اذ فاعل دنا اضيف
الى ص في فيصلا حال ص قرا نافع والكسائي وابو بكر وهشام وسلاسلا واغلالا بتنوين سلاسلا
بناء على صرفها للتناسب اغلالا اولان كونه لا نظير له في الاحاد ضعيف في منع الصرف والاوزان منع صرف
العلم المنكر اذ لم يكن له نظير في اسماء الاحاد مثل احمد للعلمية وعدم نظيره في الاحاد ولانه جاء في جمع
الفصيح في نحو صواجات يوسف اشبه الاحاد فصرفه والى الوجه اشار بقوله اذ ردوا امرهم فيه وقفوا عليه
بترك التنوين على الاصل لكونه غير منصرف على الاصح ام من ترك التنوين وقف ابن ذكوان وحفص والبزي
بخلاف عنهم وحمزة وقنبل بلا خلاف بلا الف لان الالف بدل التنوين فاذا لم ينون لم يبق الالف فبقي ابو عمرو

مع اصحاب التنوين يقفون على الالف وكذلك ابن ذكوان وحفص والبزي في وجههم الاول اما اصحاب
التنوين فلان الالف بدل عن التنوين الزايل بالوقف واما الاخرون فلاتباع الرسم اذا رسمت في
المصاحف كلها بالالف اولانه لما لم يكن رومه المفتوح لخفته اشبع الفتح بالالف كما فعلوا في الظنونا
والرسولا والسبيلا في الاحزاب وقرا نافع وابن كثير والكسائي وابو بكر وحفص قواريرا الاول بالتنوين
لاحدى العلل المذكورة في صرف سلاسلا والباقون بترك التنوين لمنع الصرف ومنهم من ينون وقف حمزة
عليه بلا الف كما هو الاصل والباقون بعده بالالف من اصحاب التنوين وغيرهم اتباعا للرسم وفي الثاني
نون اذ رووا وصرفه وقل يمد هشام واقفا معهم ولا ح مفعول نون محذوف اي نونه قواريرا في الموضع
الثاني وافقا حال من هشام ضمير معهم لمدلول اذ رووا صرفه ولا مفعول له اي للمتابعة ص قرا نافع والكسائي
وابو بكر قواريرا من فضة في الموضع الثاني بالتنوين والباقون بتركها ووقف هشام مع اصحاب التنوين
بالالف لان التنوين عنده مقدر ولانه اظهر لعلة منع الصرف فلما وقفوا رجعوا الى الاصل وانفرد هشام
من ترك التنوين بالمد في الثاني لان الاول راس اية ورسم بالالف فكان اولى بالمد وعاليهم اسكن
والرفع الذاذ فز وخضر برفع الخفض عم حلي على اخ عاليهم مفعول اسكن اذ فز ففعل الرفع خضر
مبتدا عم خبره على اخ بعد خبر حلي تميز اذ حال اي حال عم حلاه او ذا حال ص قرا نافع وحمزة عاليهم ثياب
سندس بسكون الياء وكسر الهاء على انه مرفوع بالابتداء والخبر ثياب بمعنى ظاهر لباسهم او الذي يعلوهم
ثياب سندس والباقون بفتح الياء وضم الهاء ونصبا على الظرف اي فوقهم ثياب سندس او على الحال
ضمير الابرار في عليهم او يطوف على الابرار عاليا لهم ثياب سندس والدان مخلدون او ضمير الولدان في
حسبتهم اي حسبتهم لولوا منثورا في حال علو الثياب اياهم وقرا نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص سندس
خضر برفع الراء نعتا للثياب والباقون بالخفض نعتا للسندس وجمع الوصف لان السندس اسم
جنس نحو اهلك الناس الدينار الصفر او جمع سندسة لما رق من الديباج واستبرق حرمي نصر وخاطبوا
تشاوون حصنا وقتت واوه حلا ح استبرق مبتدا او حرمي خبر اي قراءة حرمي واضيف اليه لتقوية
القراءة تشاؤون مفعول خاطبوا حصنا حال من الفاعل والمفعول اي ذوي حصن فاحصن وقتت

مبتدا واوه مبتدا ثان حلاجر ص قرا الحرميان نافع وابن كثير مع عاصم استبرق بالرفع عطفا على
ثياب والباقون بالجر على سندس فمن خفض واستبرق اربع قراآت لنافع وحفص رفعهما ولحمزة
والكسائي جرهما ولابن كثير ولابي بكر جر خضر ورفع استبرق ولابي عمرو وابن عامر عكسه وقرا الكوفيون
ونافع وما تشاؤن بالخطاب والباقون بالغيبة ووجههما ظاهر وقرا ابو عمرو في المرسلات واذا الرسل
وقتت بالواو على الاصل لانه من الوقت والباقون اقتت بالهمز على ابدال الواو همزة لاستثقال الضمة
عليها كما فعلوا في وجوه واورى والمعنى وجمع الرسل لوقتها وعينت القراءة الاخرى بقوله
فقدرنا وبالهمز باقيهم تقيل نزرا وجمالات فوحد شذ اعلا ح بالهمز باقيهم خبر ومبتدا اي يقراون بالهمز
قدرنا تقيل مبتدا وخبر جمالات مفعول فعل تفسيره فوحد شذا حال من فاعل وحد علا انفته ص قرا نافع
والكسائي فقدرنا فنعم القادرون بالتشديد والباقون بالتخفيف لغتان او التشديد من التقدير والتخفيف
من القدرة وقرا حمزة والكسائي وحفص كانه جمالة صفر بتوحيد جمالات وجمالة اسم جمع جمل كحجارة
في حجر والباقون جمالات بجمع الجمع والداع ومن سورة النبا الى سورة العلق وقل لابثين القصر
فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكسائي اقبلا ح لابثين مبتدا القصر مبتدا ثان فاش خبره والجملة خبر الاول
والكل مفعول القول ولا كذابا مبتدا اقبل خبر بتخفيف متعلق به ص قرا حمزة في النبا لبثين فيها احقابا
بترك الالف والباقون لابثين بالالف لغتان بمعنى ماكثين والاول اقوى في معنى المكث والثاني اجود
لنفيها احقابا وقرا الكسائي ولكونه حذف الف ذر لابثين فيها فاش شهرته ولا كذابا بتخفيف الذال مصدر
كذب كركتابا اي كتب والباقون بالتشديد مصدر كذب نحو قتال في قتل وكلاما في كلم قال الاعرابي في المروة لاحد
الحلق احب اليك ام القصار اي التقصير وقال ولا كذابا بالتجرد وكذبوا باياتنا كذابا اذ لا اختلاف فيه انه بالتشديد
وفي بارب السموات خفضه ذلول وفي الرحمن نامية كملا ح خفضه مبتدا والضمير للباء وفي ظرف ملغي اضيف
اليه وما الى رب وقصر ضرورة ذلول خبره الرحمن عطف على رب اي خفض الرفع في الرحمن نامية مبتدا
ثان اي نامية من نميت الحديث اذا نقلته كملا خبر الجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون وابن عامر رب السموات
والارض بالجر بدلا من ربك وقرا عاصم منهم وابن عامر بجر الرحمن ايضا بدلا ايضا اما وجه الرفع في اللفظين انما

مبتدا

مبتدا وخبر ووجه الرفع في الرحمن فقط انه مبتدا او الخبر لا يملكون واسند التكميل الى عاصم لاشكال الجر في اللفظين
وناخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثاني حرمي انقلا ح ناخرة صحبتهم مبتدا وخبر اي قراءة صحبتهم حرمي مبتدا
انقلا خبره والالف للاطلاق او ضمير التثنية لمدلول الحرمي الثاني مفعول انقلا حذف ياؤه ضرورة في تزكى
ظرف تصدى عطف بحذف العاطف ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر في النازعات عظاما ناخرة بالمد والباقون
بترك الالف لغتان بمعنى بالية والقصر ابلغ وانقل الحرميان نافع وابن كثير الحرف الثاني من تزكى وهل لك الى ان
تزكى ومن تصدى في عبس فانت له تصدى اي الزاي والصاد بادغام احدى التاءين فيهما فتنفعه سوى
رفع نصب عاصم وانا صببنا فتح ثبت تلا ب الثبت بكون الباء التاني ح فتنفعه مبتدا اي رفع
نصب عاصم خبر ومبتدا والجملة خبر المبتدا الاول انا صببنا مبتدا ثبته مبتدا ثان تلا خبره فتح مفعول تلا
والجملة خبر المبتدا الاول انا صببنا مبتدا ثبته مبتدا ثان تلا خبره فتح والجملة خبر الاول والقران في نحو ثبته
لانا صببنا ص قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب على جواب لعل والباقون بالرفع عطفا على يذكر وقرا الكوفيون
انا صببنا الماء بالفتح بدل اشتمال من طعامه اي فلينظر الانسان الى انا لان الطعام مشتمل على كونه وحده
الباقون بالكسر على الاستيناف وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن اولى ملاء
الا الاشراف اي اخبار اولى نقل اشراف نقلوا انكار القراءة الهم ح حق فاعل خفف سجرت مفعول ثقل مبتدا
الى نشرت والخبر محذوف شريعة حق اي طريقه جمع حق اي تحقيق سعرت مبتدا عن اولى ملا خبر ص قرا
ابن كثير وابو عمرو في اذا الشمس كورت واذا البحار سجرت بالتخفيف والباقون بالتشديد وقرا ابو عمرو وحمزة
والكسائي واذا الصحف نشرت وحفص ونافع وابن ذكوان واذا الجحيم سعرت بتشديد اللفظين
والباقون بتخفيفها وفي تشديد الالفاظ الثلاثة معنى التكثير ولم يقيد سعرت اكتفاء بتقييد ما قبله وظا بضنين
حق راو وخف في فعدلك الكوفي وحقك يوم لا خظا مبتدا اضيف الى بضنين حق راو خبر الكوفي فاعل
خفف في فعدلك ظرف اي خفف الكوفي في قراءة فعدلك بالتخفيف حقك يوم لا مبتدا وخبر والالفظ
القران ص قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي وما هو على الغيب بظنين بالظاء خبر ظنه اذا اتهمه اي ما
هو بمتهم على ما اداه من علم الغيب والباقون بالضاد من الضنة بمعنى البخل اي بمحمل وعلى بمعنى الباء وقرا الكوفيون

في الانفطار في ای صورة ما شاء رکبك قرأ الكوفيون فعدلك بتخفيف الدال اى صرفك عن سائر صورة الحيوانات اى احسن صورة والباقون
بالتشديد بمعنى قومك من التعديل وقرأ ابن كثير وابو عمرو ويوم لا تملك بالرفع بدلا من يوم الدين قبله والباقون
بالنصب على اضمار اذكر او هو مرفوع بني على الفتح لاضافته الى غير المتمكن كما ذكر في مثل ما انكم تنطقون وقيد
بلا الحرّا ابن بلا يه قبل مضاف الى يوم الدين وفي فاكهين اقرحلى وختامه بفتح وقدم مده راشدا
ولاح في فاكهين مفعول اقرا على نحو يخرج في هذا فيهما فصلح اى افعل القصر على حال اى ذا علا ختامه
بفتح مبتدا وخبر قدم مده جملة فعلية راشدا حال من فاعل قدم ولا بالفتح نعت راشدا اى ذا اولا ونص
حفص قرأ حفص في المطففين انقلبوا فاكهين بترك الالف والباقون بالالف لغتان نحو فارهين
وفرهين بمعنى متنعمين وقرأ الكسائي ختامه مسك بفتح الخاء وتقديم المد على التاء فيكون خاتم بمعنى
معناه والباقون ختامه اى مقطعه وآخر شربه مسك ويصلى ثقيلا ضم عم رضى دنا وبا تركبن اضم
حيا عم نقلب بالحما الطرا لنهل جمع ناهل وهو العطشان نبه اولاح يصلى مبتدا ثقيلا حال ضم خبر
مجهول نعت الحال عم خبر رضى تمييز دنا نعته ما مفعول اضم اضيف الى تركبن حيا حال من الفاعل عم نعته
نهلا مفعول عم اى شبها مطرا لنغرات ريضا قرأ نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير في الانشقاق
يصلى سعيرا بتشديد اللام وضم الياء على بناء المجهول من التصلية والباقون بالتخفيف والفتح على بناء
الفاعل من صلى كعلم يعلم وقرأ ابو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم لتركبن طبقا بضم الباء على الخطاب للجماعة
والباقون بالفتح على تقدير ايها الانسان ومحفوظ اخفض رفع خص وهو في المجيد شفا والخف قدر
رتلا محفوظ مبتدا اخفض رفع خبر خص جملة مستانفة فعل مجهول والضمير لمحفوظ او لامر المخاطب
هو مبتدا يعود الى الخفض شفا خبر في المجيد ظرف الملفوظ مبتدا اى ذو الخف قدر عطف بيان رتل خبر او
الخف مبتدا قدر مفعول حص قرأ نافع في لوح محفوظ بالجر على انه صفة لوح ونافع بالرفع على انه صفة قرآن
وقرأ حمزة والكسائي ذو العرش المجيد بخفض الدال على صفة العرش والباقون برفعها على صفة ذو العرش
او هو خبر بعد اخبار وقرأ الكسائي في الاعلى الذي قدر فهدى بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وتقدم
نظايره وبل يؤثرون حز وتصلى يضم حز صفا يسمع التذكير حق وذو وجوه وجلا وضم اولو احق ولاغية لهم

مضبط

مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا وبالسين لذ والوتر بالكسر شائع فقدر يروي اليحصبي مثقلا ب
جز امر من الجوز بمعنى الجمع الجلا بالكسر الكشف ضاع الطيب اذا فاح وانتشر لذا امر من اللوذ بمعنى العياذ
ح بل يؤثرون مفعول حز وكذلك تصلى بضم حال اى مضموما صفا جملة مستانفة والفاعل تصلى اذا كان
فعلا او حال اذا كان اسما اى ذا صفا يسمع مبتدا التذكير مبتدا ثان حق خبر وذو وجوه جلا عطف على
الخبر والجملة خبر يسمع واللام التذكير بدل العايد اولو احق فاعل ضم اى اصحاب حق الغيبة لهم مبتدا
وخبر اى بالرفع لهم والضمير لاولى حق مصيطر مفعول اشمم ضاع حال اى مقتضاع والخلف قللا مبتدا
وخبر بالسين متعلق لذا الوتر شائع مبتدا وخبر بالكسر متعلق الخبر مفعول يروي مثقلا حال من ضمير
قرأ ابو عمرو بل يؤثرون الحيوة الدنيا بالغيبة والباقون بالخطاب وقرأ ابو عمرو وابو بكر في الغاشية
تصلى نارا حامية بضم التاء على بناء المفعول والباقون بالفتح على بناء الفاعل وقرأ ابن كثير وابو عمرو
لا يسمع فيها لاغية بالياء ورسما مع نافع بضم حرف المضارعة على بناء المجهول وكلهم برفع لاغية والباقون بالياء
المفتوحة ونصب لاغية ونافع لا تسمع بالتاء المضمومة والرفع على ان لاغية في القراءتين فاعل والباقون
بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب لاغية على المفعول وفي كون التذكير هنا بالياء والخطاب اشكال لا يخفى و
قرأ خلف عن حمزة وخلاد بخلف عنه لست عليهم بمصيطر باشمام الصاد زايا وام بعيد الاشمام المتقدم في
الفاتحة والطور وقال الخلف قللا عن خلاد لان بعض المصنفين لم يذكر الا احد الوجهين له الصاد
الخالصة او الاشمام فنذر الخلاف قليلة وقراءته بالسين على الاصل والباقون بفتحها لغتان وقرأ اليحصبي
ابن عامر فقدر عليه رزقه بالتشديد والباقون بالتخفيف ومضت نظايره وادرع غيب بعد بل لا حصولها
يحضون فتح الضم بالمد ثقلا ب نل اصاح اربع غيب فاعل فعل محذوف اى يقرا والمعنى اربع كلمات
بالغيب وبين اصول هذه الكلمات بعد لفظ بل لا يكرمون مبتدا فتح الضم مبتدا ثان واللام بدل الضمير
ثم خبره بالمد متعلق به والجملة خبر الاول حص ابو عمرو والكلمات الاربع اولها قوله بعد بل لا بالغيبة وهو بل
لا يكرمون اليتيم ولا يحضون على طعام المسكين ويأكلون التراث اكلا لما ويحبون اى بل لا يكرمون
هؤلاء والباقون بالخطاب اى لا تكرمون ايها المخاطبون وقرأ الكوفيون منها اهل الخطاب لا تحاضون

بفتح الحاء والالف بعدها من المحاضرة والاصل تتحاضون حذفت احدى التائين تخفيفا والباقون بالضم
من غير الف من الحض يعذب فانه فتح ويوثق راويا ويا آتي في ربي وفكك ارفعين ولا اوبعد اخفض
واكسر ومد منونا مع الرفع اطعام ندى عم فانهلا ج يعذب مفعول فعل بفيره فانه فتح ويوثق عطف
اما على يعذب او على ضميره ياآتي في ربي مبتدا وخبر فكك مفعول ارفعن ولا مفعول اخفض بعد مضموم لفظا
لقطعه عن الاضافة منصوب المحل على مفعول اخفض لاجل الظرف اى اخفض الكلم التي بعده فك ونونه
للتاكيد اطعام مفعول اكسر مد عطف على اكسر مع الرفع حال من المفعول ندى مفعول فعل محذوف عم
نعته انهلا امر والالف بدل نون التاكيد اى صار دفقة ندى عاما فاشرب منه قرا الكسائي فيومئذ لا يعذب
ولا يوثق بفتح الذال والثاء على بناء الفعلين للمفعول والهاء في عذابه ووثاقه للانسان اى لا يعذب
عذاب هذا الانسان احد والباقون بكسرهما على بنائهما للفاعل وهو احد والهاء لله اوللانسان ايضا
ثم قال ياء الاضافة فيها ثمان ماني لفظ ربي بعين ربي اكرمن وربي اهانن وقرا عاصم ونافع وابن عامر وحمزة
في البلد فك رقبة او اطعام برفع فك على انه مصدر خبر مبتدا محذوف وجر رقبة على اضافته اليها وكسر
الهمزة والالف بعد العين وتنوين الميم والرفع على انه مصدر ايضا عطف على فك والباقون بفتح الكاف على
انه فعل ماض ونصب رقبة على مفعوله واطعم بفتح الهمزة وترك المد وفتح الميم على انه فعل ماض ايضا وموصدة
فاهمز معا عن فتى حمى ولا عم في والشمس بالفاء والجلاب الحلى كفى خذ الجلني ما اعطيته اى كفاني
ج موصدة مفعول فعل بفيره فاهمز معا حال اى في الموضعين عن فتى حال من الفاعل اى ناقلا
عن فتى حمى هذه القراءة وحفظها ولا مبتداء عم خبر بالفاء متعلق به والجلا عطف على الجلي صح قرا حفص
حمزة وابو عمرو عليهم نار موصدة بهنا وفي الهمزة بالهمز والباقون بالمد دون الهمز لغتان وقرا نافع و
ابن عامر في والشمس فلا يخاف بالفاء في فلا عطفا على فعقروها والباقون ولا بالواو على انه
واو الحال ومن سورة العلق الى اخر القران رعن قبل قصرا روى ابن مجاهد لا علم يأخذ بمشغلات
النقل العامل والمراد الذي بعارية القراءة يعني تلامذة المتعلمين ج عن قبل متعلق بروى قصرا مفعول
راه مفعول قصرا لانه مصدر يعمل عمل الفعل ضمير يأخذ لابن مجاهد الهاء في به للعقد مشغلا مفعول يأخذ ص

ا سول

يقول روى ابن مجاهد الامام ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراء بالعراق عن قنبل ان قصر
راه استغنى في العلق على وزن رعه لانه لما نقل حركة العين في مضارعه الى الفاء وحذف تخفيفا
ولم يكن النقل في الماضي لتحرك الفاء فحذف اللام فيه جزاء ولان الهمزة خففت فاجتمع الفان فسقط
احدهما لالتقاء الساكنين فلما نقصت الكلمة ردت الهمزة الى اصلها اولان حرف اللين قد يحذف
كثيرا مثل لا ادر ولم ير ووصني ثم قال لم يأخذ ابن مجاهد تلامذه المتعلمين في القراءة بالقصر لكونه مخالفا
لقياس العرب وقيل انه سمع عن قنبل القصر ولم يحفظ حاله الكبر سنه لكن ابن مجاهد اخذوا العشر بالقصر
وبالصاحب التيسير اليها صح توجيه ما ذكرناه وقوم اخذوا به بالوجهين ومطلع كسر اللام رحب وحرفي
البرية فاهمز آهلا متاهلا ب الرحب الواسع الاهل ذو الاهل من آهل المكان اذا كان له اهل
المتاهل المائل الى الاهل للتزوج ج مطلع مبتدا كسر اللام مبتدا ثان رحب خبره واللام بدل العائد للتزوج
والجملة خبر الاول وحرفي البرية مفعول فعل يفسره فاهمز او مفعوله والفاء زائدة اهلا متاهلا حالان
من الفاعل اى ذا اهل لكثير ونكر لتوجيه الكسر متاهلا مائلا الى اهل نفسه لاجل الاحتجاج احتج الكسائي
في القدر حتى مطلع بكسر اللام على انه اسم زمان وقد جاء اسم الزمان والمكان مما مضارعه مضموم العين
بالكسر نحو المسجد والمشرق والمغرب ولهذا قال رحب اى لم يضق وجوه العربية عن توجيهه والباقون
بالفتح على الاصل في اسم الزمان من باب يفعل بالضم وقيل المفتوح والمكسور مصدران فيحتاج الى التقدير
مضاف اى وقت طلوع وقرا نافع وابن ذكوان في لم يكن حرفي البرية اولئك هم خير البرية اولئك هم
شر البرية بالهمز على الاصل لانه من البرء كما فعل نافع في النبي والنبوة في كل القران والباقون
بتشديد الياء من غير همز على انه خففت الهمزة فلما اجتمع ياآن ادغم الياء في الياء او هو من البراء لكن
قراءة الهمز ترد هذا الوجه وما قيل ان الهمز اصل مرفوض مردود بالقراءة بالهمز المتواتره وما تروون
الضم في الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شافيه كلاهما مفعول الضم اضيف الى ترون والاولى صفة
موصوف محذوف اى في الكلمة الاولى كما رسا نصب المحل على المصدر اى مثل رسوه وثبوته في النقل
جمع مبتدا شافيه مبتدا ثان كملا خبر بالتشديد متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر والكسائي

الناس من ترون الاولى يعنى لترون الجحيم في الحكيم بالضم على بناء المجهول والباقون بالفتح على اسناد
الفعل الى الفاعل وقيد بالاولى ليخرج لترونها فانه يجمع على الفتح وقرا حمزة والكسائى وابن عامر في الهمزة
جمع مال بالتشديد للتكثير والباقون بالتخفيف على الاصل وصحبة الضم في عمد وعوا لايلاف
بالياء غير شاميهم تلاح صحبة مبتدا وعواجز الضمين مفعوله اى حفظوا في عمد ظرف الفعل غير
مبتدا تلا بعض قرا خبر لايلاف مفعوله بالياء متعلق به ص قرا حمزة والكسائى وابو بكر في عمد بعمده
بضم العين والميم جمع عمود ككتب وزبور والباقون بفتحهما جمع عمود ايضا وقرا غير ابن عامر لايلاف
قريش بالياء على انه مصدر الف وابن عامر لالاف بترك الياء على وزن خلاف مصدر الف او كلاهما
مصدر آلف يؤالف وايلاف كل في هودة الخط ساقط ولى دين قل في الكافرون تحصلا ح ايلاف
مفعول فعل يحذوف كل فاعل اى تلا كلهم ايلاف فهو مبتدا عايد الى الياء ساقط خبر في الخط ظرف ولى دين
مبتدا تحصل خبر في الكافرون ظرف فعل اعتراض بعض قرا لى دين تحصل في الكافرون ص يقول ان كل
القراء ايلافهم رحلة الشتاء بالياء بلا اختلاف لهم في الثاني والياء في الثاني ساقط غير مثبت
في خط المصحف وذلك دليل على مزيد احتياط القراء في نقل القراءة واتباعهم الاثر ولولم كذلك
لكان الثاني اولى بالخلاف واثبات الياء في الثاني لفظا ليس بخلاف للرسم لان حرف اللين يحذف
كثيرا في الخط ولا يوجب ذلك حذفها في اللفظ لانهم حذفوا الالف في العالمين والكافرين مع اثباتها
في اللفظ ثم قال في الكافرين مضاف واحده لكم دينكم ولى دين وها اى لهب بالاسكان دونوا وحالة
المرفوع بالنصب نزلا ب دونوا اثبتوا من دونت المسئلة اذا اكتبت ح ها مفعول دونوا الضيف الى
ابى لهب بالاسكان متعلق الفعل حالة مبتدا المرفوع نعته نزلا خبر بالنصب متعلق به ص قرا ابن
كثير تبت يدا ابى لهب باسكان الهاء والباقون بفتحها لغتان كالمعز والمعز وقرا عاصم حمالة الحطب
بالنصب على الذم او الحال والباقون بالرفع على انه خبر امراته او نعته او خبر مبتدا محذوف اى هى
حمالة وصرح قراءة النصب بانه نزل ايضا كما انزل الرفع باب التكبير باخر هذا الباب
لتعلق حكمه بالسور الاخيرة روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا ولا تعد روض الذاكرين متحملا

ب الروض الذي لا تعد لاتبع وزال الروض جمع روضة اسم لدخل في المحل الارض بعيبها وصلا بتهاج ذوى
مبتدا ذكر خبر مقبلا حال فاعل استسق مفعول محذوف اى الذكر روض مفعول لا تعد يحمل النصب بالفاء
في جواب النهى ص روى القلب في ذكر الرب فاطلب السقى من ذكره متوجها اليه مقبلا بجملتك عليه
ولا تتجاوز رياض اهل الذكر فيه خارج في الحظ ويقع في الارض البالية وما قال ماخوذ من الحديث
خلل الذكر رياض الجنة وقوله صلى الله عليه وسلم من احب ان يرتع في رياض الجنة فليكثر ذكر الله واثر عن الاثار حلاوة
مثراة عذبه وما مثلها للعبد حصنا وموئلا ب الاثار الاخبار الاثار جمع الاثر وهو الخبر المروى
عن النبى صلى الله عليه وسلم المثرا المكان الكثير الندى الحصن اسم ما يتحصن به الموئل اسم المكان الذي يلتجا
اليه ح مثراة مفعول اثر عن الاثار في محل الحال اى ناقلا من الاثار ومثلها اسم ما للعبد خبره حصنا
وموئلا تميزان او حالان اى مشبها حصنا وموئلا ص يقول اختم وقدم مدح عذب الذكر الذي
يلين القلب وينشط اخذا ذكر من الاثار وشهد عليه من الاحاديث والاخبار ثم قال وليس
مثل الذكر للعبد حصن يلتجي اليه ومكان يؤول في حال الاضطرار عليه والمصراع الاول
ماخوذ مما نقل ان رجلا قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان شرايع الاسلام قد كثرت على فاخبرني بشى اتشبث
به قال لا يزال لسانك رطبا بذكر الله والمصراع الثاني مما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه مثل ذكر بعض الذكر
كمثل رجل طلبه العدو سراعا في اثره حتى اتى حصنا فاحرز نفسه كذلك العبد لا ينجو من الشيطان الا
بذكر الله ولا عمل انجى له من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا ح لا مشبهة بليس عمل اسمها انجى
له خبر اى اشد انجاء للعبد وضمير عذابه لله غداة نصب على الظرف وقصر الجزا ضرورة بمعنى يوم
القيمة متقبلا اسم مفعول حال من الذكر لان الذكر انما ينفع يوم القيمة اذا كان مقبولا ص ليس عمل
من اعمال العبد اكثر انجاء واكثر تخليصا له من عذاب الله يوم الجزاء ومكافاة العبد والاعمال
من ذكر الله اذا كان مقبولا لديه معمولا عليه والمعنى ماخوذ من ما روى ابن عمر مرفوعا عن النبى صلى الله عليه وسلم
ما من شى انجى من عذاب الله من ذكر الله و معاذ بن جبل عنه ما عمل آدمى عملا انجى له من عذاب
الله من ذكر الله ومن شغل القران عنه لسانه نيل خير اجر الذاكرين مكملا ح من شرطية ضميرعنه
یعنی هر کس که باز دارد از ذکر وخواست از الله تعالی باز دارد و به تلاوة

اما الذكر او لمن وقوله لمن بنل جزاء الشرط خبر مفعول مكملا حال من خبر او من اجر
ص يقول من كان القران شاغلا لسانه عن الذكر والدعاء وشغله التلاوة عن السوال عن حضرة
الكبرياء يلق عند الله خير اجر الذاكرين واحسن مثوبات السائلين مكملا اجره من غير
بخس ونماء من غير نقص ماخوذ مما روى عن النبى صلعم انه حكى عن الرب انه قال من شغله
تلاوة القران عن ذكرى ومسئلتى اعطيته افضل ما اعطى السائلين او من كف القران
عن نفسه لسانه بان اشتغل بتلاوته دون ما يكون بالاقيم في القيم نال عند الله افضل
اجور السائلين الذاكرين وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا موصلا
ح مع الختم حال اى افتتاح القران مصاحبا مع ختمه مقارنا له حلا وارتحالا مصدران
موكدان لان الافتتاح مع الختم ارتحال مع الحل موصلا حال من الضمير في افتتاحه ص يقول
ليس من الاعمال افضل ومن الخيرات اتم واكمل الا افتتاح القران مع ختمه بين حل ارتحالا
مع الحل موصلا آخر القران باوله ماخوذ مما جاء في الحديث اى الاعمال افضل فقال
الحال المرتحل قيل وما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح وفيه عن المكيين تكبيرهم مع
الخواتم قرب الختم يروى مسلسلا ح تكبيرهم يروى مبتدا وخبر عن المكيين متعلق بالخبر
وفيه حال عن المبتدا او الضمير للقران او لافضل الاعمال الذى هو الارتحال مع الحال
مسلسلا مفعول مطلق اى رواية مسلسلة ص يعنى تكبير القراء في القران يروى
عن القراء المكيين رواية مسلسلة معنعنة وذلك ان البزى حكى عن عكرمة بن سليمان
انه قال قرات على اسمعيل بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لى كبر عند خاتمة
كل سورة حتى تختم فانى قرات على عبد الله بن كثير وقال لى ذلك واخبرنه قرا على مجاهد
فقال له ذلك ومجاهد على ابن عباس وقال له ذلك وابن عباس على ابى ابن كعب وقال له
ذلك وابى على النبى صلعم وقال له ذلك اذا كبروا في آخر الناس اردفوا مع الحمد حتى المفلحون
توسلا ح اذا كبروا واردفوا شرط وجزاء حتى المفلحون مفعول اردفوا مع الحمد

حال

حال يعنى اردفوا التكبير بالبقرة حتى المفلحون مع الفاتحة فمفعولا اردفوا محذوفان والمفلحون
مخفوض المحل مرفوع الحكاية توسلا مفعول له ص يقول اذا كبر المكيون في آخر سورة
الناس اردفوا ذلك التكبير بقراءة الحمد واول البقرة الى المفلحون تقربا الى الله تعالى
بطاعته وذكره وكونه حالا مرتحلا وكلام الناظم يدل على تكبيرهم من آخر الحمد ايضا لكن كتبهم تدل
على ترك التكبير وقال اذا كبروا في آخر الناس اتباعا لصاحب التيسير والا فكل القراء
على ترك التكبير بين خاتمة الناس الا ما روى عن قنبل ثم بين مواضع التكبير التى هى الخواتم بقوله
وقال به البزى من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل وصلا ح الضمير في به للتكبير وفي له للبزى
بعض مبتدا والتنوين للعوض اى بعضهم وصل خبر ومفعول وصل محذوف اى التكبير ص
يعنى قال البزى من طريق ابن كثير وجه ان ابتدا التكبير من خاتمة والضحى ونقل بعضهم عن البزى
ايضا انه من خاتمة والليل فالاول ما ذكره ابو عمرو الحافظ وابو الحسن بن غلبون وابو العباس
المهدوى وغيرهم عنه والثانى ما نص عليه ابن العلا في كتابه الغاية وذكر التكبير عند من
يقول بسنة في الصلوة وغيرها للامام والماموم وسنته انه لما قال الكفار عند انقطاع الوحى عن
رسول الله صلعم ودعه ربه وقلاه ونزل والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى الى آخر
السورة قال النبى الله اكبر تصديقا لذلك وتكذيبا لما قاله الكفار ونسب الناظم التكبير الى البزى
لشهرة هذا النقل عنه والا فهو منقول عن قنبل ايضا فان شئت فاقطع دونه او عليه او صل
الكل دون القطع معه مبسملا ح الضمير في دونه وعليه ومعه للتكبير مبسملا حال من فاعل صل
ص يعنى اذا وقفت على ما بين السورتين لك ثلاثة اوجه الوقف على آخر السورة دون التكبير
والابتداء بالسورة الاخرى بالتكبير ووصله بالبسملة على ما نقله ابن العلا في الغاية وذلك لان التكبير
من مقدمات السورة الماضية والوقف على التكبير بان تصله باخر السورة ثم يبتدى بالبسملة على ما نقله الحافظ
لانه من توابع السورة الماضية ووصل التكبير باخر السورة الماضية وبتسمية السورة الاتية وهو المراد بقوله صل

الكل لانه ذكر مشروع بين كل سورتين قال ابو الطيب وهو الاحسن من الوجوه وبقراءته ناخذ
وقال دون القطع معه مبسملا يعني لا يجوز القطع على التسميه اذا وصل التكبير باخر السوره وباول
التسميه كما مضى شرحه في باب البسمله في قوله ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها
فتثقلا وقال معه لانه اذا قطع التكبير عن البسمله او لم يذكر التكبير وقطع البسمله جاز قال ابو الطيب
في التكبير هذه سنة ماثوره عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين وما قبله من ساكن او منون فللساكن
الكسر في الوقف مرسلا حال من الضمير في قبله للتكبير من ساكن بيان ما ومن شرطيه جزاؤه للساكن الكسره
مرسلا حال من المنصوص يعني اذا وقع اللفظ قبل التكبير ساكن الاخر او منونه وكنت واصلا التكبير
باخر السورة فاكسر الاخر الساكن او المنون مطلقا لسلا التقى الساكنان فالاخر الساكن نحو فارغب الله
اكبر والمنون نحو عمد ممدده الله اكبر وقال في الوصل اذ لا يجتمع الا كسره في الوقف وانما كسر لان الساكنين
اذا حرك احدهما حرك بالكسر وادرج على اعرابه ما سواه فلا تصلن فيه الضمير فيتوصلا ما سواه مفعول
ادرج وضمير التثنيه للساكن والمنون والفاء في اعرابه لما قبله والنون في تصلن للتاكيد ليتوصل جواب
النهي ونصبه باللام يعني ادرج همزة الوصل من الله اكبر فيما قبله الذي لم يكن ساكنا ولا منونا باعراب ما قبله
نحو عن النعيم الله اكبر واذ الانسان ما قبله من الضمير لا يثبت بعده الهمزة اذا وصله بالتكبير نحو شرا يره الله لئلا
يلتقي الساكنان ومضى ذلك فعل يصله من قبله ساكنه ومعنى لا تصلن لتوصل التبليغ الى المقصود وقل
لفظ الله اكبر وقيل لاحمد زاد بن الحباب فيه الا هو لفظ الله اكبر مبتدا وخبر والهاء في قبله التكبير مفعول
زاد محذوف بدل عليه فهيللا وهيلل فعل ماض اذا قال لا اله الا الله والاصل هلل قلبت اللام ياء
كما في طمس يعني لفظ التكبير المشهور عن البزي الله اكبر لكن زاد ابن الحباب ابو علي بن الحسن الحباب
بن مخلد الدقاق لاحمد البزي في روايته عنه لا اله الا الله قبل الله اكبر وقيل بهذا عن ابي الفتح فارس عن
قبل بعض بتكبيره تلا مع بعض تلا مبتدا وخبر بتكبيره متعلق تلا وضميره راجع الى البزي وهو الظاهر
الى قبله وعن قبل حال اي ناقلا عنه يعني نقل ما نقل عن ابن الحباب وهو زيادة الهيللة عن
ابي الفتح فارس بن احمد بن احمد بن موسى الضرير الحمصي قال ابو عمرو الداني بهذا اخذ بالتهليل والتكبير قرات

على ابي الفتح ثم قال وعن قنبل بعض بتكبيره تلا يعني نقل بعضهم عن قنبل انه كبر كما كبر البزي دون التهليل قال
صاحب التيسير في غيره قرات ايضا لقنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد فيكون الخلاف عن البزي في زيادة
التهليل وتركها وعن قنبل في التكبير وتركه باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها
هذا من الفوايد التي زادت على ما في التيسير المشار اليها بقوله والفافها زادت بنشر فوايد ولا بد من
ايراده وان لم يكن له تعلق بعلم القراءة لئلا يلحق في القران لان اللحن لحنان خفي وجلي فالجلي تغير الاعراب
والخفي ان لا يعطى الحروف حقوقها باخراجها من غير مخارجها ولكن موازين الحروف وما حكى جهابذة
النقاد فيها محصلا باب موازين الحروف مخارجها التعرف بها مقدار الحروف واعطاؤها حقها واخراج كل
حرف من مخرجه الذي اختص به الجهابذه جمع جهبذ وهو الحاذق في النقد النقاد جمع ناقد من نقدت
الدراهم اذا استخرجت منها الزيف بنيا كالا ثم فعل يعني خذ موازين مفعوله اولكان للخطاب ما حكى نصب
المحل عطف على موازين محصلا حال عنه فيها متعلق والضمير للموازين صح يعني خذ موازين الحروف
التي بها يتميز كل حرف عن الاخر وخذ ما حكاه العلماء المهرة في الفن حال كون محكيهم محصلا بها بيان
الموازين والابيات في عينهن ولا ارتياب وعند صليل الزيف يصدق الابتلاء ب الريبه الشك عينهن
نفسهن الرباء الزيادة الصليل صوت الحديد الزيف الدراهم رد ودي الابتلاء الاختبار والامتحان
لا شبهة بلبس ريب اسمها في عينهن خبر وضمير جمع المؤنث للحروف عند ظرف يصدق اضيف الى صليل
الابتلاء فاعل يصدق ضمير وردة صح بقول الا شبهة في تعين تكثر الحروف بمخارج وصفات يتميز بعضها
بها عن بعض لانه يدرك بالحس فلم يكن شبهة فيه والا يكن زيادة على ما يدرك بالحس والافالحس يكذب والمراد
انه اتى بها خالصة من اقوال جهابذة النقاد من غير شك في صحة تبيينه ومن غير زيادة على ما ذكروه فيهن ثم قال
عند تصويت الدراهم الردي في النقد يصدق الاختبار ويبين جودته ورداءته كما قيل عند الامتحان يكرم
الرجل او يهان ولابد في تعيينهن من الاولى عنوا بالمعاني عاملين وقراب الاولى اسم موصول بمعنى
الذين يعني بها ائمة من الصحابة قوله جمع فايل ح من الاولى جمع لا النفي الجنس اي لا بدكا بن ضمير تعيينهن للمعاني بين
او الحروف عنوا فعل مجهول وقع صلة الموصول المعاني المخارج والصفات فاللام للعهد عاملين حال من فاعل

عنوا قوله عطف عليه ص بعيد لابد لنا في تعيين ما يتميز به في المخارج والصفات من الاستعانة باقوال
العلماء الذين اعتنوا بها حال كونهم عاملين عليها قائلين بها وان كان الحس يشهد بذلك
ايضا فابدا منها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات مفصلا ب المخارج جمع مخرج والارداف
تعقيبة الشيء بشيء اول المفصل المبين ح الهاء في منها اما للحروف على حذف مضاف اي من احكام
الحروف والظاهر انها للمعاني وضمير لهن للمخارج مفصلا حال من فاعل ابدا ص ابتدى اولا من المعاني
التي هي المخارج والصفات بالمخارج معقبا اياها بالصفات المشهورة للحروف مفصلا معينا ذكر
من غير اجمال وهو قوله ثلاث باقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملة ح ثلاث
مبتدا تخصصت بالصفة المحذوفة اي منها باقصى الحلق خبر وكذلك اثنان وسطه اي حاصل وسط
الحلق وكذلك حرفان اول الحلق اي ادناه الى الفم لكن وصفه مذكور وجملة وصف الفم لغا لا للتشنيه
وانث الحروف في قوله ثلاث وذكرها اثنان لان اسماء الحروف تذكر وتؤنث ص ذكر الناظم المخارج
كلها من غير تعيين للحروف معها فاذا انقضت عد الحروف مرتبة مرتب المخارج اختصارا ومخارج
الحروف على ما قال سيبويه ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج فللحروف الحلق منها ثلاثة مخارج ثلاث
من تلك الحروف تحصل باقصى الحلق الهمزة والهاء والالف وقيل الالف حرف هاوي يهوي في جميع الفم
لا اختصاص لها بمخرج واثنان منها اول الحلق الغين والخاء المعجمتان واذا نطقت بها ساكنة
قبلها همزة وصل مكسورة ما قلنا وحرف لاقصى اللسان وفوق ثم الحنك احفظ وحرف باسفلا
ح حرف مبتدا اي القاف اقصى اللسان نعت والخبر محذوف اي منها وفوق عطف على اقصى اي حرف وما فوقه
خلاف الموصول اكتفاء بالصلة احفظ اعتراض اي الحرف وحرف باسفل مبتدا وخبر او موصوف
صفة والخبر منها محذوف فيعبر حرف في المخرج الرابع وهو اقصى اللسان وما فوق القاف وحرف منها
يحصل باسفل الحنك مع كونه من اقصى اللسان الكاف وقيل باسفل منه قليلا اي ما فوقه من الحنك يلي
مخرج القاف ووسطها منه ثلاث وحافة اللسان فاقصها الحرف تطولا الى ما يلي الاضراس وهو لديها
يعزو وباليمنى يكون مقللا ب الحافة الطرف الاضراس جمع ضرس وهو السن بعزو نقل وينبد المقلل الم

مفعول بمعنى قليل ح وسطها مبتدا والضمير للسان والحنك منه ثلاث جملة اسمية خبر المبتدا والهاء
في منه للمبتدا الاول حافة مبتدا اقصاها بدل منه بزيادة الفاء والحرف خبره تطولا نعت الى ما يتعلق به وهو مبتدا عائد
الى الحرف الذي هو الضاد يعني خبر لديها ظرف وضمير التثنية لجهتي اليمنى واليسرى وان لم يجر ذكرهما لدلالة
الاضراس عليها لانها توجد في الجهتين اسم يكون ضمير الضاد مقللا خبره باليمنى متعلق به ص يعني
مخرج ثلاثة احرف من وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك الجيم والشين والياء وافهم حافة اللسان
اي اقصاها للحرف الذي تطول الى الموضع الذي يلي الاضراس يعني من اقصاها الى ما يلي الاضراس
الضاد المعجمة ثم قال الضاد المعجمة يصعب خروجها من الجهتين بل الاكثر اخراجها من اليسرى وقليل
اخراجها من اليمنى قيل كان عمر بن الخطاب يخرجها من الجهتين وحرف بادناها الى منتهاه فدبلي
الحنك الاعلى ودونه ذو ولاء ب الولاء التتابع ح حرف بادناها مبتدا وخبر والضمير لحافة الى منتهاه في موضع
الحال اي صابرا الى منتهى طرف اللسان فدبلي الحنك الاعلى جملة حالية دونه ذو ولاء خبر ومبتدا والضمير للحرف
ص يعني حرف حاصل في حافة اللسان الى منتهى طرفه بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى وهو اللام وحرف دون
هذا الحرف ذو متابعة له النون مخرجها ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا لكنه اخرج قليلا من مخرج اللام
وحرف يدانيه الى الظهر مدخل وكم حاذق مع سيبويه به احتفل ب الحاذق الماهر احتفل كثر ح حرف مبتدا
يدانيه خبر والضمير للنون الى الظهر مدخل جملة حالية ومدخل اسم مفعول كم حاذق مبتدا به احتفل خبره
الضمير لظهر اللسان او الى المذكور ص يقول حرف يداني النون لكنه ادخل الى ظهر اللسان الراء ثم قال
كثير من حذاق العلماء مع سيبويه جعلوا الراء من ظهر اللسان واحتفلوه ثم او جعلوها من المخرج المذكور
وهو مخرج النون غير انه ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام ومن هذه الثلاث قالقطرب
ويحيى مع الجرمي معناه قولا ب قطرب ابو علي محمد بن المستنير البصري لقبه الاستاذ سيبويه
قطرب بالمباكرة اياه في الاسحار والقطرب دويبة تدب في الليل والانفس يحيى هو ابو زكريا بن
زياد الفراء امام نحاة الكوفة والجرمي ابو عمر وصالح بن اسحق احد نحاة البصرة قولا ب مفعول
قطرب اليمن من طرفه مبتدا وخبر الثلث بدل المبتدا القطرب حال اي في قولي يحيى مبتدا

معناه مبتدا ثان قولا خبره والالف للتثنية والعايد الى المبتدا ضمير محذوف اى قولا اياه والجملة خبر الاول
مع الحوين والتعليل حال ص يقول في قول قطرب اى مخرج اللام والنون والراء واحد وهو طرف اللسان
واصول الثنايا فالمخارج اربعة عشر وهذا القول نسب الى يحيى الفراء وابو عمر الجرمي العضر ومنه ومن عليا
الثنايا ثلاثة وهو منه ومن اطرافها مثلها الحلى ب الثنايا الاسنان الاربعة المتقدمة اثنان فوق واثنان
تحت الحلى الكشف ح ثلاثة مبتدا منه مع ما عطف عليه خبره والطمه لطرف اللسان وعليا الثنايا من باب اضافة
الصفة الى الموصوف لانها سفلى وعليا نحو صلحاء القوم مثلها مبتدا الحلى خبره منه متعلق به والعايد ضميرها
للثلاثة ومنه لطرف اللسان ومن اطرافها للثنايا ص بعض من طرف اللسان ومن الثنايا العليا اى
منها ثلاثة احرف الطاء والدال المهملتان والتاء المثناة فوق ومن طرف اللسان واطراف الثنايا
العليا ثلاثة احرف مثلها في العدد الظاء والذال المعجمتان والثاء المثلثة ومنه ومن بطن الثنايا ثلاثة
وحرف من اطراف الثنايا باهر العلا ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعلن ثلاثا لمنفرد
منه ثلاثة خبر ومبتدا وحرف من اطراف مبتدا وخبر باهر العليا جملة مبينة للثنايا في حال اليها ومن باطن
عطف على من اطراف قل اعتراض بعدها نصب بلام التعليل ص بعض من طرف اللسان ومن بطن الثنايا
السفلى ولا اطرافها ثلثة احرف الصاد والسين المهملتان والزاي وحرف من الثنايا العليا ومن باطن
الشفة السفلى الفاء وثلاث احرف ما بين الشفتين الواو والميم والباء الموحدة فاقسام الحروف
اربعة امام الحلق سبعة والشفة المحضة ثلاثة ومن الشفة والفم معا الفاء ومن الفم المحض هي البواقي
وقوله لهن كلم ببيتين جمعها سوى اربع فيهن كلم اولا ح جمعها مبتدا في اول خبر واول صفة موصوف
محذوف اى حروف اول واصل كلم كلم بفتح الكاف وكسر اللام نقلت حركة اللام الى الكاف نحو فخذ
في فخذ سوى استثناء من المضاف اليهما في جمعها اى سوى اربعة احرف فيهن كلم خبره ومبتدا
اى في جمعهن اولا نصب على الظرف ص بهذا بيان الحروف التى ذكر مخارجها مرتبة ترتيب المخارج
فقال جمع الحروف التسعة والعشرين في اوايل كلمات البيتين بعد الا الكلم الواقعة في
اول كلماتها وهي اربعة فان كلها الاربعة احرف منها الاربع حتى غاو خلا قادر كما جرى شرط يسرى

ضايع لاح نوفلا رعى طهر دين تم ظلا ذى ثنا صفا سجل زهد في وجوه بنى ملاب الاربع اقرع
يهيج اذا جبن ومنه الهاع للجبان الخ ما انقضت عليه الضلوع الغاوى الضال الخلا
الكلاء وهو الحشيش يكنى به عن طيب الحديث ولطف الكلام الضارع الخاشع النوفل الكثير العطاء
او البحر ثم ابق ثم اسدانعو عليك واتم ثناء عليك مقصور الثناء وهو المدح صفا فعل متعد
بمعنى اخذ صفوته من صفوت القدر السجل الدلو العظيم فيهما ماء وجوه القوم اشرافهم وكذلك الملاح
الاشراف ح حتى مفعول الاربع اضيف الى غاو وخلا فاعل فاعل الفعل اضيف الى قادر يسرى مضاف
الى ضايع اى يتسبره نوفلا حال فاعل رعى ضمير القادر طهر مفعوله اضيف الى دين تم نعته وفاعل ظلا
وفاعل صفا ضمير يعود الى ذى ثناء وهو الشيخ في وجوه حال اى كاينا في اشراف ابنا ما فرافع يقول
افرع حسن قراءة القارى الخاشع حتى الضال الغاوى وهكذا جرى شرط قراءة من كان ضارعا خاشعا
من نفعه ان نظهر كثير العطاء واسع الفيض والحياء ان يسر ال معين الميسرى والاحسان ويسهل
عليهم البر والامتنان وكذلك حافظ هذا القارى طهارة دين اتم وكذلك الذين ظل اى ارشد شيخ ذى ثنا اخر
صفوة وعاء الزهد وهو الناهد حال كون ذلك الشيخ في كرام ابناء اشراف عظام بعين كمال طهارة دين الفاكى
ونظافة باطنه شيمة المشفق للثناء والحمد على اصناف الشرف والنواح المجد والمنحه خلاصه الزياده وصفوة
التجرد مع كونه متصفا بالحسب المنيف منتسبا الى النسب الشريف وغنة تنوين ونون وميم ان سكن
ولا اظهار في الانف يجتلى ب يجتلى الكشف ح غنة مبتدا يجتلى خبره في الانف متعلق نحو زيد في الدار يكرم ان
سكن شرط الغنة والضمير للحروف الثلاثة وكذلك واظهار وهي جملة حالية ص لما بين مخارج الحروف
اراد ان يبين مخرج الغنة فاضافها الى حروف الغنة وهي التنوين والنون والميم بشرط ان يكن سواكن
مخفاة فان كن متحركات او مظهرات فالعمل في النون للسان وفي الميم للشفتين والاخفاء انما يكون اذا كان
بعدها حرف من حروف الفم نحو منكر عنى كريم ومنكم كافر فان كان بعدها حرف حلق نظهر نحو من حكيم شكور
حليم ومعنى الغنة ان الغنة التى في التنوين والنون السواكن المخفاة تظهر في الخيشوم من الانف وتخلى
ثم لانك لو امسكت الانف لم يمكن خروج الغنة وهذا هو المخرج الى شر والتنوين في الحقيقة هي النون

الا كنه لكن لما تميزت بنابها فی الخطاء والوقف افردت بالذكر ولو اكتفی بقوله لا الظهار الغنی عن قوله
ان سكن لان الاخفاء انما يكون عند السكون وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع
بالاضداد اجمع كلاب الاشمل جمع شمل وهو الشتات ح صفاتها مبتدا اجمع مع ما عطف عليه
خبرا شملا مفعول اجمع بالاضداد متعلق به ص لما بين المخارج ذكر صفات الحروف فمنها الجهارة
والرخاوة والانفتاح والاستفال واضدادها من الهمس والشدة والاستعلاء والاطباق
ومعنی فاجمع بالاضداد اشملا اجمع بمعرفة الاضداد شمل جميع الحروف لان جميعها ينقسم الی كل
ضدين من الاضداد الثمانية فمهموسها عشر حثت كسف شخصه احدت كقطب للشديد مثلا ب
الهمس الصوت الخفی والجهر الاعلان بالشیء ومعنی حثت كسف شخصه نثرت التراب قطع شخص
ذلك الرجل من الخشی وهو نثر التراب الكسف تخفيف كسف بمعنی القطع واجدت كقطب صارت
تلك المراة مجدة كقطب بدور عليه الرحی مثل المحور ح مهموسها عشر مبتدا وخبر حثت كسف شخصه بدل
من الخبر وجدت كقطب مبتدا مثل خبر ای بهذا الكلام مثل للشديدة متعلق به ص الحروف المهموسة
عشر يجمعها حثت كسف شخصه او ستشحثك خصفه او سكت فحثه شخص سميت بها لضعف الصوت
بها حتی جری النفس معها فلم يقو الصوت قوته فی المجهورة وما عداها مجهورة سميت بها لقوة الصوت
بالحصاد حيث امتنع جری النفس معها وقد تمثل للحروف الشديدة اجدت كقطب او اجدك
قطبت سميت بها لاشتداد لزومها لموضعها وقوتها حتی منعت الصوت ان يجری معها وما بين رخو
والشديد عمر نل وواى حروف المد والرخو كلاب الرخو الرخاوة وای تخفيف وای وهو الرعد
ح ما هو صولة بين رخو صلتها والكل مبتدا عمر نل خبر ومعناه يا عمر نل ولم يكتب الواو في عمر ههنا
لئلا تزداد الحروف وای حروف المد مبتدا وخبر والرخو مفعول كلاب فاعل ضمير يعود الی وای ص
بعض الحروف الخمسة المجتمعة في عمر نل لا شدة اذ لا يجری الصوت معها جريانه في الرخوة ولا شديدة اذ لا ينحبس
انحباسه في الشديدة فهی بينهما والحروف المجتمعة في وای حروف المد لامتداد الصوت معها وهذه
الثلاثة كملت الحروف الرخوة بعض ما عدا حروف اجدت كقطب وعمر نل حروف الرخوة ح وفيه كان اذ جمع

واما ص ونحو ذلك لان بعضا عدا الثلاثة من الشديدة فيصير ثمانية يجمعها لم نروعنا وقظ خص ضغط
سبع علو ومطبق هو الضاد والظا المعجما وان اهملا قظ خص ضغط مبتدا سبع علو خبرا ای حروف
هذه الكلم الثلاث سبعة احرف للاستعلاء مطبق مبتدا وخبره محذوف قبله ای منها مطبق هو الضاد
جملة صفة المبتدا المعجما فی تقدير المصدر مبتدا خبره محذوف والتقدير سواء اعجامها واهمالها والجملة نصب
المحل على الحال ص بعض الحروف السبعة المجتمعة في قظ خص ضغط حروف الاستعلاء لارتفاع اللسان
بها الی الحنك وما عداها مستفل لعدم ارتفاعه بها الی الحنك والحروف المطبقة الضاد والظاء المعجمتان
المنقوطتان والصاد والطاء المهملتان لانطباق اللسان بها على ما حاذاه من الحنك وما
سوی هذه الاربع منفتح لعدم الانطباق المذكور وصاد وسين مهملان وزاي صفير وشين بالتفشي
تعلاب تعل هنا انصف لان من حل شيئا انصف به ولا عدی بالياء ح صاد مبتدا سين عطف مهملان
نعتهما زاي عطف ايضا والصاد للحروف وصفير خبر ای ذوات صفير شين تعل مبتدا وخبر بالتفشي متعلق به
ص بعض الصاد والسين الغير المنقوطتين والزای تلقيهن حروف الصفير لسماع الصفير عند النطق بها
وما عداها لا صفير فيها والشين متصف بالتفشي ای سمی به لتفشيه ای انتشاره في الفم حتی اتصل بمخرج
الظاء وقيل لكثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك عند النطق به ومنحرف لام وراء وكررت كما المستطيل
الضاد ليس بأغفلا ح منحرف لام خبر لام ومبتدا وراء عطف ای منحرف راء فاعل كررت ضمير الراء
ما في كما كافة زائدة المستطيل الضاد مبتدا وخبر ليس بأغفلا جملة حالية ص بعض اللام والراء سميا منحرفين
لانحراف اللام الی ناحية طرف اللسان والراء الی ناحية اللام قليلا وسمی الراء مكررا ايضا لتكرره عند
النطق به كما ان الحرف المستطيل هو الضاد ای سمی مستطيلا لاستطالته حتی اتصل بمخرج اللام
وقال ليس بأغفلا ای بمعجم احترازا عن الصاد المهملة كما الالف الهاوي وآوى لعلة وفي قطب جد
خمس قلقلة علا ح الالف الهاوي مبتدا وخبر وكذلك اوی لعلة ای حروف لعلة آوی لعلة خمس
قلقلة مبتدا علا نعته وفي قطب جد خبره ص بعض الالف سمی الهاوي لهويه في الفم وان كان الواو والياء
ايضا لذلك لكن الالف اوسع هواء والحروف الاربعة المجتمعة آوى حروف العلة لاعتلالها بالقلب والابدال

عليه تقرره على التعريف والبعيد المصنفون الهمزة منها لكن لما دخلها التخفيف بالحذف والتسهيل
والقلب عند الناظم منها ثم قال والحروف الخمس العالية المعروفة التي هي للقلقلة مجتمعة في لفظ قطب جد
يعني القاف والطاء والباء والجيم والدال سميت حروف القلقلة لتقلقل اللسان بها عند الوقف
اي تحركه والقلقل المتحرك وقيل لاشتداد الصوت عند الوقف على القاف وضمت اليها اخواتها
لما فيهما من ذلك الصوت من القلقلة وهي صوت الاشياء اليابسة واعرفهن القاف كل يعدها
فهذا اسم التوفيق كاف محصلا اعرفهن اسم تفضيل مبني للمفعول نحو اعذر والوم واشهر وقع
مبتدا القاف خبره كل يعدها استيناف اي كل القراء يعد القاف في القلقلة هذا كاف مبتدا وخبر
محصلا حال منها هذا او مفعول به لكاف ص يقول القاف اشهر حروف القلقلة واعرفها لاحساس
شدة الصوت فيها اكثر من غيرها وهي مجمع عليها بخلاف حروف القلقلة دون الاربع ثم قال هذا الذي
ذكرته في بيان المخارج والصفات اداء وفق اسد الطالبين وكمل الامر على الراغبين يعني في تحصيل المراد
كان ستعلم محصل مراد او يكفي في الارشاد وحال كونه محصلا للمراد وقد وفق اسد الكريم بنظم كمالها
حسناء ميمونة الجلاب الى الانعام ميمونة الجلا مباركة البروز قصرت ضرورة لاكمالها اي في مفعول
وفق والهاء للقصيدة يجري ذكرها معنى او وفق الناظم لاكمالها حسناء ميمونة حالان من القصيدة
ص يعني وفق الناظم اسد الكريم بانهاء منشي القصيدة لاتمام ابياتها في نظامها حال كونها عروسا
حسناء مباركة البروز والجلاء من تعلمها ينال منها ميامن وبركات ولم يكن الا كثرة الفوائد
والنكات وابياتها الف تزيد ثلاثة مع مائة تسعين زهرا وكلاح ابياتها الف مبتدا وخبر
تزيد فاعله ضمير الابيات ثلاثة نصب على التميز وسبعين عطف عليه والتقدير الابيات ثلاثة
وسبعين مع مائة زهرا وكلا حالان من الابيات يعني ابيات هذه القصيدة الف ومائة وثلاثة
وسبعين حال كونها ازهرا مضيئة الاشراق كاملة الاوصاف والاخلاق وقد كسيت منها
المعاني عناية كما عريت عن كل عوراء مفصلا ب الكلمة العوراء القبيحة المفصل القافية المعنى
اول مفعول كسيت اقيم مقام الفاعل يا منها عناية والهاء منها للقصيدة وفاعل عريت راجع

المعا

المعاني او القصيدة مفصلا نصب على التميز ص يقول اعتنى بمعاني هذه القصيدة وكسيت عناية
تجارت شريف المعاني لطيف المباني وعريت مفاصلها اي قوافيها او جميع اجزائها عن كل كلمة عوراء
وعبارة شنعاء بعيب معانيها او تقبح الفاظها ومبانيها ومقابلة الكسوة بالعري من لطيف الصنايع
وتمت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا ب الهجر الفحش المقول
اللسان ص سهلة منزهة حالان عن فاعل تمت عن منطق متعلق منزهة مقولا تميز ص يقول تمت القصيدة
بحمد الله ومنه سهلة الخلق يسيرة الشيمة يعني سعادة من طلبها اذا عرف رموزها سهل منه القراءة من غير
كلفة ولا صعوبة مبرئ لسانها عن كل فحش يعني ليس فيها كلمة قبيحة سمي منها ولكنها تبغي من الناس
كفوا لها اخا ثقة يعفو ويغضي تجملا ب البغية الطلب الكفو المماثل المثل كالاخو الثقة الثابت الراسخ
في المحبة الاغضاء الستر ص كفوا مفعول تبغي والجملة خبر لكن اخا ثقة بدل او حال من الكفو يعفو صفة
اخا ثقة تجملا مفعول له ص يقول خصايص القصيدة ما علمت لكنها تطلب راغبا فيها طالبا لمعانيها كاملا
في اوصاف الكمال وغزارة الفضل والافضال وذلك اخو ثقة للثقة يعرف محاسنها فيغض من الاذراء
لما لابد للبشر منها ولا شك ان من احتظ بما فيها من الدقايق والغرايب شغل به عن الابواب من العايب
فضل الفضايب وليس لها الا الذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تاولا ب الولي المتولي للامر
وههنا الناظم ص ذنوب مستثنى مفرغ رفع بحل اسم ليس والهاء للقصيدة تاولا مفعول احسن او تميز ص
يعني ليس لهذه القصيدة نقص يحمل عليها وعيب نسب اليها الا ذنوب ناظمها والا فلا نقيصة لنظمها
وذكر ذنوب الولي من باب ان المرء اهضم نفسه كما نقل مثله عن الصحابة والسلف او نقل ان الناظم
كان من اولياء الله الكبار وصفوة الاخيار وان ما قالها من هضم النفس يقول فيا طيب الانفاس
احسن تاولا يعني يا طيب النفس الطاهر عن كل خبث ودنس احسن تاويل ما ذكرت لنفسي من النقص
ولا يخرج على الاجل ما قلت بالتغير وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا ب
المعقل الحصن او اسم مكان للعقل ص فتى مفعول رحم حيا وميتا حالان منه مقدمان عليه كان مع
اسم والخبر نعت فتى ص يقول قل ايها السامع رحم الله كل فتى صار حصنا للانصاف والحلم او مكان

ورك الانصاف والحلم يعني ترحم على كل من كان بهذه الصفة واسئل الله رحمة سواء من ذلك الغني
او مات بقي او فات ولما قال تبقى خائفا بعفو وبغفض حرص الناظرين الهاء على الضمير المذكور
طلب الرحمة للمتصف بالانصاف والحلم المجتنب عن الطعن والاعتساف للعلم وبجوازات
يكون رحم الرحمن اعتراضا الى اخر البيت ومفعول قل عسى الله يفي سعيه بجوازه وان كان
ذليقا بغير خاف مني للاب يدليه بقرب زيف الدرهم ردية المزلل المنقوص او المنسوب الى الخلل
في ضمير سعيه للناظم والباء بجوازه للاستعانة والهاء للناظم او السعي ام كان ضمير السعي فاعل خاف
ضمير الزيف ناقص بغير قل عسى الله وترجى ان يقرب الله سعي الناظم في نظم هذه القصيدة بان يجعل
السعي جايزا متقبلة وللارده او يقرب سعيه بان يسهل عليه الجواز على الطريقة قال تواضعا وان
كان السعي المذكور ردنا غير خاف رداته منقودها او كان الناظم رديا منقصرا غير خاف تقصيره منسوبا
الى الزلل معينا بالخطاء والخطل فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مامول جدي وتفضلا اقل عثرتي
وانفع بها والعقد ها حيا بنكر يا الله يا رافع العلى ب الحلابا المفر العظيم و بالمد الغناء والنفع العثرة
الزلة والاقالة منها الخلاص منه بتعتها خبا ثم كراحد المصادر التي جاءت بلفظ التثنية المضاف الى
المخاطب نحو لبيك وسعديك اي تحيين علينا تحيينا بعد تحيين جدي وتفضل نصبان على التمييز
وكلا ما قبلها منادى مضاف الهاء في بها وتعقدها للقصيدة يا الله منادى معرفة دخل يا
على المعرف باللام اذ اللام ليست للتعريف المحض او لعدم الاذن في ادخال اي وهذا على
اسم الله وقطع الهمزة ايضا تفخيما له يا رافع العلى منادى مضاف اي رافع السموات العلى
يقول يا خير غفار للذنوب واكرم راحم العيوب واجل من تحني في المطر جهة الثار العطار
المتفضل على العبيد والاماء خلصني من تبعات الزلات وانفع من طلب النفع من هذه القصيدة
بتيسير الطلبات وكذلك من قصد الانتفاع بها وان لم ينتفع بمجرد القصد والالتفات ثم قال تحنن
علينا وتعطف يا الله الخلاق ويا رافع السبع الطباق حينا بعد حين وزمانا بعد زمان واخر
دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا اي ابتدا اضيف الى دعوانا بعد دعائنا بتوفيق

كه بعد زمان به پرهيزى وحمد الله از
ما با زنگيرى و بهر بانى فرمايى جهانى
بعد از مهربانى هر

دعوانا نحو دعوت بالرحمة او الباء للاستعانة ان الحمد من الذي علا صلة وموصول صفة الله وحده
حال او مفعول مطلق من يقول اي دعوانا بسبب توفيق ربنا وسولنا او دعانا وسوالنا التوفيق
الله ان قلنا الحمد لله الذي علا وحده لم يشرك احدا من اهل العلم فيما عنده وهذا على الاول اشارة
الى اتباع السنة التي هي لاهل الجنة اخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين وبعد صلوة الله ثم سلام على
سيد الخلق الرضي منتخلا ب المشتمل المختار من غل الدقيق اذا خلصه من النخالة بعد مقطوع للاضافة
اي بعد حمد الله صلوة الله مبتدا ثم سلام عطف على سيد خبر اي حالا ان عليه الرضي نعت سيد بمعنى المرضي
او وصف بالمصدر للمبالغة ومن شد في اول القصيدة في صلى الله رى على الرضي منتخلا حال منه
يعني بعد الحمد صلوة الله ورحمة وسلامه على سيد الخلايق المختار بالقوم الطريق محمد المختار للمحل لعتبة
صلوة تبارى الريح مسكا ومندلا ب المندل العود مع محمد مصطفى بيان من سيد الخلق المختار نعته
كعبته ثاني مفعولي اختار المحل متعلق به صلوة مفعول او نصب على الاختصاص تبارى الريح
نعتها اي تعارض الريح في عموها وكثرتها مسكا ومندلا حالان اي ذات مسك ومندل حاصل المعنى
صلوة الله على محمد النبي اختير كعبة قوم ونقصد لاجل المحل الحاصل فيه او كعبة يطوف بها
المحل لعلو شانه وارتفاع معاليه او جعل كعبة المحل لانه لا محل اشرف من محله كما ليس مكان اشرف من
الكعبة ثم قال اصلي صلوة من شانها ان تعارض الريح في عموم الفوايد وغزارة العوايد حال
كون الريح ذات مسك وعود كناية عن طيب الصلوة وحسن الثناء على سيد السادات وتبدي
على اضيابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا ب الابداء الاظهار النفخ الرايحة الطيبة الزرنب نبت
طيبة الرايحة القرنفل معروف في نفحاتها مفعول تبدى فاعل ضمير الصلوة بغير تناه صفة مصدر محذوف
اي اظهارا غير متناه زرنبا وقرنفلا حالان من المفعول يعني تظهر هذه الصلوة على اصحاب
النبي نفحات لا انتهاء لها وروايح طيبات لا انقضاء لها دائمة سرمدية مخلدة مويده حال
كون تلك النفحات مشبهة زرنبا بالزرنب والقرنفل لا نهاد ون المسك والمندل كما ان الصحابة
في الصلوة تبع للنبي صلعم ورزقنا شفاعتهم في يوم الدين وهذا اخر ما اوردنا من ايضاح

المعاني لحرز الاماني والحمد لله على توفيقه حمدا يستعقب تواتر منحه وكرمه [illegible]
على من يستحق الصلوة ومن اتبعه من الآل والاصحاب الهداة اللهم وفقنا
للعمل بما انزلت والاتباع لمن ارسلت انك خير
مسئول واكرم مأمول تم الكتاب
بعون الله الملك الوهاب كتبه العبد الاقل المحتاج الى رحمة الله
الغني المعبود الصمد عيسى بن يزدي
غفر الله ذنوبه وذنوب
والديه

[illegible]

خوشا حال مريد الدولة على السلطان
يا من لا تضام ولا ترام وبه تواصل الارحام
صل على محمد وآل محمد واكفني شر ... وكفى بك